



www.almanahj.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوحدة الخامسة الصحة والحياة

www.almanahj.com

مع تمنياتي بالتوفيق / أ. جمال الجيزاوي

ت. 971547215263

القرائة
الأدبية

الدرس الأول



جمال الحياة (شعر)

68

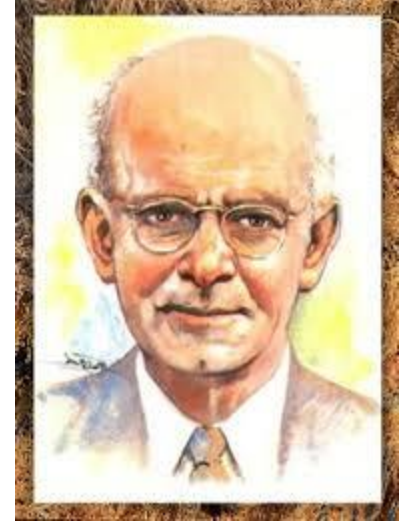
نواتج التعلم:

- يُحدِّدُ المُتعلِّمُ المعنى الإجمالي للنصِّ الشعريِّ موضحاً الفكرةَ الرئيسيَّةَ والجُزئيَّةَ فيه.
- يحفظُ المتعلِّمُ سِتَّةَ أبياتٍ منَ الشِّعرِ الحديثِ.
- يُحدِّدُ المُتعلِّمُ علاقاتِ التَّضادِ والتَّرادُفِ بينَ الكَلِماتِ.
- يُفسِّرُ المُتعلِّمُ الأسماءَ والأفعالَ بأضدادها ومُرادفاتها.
- يُنتِجُ المُتعلِّمُ جُملاً تتضمَّنُ تشبيهاً مُحدِّداً عَناصِرَهُ.

www.almanahi.com

بِطَاقَةُ الشَّاعِرِ :

إِيلِيَا أَبُو مَاضِي شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ، مِنْ أَبْرَزِ شُعْرَاءِ الْمَهْجَرِ، وَوُلِدَ
بِلُبْنَانَ سَنَةَ 1889م، وَهَاجَرَ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ، وَشَارَكَ فِي
تَأْسِيسِ الرَّابِطَةِ الْقَلَمِيَّةِ مَعَ حُرَّانِ خَلِيلِ جُبْرَانَ، وَمِخَائِيلِ نُعَيْمَةَ .
- دَوَاوِينُهُ: تِذْكَارُ الْمَاضِي، تَبْرُ وَتُرَابٌ، الْجَدَاوِلُ، الْخَمَائِلُ، دِيْوَانُ
إِيلِيَا أَبُو مَاضِي.



نحو النصّ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفْوِيًّا:

أُعَبِّرُ عَنِ مَوْقِفِي تَجَاهَ مَا شَاهَدْتُهُ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي، وَنَسْتَتَجُّ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ

www.almanahj.com





الإصرار على
التقاؤل قد
يصنع ما كان
مستحيلًا

الله لا يأخذ منا
إنما يستبدل أشياءنا بأشياء أجمل
فقط تفاءلوا



جَمَالُ الْحَيَاةِ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً
مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبْئًا ثَقِيلاً
لَا يَرِي فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلاً
عَلُّوْهَا فَأَحْسِنُوا التَّعْلِيلاً
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
قَصِّرِ الْبَحْثَ فِيهِ كَيْلًا يَطُولَا
فَمِنَ الْعَارِ أَنْ تَظُلَّ جَهُولَا
تَخِذْتِ فِيهِ مَسْرَحًا وَمَقِيلًا
أَفْتَبِّكِي وَأَنْتِ تَعِيشُ طَوِيلًا
وَإِثْرُكَ الْقَالَ لِلْوَرِيِّ وَالْقِيَلَا
رَاقِافِيسِقِي مِنْ جَانِبِيَةِ الْحُقُولَا
بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرُّبِيَّ وَالسُّهُولَا
كُنْ جَمِيلاً تَرِي الْوُجُودَ جَمِيلاً

• أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
• هُوَ عِبْءٌ عَلَيَّ الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ
• وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
• أَحْكُمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسُ
• فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ
• وَإِذَا مَا أَظَلَّ رَأْسَكَ هَمٌّ
• أَدْرَكَتْ كُنْهَهَا طُيُورُ الرَّوَابِي
• مَا تَرَاهَا وَالْحَقْلَ مُلْكٌ سِوَاهَا
• تَتَغَنَّى وَعُمُرُهَا بَعْضُ عَامٍ
• وَتَعَلَّمُ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا
• كُنْ غَدِيرًا أَيْسِيرُ فِي الْأَرْضِ رِقْ
• وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكْبًا يُؤْنِسُ الْغَا
• أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

أَحَدٌ:

أ- البيت الذي يدعوننا إلى الاستفادة من الوقت، وِعدَمِ الخوفِ من زواله بسُرعةٍ، وَاكْتُبُهُ.

فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ لَا تَخَفُ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

ب- القِيَمَةُ الإِجَابِيَّةُ الوَارِدَةُ فِي البَيْتِ الثَّامِنِ، وَاكْتُبُهَا.

القناعة والرِّضَا

ت- البيت الذي يَحُنُّنَا عَلَى الإِقْتِدَاءِ بِالطُّيُورِ، وَأَلْقِيهِ بِصَوْتِ مُعَبَّرٍ أَمَامَ زُمَلَائِي.

وَتَعَلَّمْ حَبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا وَاتْرِكِ القَيْلَ للوَرِيِّ وَالْقَالَ

2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً، مُرَاعِيًا مَخْرَجَ الحُرُوفِ.

أَنْمِي مُعْجَمِي.

- 1- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً اسْتِيعَابَ صَامِتَةً، ثُمَّ:
- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي وَنَكْتُبُ تَضَادَّ الْمُفْرَدَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

• الشَّاكِرُ - الْحَامِدُ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

• صَحِيحًا - سَلِيمًا

• وَمَعَ الْإِيلِ كَوَكْبًا يُونِسُ الْغَا

• يُوْحِشُ .

بَاتَ وَالنَّهْرَ وَالرَّبِّيَ وَالسُّهُولَا

• الْجِبَالِ

- 2- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي، وَنَخْتَارُ نَوْعَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ.

• الْجُمْلَةُ

(التَّرَادُفُ - التَّضَادُّ)

نَوْعُ الْعَلَاقَةِ

• تَتَغَنَّى وَعُمُرُهَا بَعْضُ عَامٍ

• أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيلًا

تَضَادُّ

• قَصَّرَ الْبَحْثَ فِيهِ كَيْلًا يَطْوِلَا

تَضَادُّ

• أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

تَرَادُفُ

1- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي، وَنَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ (2،3،4) سَبَبًا وَنَتِيجَةً وَنَكْتُبُهُمَا.

رَقْمُ الْبَيْتِ	السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
الثَّانِي	مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبْنًا ثَقِيلًا	يُصْبِحُ عِبْنًا ثَقِيلًا عَلَيْهَا
الثَّالِثُ	الَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ	لَا يَرِي فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا جَمِيلًا
الرَّابِعُ	أَحْكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ	أَقْدَرُ النَّاسِ عَلَي تَفْسِيرِهَا وَفَهْمِهَا

2- أُنَاقِشُ وَزَمِيلِي الْحِكْمَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا فِي حَيَاتِي.

