

الزيتون (علم النفس)

نواتج التعلم

1.1.2.1 يشرح التعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المفهم العكس المعزوز.

1.1.2.1.1 يقرأ التعلم قواعد جبهة جديدة لمراجعتها القائمة والمنطق الشرح في عمود (SO) كجمل في الحقيقة الواجدة على أن تكون الكلمات مكتوبة شكلاً لها.

1.1.2.1.2 يقرأ التعلم بطلاقة ويطلق عليه معانيها مع حركة الألف القمرية - الألف الشمسية - الهجزة - الهمزة المنبوذة - أرواح الثوبين الثلاثة على أن تكون الكلمات مكتوبة شكلاً لها.

1.1.2.1.1 يطرح التعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، من، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والإجابات التفصيلية والأحداث، ويحب عن أسئلة أخرى.

1.1.2.1.2 يهتم التعلم بالذاكرة الحسية والذاكرة اللفظية يظل فترة في كل معلومة مكون من فقرات.

1.1.2.1.3 يهتم التعلم العنيفة من النص المعلومات (القديم إزهاادات، التوضيح، القصة والكلمة).

1.1.2.1.2 يتفاعل التعلم مع الصور المقروءة وسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستخدمها القم الوردية لها.

نوع النص:

نص معلوماتي: يُقدم حقائق ومعلومات عن موضوع معين.

نقطة التركيز:

تحديد عرَض الكاتب

المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المطللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

علارة على (تركيب)

أحب قراءة الكتب علارة على ذلك أحب تلخيصها.



فوائد (اسم)

فوائد أكل السمك كثيرة على صحة الجسم.



السبترة (اسم)
تمكّن رجال الإطفاء من السبترة على الحريق.

فقاعة (اسم)
ألعب لعبة الصابون، وأفرح بالفقاعة المتطايرة.

الأكسجين (اسم)
يحتاج الإنسان إلى الأكسجين؛ ليتنفس.

معد (اسم)
حدرت وزارة الصحة من بعض الأمراض المعدية.

وزارة الصحة
MINISTRY OF HEALTH

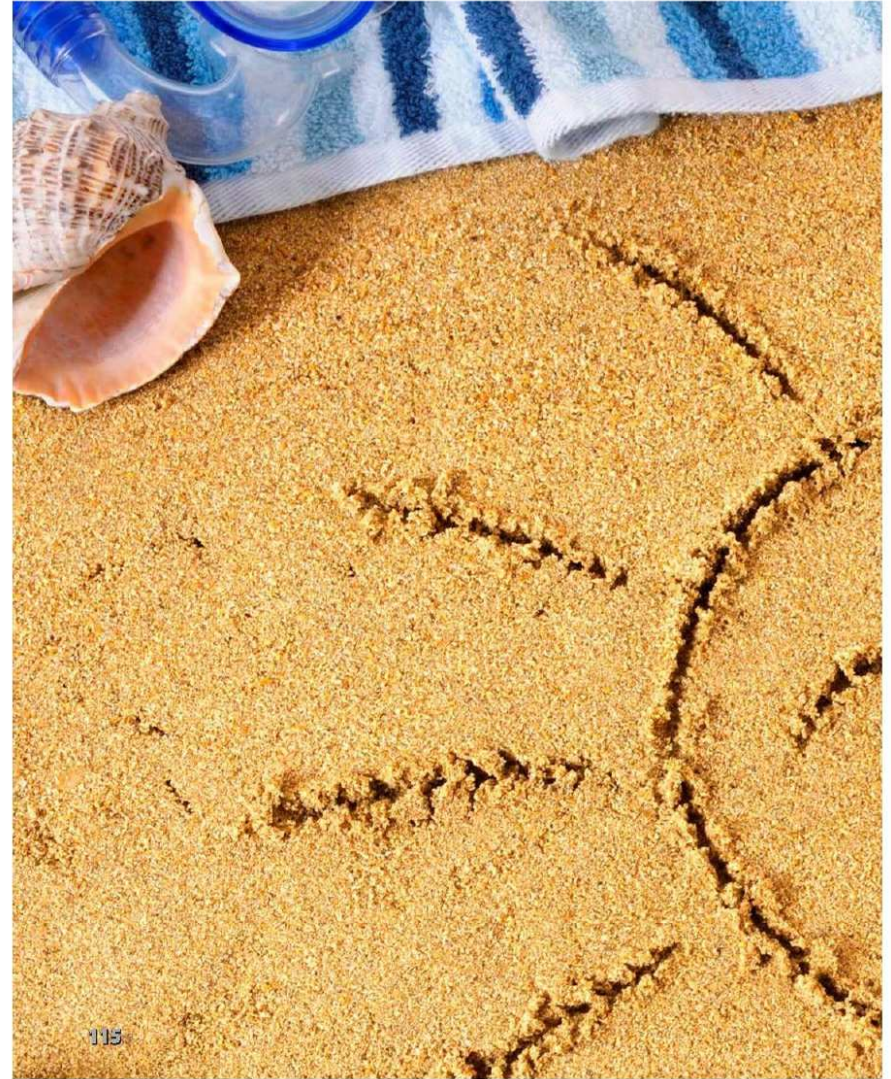
يُحَفِّزُ (فعل)
يُحَفِّزُ المُدَرِّبُ التلميذ على تعلم السباحة.

يُزِيلُ (فعل)
مسحوق الغسيل يُزيل البقع عن الملابس.

اضْحَكْ تَضْحَكِ الدُّنْيَا مَعَكَ



114

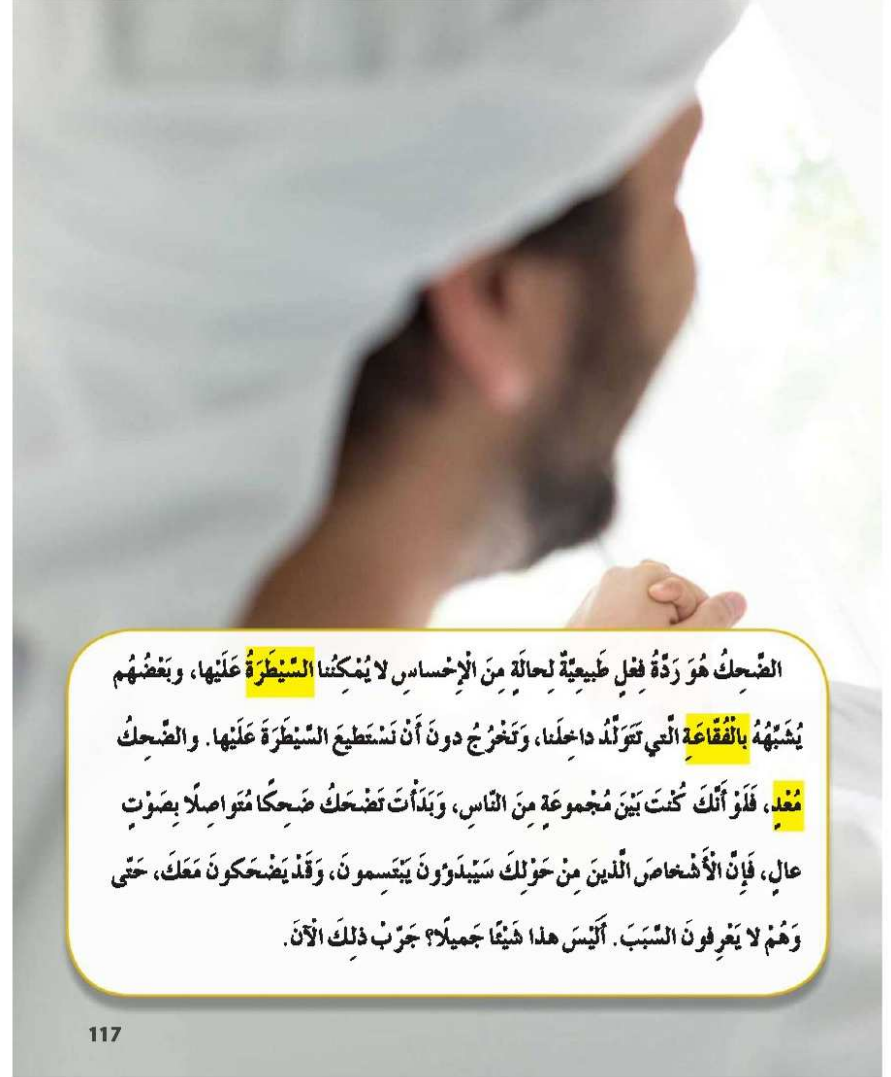


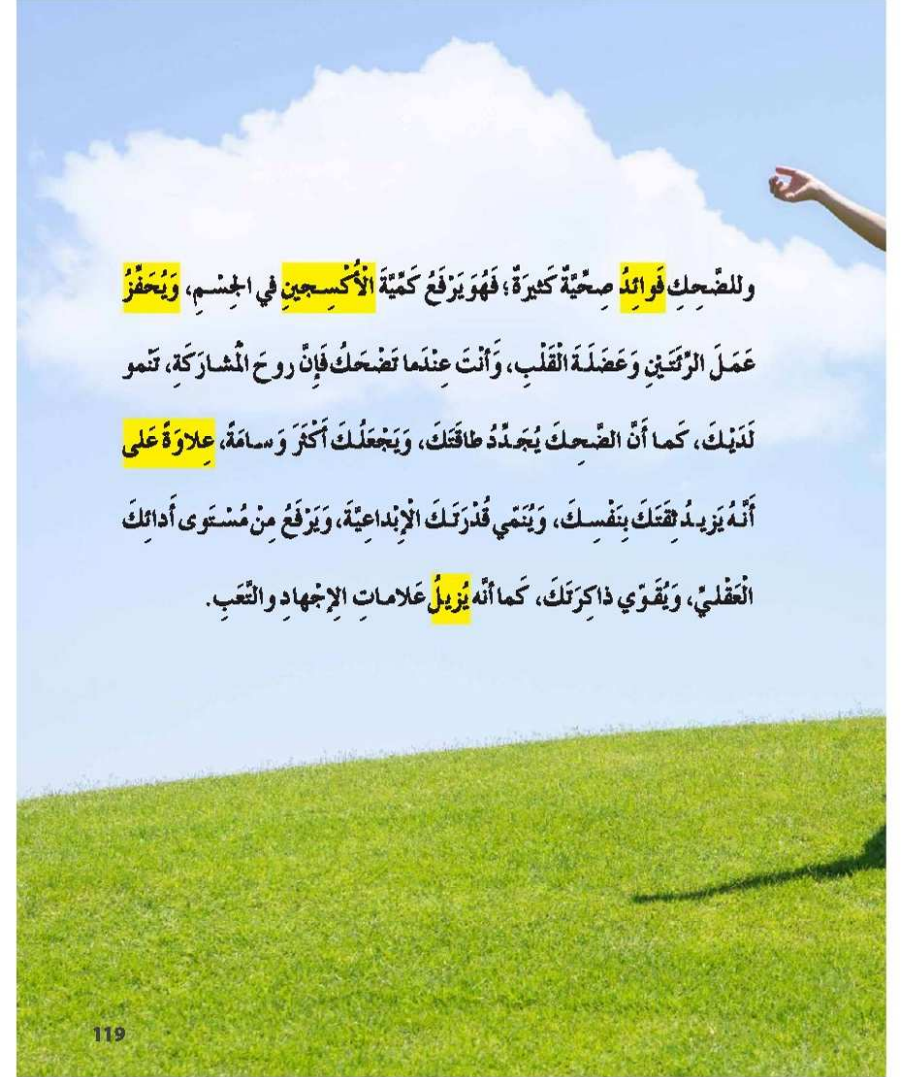
115

كَمْ مَرَّةً ضَحِكْتَ الْيَوْمَ؟ هَلْ تَذَكُرُ لِمَاذَا ضَحِكْتَ؟ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَعْرِفُ
أَنَّ الضَّحِكَ مُرْتَبِطٌ بِالْأَقْوَالِ أَوْ الْمَوَاقِفِ الْفَكَاهِيَةِ. وَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَشْعُرُ
بِشُعُورٍ جَيِّدٍ حِينَ تَضْحَكُ، خَاصَّةً إِذَا كُنْتَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَصْدِقَائِكَ أَوْ
أَهْلِكَ، وَزَيْمًا تَبْقَى تَعْدُكُزُ اللَّحَظَاتِ الَّتِي ضَحِكْتَ فِيهَا، وَتَضْحَكُ مَرَّةً
أُخْرَى. لَكِنِ مَا الضَّحِكُ؟ وَمَا تَأْتِيهِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟



الضَّحِكُ هُوَ رَدَّةُ فِعْلِ طَبِيعِيَّةٍ لِحَالَةٍ مِنَ الْإِحْسَاسِ لَا يُمَكِّنُنَا السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا، وَيَقْضِيهِمْ
يُشَبِّهُهُ بِالْفَقَاعَةِ الَّتِي تَتَرَدَّدُ دَاخِلِنَا، وَتَخْرُجُ دُونَ أَنْ نَسْتَطِيعَ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا. وَالضَّحِكُ
مُعَدٌّ، فَلَوْ أَنَّكَ كُنْتَ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَبَدَأْتَ تَضْحَكُ ضَحِكًا مُتَوَاصِلًا بِصَوْتٍ
عَالٍ، فَإِنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ مِنْ حَوْلِكَ سَيَبْدُرُونَ بِتَسْمُونَ، وَقَدْ يَضْحَكُونَ مَعَكَ، حَتَّى
وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ السَّبَبَ. أَلَيْسَ هَذَا هَيِّئًا جَمِيلًا؟ جَرِّبْ ذَلِكَ الْآنَ.





وللضحك فوائدٌ صحيّةٌ كبيرةٌ؛ فهو يرفعُ كميّةَ الأكسجينِ في الجسمِ، ويحفّزُ
عملَ الرئتينِ وعَضَلَةَ القلبِ، وأنتِ عندما تضحكُ فإنَّ روحَ المشاركةِ، تنمو
لديكِ، كما أنَّ الضحكَ يُجَدِّدُ طاقتك، ويجعلك أكثرَ وسامةً، علاوةً على
أنَّهُ يزيدُ لفتكَ بنفسك، وينمي قدرتكَ الإبداعيةَ، ويرفعُ من مستوَى أدائكِ
العقليِّ، ويقوّي ذاكرتكَ، كما أنَّه يُزيلُ علاماتَ الإجهادِ والتعبِ.



الضَّحِكُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَخَفِيفٌ وَيُفْرِحُ الْقُلُوبَ، وَيَزِيدُ
الْمَحَبَّةَ وَالْبَهْجَةَ فِي حَيَاتِنَا، لَكِنَّ الضَّحِكَ، شَأْنُهُ هُنَا كُلُّ
شَيْءٍ، إِذَا زَادَ عَنِ حِدِّهِ انْقَلَبَ إِلَى تَصَرُّفٍ ضِدِّهِ، وَصَارَ
سُلُوكًا غَيْرَ مَحْمُودٍ، وَقَدْ يُسَبِّبُ أذىً لِلآخَرِينَ، خَاصَّةً
إِذَا كَانَ بِالسَّبَبِ. لِذَلِكَ اْمَلَأْ حَيَاتَكَ وَحَيَاةَ مَنْ تُحِبُّ
بِالضَّحِكِ الصَّحِيحِ الَّذِي يُسَعِدُ وَلَا يَهْزُنُ، وَيُقَرِّبُ النَّاسَ
مِنْكَ وَلَا يُبْعِدُهُمْ عَنْكَ. اضْحَكْ تَضْحَكِ الدُّنْيَا مَعَكَ.

اعْرِفْ لُفْتَكَ... أَحْيِهَا:

الفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ

توليف النظم

6. 2. 1. 2 يهَيِّئُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَمْثَالَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ . (التركيز على الاسم والفعل بالدرجة الأولى)

الفِعْلُ كَلِمَةٌ تُخْبِرُنَا عَنْ نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفَكُّيرٍ، أَوْ شُعُورٍ.
اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلا حِطِّ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ:



يَكْتُبُ الْوَلَدُ عَلَى وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ.

ماذا يَفْعَلُ الْوَلَدُ؟



يَرْكُضُ الْخَرُوفُ فِي الْمَرْعَى مَسْرُورًا

ماذا يَفْعَلُ الْخَرُوفُ؟



تُفَكِّرُ الْبِنْتُ فِي حَلِّ الْمَسْأَلَةِ.

ماذا تَفْعَلُ الْبِنْتُ؟



تَفْتَحُ الْأَزْهَارُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

ماذا تَفْعَلُ الْأَزْهَارُ؟



يَضْحَكُ أَخِي حِينَ الْأَعْبَةِ.

ماذا يَفْعَلُ أَخِي؟

اصْنَعْ رَوَابِطَ:

من النص إلى النفس:

لَوْ كُنْتُ أَحَدَ أَبْنَاءِ مَدِينَةِ "تَكْشِيرَةَ" وَلَمْ تَكُنْ رَاضِيًا عَمَّا يَخْدُثُ فِيهَا، فَمَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟

من النص إلى العالم:

ابْحَثْ عَنْ طُرْفَةِ مُضْحِكَةٍ، وَاكْتُبْهَا عَلَى بِطَاقَةٍ، وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لَطَرْفِهِمْ. أَرْسِلُوا هَذِهِ الطَّرْفَ إِلَى أَهَالِي مَدِينَةِ "بَسْمَةَ" لِيَسْتَمِرُّوا فِي الْإِنْتِسَامِ.

من النص إلى العالم:

اسْأَلْ مُعَلِّمَكَ أَوْ الْوَالِدَ عَنْ حَدِيثِ نَبِيِّ شَرِيفٍ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِنْتِسَامِ، وَالْفَرَحِ، وَكْتُبْهُ عَلَى بِطَاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَانِكَ.

يُنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَى:

فِعْلٍ مَاضٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفَكُّيرٍ، أَوْ شُعُورٍ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

فِعْلٍ مُضَارِعٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفَكُّيرٍ، أَوْ شُعُورٍ يَحْدُثُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ.

أَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنًا مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَنِّعْنَا الْأَفْعَالَ إِلَى فِعْلِ مَاضٍ وَفِعْلِ مُضَارِعٍ.

- أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا نَشِيطًا.
- قَرَأْتُ قِصَّةَ "كَكْشِيرَةٌ" مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزَمَلَانِي.
- أَزْكَبُ الْحَافِلَةَ بِحَدْرٍ.
- شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.
- سَاعَدْتُ زَمِيلِي فِي تَرْتِيبِ الْقُضَلِ.
- أَكْتَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْجِبُنِي فِي كُرَّاسَتِي.



تَحَدَّثْ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ أَنْ
تَحْضُرَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، هَلْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ مَاضِيَّةٌ أَمْ مُضَارِعَةٌ؟ لِمَاذَا؟



نواحي التعلم

4.2.1.1 تأليف العنقود لوصفنا مقرونة بخط واضح يوليى لقرؤ اعادة بما يكتب.

4.2.1.2 يكتب العنقود مقرونة معقلا إيما مجلة رئيسة وتفاصيل داعمة، ومجلة داعمة.

4.2.1.3 يراجع العنقود ما يكتبه (المتدربة) بحسن مشغول الكتابة، وتحقيق التماسك والتسليم المنطقي، مشغولها علامات الترقيم.

الكتابة:

نقطة التركيز: التنظيم

سبق أن تعلمت ما معنى (فقرة) في الوحدة السابقة، وتذكرك بأن الفقرة تتكون من ثلاثة أجزاء:

1. الجملة الرئيسية التي تُعبر عن الفكرة العامة.
2. التفاصيل الداعمة للفكرة العامة.
3. الجملة الخاتمة التي تؤكد الفكرة العامة.

كتب عمر فقرة يتحدث بها عن هوايته المفضلة، انظر كيف ذكر أسباباً وإدلة وضحت الفكرة العامة.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسية

السباحة هويتي

السباحة هويتي المفضلة منذ أن كنت صغيراً؛ لأنها تقوي عضلات جسمي، وتمنحني شعوراً طيباً بالراحة والسعادة، وتجعلني أقبل على دراستي بنشاط وهمية عالية. أنصح كل الأولاد والبنات بممارسة السباحة؛ لأنها ستجعلهم أقوىاء سعادة مثلي.

الجملة الختامية

- قائمة زهد الكتابة:
- الألفاظ: هل كتبت فقرة رئيسة، وتفاصيل تُخبرنا عنها.
- التنظيم: هل كتبت فقرة متكاملة؟
- اختيار الكلمات: هل اخترت كلمات لها صلة بالموضوع؟
- علامات الترقيم: هل وظفت علامات الترقيم؟

البداية

السباحة هويتي المفضلة.

المقدمة:

الوسط

- تقوي عضلات جسمي.
- تمنحني شعوراً طيباً بالراحة والسعادة.
- تجعلني أقبل على دراستي بنشاط وهمية عالية.

الأدلة:

الفكرة:
السباحة
هويتي
المفضلة.

النهاية

أنصح كل الأولاد والبنات بممارسة السباحة؛ لأنها ستجعلهم أقوىاء سعادة مثلي.

الختام:

انظر كيف صارت فقرة عمر، كل الجمل فيها مرتبطة بفكرة واحدة فقط.

السباحة هويتي

السباحة هويتي المفضلة منذ أن كنت صغيراً؛ لأنها تقوي عضلات جسمي، وتمنحني شعوراً طيباً بالراحة والسعادة، وتجعلني أقبل على دراستي بنشاط وهمية عالية. أنصح كل الأولاد والبنات بممارسة السباحة؛ لأنها ستجعلهم أقوىاء سعادة مثلي.

تواضع التواضع

2.2.1.4 يتدرب المتعلم الأناطلة الراجعية
لأنواع مختلفة من الصوص القوي، نستفيدنا
المهبطات الصحيحة للرجوع إلى، مثل،
(الصيلة، اليتج، المظلي).

2.3.1.5 يحفظ المتعلم (6) أهدافه قصيرة
تتألف من (5 - 8) آيات، تروى تمسوهاها
بما سبب المرحلة مثل، الطموة، والأشوة، والتهج،
والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم
الإسلامية، وغيرها.

فرح وتفاؤل

أهلاً وسهلاً بالغد
ومُبشراً يبعثنا
نلقى الحياة بالأمل
وبنسمه تألقت
تطالع المستقبل
بفرحة وهمة
تعيش في تفاؤل
يا ربنا اجعل الغدا
وعيشنا في ظله
يأتي كأخلى موعد
في وقته المحدد
وباليقين والعمل
على الوجوه والمقل
إذا أتى وأقبل
تقودنا إلى العلا
ونرفض التشاؤم
لكل خير مولدا
عشنا سعيداً أزغدا



الْوَجْدَةُ الثَّالِثَةُ: هِمَّةٌ وَعَمَلٌ



حَيَاةٌ بِلا عَمَلٍ عَبَاءٌ لَا يُحْتَمَلُ
نَابِلْيُونُ بُونَابَزْتِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يتفهم المتعلم مهارات جديدة ذات معنى، إضافةً أو حذف أو تغيير الأضداد في الكلمات.