الْحِكْمَةُ: عَلَيَّ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعِيشَ الصُّبْحَ، وَلَا يُجْهِدُ نَفْسَهُ فِي التَّفَكِيرِ كَيْفَ سَيَكُونُ
حَالُهُ بَعْدَ زَوَالِهِ، لِأَنَّ التَّفَكِيرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ سَيُسَلِّبُنَا الْعِيشَ الْهَانِيَّ.

عَلَيَّ أَنْ أَعِيشَ يَوْمِي مَا دُمْتُ أَعِيشُ حَيَاةً طَيِّبَةً، وَلَا أُجْهِدُ فِكْرِي فِي التَّفَكِيرِ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ.

• 3- أَبْحَثُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ عَنْ مُشْكِلَةٍ وَحَلِّهَا، وَأَقْتَرِحُ حَلًّا آخَرَ لَهَا.

www.almanahj.com

المُشْكِلَةُ فِي الْبَيْتِ	حَلُّ الْمَشْكِلَةِ فِي الْبَيْتِ	الحلُّ المُقْتَرَحُ
إِذَا أَظَلَّ رَأْسُكَ هَمٌّ	قَصِّرِ الْبَحْثَ فِيمَا أَصَابَكَ	أَسْتَعِينُ بِالصَّلَاةِ وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَأَتْرِكُ الْأَمْرَ لِلَّهِ

• أَتَذَوِّقُ:

• أَكْتُبُ تَشْبِهَيْنِ مُكْتَمِلِي الْأَرْكَانِ مُعْتَمِدًا عَلَيَّ الْبَيْتَيْنِ (11-12).

• كُنْ كَالْغَدِيرِ رِقْرَاقًا

• كُنْ كَالنَّجْمِ يُنِيرُ دَرْبَ الْحَيَاةِ

أَبْعَدُ مِنَ النَّصِّ:

- أَبْحَثُ وَمَجْمُوعَتِي عَنْ قِصَائِدَ تُعَبِّرُ عَنْ جَمَالِ الْحَيَاةِ وَالطَّبِيعَةِ وَالسَّعَادَةِ.
- نَخْتَارُ مِنْهَا خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ تَتَضَمَّنُ حِكْمًا أَوْ نَصَائِحَ تَحْتَ عَلِي التَّمَتُّعِ بِالْحَيَاةِ وَالتَّفَاوُلِ.
- نَكْتُبُ الْأَبْيَاتَ فِي بَطَاقَاتٍ، ثُمَّ نَعْرِضُهَا، وَنَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَانِنَا فِي مَضْمُونِهَا.

www.almanahj.com

واجب

العَطْفُ

اضَاعَتْ لُغَوِيَّةً

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ، وَيُعْرِبُهُمَا، وَيُوظِّفُهُمَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

الْوَفَاءُ بَيْنَ الدَّهَاءِ وَالْغَبَاءِ

- 1- تَفَقَّدْتُ مَكْتَبَتِي، لَعَلِّي أَجِدُ قِصَّةً أَوْ قِصَّتَيْنِ، فَاتَّجَهَ نَظْرِي إِلَى كِتَابِ «كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ». قَلَّبْتُهُ قِصَّةً قِصَّةً مُتَمَلِّلاً الْعَنَاوِينَ طَوِيلًا، ثُمَّ بَدَأْتُ الْقِرَاءَةَ.
- 2- مَرِضَ الْأَسَدُ، فَاجْتَمَعَ الذِّئْبُ وَابْنُ أَوِي وَالثَّوْرُ لِيَتَشَاوَرُوا فِي الْأَمْرِ، قَالَ الذِّئْبُ: مَوْلَانَا مُعَرَّضٌ لِلْهَلَاكِ، هَيَّا نَفِدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَبْنَائِنَا، فَاخْتَرْتُ يَا أَخَانَا الثَّوْرَ حَيَاةً مَلِكِنَا أَوْ هَلَاكَهُ.
- وَقَفَ الثَّلَاثَةُ فِي حَضْرَةِ الْأَسَدِ، فَقَالَ ابْنُ أَوِي: أَيُّهَا الْمَلِكُ، أَنْتَ جَارُنَا بَلْ ضَامِنٌ سَعَادَتِنَا، وَأَنَا أَفْدِيكَ بِرُوحِي، فَنَهَضَ الذِّئْبُ يَقُولُ، أَنَا لَا أَنْتَ الطَّالِبُ شَرَفَ افْتِدَاءِ الْمَلِكِ، إِنَّ حَجْمَكَ صَغِيرٌ، لَا يَسُدُّ جُوعَ مَوْلَانَا، فَتَحَمَّسَ الثَّوْرُ، وَقَالَ: سَوَاءٌ أَكُنْتُ أَكْبَرَ مِنْكُمْ أَوْ أَوْفَى، أَلَا يَحِقُّ لِي شَرَفُ الْاِفْتِدَاءِ؟
- وَهَذَا وَثَبَ الذِّئْبُ وَابْنُ أَوِي عَلَيْهِ، وَدَقَّا عُنُقَهُ وَقَدَّمَاهُ ضَحِيَّةً سَائِغَةً.

أَسْتَحْضِرُ خِبْرَاتِي

- أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِيِ:
- الْوَفَاءُ بَيْنَ الدَّهَاءِ الْغَبَاءِ.
- فَتَهَضَّ الذِّئْبُ يَقُولُ: **أَنَا أَنْتَ الطَّالِبُ شَرَفَ افْتِدَاءِ الْمَلِكِ.**
- هُنَا وَثَبَ **الذِّئْبُ ابْنُ أَوِي عَلَيْهِ.**
- - أتري هذه العبارة واضحة المعني؟

1- أَتَأَمَّلُ الشُّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

عَلَى الثَّوْرِ

ابْنُ أَوْي

و

الذِّئْبُ

وَتَبَّ

لَا حِظَّ أَنَّ الذِّئْبَ وَابْنَ أَوْي اشْتَرَكَا فِي
الْوُثُوبِ عَلَى الثَّوْرِ فِي الْوَقْتِ تَفْسِيهِ.

www.almanahj.com

نَظَرِي

اِتَّجَعَهُ

ف

مَكْتَبَتِي

تَفَقَّدْتُ

لَا حِظَّ أَنَّ الْفِعْلَيْنِ قَامَ بِهِمَا شَخْصٌ
وَاحِدٌ عَلَى التَّرْتِيبِ.

أُسْمِي رَبَطَ كَلِمَتَيْنِ (اسمين أو فعلين) بحرف عطف أسلوب عطف.

2- أكمّل استخراج حروف العطف من النصّ السابق.

و [أو] .. ف .. [ثم] ... حتي ... [لا] .. بل

• 3- أقرأ العبارات الآتية، وأناقش مجموعتي، لنستنتج دور حروف العطف واستخدامها:

• وثب الذئب وابن أوي علي الثور. * وثب الذئب فابن أوي علي الثور.