1.1.1.2 يُحلّل المتعلم مترفقه، يتوابع الشواهد الصوتيات في التحليل والتراكيب صوتياً.

6.1.2.1 يقدّم المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المعتدّ المصنوع.

1.3.1.1 يتقرأ المتعلم قراءةً جهريّة سليمةً فرائداً القنصم والسُنْبُط الشَّيخ في عمود (50) كلمةً في اللقبة الواجدة على أن تكون الكلمات متذكّرة شكلاً تاماً.

1.3.1.2 يتقرأ المتعلم بطلاقة ويحلّل على شغلوا مترفقه بالأحرف القويّة - الألف المشدّدة - التعلّوة - الألف الموبولة - الألف اللين - اللقبة، على أن تكون الكلمات متذكّرة شكلاً تاماً.

2.1.1.1 يجيب المتعلم عن أسئلة بملء أذني، ويتلوخ أسئلة: (من - ماذا - من - أين - لماذا - كيف) عتقوا لعمّة بملء، متبجاً ولقّة فيه.

2.2.1.2 يحدّد المتعلم العلاقات في التمس الأخرى رابطاً بين الأضداد والتابع، أو بين خواص الشخصية وأهلها.

2.1.1.2 يحدّد التناهي القويّة، (الشخصيات، والمعان والأضداد الوحيّة) مستخدماً مترفها، متبجاً عن رأيه فيها.

6.1.2.2 يقدّم المتعلم الكلمات مستخدماً مترفها وأهداجها وببها.

5.1.2.2 يتأقّل المتعلم وملاحة في قويّة أو ظاهرة من تحببه مظهر القنرة على كتف أعماره عوكفا الإبداعات ولقّة الجسد في التعبير عن مشاعره أو أعماره بأشكاله اللقّة القويّة.

5.1.2.3 يجيب عن اللداحلات والتفقيات أثناء عديده دون الخروج عن الموضوع أو اللقّة المأمة.

المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

الخلد (اسم)

يعيش الخلد في الأنفاق.



خمن (فعل)

خمن الطالب الإجابة الصحيحة؛ فحصل على جائزة.



جحره (اسم)

خرج الثعبان من جحره.



فلقه (فعل)

قدّمت الحليب للقط، فلقه بسرعة.



غير الماء (توكيب)

أعجبتني صوت غير الماء.



ولقوا (اسم)

جنى المزارع محصولاً ولقوا من الذرة.



سهل (اسم)

السهل أرض جيّدة للزراعة.



النصرة (اسم)

أوراق الأشجار النصرّة جميلة.



الإستراتيجية: التحليل والاستنتاج

عندما تقرأ قصة "خوَيْلد والبَطاطا"، لاحظ كيف تصرّف خوَيْلد في البداية، وحاول أن تفكر لماذا تصرّف بهذه الطريقة، ثم تتبع خوَيْلد في القصة، وحاول أن تفكر لماذا كان خوَيْلد يحاول أن يجد طعاماً من دون أن يبذل جهداً؟
وحيث تصل إلى النهاية فكّر ما الذي سيجعل خوَيْلد يغيّر رأيه، ويقرر أن يتغيّر؟

لماذا كتبت عائلة السيد أباظة على البطاطا التي تركوها لخوَيْلد:
"لا تأكلني"؟

لماذا كان خوَيْلد يحاول أن يجد طعاماً من دون أن يبذل جهداً؟

ما الدرس الذي تعلمه خوَيْلد في نهاية القصة؟



الفهم

المهارة: السبب والنتيجة

في قصة (خوَيْلد والبَطاطا) كانت بعض الأحداث سبباً لوقوع أحداثٍ أخرى، حيث إن الحدث الأول هو السبب، والحدث الثاني هو النتيجة.
استخدم المخطط الآتي عند قراءة تلك القصة؛ لإظهار بعض النتائج التي وقعت فيها.

رَحيلُ عائلة السيد أباظة.	أن خوَيْلدًا لم يعد يحصل على الطعام.
سقوط المطر في الليلة التي جمّع فيها خوَيْلد البَطاطا، ووضعها في الكهف.	
طعم جذور شجرة البرتقال مرّ.	
شعور خوَيْلد بالسعادة بعد أن تذوّق البَطاطا التي خبأها في بيته القديم.	



تعرّف الكاتب:

الكاتب أنس أبو رحمة

شاعر، وكاتب من فلسطين، من مواليد (1985)، صدر له في الشعر ديوان "حجاب" وقد فازت روايته "نزل الذرة الصفراء" بجائزة اتصالات لكتاب الطفل في الشارقة.



المفردات والتراكيب:

خلد خمن

جحره قلعه

خريز الماء وقيرا

سهل النصرة

المهارة:

السبب والنتيجة

الإستراتيجية:

التحليل والاستنتاج

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن

تحدث في الواقع.

136



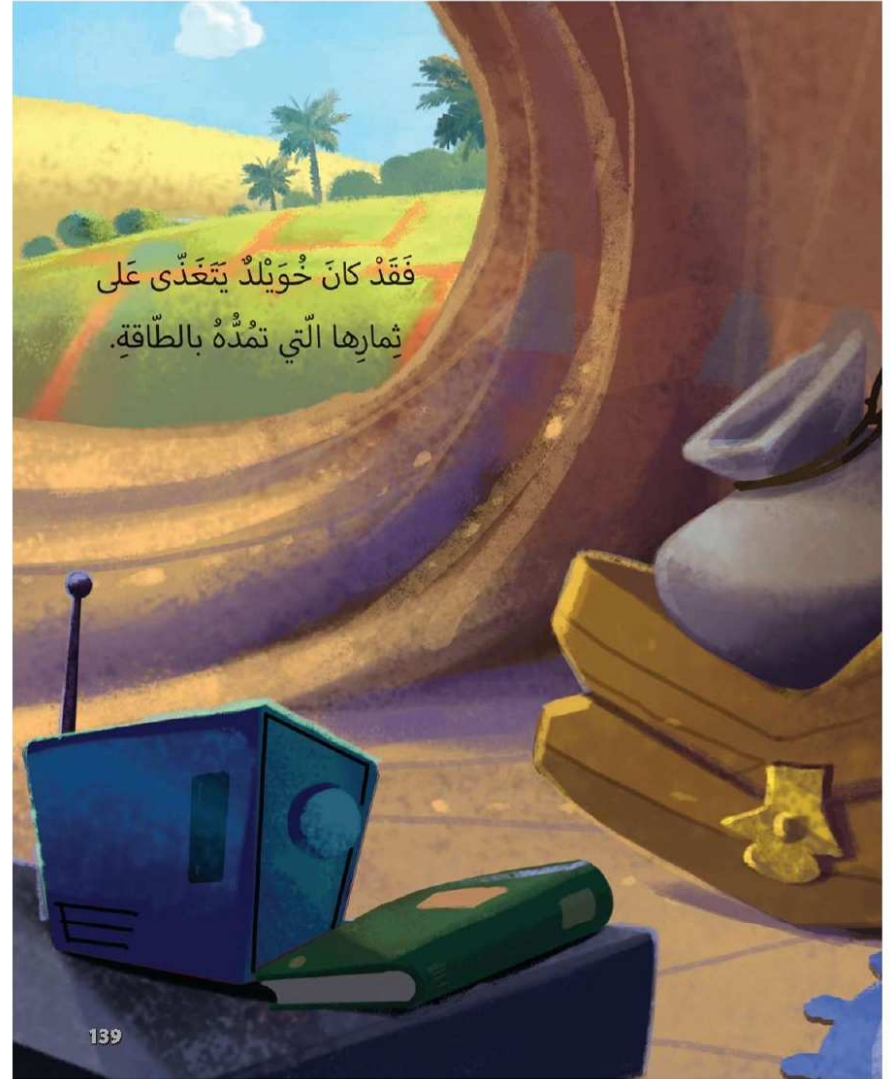
137

يَعِيشُ الْخُلْدُ حَوْلَيْدُ مَرْتَاخًا
تَحْتَ مَنزِلِ عَائِلَةِ السَّيِّدِ أَبَاظَةَ
الَّذِي يَزْرَعُ الْبَطَاطَا.



138

فَقَدْ كَانَ حَوْلَيْدُ يَتَعَدَّى عَلَى
ثَمَارِهَا الَّتِي تَمُدُّهُ بِالطَّاقَةِ.



139

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، خَرَجَ خُوَيْلِدٌ مِنْ جُحْرِهِ
فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا.

فَقَدَّ غَادَرَتْ عَائِلَةُ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ مَرْعَاةِ
الْبَطَاطَا، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ غَيْرُهُ.

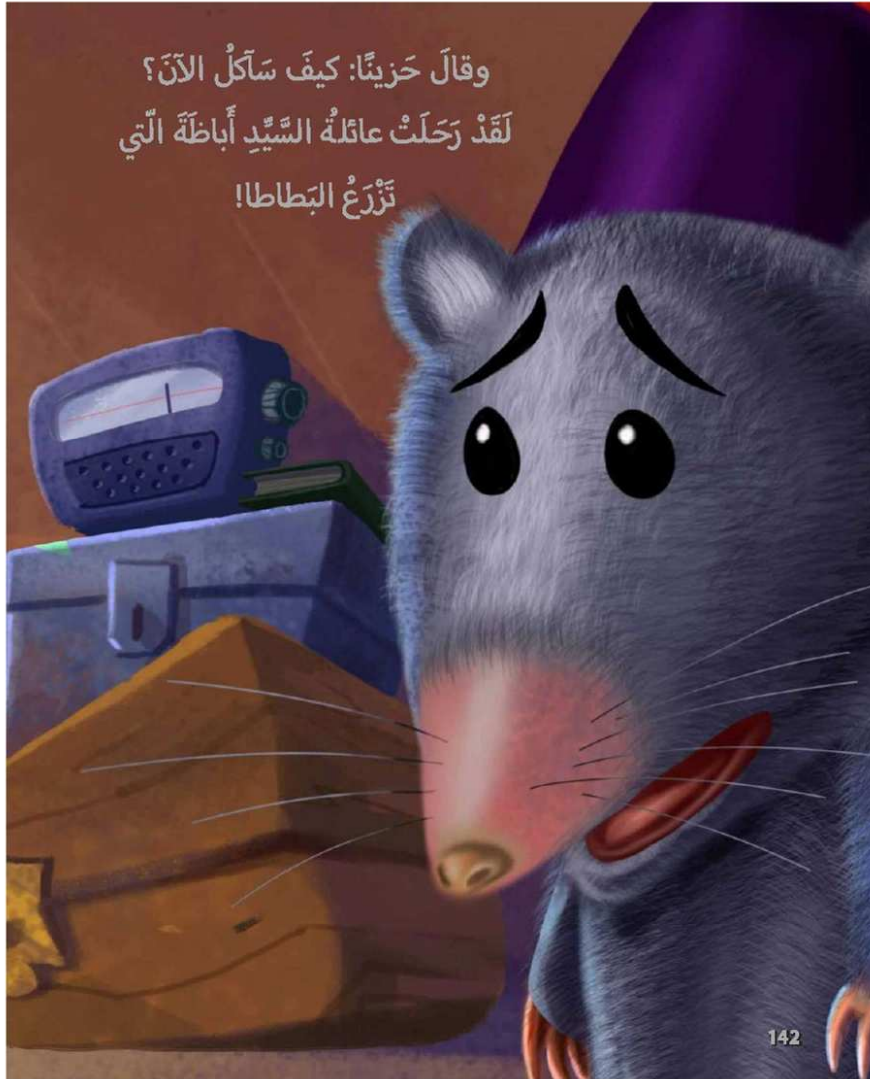
140

لِكِنَّهُ وَجَدَ حَبَّةَ بَطَاطَا
مَكْتُوبًا عَلَيْهَا "لَا تَأْكُلْنِي".