• في العبارة الأولى:

• أحصل وثوب الذئب علي الثور قبل وثوب ابن أوي عليه، أم بعده؟ أم وثبًا معًا علي الثور؟

www.almanahj.com

• في العبارة الثانية:

• ما الحيوان الذي وثب علي الثور عقب وثوب الذئب؟..... ابن أوي

• أي العبارتين أفادتك في معرفة ترتيب حدوث الوثوب علي الأسد؟... الثانية

• استخرج من النصّ عبارتين تمثّلان العبارتين السابقتين في عمليّة ربط المعطوف

بالمعطوف عليه:

اجتمع الذئب وابن أوي والثور ليتشاورا في الأمر.

تفقدت مكتبتي فاتجه نظري إلي كتاب كليله وديمة.

- 4- **قَلْبُهُ** قِصَّةٌ فِقِصَّةٌ مُتَّامِلًا الْعَنَاوِينَ طَوِيلًا، **ثُمَّ** **بَدَأَتْ** الْقِرَاءَةَ.
- هَلْ بَدَأَ الْكَاتِبُ بِالْقِرَاءَةِ فَوْرَ عُنُورِهِ عَلَيِ الْكِتَابِ؟
- قَدِّمِ دَلِيلًا (مِنَ الْعِبَارَةِ ذَاتِهَا) عَلَيَّ أَنَّ هُنَاكَ مُدَّةً زَمَنِيَّةً فَصَلَتْ بَيْنَ عُنُورِ الْكَاتِبِ عَلَيِ الْكِتَابِ وَقِرَاءَتِهِ.

- 5- تَفَقَّدْتُ مَكْتَبَتِي، لَعَلِّي أَجِدُ قِصَّةً أَوْ قِصَّتَيْنِ.
- أَلْزَمَ الْكَاتِبُ نَفْسَهُ فِي إِجَادِ قِصَّةٍ وَاحِدَةٍ أَمْ تَرَكَ لِنَفْسِهِ مَجَالًا لِلَاخْتِيَارِ؟
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تُمَاتِلُ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ فِي عَمَلِيَّةِ رَبْطِ الْمَعْطُوفِ بِالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ:

..... **وَهُنَا وَثَبَ الذُّبُّ وَابْنُ آوِي عَلَيْهِ، وَدَقَّ عُنُقَهُ، ثُمَّ قَدَّمَاهُ ضَحِيَّةً سَائِغَةً.**

6- أَنْتَ جَارُنَا، بَلْ ضَامِنٌ سَعَادَتِنَا.
لَقَدْ وَجَدَ ابْنُ أُوَيٍّ أَنَّ كَلِمَةَ (جَارُنَا) لَا تَلِيْقُ بِمَلِكِ الْغَابَةِ فَأَضْرَبَ عَنْهَا؟
هَاتِ مِنْ إِنْشَائِكَ عِبَارَةً مُمَاتِلَةً:

..... أَنْتَ زَمِيلِي بَلْ صَدِيقِي يَا مُحَمَّدُ

- 7- أَنَا لَا أَنْتَ الطَّالِبُ شَرَفَ اقْتِدَاءِ الْمَلِكِ؟
- أَثْبَتَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ طَلَبَ شَرَفِ اقْتِدَاءِ الْمَلِكِ الضَّمِيرِ الْوَاقِعِ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ (لَا) أَمْ لِلوَاقِعِ بَعْدَهُ.
- هَاتِ مِنْ إِنْشَائِكَ عِبَارَةً مُمَاتِلَةً:

..... أَنَا لَا أَنْتَ مُهْتَمٌّ بِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ

- 8- أَتَأْمَلُ وَمَجْمُوعَتِي الْعَلَامَةُ الْأَعْرَابِيَّةَ عَلَيَّ كُلِّ مَنْ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، وَنَكْتُبُ مَلْحَظَاتِنَا:

..... يُعْرَبُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيَأْخُذُ الْمَعْطُوفُ نَفْسَ الْحُكْمِ الْأَعْرَابِيِّ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ.

أَكْمِلُ الاسْتِنْتَاجَ الْآتِي:

- الْعَطْفُ أُسْلُوبٌ يَقُومُ عَلَيَّ عَقْدِ ارْتِبَاطٍ وَشِرَاكَةٍ بَيْنَ **اسْمَيْنِ** أَوْ فِعْلَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْكَانٍ هِيَ:
- الْمَعْطُوفُ وَ... **المعطوف** ... **عليه** ... وَحَرْفٌ ... **العطف** .
- حُرُوفُ الْعَطْفِ هِيَ: ... **الواو** ... **الفاء** ... **ثُمَّ** ... **أَوْ** .
- ... **بل** ... **لا** .

← الواو	تفيد اشتراك المعطوف و... www.almawsoof.com في الحكم
← الفاء	تفيد الترتيب مع الاشتراك في الحكم الإعرابي
← ثُمَّ	تفيد الاشتراك في الحكم مع التعقيب والتراخي
← أَوْ	تفيد التخيير بين المعطوف و المعطوف عليه
← بل	تفيد الإضراب عما تقدّمها والاهتمام بما بعدها
← لا	تفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها

1- استخرجُ مِنَ المقطعِ الآتي المعطوفَ والمعطوفَ عَلَيْهِ، وَحَرَفَ العطفِ مبيِّنًا استخدامَهُ وَفَقَّ النَّمَطِ المُعْطَى.

- دِيمَةٌ: مَا مَلَأَ اللهُ الأَرْضَ وَالسَّمَاءَ بِالماءِ إِلَّا لِهُدْفِ عَظِيمٍ، فَتَفَكَّرَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَاضَعَ أَوْ تَتَكَبَّرَ.
- جَهَامٌ: وَمَا الهُدْفُ الَّذِي تُحَقِّقُهُ سَحَابَةٌ عَابِرَةٌ مِنْ قَطْرَاتٍ تَجَمَّعَتْ بَعْدَ تَبَخُّرٍ وَانْتِثَارٍ؟
- دِيمَةٌ: فِي كُلِّ قَطْرَةٍ رَشْفَةٌ لِزَهْرَةٍ، أَوْ نُغْبَةٌ لِعُصْفُورٍ، أَوْ شَرِبَةٌ لِحَيَّةٍ.
- النَّخْلَةُ: (وَهِيَ تَهْنَرُ، فَيَتَسَاقَطُ مِنْ قُطُوفِهَا رُطْبٌ يَانِعٌ)
- (تَظْهَرُ سَحَابَتَانِ تَدْخُلَانِ مِنْ جَانِبِ المَسْرَحِ، ثُمَّ تَتَوَقَّفَانِ فَوْقَ النَّخْلَةِ وَالظُّبْيَةِ)

أَسْلُوبُ الْعَطْفِ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ حَرْفُ الْعَطْفِ اسْتِخْدَامُهُ

مَامَلَأَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ	السَّمَاءَ	الْأَرْضَ	الواو	لِمُطْلَقِ الْجَمْعِ
تَتَوَاضَعُ أَوْ تَتَكَبَّرُ	تَتَكَبَّرُ	تَتَوَاضَعُ	أَوْ	التخيير
تَبَخُرٌ وَانْتِثَارٌ	انْتِثَارٌ	تَبَخُرٌ	الواو	لمطلق الجمع
رَشْفَةٌ لِزَهْرَةٍ أَوْ نُغْبَةٌ لِعُصْفُورٍ	نُغْبَةٌ	زَهْرَةٌ	أَوْ	التخيير
نُغْبَةٌ لِعُصْفُورٍ أَوْ شَرْبَةٌ لِحَبَّةٍ	شَرْبَةٌ	نُغْبَةٌ	أَوْ	التخيير
تَهْتَرُّ فَيَتَسَاقَطُ	يَتَسَاقَطُ	تَهْتَرُّ	الفاء	الترتيب
تَدْخُلَانِ مِنْ جَانِبِ الْمَسْرَحِ ثُمَّ تَتَوَقَّفَانِ	تَتَوَقَّفَانِ	تَدْخُلَانِ	ثُمَّ	الترّاخي

2- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ عَطْفٍ يُفِيدُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- صَلَّيْتُ الْفَجْرَ..... **و** الظُّهْرَ فِي الْمَسْجِدِ. (الْمُشَارَكَةُ)
- تَتَقَدَّمُ الْأُمَّمُ بِالْعِلْمِ..... **ثُمَّ** الْأَخْلَاقِ. (التَّرَاخِي)
- صَعَدَ الْفَائِزُ الْأَوَّلُ..... **ف** الْفَائِزُ الثَّانِي أَلَى مَنَصَّةِ التَّحْكِيمِ. (التَّعْقِيبُ)
- تَكَلَّمُ بِالْخَيْرِ..... **أَوْ** الزَّمِ الصَّمْتِ. (التَّخْيِيرُ)

3- أَضْعُ فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ حَرْفَ عَطْفٍ الْمُنَاسِبِ

- إِنَّ الْعِلْمَ..... **و** الْعَمَلَ صِنْوَانٌ، فَالْيَدُ الَّتِي تَعْمَلُ شَرِيفَةً..... **أَوْ** أَعْظَمُ مِنْ هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ. فَأَنْتَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ أَمَا أَنْ تَعْمَلَ فَيَكُونَ لَكَ دَوْرٌ..... **و** ذَكَرٌ فِي حَيَاتِكَ وَمَمَاتِكَ..... **أَوْ** تَكُونَ عَالَةً عَلَى وَطْنِكَ. وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْظِمَ وَقْتَكَ، فَمَا عَلَيْكَ سِوَى أَنْ تُفَكِّرَ فِي تَرْتِيبِ أَوْلِيَّاتِكَ الْأَهَمِّ.. **ف** الْمُهَمِّ، **ثُمَّ** تَمْضِي فِي تَحْقِيقِهَا.

الغزاة السمرَاءُ
(قصة قصيرة)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ أَثَرَ الْإِطَارِ الزَّمَانِيِّ وَالْمَكَانِيِّ عَلَى بَيْئَةِ الْقَصِيدَةِ، وَطَبِيعَةِ الصِّرَاعِ وَتَطَوُّرِ الْحُبْكَةِ فِي قِصَصِ مُخْتَارَةٍ يَخْتَلِفُ فِيهَا الْإِطَارُ الزَّمَانِيُّ وَالْمَكَانِيُّ.
يُحَلِّلُ الْأَثَرَ الَّذِي تَتْرُكُهُ سِمَاتُ الشَّخْصِيَّاتِ (الْوَفَاءُ، الصِّدْقُ، الشَّجَاعَةُ، ...)

بِطَاقَةِ الْكُتَابِ www.almanah.com

عَزَّتْ عُمَرُ { كَاتِبٌ وَنَاقِدٌ سُورِيٌّ، مُقِيمٌ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ مِنْذُ 1990. عَمِلَ مُدَرِّسًا لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِيهَا. تَخَرَّجَ فِي كَلِّيَّةِ الْأَدَابِ بِحَلَبِ. عِضْوُ اتِّحَادِ كُتَّابِ وَأَدَبَاءِ الْإِمَارَاتِ. أَشْهُرُ مُؤَلَّفَاتِهِ - النَّوَافِذُ الْأَدَبِيَّةُ - مَجْمُوعَةٌ قِصَصِيَّةٌ لِلْأَطْفَالِ، - مَرَايَا الْبَحْرِ - دِرَاسَاتٌ نَقْدِيَّةٌ فِي الْقِصَصِ وَالرِّوَايَةِ. تَوَجَّهَاتُ الْخُطَابِ السَّرْدِيِّ فِي الرِّوَايَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ - اسْتِعَادَةُ الْمُشْتَرَكِ الْإِنْسَانِيِّ.



نَحْوُ النَّصِّ

- أَقْرَأْ عِنْوَانَ الْقِصَّةِ، وَاتَّأَمَّلْ ثَلَاثَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَخْمِنْ سَبَبَ:
- جُلُوسَ الْمَرْأَةِ إِلَى الصَّخْرَةِ عَلَى الشَّاطِئِ.
- جَزْيَ الْمَرْأَةِ بِاتِّجَاهِ الْفَتَى.



www.almanahj.com



- أقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أضغ خطأ تحن كل ما يدل على الزمان والمكان في القصة.

الغزالة السمراء تركض على الشاطئ

- هاهي أم سيف تجلس إلى صخرة على شاطئ البحر، وترقب عودة أحيبة سافروا في رحلة الغوص. شهور ثلاثة مرت ولم يأت أحد بعد، فبدأ قلق الانتظار يتعب المرأة النحيلة. لأن المؤنة كانت على وشك النفاذ، ولأن ولدها سيفاً بات يفتقد والده.
- قالت لنفسها: سأذهب اليوم إلى الشاطئ. لعل أحداً عاد من هناك، أو أن أحداً من أهل الخير يبلغني ما يهدئ هذه النفس الفلقة، ولكنها استطلعت المكان بعينها الحائرتين، لم تجد أحداً يبشرها.

اتجهت إلى صخرة تعرفها جيداً، صخرة مثل كل الصخور، إلا أنها اعتادت الجلوس هنا انتظاراً لأحيبة غابوا. كانت الصخرة تتعارك مع الموج، تتحدي غضبه الدائم، ثم ما يلبث أن يرق لها، ويصالحها معتذراً، فيستمر التعايش بينهما لم تفكر يوماً باغضابه خوفاً على الأحيبة هناك، الأحيبة الذين يخترقون جوفه، ليقتنصوا اللالي البيضاء، فتزئ الأغناق.

• وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مَدَّتْ أُمُّ سَيْفٍ يَدَهَا إِلَى عُنُقِهَا، لَتَعَبَتْ بِالْحَبَّاتِ اللَّوْلُؤِيَّةِ الَّتِي مَا إِنْ خَرَجَتْ مِنْ تَحْتِ الثُّوبِ حَتَّى بَرَقَتْ لِلشَّمْسِ الذَّاهِبَةِ إِلَى أَفْوَلٍ.. كَأَنَّ الشَّمْسَ الذَّهَبِيَّةَ الشَّبِيهَةَ بِبِرْتُقَالَةٍ نَاصِجَةٍ أُعْجِبَتْ بِذَلِكَ الْبَرِيقِ، أَوْ أَنَّ الْبَحْرَ عِنْدَمَا رَأَاهَا رَغِبَ فِي أَنْ يَسْتَرِدَّ بِضَاعَةً كَانَتْ لَهُ..