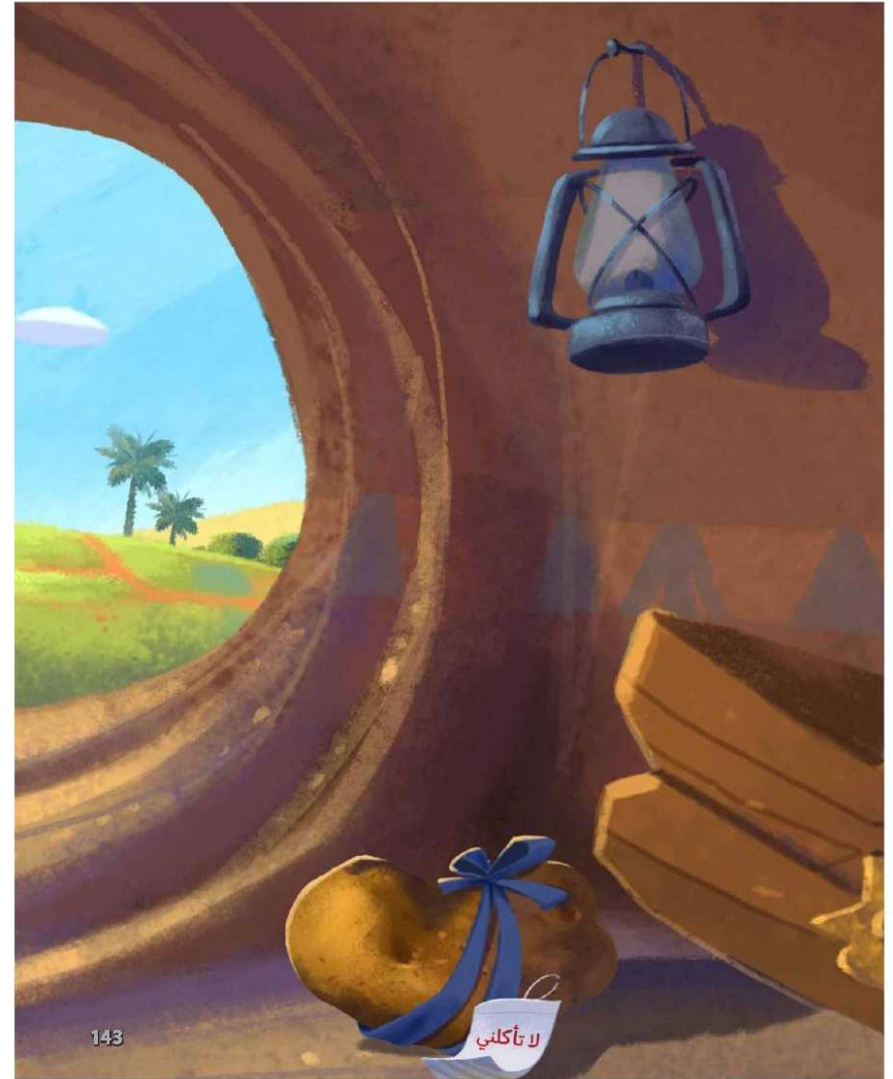
لَا تَأْكُلْنِي

141

وقال حزينًا: كيف سأكل الآن؟
لقد رحلت عائلة السيد أباظة التي
تزرع البطاطا!



142



143

لا تأكلني

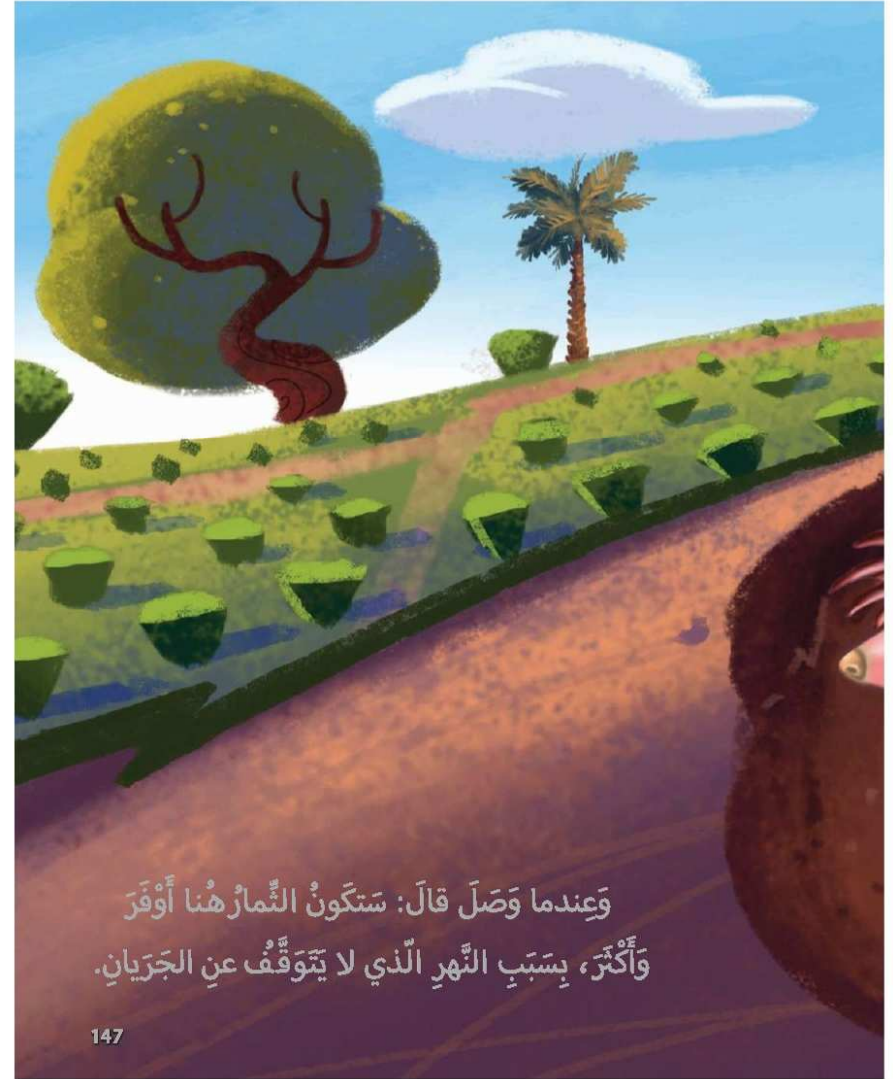
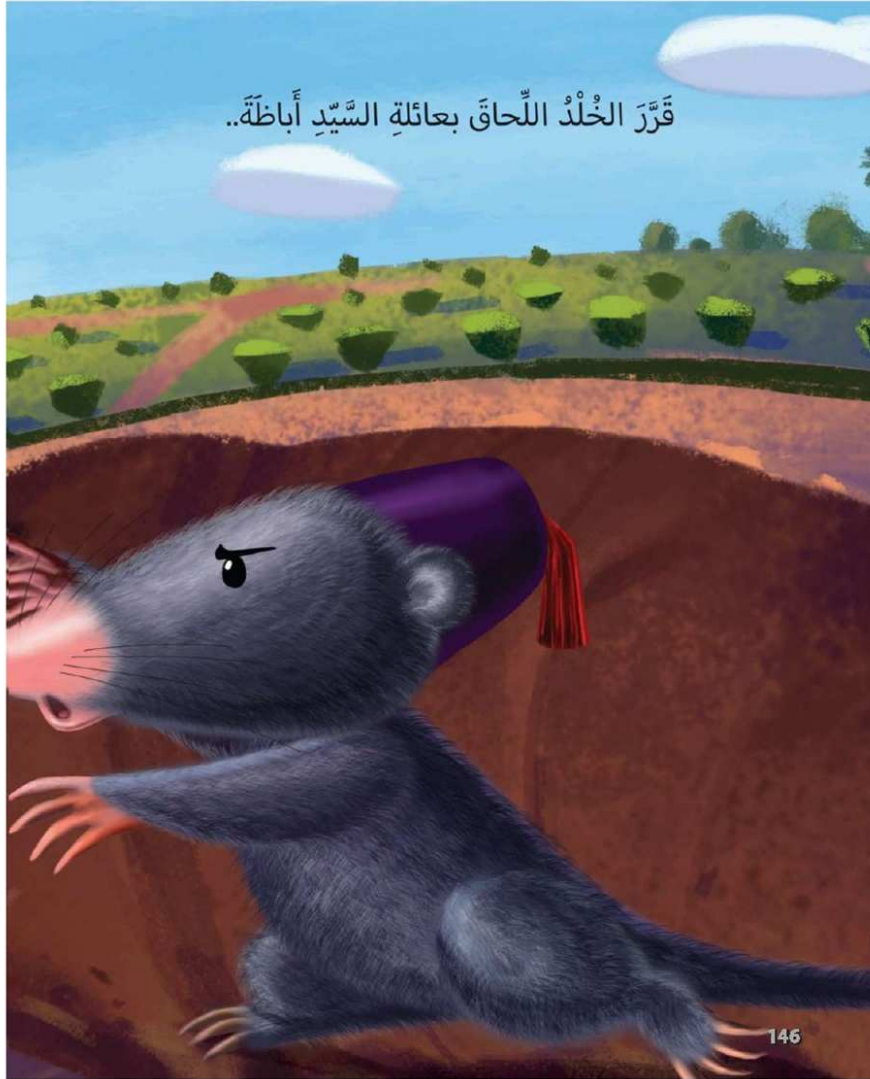


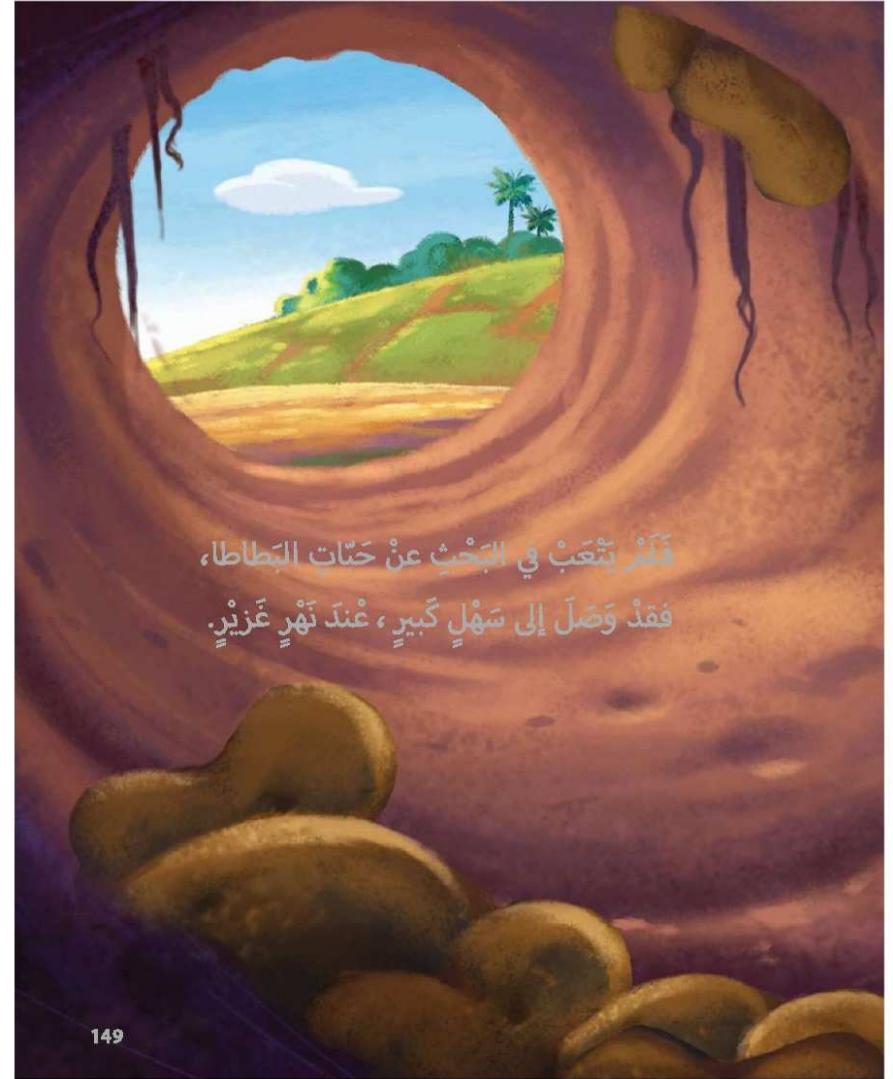
نَظَرَ إِلَى حَبَّةِ الْبَطَاطَا وَقَالَ: مَاذَا أَفْعَلُ بِهَا؟
هَلْ أَكُلُهَا؟ وَلَكِنَّهَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا لَا تَأْكُلْنِي.
إِذَا هَلْ أَنَامُ عَلَيْهَا..
لا.. لا..