أُمُّ سَيْفٍ لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ سَقَطَ الْعِقْدُ فِي الْبَحْرِ، وَلَكِنَّ مَا تَعْرِفُهُ جَيِّدًا أَنَّهَا بَكَتْ كَثِيرًا، لَيْسَ لِأَنَّهُ غَالِي الثَّمَنِ، وَلَيْسَ لِأَنَّهُ الْهَدِيَّةُ الْأَلْيَ فِي حَيَاتِهَا، بَلْ لِأَنَّ ثَمَنَهُ كَانَ رِحْلَةً غَوِصٍ كَامِلَةً، فَكُلُّ مَحْصُولِ أَبِي سَيْفٍ فِي رِحْلَتِهِ الْأُولَى بِعِيدِ الزَّوْاجِ، ثُمَّ هَاهُوَ الْمَكَانُ تَالْمُمْتَلَى بِالذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ، بِصَطَادٍ عِقْدَهَا.. تَسَاءَلَتْ، أَدْخُلُ الْبَحْرَ وَرَاءَهُ أَمَلًا فِي الْعُثُورِ عَلَيْهِ؟ أَمْ أُنَادِي أَحَدًا يُسَاعِدُنِي؟ فَكَّرَتْ أُمُّ سَيْفٍ كَثِيرًا، عِنْدَمَا قَرَّرَتْ الدُّخُولَ كَانَتْ الشَّمْسُ قَدْ غَابَتْ فِي حَوْ الْبَحْرِ، بَلْ رُبَّمَا عِقْدَهَا الْمُسْتَلَبُ مِنْهَا سَيُزَيِّنُ عُنُقَ إِحْدَى حُورِيَّاتِ الْبَحْرِ.

مَاذَا تَفْعَلُ أُمُّ سَيْفٍ الْآنَ؟ أَتَعُودُ لِلْبُكَاءِ مِنْ جَدِيدٍ؟ أَمْ تَذْهَبُ فِي ذَلِكَ الْحِلْمِ الْجَمِيلِ عَنِ حُورِيَّةِ الْبَحْرِ؟ مَاذَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَلْ تُسْرِعُ لِابْنِهَا الَّذِي يَنْتَظِرُهَا كَمَا تَقْدِمُ لَهُ طَعَامَ الْعِشَاءِ..؟ وَبَعْدَ مَرِيرٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا، تَغْلُبُ نَوَازِعُ الْأُمُومَةِ وَالْحَنَانِ عَلَيَّ كُلِّ شَيْءٍ آخَرَ، فَهَرَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ، كَمَا لَا يَنَامُ ابْنُهَا جَائِعًا.. رَكَتْ أُمُّ سَيْفٍ، وَرُبَّمَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى رَأَاهَا أَهْلُ الْهَيْئِ تَرْكُضُ كَغَزَالٍ رُبَّمَا تَسَاءَلُوا، إِنْ كَانَتْ الْغَزَالَةُ الرَّائِضَةُ تَحْمِلُ أَخْبَارًا طَيِّبَةً عَنِ الْمَحْمَلِ الْمُتَأَخِّرِ.. أَيُّ شَيْءٍ، أَيُّ شَيْءٍ.

• أَمَا الْغَزَالَةُ فَكَانَتْ تَرْكُضُ... نَعَمْ تَرْكُضُ بِكُلِّ قُوَّةٍ لِكَي تَنْفُضَ عَن جَسَدِهَا النَّحِيلَ قَلَقًا وَخَوْفًا، وَلَكِنَّهَا قُبِيلٌ أَنْ تَصِلَ إِلَى بَوَابَةِ الْمَنْزِلِ، رَأَتْ خِيَالًا تَطَاوَلَ بَعْضُ الشَّيْءِ حَتَّى كَادَ يَصِيرُ بَحْرًا بَحْرًا لَجَمَ الرِّيحِ الْمُنْدَفِعَةِ، ثُمَّ زَفَرَ مَوْجَةً نَاصِعَةً الْبِيَاضِ.. { أُمَّاهُ... } !! لِمَا لَيْسَ مَنْ تَرَاهُ الْبَحْرَ.

• إِنَّهُ سَيْفٌ، ابْنُهَا الَّذِي كَانَتْ حَتَّى تِلْكَ الْحِظَّةِ تَظُنُّهُ طِفْلًا طَرِيًّا هَشًّا.. هَكَذَا هُنَّ الْأُمَّهَاتُ يُفَسِّرْنَ الْأَعْمَارَ كَمَا يُفَضِّلْنَ الثِّيَابَ، وَلَكِنَّ سَيْفًا، الْفَتَى اللَّائِبَ عَلَيَّ أُمِّهِ مُنْذُ الْمَسَاءِ اسْتَوْقَفَهَا قَائِلًا: أُمَّاهُ.. مَلِكٌ تَرْكُضِينَ هَكَذَا؟! هَلْ سَمِعْتِ خَبْرًا عَنِ الْمَحْمَلِ..؟ فَانْتَبَهَتْ أُمُّ سَيْفٍ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهَا تَنْتَبَهُ إِلَى أَنَّ ابْنَهَا بِإِمْكَانِهِ أَنْ يُسَعِفَهَا فِي مَحْنَتِهَا هَذِهِ، فَانْهَارَتْ بِأَكْيَّةٍ أَوْلًا، ثُمَّ مَا لَبِثَتْ أَنْ أَخْبَرَتْهُ بِالْحِكَايَةِ وَلَكِنَّ سَيْفًا الْوَائِقُ مِنْ مَنَانَةِ أَسْوَارِهِ طَمَئِنَّا قَائِلًا:

تَعَالَى الْآنَ إِلَى الْبَيْتِ، وَغَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَجْلِبُهُ لَكَ.
قَالَتْ الْأُمُّ الْمُمْتَلِنَةُ بِالْأَسِنَّةِ وَالْأَفْكَارِ الْمُضْطَّرِبَةِ:

- خَيْرٌ.. خَيْرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَاوَلَدِي. فَأَنَا مُنْذُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ شِتَاءً كُنْتُ أَشِيدُكَ حَجْرًا حَجْرًا، كَيْ تَفْتَحَ بَابَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ تَمْشِي نَحْوَ الْبَحْرِ وَائِقُ الْخَطْوِ لَا تَكْتَرِثُ بِالْعَاصِفَةِ.
وَسَارَتْ أُمُّ سَيْفٍ إِلَى فِرَاشِهَا لِتَنَامَ قَرِيرَةَ الْعَيْنِ، إِذْ أَدْرَكَتْ خِلَالَ لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، أَنَّ مَنْ تُنْجِبُ وَوَلَدًا وَائِقًا مِثْلَ نَفْسِهِ مِثْلَ سَيْفٍ لِأَبْدٍ أَنْ تُوَكِّلَهُ أَمْرَهَا حَتَّى النِّهَايَةِ.

1- أَعْلَلُ شَفْوِيًّا كُلًّا مِنْ مَوَاقِفِ أُمَّ سَيْفِ الْآتِيَّةِ:

- أ - ذهابها إلى شاطئ البحر.
- ب - شدة بُكائها حين استلب البحر عقدها.
- ج - حرصها على عدم إغصاب البحر.
- د - إصرارها في الركض نحو بيتها.