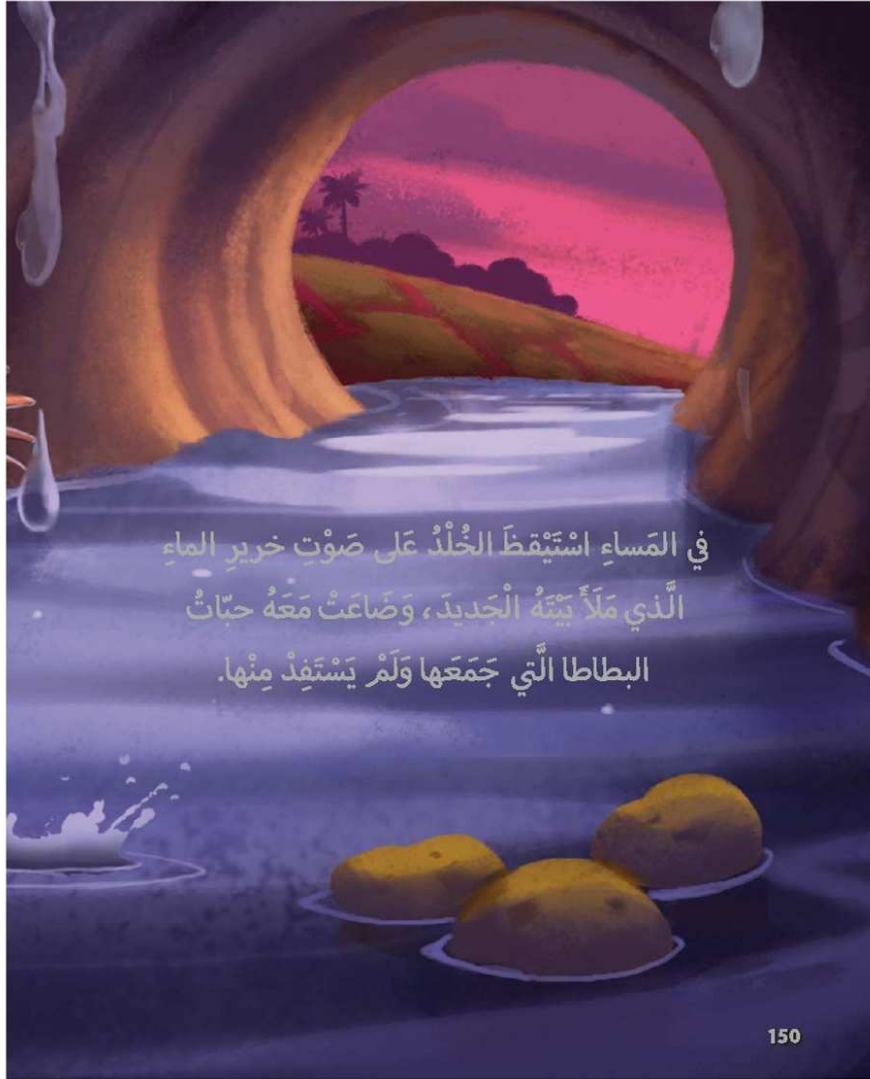


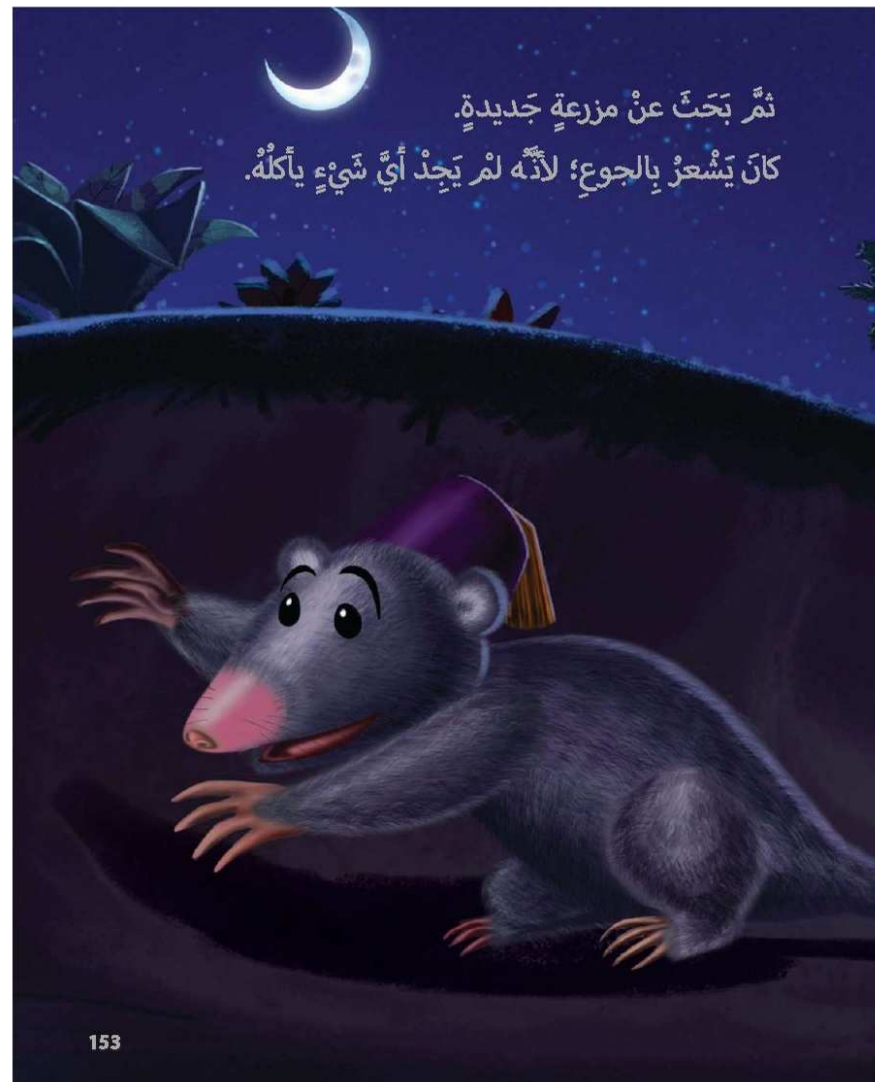
آاه.. هَلْ أُعَلِّقُهَا؟
لا.. لا..

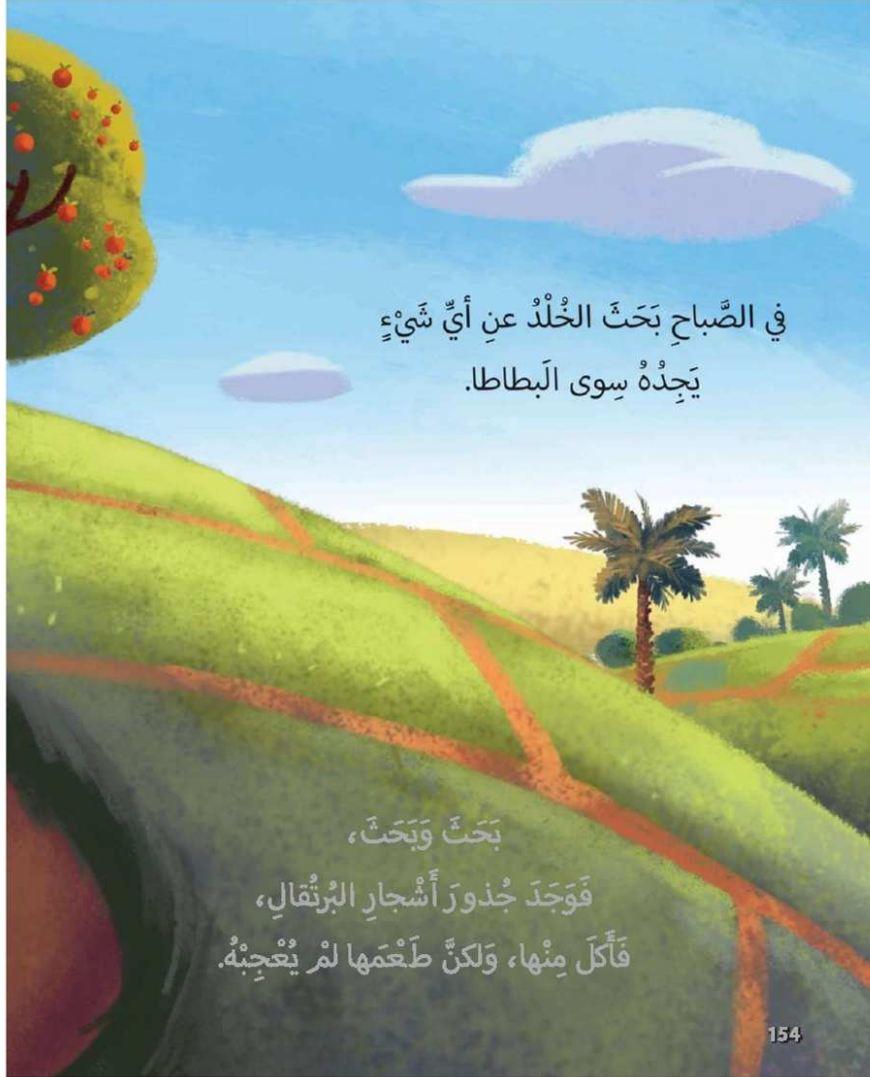
إِنَّ رَائِحَتَهَا الْجَمِيلَةَ
تَدْفَعُنِي لِأَكْلِهَا! وَلَكِنِّي
سَأُخَبِّئُهَا فِي مَكَانٍ آمِنٍ
حَتَّى لَا أَشْتَهِيَ أَكْلِهَا.