2- أقرأ الآتي ثم أجيب:

- بكت أم سيف مرتين:
- الأولى بسبب سقوط عقدها في البحر، والثانية: عندما انتبعت إلى أن ابنها بإمكانه أن يسعفها في محنتها.

فما الشعور الباعث على البكاء في كل مرة؟

الشعور في المرة الأولى: الوفاء والإخلاص لزوجها الذي أهدى لها عقداً تمنه رحلة صيد كاملة

الشعور في المرة الثانية:

لأنها انتبعت لأول مرة أن ابنها بإمكانه أن يسعفها في محنتها هذه

فائدة:

الإطار الزماني: الفترة الزمنية التي تجري خلالها الأحداث، وتعيش فيها الشخصيات.

الإطار المكاني: هو البيئة الجغرافية وما فيها من مؤثرات تُحدد طرق معيشة الشخصيات وطباعها، كما يشمل البيئة الاجتماعية، البيت، الشارع، السوق، والعادات بما تتركه من آثار في أخلاق الشخصيات وسلوكها.

1- أتعاونُ مع زميلي في:

اختيارِ المدةِ الزمنيةِ التي جرتُ فيها أحداثُ هذه القصةِ:
- ليلةٌ من يومٍ.

- نهارٌ من يومٍ. ★

- ساعاتٌ من نهارٍ.

- ساعاتٌ من ليلٍ.

فائدة:

كثيراً ما يجعلُ القاصُ الزمانَ والمكانَ
ظاهرينِ في القصةِ، مؤثرينِ في بنيتها،
فيوظفهما في تطويرِ الأحداثِ وطبيعةِ
الصراعِ.

- الصراعُ: نزاعٌ يكونُ معَ النفسِ وذاتها،
أو معَ الآخرِ {الأشخاصِ، الطبيعةِ..}
ويتجلى في مواجهةٍ فيما بين الأفكارِ أو
القيمِ أو السلوكِ، وقد يستمرُّ إلي أن يحلَّ
أو يتخذَ مساراً آخرَ.

2- أَتَتَّبِعُ وَزَمِيلِي الْمُخَطَّطَ النَّالِي، ثُمَّ: - نُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَّةَ لِتَحْدِيدِ الْأَكْمِنَةِ وَالْأَزْمِنَةِ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ:



الْمَكَانُ

صَخْرَةٌ عَلَي شَاطِئِ
بَحْرِ.

طَرِيقُ الْعَوْدَةِ مِنْ
شَاطِئِ الْبَحْرِ إِلَى
بَيْتِهَا .
عَبْرَ الْبُيُوتِ .

وَصُورُ أُمِّ سَيْفٍ إِلَى بَيْتِهَا
وَنَوْمِهَا هَادِئَةً

الزَّمَانُ

فَتْرَةٌ مَابَيْنَ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ

مِنْذَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

فَتْرَةٌ مَابَعْدَ الْغُرُوبِ

3- أَكْمِلُ وَمَجْمُوعَتِي الْمُخَطَّطُ الْآتِي:

طبيعة الحِوَارِ وتطور الأحداثِ

الباعثُ

الحدثُ المُترتبُ عليه

الباعثُ

الحدثُ المُترتبُ عليه

العَبَثُ بِالْعَقْدِ
وَسُقُوطُهُ

القلقُ نَتِيجَةُ
التفكيرِ بِمَنْ
في البحرِ
بِدَايَةُ الْحَرْمِ

خُرُوجُ أُمِّ سَيْفٍ
إِلَى الشَّاطِئِ
تَرْقُبُ عَوْدَةَ
وَزَوْجِهَا
بِدَايَةُ الْأَحْدَاثِ

مَشَاعِرُ الْقَلْقِ
وَالْوَفَاءِ بِسَبَبِ
تَأخِرِ عَوْدَةِ
مَحْمَلِ الْغَوَاصِينَ
بِدَايَةُ الْقِصَّةِ

قَرَارُ الْعَوْدَةِ
وَالجَرِي بَيْنَ
البيوتِ فِي
الحي

مَشَاعِرُ الْأُمُومَةِ
وَالْحَنَانِ
بِدَايَةُ التَّأزِمِ

البُكَاءُ
والتَّرَدُّدُ فِي
اتِّخَاذِ الْقَرَارِ

امْتِزَاجُ مَشَاعِرِ
الْحُزَنِ وَالْوَفَاءِ
لِلذِكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ
بِالْعَطْفِ وَالْحَنَانِ
عَلَى وِلْدَانِهَا
العقدَةُ

العودة إلى المنزل،
والنوم باطمئنان.

النهاية

احساسها
بالإطمئنان بعد
حديثها مع
والدها.

www.almanahj.com

4- نَكْتُبُ الْحَدِيثَ الَّذِي جَعَلَ الصِّرَاعَ مَعَ النَّفْسِ يَمْتَرِجُ بِالصِّرَاعِ مَعَ لِبَحْرِ.

سُقُوطُ عَقْدِ أُمِّ سَيْفٍ فِي الْبَحْرِ.

5- تُوَضِّحُ أَثَرَ الزَّمَانِ فِي قَرَارِ أُمِّ سَيْفٍ عَدَمَ نَزُولِهَا الْبَحْرِ.

دُخُولِ الْغُرُوبِ، وَصُعُوبَةِ الرَّوْيَةِ فِي اللَّيْلِ كَانَا سَبَبًا فِي عَدَمِ نَزُولِهَا.

6- سَقَطَ عَقْدُ أُمِّ سَيْفٍ فَكَانَ أَمَامَهَا خِيَارَانِ. اقْتَرِحْ خِيَارًا ثَالِثًا

بطاقة الشاعر.



عبد الغفار حسين، أديب إمارتي وُلد بدبي عام 1936 .
• شغل وظائف عدة، وتفرغ لأعماله التجارية ولهوياته الأدبية والثقافية. يجيد الإنجليزية، والفارسية، والأردية. رئيس جمعية حقوق الإنسان، أسس مكتبة دبي العامة، وشارك في تأسيس العديد من المجلات، كتب ونشر مقالات وأشعاراً. فقلده صاحب السمو محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، وشاخ محمد بن راشد آل مكتوم عام 2011 تقديرًا لمنجزاته وإسهاماته الوطنية.