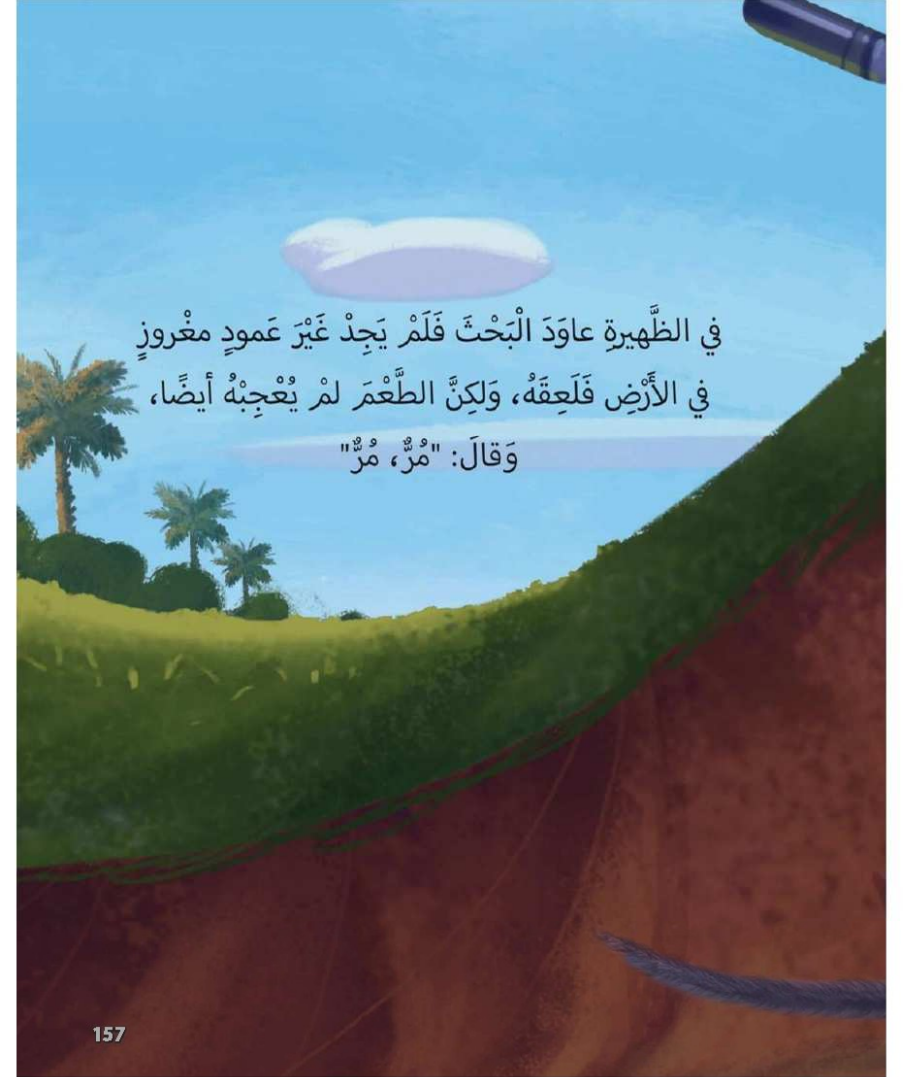

















عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ، فُوجِيَ بِمَا رَأَهُ:



فَقَدَّ وَجَدَ حَبَّةَ الْبَطَاطَا الَّتِي
حَبَّأَهَا، قَدْ نَمَتْ وَأَصْبَحَتْ
حَبَّاتٍ كَثِيرَةً مِنَ الْبَطَاطَا
النُّصْرَةِ السَّهِيَّةِ.

160



فَرِحَ كَثِيرًا، وَأَكَلَ وَاحِدَةً.

161





وَمُنْدُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْخُلْدُ مُزَارِعًا نَشِيطًا، يَزْرَعُ الْبَطَاطَا
خِلَالَ النَّهَارِ فِي مَزْرَعَتِهِ الْوَاسِعَةِ، وَفِي اللَّيْلِ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ
الَّذِي يُحِبُّهُ، يَأْكُلُ الْبَطَاطَا، وَيَنَامُ سَعِيدًا فِي سَرِيرِهِ الدَّافِي.



خَوَيْلِدُ الَّذِي يَحِبُّ أَنْ يَأْكُلَ الْبَطَاطَا دُونَ تَعَبٍ
يَتَفَاجَأُ يَوْمًا بِرَحِيلِ الْعَمْرِ أَبَاظَةَ مِنَ الْمَرْعَةِ،
وَوُجُودِ حَبَّةِ بَطَاطَا مَلْفُوفَةٍ وَمَكْتُوبٍ عَلَيْهَا
"لَا تَأْكُلْنِي"، يَحْتَفِظُ بِهَا وَيَبْدَأُ رِحْلَتَهُ بِالْبَحْثِ
عَنِ الْبَطَاطَا الَّتِي تُعَلِّمُهُ دَرَسًا مُفِيدًا.



ISBN 978-9948-02-718-8



بداية
MEDIA



بِنِيَّةِ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَخَيَّلْ أَنَّ الْخُلْدَ خُوَيْلِدًا قَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ رِسَالَةً قَصِيرَةً فِي الْهَاتِفِ، وَيُرْسِلُهَا إِلَى كُلِّ
أَصْدِقَائِهِ يُخْبِرُهُمْ فِيهَا مَاذَا تَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، فَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمْ؟
اكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ نَصَّ هَذِهِ الرِّسَالَةِ، وَيُمَكِّنُكَ أَنْ تَرْتَسِمَ الْخُلْدَ خُوَيْلِدًا أَيْضًا.

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ الْجُحْرِ

الْجُحْرُ: حُفْرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْخَيْوَانَاتِ، مِثْلُ: الْحَيَّةِ، الْأَزْرَبِ، الْغُلْدِ، جَمْعُهَا: جُحُورٌ، وَأَجْحَارٌ

← جُحْرُ الْأَزْرَبِ.



← جُحْرُ الْحَيَّةِ.



← جُحْرُ الْخُلْدِ.





تَذَكَّرُ مَوْقِفًا تَصَبَّرْت فِيهِ تَصَبُّرًا جَيِّدًا سِوَاءَ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدٍ، أَوْ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِكَ.

اِرْتَسِمَ شَيْئًا يُعْبِّرُ عَنْ ذَلِكَ:
.....

دَوْرُكَ الْآنَ
.....

أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي كُنْتَ تَقُومُ بِهَا بِمُسَاعَدَةِ الْبَدِيكِ،
وَالَّتِي أَصْبَحْتَ تَعْتَمِدُ فِيهَا عَلَى نَفْسِكَ الْآنَ. ثُمَّ اذْكُرْ مَا الْأُمُورُ الَّتِي تُحْطَطُ أَنْ
تَعْتَمِدَ فِيهَا عَلَى نَفْسِكَ عِنْدَ إِنْجَازِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَمِيحَةِ.

مَجْمُوعَاتُ صَبْرَةٍ



الرِّبْطُ بـ (العلوم)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُلَقِّنُو التَّعَلُّمَ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعِينِينَ الفَتَحِيمَ المُعَيَّنَ العَضْوَى.

1.3.1.1 يُعَرِّفُ التَّعَلُّمَ قِرَادَةَ جِهَةٍ عِلْمِيَّةٍ مَرَايِبَا التَّطَبُّعِ وَالْمُنَاطِقِ السَّاحِلِ فِي عَدْوِ (50) كَلِمَةً فِي التَّحْقِيقَةِ الوَاجِدَةِ عَلى أَنَّ تَكُونُ الكَلِمَاتُ مُعَكَّرَةً مُعَكَّرًا هَذَا.

1.3.1.2 يُعَرِّفُ التَّعَلُّمَ بِطَلَابَةِ وَيَطْلُقُ تَعَلُّمَ مُسْتَعِينِينَ مَعْرِفَةَ بِالنَّحْوِ القَمَرِيِّ 2- الأَلْفِ السَّعِيدِيَّةِ - التَّهْمِزَةِ - الأَمِّ التَّزْوِجَةِ - الأَوَامِ القَلْبِيَّةِ التَّالِيَةِ عَلى أَنَّ تَكُونُ الكَلِمَاتُ مُعَكَّرَةً مُعَكَّرًا هَذَا.

3.1.1.1 يَطْرُقُ التَّعَلُّمَ أُسْطَةً بِقَلِّ (تَعَلُّمَ) مَاذَا، عَنِ، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ التَّعَلُّمَاتِ وَالرَّسْمَاتِ التَّوَضُّعِيَّةِ وَالْأَعْدَادِ، وَتَحْيِيتِ عَنِ أُسْطَةِ الحُرَى.

3.1.1.2 يُلَقِّنُو التَّعَلُّمَ الذِّكْرَةَ الجَوْرِيَّةَ وَالذِّكْرَةَ الوَاجِدَةَ بِقَلِّ قَطْرَةٍ فِي لَمَسِ عَمَلِيَّاتِ مَكُونِ مِنَ قِيَارَتِ.

3.2.1.3 يَحْمِلُ التَّعَلُّمَ العَالِيَةَ مِنَ التَّعَلُّمِ العَمَلِيَّ (التَّحْيِيتِ إِعْجَابَاتِ، التَّوَضُّعِ، القَمَرِيِّ وَالْمُتَّحِ).

2.3.1.2 يَتَعَاوَلُ التَّعَلُّمُ عَمَ الصَّوْبِ العَمَلِيَّةِ بِرَسَائِلِ مَخْتَلِفَةٍ، الرَّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَسَابِ، الجِهَاتِ الوَاجِدِ، مُسْتَعِينِينَ التَّحْيِيتِ الوَارِدَةَ نَحْوًا.

نَوْحُ النَّصِّ:

نَاصِ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَذَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ الْمُطْلَقَةَ بِالْأَصْفَرِ.
- اسْتَخِرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِّنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

الْحَقُولُ (اسْمٌ)

أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَزْرَعُونَ الْحَقُولَ.



القَدِيئَاتُ (اسْمٌ)

القَدِيئَاتُ تَرُضِعُ صِبْغَارَهَا.



الأَنْفَاقُ (اسْمٌ)

قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِحَفْرِ الْأَنْفَاقِ.



جِوَاهِرُهُ (اسْمٌ)

يَلْعَبُ الكَلْبُ مَعَ جِوَاهِرِهِ.



تَلَالُ (اسْمٌ)

مَنْظَرُ التَّلَالِ رَائِعٌ.



مَخَالِيهِ (اسْمٌ)

يُمْسِكُ الصَّقْرُ فَرِيْسَتَهُ بِمَخَالِيهِ.



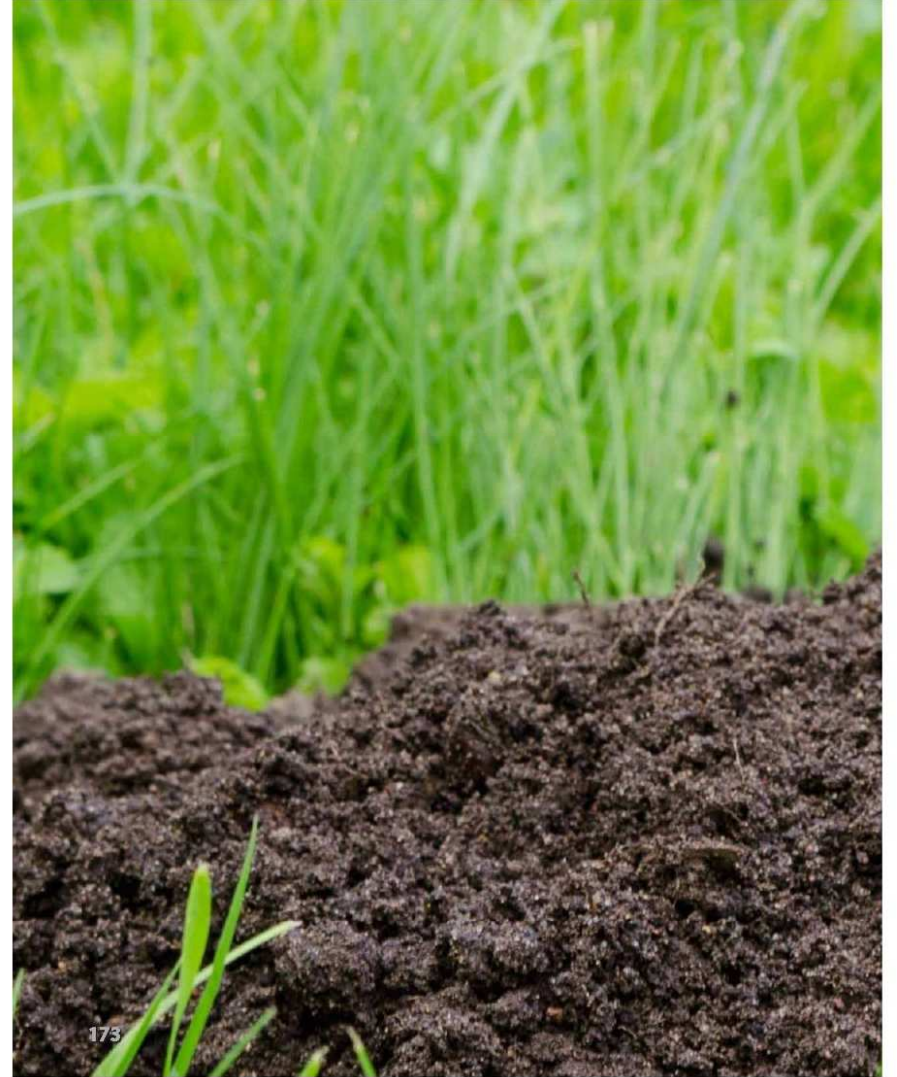
اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، ثُمَّ ضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِّنْ عِنْدِكَ:

- 1
- 2
- 3

هَلْ تَعْرِفُنِي !!؟؟



172



173



رُبَّمَا لَقِيتَ انْتِبَاهَكَ وَأَنْتَ تَسِيرُ فِي الْحُقُولِ، أَوِ الْغَابَاتِ تِلْكَ صَغِيرَةٌ
لَا يَتَعَدَّى ارْتِفَاعُهَا (30) نَسَمَ مِنَ التُّرَابِ، قَامَ حَيَوَانٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى الْخُلْدَ
يَاخْرِاجُهَا مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ. وَرُبَّمَا قَدْ تَارَتْ فِي نَفْسِكَ تَسْأُولَاتٌ كَثِيرَةٌ
حَوْلَ هَذَا الْحَيَوَانِ، مَا هُوَ؟ وَأَيْنَ يَعِيشُ؟ وَكَيْفَ يَتَكَاثَرُ؟ وَمَاذَا يَأْكُلُ؟
هُنَا نَتَسَاوَلُ حَقَائِقَ مُثِيرَةً لِلْإِهْتِمَامِ حَوْلَ هَذَا الْحَيَوَانِ الرَّابِعِ؛ لِنَتَعَرَّفَ
أَكْبَرَ عَلَيْهِ:



أَوَّلًا: رَضْفُ جَسَدِهِ:

الْخُلْدُ حَيَوَانٌ صَغِيرٌ مِنَ الْقَلْبِيَّاتِ، وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مُدْرَعَةِ الْأَنْفِ. حَيْثُ
صَغِيرٌ مِمَّا يَبْصُلُ طَوْلُهُ إِلَى نَحْوِ (14) سَمِ، لَهُ زَقَقٌ قَصِيرَةٌ جَدًّا، وَرَأْسٌ غَائِبٌ

ثانياً: أماكن وجوده:

يَعِيشُ الْخُلْدُ فِي الْأَنْفَاقِ حَيْثُ يَخْفِرُهَا بِمَخَالِبِهِ وَأَسْنَانِهِ الْقَوِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِعَيْنَيْنِ بِالْغُصِيِّ الصَّغِيرِ تَفْطِيهِمَا طَبَقَةٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَلِأَنَّهُ يَقْضِي مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي الْأَنْفَاقِ فَإِنَّهُ فَقَدَ لَمَرَّةً عَلَى الْإِنْبِصَارِ، وَصَارَ أَعْمَى. وَأَكْثَرُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ هَذَا الْحَيَوَانَ الصَّغِيرَ فِي دَوْلَةِ لِيْبِيَا، فِي مَنْطِقَةِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ.

ثالثاً: طريقة تكاثره:

يَتَكَثَّرُ الْخُلْدُ فِي الرَّبِيعِ حَيْثُ يَضَعُ حِمْلَهُ فِي الْخُجْرِ الَّذِي يَخْفِرُهُ لِمَسْكِنِهِ، وَيَمْتَلِئُ هَذَا الْخُجْرُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَخَارِجِ وَالْمُدَاخِلِ، فَكَأَنَّهُ مَنَاهَةٌ كَبِيرَةٌ، لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا صَاحِبُهَا.





خامسًا: عَدُوَّةُ:

الإنسانُ هُوَ عَدُوُّ هَذَا الْخِيَوَانِ الصَّغِيرِ، فَهُوَ يَبْتَاحُ عَنْهُ وَيَضْطَاطُهُ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى جِلْدِهِ الثَّمِينِ. وَلَكِنْ عَيْشُهُ فِي الْبَرِّيَّةِ لِأَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ سَنَةً، حَمَاهُ مِنَ الصَّيَّادِينَ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَهُوَ لَيْسَ مِنَ الْخِيَوَانَاتِ الْمُهْدَدَةِ بِالْإِنْفِرَاضِ.



رَمَحَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ صُنِدَ الْخِيَوَانَاتِ مِنَ الْجَمَلِ الْحُصُولِ عَلَى جُلُودِهَا يَعْدُ جَرِيمَةً، وَيُهْدَدُ الْخِيَوَانَاتُ مِنَ الْخِيَوَانَاتِ.

اعرف لُغَتَكَ... أحيها:

حُرُوفُ الْعَطْفِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

6.2.1.8 يوكلف المتعلم حرفا العطف (و، أو، ثم) في مجل من إشارات عما يجب تعلمها.

حُرُوفُ الْعَطْفِ: هِيَ حُرُوفٌ تَرْبِطُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَمِنْهَا (و، أو، ثم).

• اقْرَأْ، وَلاِحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

لَعِبَ سَالِمٌ وَمُحَمَّدٌ كُرَةَ الْقَدَمِ.



رَدَّ هَدِيَّةً مَرِيَمَ بِنْتًا وَشَجَرَةً.



قَالَتْ هِنْدُ: أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ دُمِيَّةً أَوْ دَرَّاجَةً.



سَأَدْرُسُ نَتْمَ سَأَدَاهِدُ الْفُلْفَارَ.



اصْنَعِ رَوَابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَحَدَّثْ عَن تَجْرِبَتِكَ مَعَ الزَّرَاعَةِ: هَلْ جَرَّبْتِ يَوْمًا أَنْ تَزْرَعَ شَيْئًا؟
مَاذَا زَرَعْتِ؟ هَلْ يَوْجَدُ فِي عَائِلَتِكَ مَنْ يُحِبُّ الزَّرَاعَةَ وَيُمَارِسُهَا؟ هَلْ
لَدَيْكُمْ أَشْجَارٌ فِي مَنْزِلِكُمْ، أَوْ تَزْرَعُونَ الْخَضَارَ؟ تَحَدَّثْ عَن ذَلِكَ مَعَ
مَجْمُوعَتِكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

قَرَأْتَ قِصَّةَ "خُوَيْلِدٌ وَالْبَطَاطَا" ثُمَّ قَرَأْتَ نَصَّ "الْخُلْدُ" نَاقِشٌ مَعَ
زُمَلَانِكَ مَا الْفُرُوقُ بَيْنَ النَّصِّينِ. أَيُّ النَّصِّينِ كَانَ أَكْثَرَ إِثْمَاعًا؟ وَأَيُّ
النَّصِّينِ قَدَّمَ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً عَنِ الْخُلْدِ؟ مَتَى يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ
الْأَوَّلَ، وَمَتَى يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ الثَّانِيَّ؟

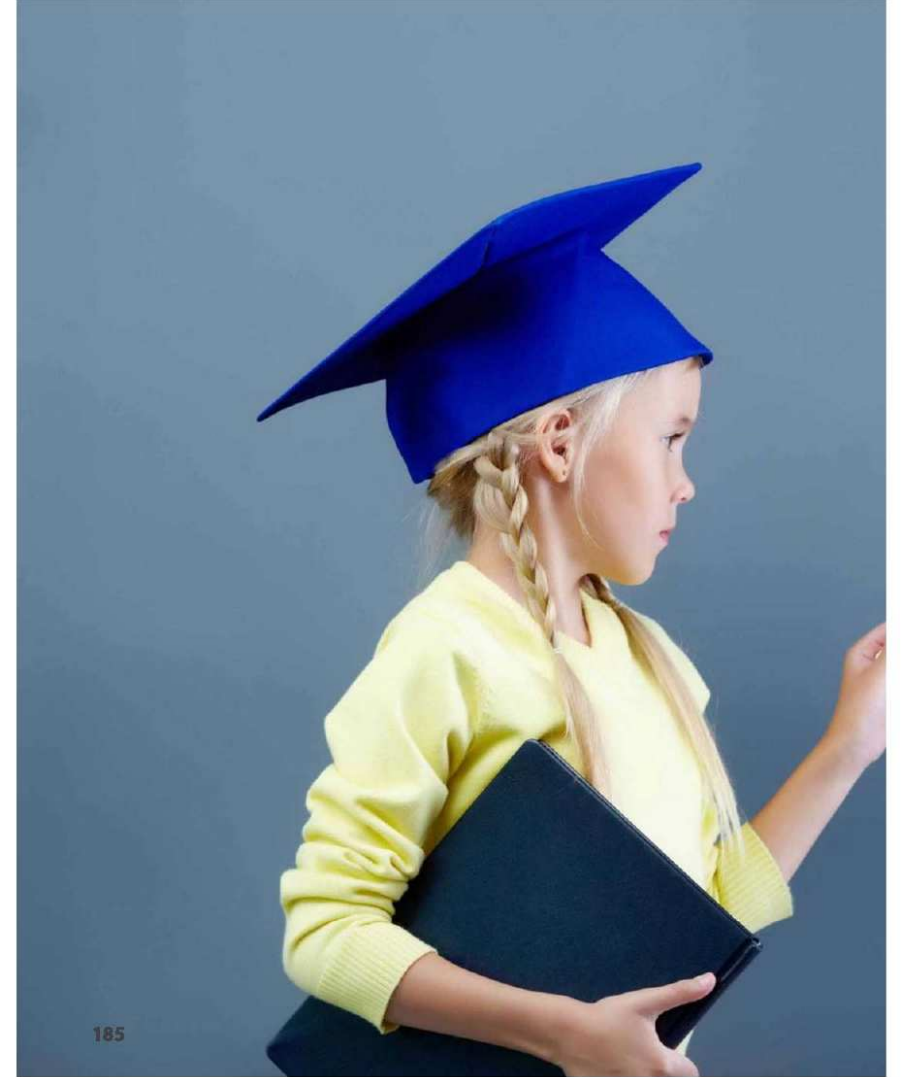
مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

جَرَّبِ أَنْ تَزْرَعَ الْبَطَاطَا فِي الْبَيْتِ مَعَ أُسْرَتِكَ، أَوْ فِي الْمَدْرَسَةِ مَعَ
مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ. اخْتَفِلِ يَوْمَ حَصَادِهَا، وَاصْنَعِ طَبَقًا لَدِيدًا مِنَ
الْبَطَاطَا الْمَشْوِيَّةِ.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:
.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ ارْيِطْهَا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (و، ثُمَّ، أَوْ)

- دَخَلَ خَالِدٌ..... مُحَمَّدٌ غُرْفَةَ الصَّفِّ.
- أَحْتَرِمُ وَالِدِي..... وَمُعَلِّمِي.
- كَانَ مُحَمَّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ،..... أَصْبَحَ فِي الْجَامِعَةِ.
- كُلُّ حَبَّةٍ مِنَ التَّمْرِ..... حَبَّتَيْنِ.
- كَانَ سَعِيدٌ فِي الشَّارِقَةِ..... انْتَقَلَ إِلَى أَبُو ظَبْيٍ بَعْدَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ.
- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَاثِيًا..... رَاكِبًا السِّيَّارَةَ.