الدَّفْتَرُ

لَفَحَ الْهَوَاءُ بُوخزَةً حَدِّيَّ { بُوْبُلُولُ } الَّذِينَ عَلَاهُمَا الدُّبُولُ، وَانْتَشَرَتْ فَوْقَ سَطْحَيْهِمَا شُعَيْرَاتٌ حَشْنَةٌ عَلَي رُقْعَةٍ وَجْهِهِ الْأَسْمَرُ، وَقَدْ اشْتَعَلَ ثَلَاثَاهَا بِالشَّيْبِ الْمُبَكَّرِ، مَعَ أَنَّ صَاحِبَهَا وَلَجَ لِتَوَّهِ بَابِ الْكُهُولَةِ! اِرْتَعَشَتْ أَوْصَالُهُ مِنْ الْبَرْدِ، وَهُوَ يَضَعُ قَدَمَيْهِ الْحَافِيَتَيْنِ عَلَي الدِّكَّةِ الصَّغِيرَةِ خَارِجَ مَسْجِدِ { عَبْدِ النَّاصِرِ } فِي { الضَّغَايَةِ } بَعْدَ أَنْ أَدَّى صَلَاةَ الْعِشَاءِ، وَلَكِي يَبْقَى بُرُودَةُ الْجَوِّ أَخْفَى مِعْصَمِيهِ الَّذِينَ أَحْشَوْسْنَا وَحُفِرَتْ فِي بَاطِنِهِمَا حِبَالُ سُنَنِ الْغَوْصِ الْأَخَادِيدِ الْعَمِيقَةِ. وَعَلَا صَوْتُهُ بِالتَّشْهُدِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ... وَهُوَ يَخْطُو فِي الطَّرِيقِ وَقَدْ أَلْقَى اللَّيْلَ ظِلَالَهُ عَلَي السِّكَّةِ الَّتِي سَلَكَهَا قَاصِدًا { بَيْتِ الْعُمُومَةِ وَالنُّوْحَةِ } فِي { الْبُطَيْنِ } مُسْتَرْحَمًا إِيَّاهُمْ أَنْ يُعْطَوْهُ شَيْئًا مِنَ الْفُلُوسِ يَدْفَعُهَا { أَسَدَ اللَّهِ الْكَرَاشِي } صَاحِبِ الدَّكَانِ الَّذِي مَا انْفَكَ يَلَاحِقُهُ يَوْمِيًّا، وَيَطَالِبُهُ بِتَسْذِيدِ مَا عَلَيْهِ مِنْ دَيْنٍ ارْتَفَعَ إِلَي اثْنَتَيْ عَشْرَةَ رُوبِيَّةً، وَقَدْ أَخْبَرْتُهُ زَوْجَتُهُ أَنَّ أَسَدَ اللَّهِ هَدَّهَا بِأَنَّهُ سَيَمْتَنِعُ عَنِ إِعْطَائِهَا الْخُبْزَ صَبَاحَ الْغَدِ.

شَهَقَ { بُوْبُلُولُ } مَغْمُومًا، فَأَطْفَالُهُ سَيُصْبِحُونَ بِبِلَا أَفْطَارٍ فِي الْغَدِ، وَازْدَادَ غَمُهُ الْمَصْحُوبُ بِالْكَآبَةِ وَهُوَ يَحْسُ بِالسُّكُونِ الَّذِي يَلْفُ السِّكَّةَ الَّتِي يَمْشِي فِيهَا، لَوْلَا نُبَاحُ الْكَلَابِ الَّذِي يَصِلُ إِلَي مَسَامِعِهِ مِنَ الْبُيُوتِ الْقَرِيبَةِ. وَقَطَعَ عَلَي { بُوْبُلُولُ } هَوَاجِسَهُ صَوْتُ يُنَادِي مِنْ مَكَانٍ عَالٍ: أَي... هَا... مَنْ هَذَا؟! فَعَرَفَ أَنَّهُ بِمَحَاذَةِ بَرَجِ نَائِفِ، فَرَدَّ { بُوْبُلُولُ } عَلَي الْمَنَادِي الرَّابِضِ فِي أَعْلَى الْبَرَجِ أَنَا { بُوْبُلُولُ }، أَعْمَلُ لَدَي مَطْرٍ بِنِ هَلَالِ. وَاسْتَمَرَ مَاشِيًّا مُتَجَاوِزًا { نَائِفَ وَسِكَّةَ الْخَيْلِ }، مُتَجَهًّا إِلَي { السَّبِيخَةِ } مُلْتَمِسًا طَرِيقَهُ بَيْنَ الْأَخْشَابِ الْمَرْكُوزَةِ الَّتِي تَحْمَلُ مِظَلَّاتِ السَّعْفِ أَمَامَ دِكَاكِينِ { السَّبِيخَةِ }، مُتَجَنِّبًا الْمَشْيَ بَيْنَ الْجَمَالِ الْبَارِكَةِ خَوْفًا أَنْ يَقْفَزَ بَعِيرٌ فَيَرْكَلَهُ بِسَاقِهِ الطَّوِيلَةِ فِي هَذَا الظَّلَامِ الدَّامِسِ، فَلَمَحَ ضَوْءًا يَخْرُجُ مِنْ نَافِذَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ الْمُطَّلَّةِ عَلَي السِّكَّةِ، فَعَرَفَ أَنَّهُ مِنْ بَيْتِ { حَاجِي مُحَمَّدِ عَبَّاسٍ } صَاحِبِ الدَّكَانِ الْكَبِيرِ سُوقِ الْعَبْرَةِ الَّذِي يَعْرِفُهُ كُلُّ الْغَوَاصِينَ وَالْبَحَّارَةِ، فَحَاوَرَ نَفْسَهُ مَقْنَعًا إِيَّاهَا بِالدُّخُولِ إِلَي مَجْلِسِ { حَاجِي عَبَّاسٍ } لَعَلَّهُ يَدْعُوهُ إِلَي طَعَامٍ، وَلَكِنَّهُ سُرَّعَانَ مَا اسْتَدْرَكَ أَنَّ الْوَقْتَ قَدْ يَفُوتُهُ، وَقَدْ لَا يَصِلُ إِلَي بَيْتِ الْعُمُومَةِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

• جَلَسَ { بوبلول } في ركنِ قِصِيٍّ من المجلسِ الكبيرِ مُنْتَظِرًا أَنْ يَجِدَ فُرْصَةً سَانِحَةً يُكَلِّمُ فِيهَا { العَمَّ } عن مشكلتِهِ مَعَ صاحبِ الدُّكَّانِ عَلَيٍّ أَمَلِ أَنْ يَجِدَ مِنْهُ مَسَاعِدَةً، وَمَا إِنْ حَانَتْ الْفُرْصَةُ، وَحَاوَلَ أَنْ يُطَلِّعَ { العَمَّ } عَلَيَّ الْأَمْرِ، قَاطِعَهُ بِلَهْجَةٍ حَادَّةٍ: كَأَنَّكَ نَسِيتَ يَا { بوبلول } الدَّفْتَرَ الَّذِي عَلَيْكَ؟! عَلَيْكَ دَيْنٌ مِنَ الْعَامِ الْمَاضِي، وَدَيْنٌ هَذِهِ السَّنَةِ! وَأَرْدَفَ بِحِدَّةٍ: الْأَرْضُ الَّتِي تَسْكُنُهَا سَوْفَ نَأْخُذُهَا عَنِ الدَّفْتَرِ الَّذِي عَلَيْكَ، تَحَوَّلْ وَابْحَثْ لَكَ عَنْ بُقْعَةٍ تَسْكُنُهَا.

قَالَ النَّوْخَذَةُ { العَمُّ } جَمَلَتُهُ تَالْأَخِيرَةَ، وَهُوَ يَدْلِفُ دَاخِلَ الْمَنْزَلِ مِنْ خِلَالِ الْبَابِ الْمُؤَدِّيِّ إِلَيْهِ مِنَ الْمَجْلِسِ تَارِكًا { بوبلول } كَالْمَصْعُوقِ تَرْتَجِفُ سَاقَاهُ اللَّتَانِ لَمْ تَقْوِيَا عَلَيَّ حَمَلِهِ مِنْ شِدَّةِ الْارْتِجَافِ فَاسْقَطَتْهُ أَرْضًا.

www.almanahj.com

• عبدالغفار حسين { رئيس لاتحاد كتاب الامارات } الأسبق بتصريف

1- أَوْضِحْ عِلَاقَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي تَنَامِي إِحْسَاسِ { بوبلول } بِالْخَوْفِ:

الجمالُ الْبَارِكَةُ عِنْدَ الدَّكَاكِينِ شَكَّلَتْ مَصْدَرَ خَوْفٍ

- الْمَكَانُ { دَكَاكِينِ السَّبِيخَةِ }

ظِلَامِ الْيَلِ مَصْدَرَ قَلْقٍ وَخَوْفٍ مِمَّا قَدْ يُصَادِفُهُ فِي الطَّرِيقِ.

- الزَّمَانُ:

- 2- أقرأ القصة مرةً أخرى مُتَتَبِعًا تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، ثُمَّ:
- أَكْتُبُ الْحَدِيثَ أَوْ الْمَوْقِفَ الَّذِي تَرْتَبُّ عَلَيَّ كُلِّ بَاعِثٍ نَفْسِيٍّ مِنَ الْبَوَاعِثِ الْآتِيَةِ:



3- تشترك القِصَتَانِ مِنْ حَيْثُ بِنْيَةِ الْقِصَّةِ، وَتَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ فِي { الصِّرَاعِ مَعَ النَّفْسِ } وَإِنْ خَرَجْنَا فِي مَرَحَلَةٍ مَا إِلَى الصِّرَاعِ مَعَ الْآخِرِ،
أَحَدِدُ فِي الْقِصَّةِ الثَّانِيَةِ الْمَكَانَ الَّذِي امْتَرَجَ فِيهِ الصِّرَاعُ مَعَ النَّفْسِ بِالصِّرَاعِ مَعَ الْآخِرِ.

دار النُوخذة

إِضَاءَاتٌ نَحْوِيَّةٌ

إِعْرَابُ أُسْلُوبِ الْعَطْفِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَيُعْرِبُهُمَا، وَيُوظِّفُهُمَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

• اسْتَقْرَى وَاتَّعَلَّمَ

عَلَى الثَّوْرِ.

ابْنُ آوِي

وَ

الذِّبُّ

وَتَبَّ

اسْمُ مَعْطُوفٍ عَلَى الذِّبِّ مَرْفُوعٌ
مِثْلُهُ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

حَرْفُ عَطْفٍ

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

الْقِرَاءَةُ

بَدَأْتُ

ثُمَّ

طَوِيلًا

العَنَاوِينَ

مُتَأَمِّلًا

قَلْبَتُهُ

فِعْلٌ مَاضٍ مَعْطُوفٌ عَلَى
قَلْبَتُهُ مَبْنِيٌّ عَلَى السِّكُونِ

حَرْفُ عَطْفٍ

فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السِّكُونِ

اسْتَنْتَجَ أَنَّ: الْمَطُوفَ يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الإِعْرَابِ رَفْعًا وَ نَصْبًا وَ جَرًّا (فِي الْاسْمِ) جَزْمًا (فِي الْفِعْلِ)

• أُطَبِّقُ:

- 1- أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ الْآتِي:
- تَفَقَّدْتُ مَكْتَبَتِي، لَعَلِّي أَجِدُ **قِصَّةً** أَوْ **قِصَّتَيْنِ**، فَاتَّجَهَ نَظْرِي إِلَى كِتَابِ كَلِيلَةِ وَدِمْنَةَ. قَلَّبْتُهُ مُتَأَمِّلاً الْعَنَاوِينَ طَوِيلًا، ثُمَّ بَدَأْتُ الْقِرَاءَةَ.
- مَرِضَ الْأَسَدُ، فَاجْتَمَعَ **الذِّئْبُ** وَابْنُ **أَوِي** وَالثَّوْرُ لِيَتَشَاوَرُوا فِي الْأَمْرِ. قَالَ الذِّئْبُ: مَوْلَانَا مُعَرَّضٌ لِلْهَلَاكِ، هَيَّا نَفْتِدِيهِ بَارِوَاحِنًا وَأَبْنَائِنَا، فَاخْتَرْنَا بِأَخَانَا الثَّوْرَ حَيَاةَ مَلِكِنَا أَوْ هَلَكَهُ. وَقَفَّ الثَّلَاثَةُ فِي حَضْرَةِ الْأَسَدِ، فَقَالَ ابْنُ **أَوِي**: أَيُّهَا الْمَلِكُ، أَنْتَ **وَلِيٌّ نِعْمَتِنَا**، **بَلْ ضَامِنٌ** سَعَادَتِنَا، وَأَنَا أَفْدِيكَ بِرُوحِي، فَنَهَضَ الذِّئْبُ يَقُولُ: **أَنَا، لَا أَنْتَ** الطَّالِبُ شَرَفَ افْتِدَاءِ الْمَلِكِ، إِنَّ حَجْمَكَ صَغِيرٌ لَا يَسُدُّ جُوعَ مَوْلَانَا، فَتَحَمَسَ الثَّوْرُ، وَقَالَ: سَوَاءٌ أَكُنْتُ **أَكْبَرَ** مِنْكُمْ أَوْ **أَوْفَى**، أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَضْحِي فَأَفْتِدِي مَلِيكِي؟!.

إعراب المعطوف	إعراب المعطوف عليه	المعطوف والمعطوف عليه
معطوف علي قصة منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني	مفعول به منصوب بالفتحة	أجد قَصَّةً أو قِصَّتَيْنِ
ابن معطوف علي الذئب مرفوع بالضمة	فاعل مرفوع بالضمة	اجتمع الذئبُ وابنُ آوي
معطوف علي أرواحنا مجرور بالكسرة	اسم مجرور بالكسرة	نَفَتَدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا و أَبْنَائِنَا
معطوف علي ولي مرفوع بالضمة	خبر مرفوع بالضمة	أنتَ وَلِيٌّ نِعَمْتَنَا، بل ضامنٌ
ضمير معطوف علي أنا في محل رفع	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ	أنا، لا أنتَ
معطوف علي أكبر منصوب بالفتحة	خبر كان منصوب بالفتحة	أَكُنْتُ أكْبَرَ منكما أو أوفي

- أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

الإِقْتِصَادُ **مِعْيَارٌ** لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّخَلُّفِ، **بَلْ مِيزَانٌ** دَقِيقٌ لِلْمَفَاضَلَةِ بَيْنَ الدَّوَلِ، فَالدَّوْلَةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ مُتَطَوِّرَةً
أَوْ **مُتَخَلِّفَةً** عَنِ رَكْبِ الحَضَارَةِ.

مِعْيَارٌ: خبر مرفوع بالضمة

مِيزَانٌ: معطوف علي معيار مرفوع بالضمة

مُتَخَلِّفَةً: معطوف علي متطورة منصوب بالفتحة

الحمد لله رب العالمين



www.almanahj.com

سبحانك اللهم وبحمدك
أشهد أن لا إله إلا أنت
أستغفرك وأتوب إليك

مع تمنياتي بالتوفيق

أ/ جمال الجيزاوي ت. 971547215263