نقطة الترميز: اختيار الكلمات

الكتابة:
.....

حين نكتب علينا أن نفكر جيداً في الكلمات التي نختارها؛ لأن الكلمات تساعد القارئ على أن يفهم أفكارنا، ويشعر بمشاعرنا. انظر كيف وصف أحمد الرمال، والأمواج، والأصداف، وكيف غير "مكان مُمتع" إلى "رائحة البحر، وصوت النوارس".

قائمة ضد الكتابة:

- اختيار الكلمات: هل وُظفت كلمات جعلت فقرتي هائلة؟
- القهقم: هل كتبت فقرة متكاملة؟
- نظرة الكاتب: هل تبتت مشاعري أو رأيت في الفقرة؟
- علامات الترميز: هل وُظفت علامات الترميز؟

نواتج التعلم

4.2.1.1 يُلهمُ التعلُّمُ نصوصاً مقروءةً بطلاً واضحٍ يربطُ تجرُّبُ الاختراعِ بما يكتبُ.

4.2.1.2 يكتبُ التعلُّمُ فقرةً متعملاً إيما بجمله رئيسة، وتفاصيل داعمة، وجمله خاتمة.

4.2.1.3 يراجعُ التعلُّمُ ما يكتبه (المصنوعة) للبحثِ عنشئٍ يكتبه ويحققُ الهدفَ والشعاعِ المتعلقين، مستخدماً علامات الترميز.

رحلة إلى شاطئ البحر

بالأمس ذهبت مع عائلتي (أبي، وأمي وإخوتي) إلى شاطئ البحر، وقضيت وقتاً جميلاً؛ فقد استمتعت بالمشي على الرمال الذهبية الناعمة، وجمعت مع أختي أصدافاً ملونة، وضحكنا حين كانت الأمواج الدافئة تداعب أقدامنا، ونحن نركض ونلهو. كم أحب هذا المكان الممتع (رائحة البحر، وصوت النوارس) عذت وقد حسرت بالسعادة الغامرة (وقلبي يخفق بسعادة ورضا). وحمدت الله على جميل عطائه.

تأمل الفقرة بعد إضافة التفاصيل لها:

رحلة إلى شاطئ البحر

بالأمس ذهبت مع أبي، وأمي وإخوتي إلى شاطئ البحر، وقضيت وقتاً جميلاً؛ فقد استمتعت بالمشي على الرمال الذهبية الناعمة، وجمعت مع أختي أصدافاً ملونة، وضحكنا حين كانت الأمواج الدافئة تداعب أقدامنا، ونحن نركض ونلهو. كم أحب رائحة البحر، وصوت النوارس! عذت وقلبي يخفق بسعادة ورضا، وحمدت الله على جميل عطائه.

نَوَاطِحُ التَّعَلُّمِ

2.2.1.4 يتعرف المتعلم الأناضول الابتدائية
لأنواع مختلفة من النصوص الشعرية، مثل:
المقطعات الشعرية، القصيدة، النظم،
(القصيدة، البيعة، النظم).

2.3.1.5 يحفظ المتعلم (6) أبيات قصيدة
تتألف من (5 - 8) أبيات، تكون موضوعاتها
متعلقة بالبيئة، مثل: الطيور، والأشجار، والبيئة،
والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم
الإيجابية، وغيرها.



اسأل... اسأل

اسأل، اسأل.. لا، لا تفعل!

اسأل دوماً كي لا تفعل!

اسأل ماما، اسأل بابا:

كيف يصير الماء سحاباً؟

ومنى الغيمة تهدي المطر؟

للشجران تنمو الشجرة؟

ومنى البدر يصير هلالاً؟

ولمّ البحر أزداد جمالاً؟

ومنى يصخر القيط ليلقّب؟

يركض، يعلو خلف الأرتب

ومنى يأتي ديك الجار؟

كي يتصفنا بالأشعار؟

اسأل، اسأل كيما تفهم

إن لم تسأل لا تتعلم

أسعد السويدي



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

عَنْصُرٌ غَازِيٌّ مِنْ عَنَاصِرِ الْهَوَاءِ عَدِيمِ اللَّوْنِ، وَالطَّعْمِ، وَالرَّائِحَةِ: الْأَكْسِجِينُ ضَرُورِيٌّ لِلتَّنَفُّسِ.	الأكسجين (اسم)
شَدِيدُ الْخُصُومَةِ الْكَسَلُ أَلَدُّ أَعْدَاءِ الطَّالِبِ.	ألد الأعداء (تركيب)
مَمَرٌ يَمْتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ تَحْتَ جَبَلٍ أَوْ نَهْرٍ أَوْ يَخِرُ تَمُرٌ فِيهِ طَرِيقٌ أَوْ سَكَّةٌ قَطَارٌ. تَخْتَرِقُ الطَّرِيقُ نَقْعًا مُظْلِمًا.	الأنفاق (اسم)
تَنَفَّرْدُ / تَتَّصِفُ وَتَتَشَهَّرُ يَتَمَيَّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.	تتميز (فعل)
إِظْهَارُ الْإِسْتِيَاءِ، وَعَدَمُ الرِّضَا عَنِ الْأَمْرِ. كَثُرَ الْأَسَدُ عَنِ آبَائِهِ تَكْشِيرَةً أَحْمَقِي.	تكشيرة (اسم)
مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ. مُفْرَدُهَا: تَلٌّ، وَكَلَّةٌ فِي بِلَادِنَا تَلَالٌ جَمِيلَةٌ.	تلال (اسم)

فَصِيلَةٌ مِنَ الْفَقَارِيَّاتِ، تَلِدُ وَتُرَضِّعُ صِبَاغًا وَتَكْسُوهَا شَعْرًا. الْأَرَابُ مِنَ الْقَدِيَّاتِ.	القديات (اسم)
الْخَفْرَةُ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْخَيْوَانَاتِ كَالْحَيَّةِ وَالضَّبِّ. سُوعَانَ مَا اخْتَفَتِ الْحَيَّةُ فِي جُنْحِهَا.	الخفر (اسم)
صِبَاغُ الْكَلْبِ وَالسَّبْعِ. مُفْرَدُهَا: جَرَوْ أَنْبَى الْكَلْبِ تَخْمِي جِرَاءَهَا عِنْدَ سَمَاعِ حَظِيرِ قَادِمٍ.	جراء (اسم)
قَشْرٌ صَغِيرٌ شَقَافٌ مُتْرَاكِبٌ يَكْسُو جِسْمَ الْأَسْمَاكِ عَادَةً. تَنْزَعُ أُمِّي حِرَاشِفَ السَّمَكِ قَبْلَ غَسَلِهِ.	حراشيف (اسم)
الْأَرْضُ الْفَضَاءُ الطَّيِّبَةُ يُزْرَعُ فِيهَا. مُفْرَدُهَا: الْحَقْلُ أَحَبُّ زِيَارَةِ الْحَقْلِ مَعَ أَبِي.	الحقو (اسم)
صَوْتٌ يَخْدُثُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانِ الْمَاءِ. أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.	خرير الماء (تركيب)
حَيَوَانٌ قَارِضٌ يَعْيشُ تَحْتَ الْأَرْضِ لَهُ رَأْسٌ صَخْبَمٌ وَعَيْنَانِ مُخِيفَتَانِ تَحْتَ الْجِلْدِ. تَقْبِنَا الْخَدْيَقَةَ كُلَّهَا، وَلَمْ نَعْرِ عَلَى الْخُلْدِ.	الخلد (اسم)

صَفَالِح (اسم)	نُوعٌ مِنَ الْمَعْدِنِ. مُفْرَدُهَا صَحِيفَةٌ كَمْ صَحِيفَةً مِنَ الْحَدِيدِ طَلَبَ الْحَدَّادُ؟
الطَّنِيع (اسم)	نُوعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الْخَيْواناتِ. وَجَمْعُهَا: ضِبَاعٌ، وَأَضْبَعٌ حَافَتُ لَاطِمَةً عِنْدَمَا شَاهَدَتِ الطَّنِيعَ فِي حَدِيقَةِ الْخَيْوانِ.
طَوِيئَةٌ (صفة)	لَيِّنَةٌ وَوَدِيدَةٌ: ضَلْبَةٌ، فَاسِيَةٌ، جَالَّةٌ أَعَدَّتْ أُمِّي لَحْمًا طَوِيئًا.
الطُّرُوف (اسم)	جَمْعُ (طَرْفٍ) وَهُوَ الْحَالُ. عَلَيْكَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ بِكُلِّ الطُّرُوفِ.
الْعُبُوس (اسم)	مُقَطَّبُ الْوَجْهِ، مُتَجَهِّمٌ. اِبْتَسِمَ، وَاتَّعَدَّ عَنِ الْعُبُوسِ يَا صَدِيقِي.
عَلَى الرَّغْمِ (توكيد)	فَضْلًا عَنْ. صَمَمَتْ هِنْدٌ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَرَضِهَا.
عِلَاوَةً عَلَى (توكيد)	بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ. يَعُدُّ اللَّحْمُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْعَالِيَةِ عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ يُحِبُّ النَّاسُ هِرَاءَهُ.
حَمَمَ (فعل)	اِغْتَقَدَ، ظَنَّ الْمَسْأَلَةُ أَصْعَبُ مِمَّا حَمَمْتُ.
حَنَدَقُ (اسم)	حُفْرَةٌ ضَيِّقَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْأَرْضِ. جَمْعُهَا حَنَادِقُ يَحْفَرُ الْجُنُودُ الْحَنَادِقَ، لِحِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْأَعْدَاءِ.
رَلَاتِقُ (اسم)	قِطْعٌ هَشَّةٌ صَغِيرَةٌ. مُفْرَدُهَا رَلِيقَةٌ رَلَاتِقُ الذَّرَّةِ ذَهَبِيَّةٌ وَلَدِيدَةٌ.
سَهْلٌ (اسم)	أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لَيِّنَةٌ. كَمَمَوْجُ سَابِلِ الْمَنَمِجِ فِي السَّهْلِ الْقَاسِحِ.
السَّيْطَرَةُ (اسم)	التَّحْكُمُ وَالضُّبُطُ سَيَطَرُ الْحَكْمِ بِحَزْمٍ عَلَى سَيْرِ الْمُبَارَاةِ.
دَتَى السَّبِيلِ (توكيد)	مُتَخَلِّفُ الطَّرِيقِ وَتَنَوُّعُهَا. تَبَاحَثَ الْمُتَجَمِّعُونَ فِي دَتَى السَّبِيلِ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ.
دَهَقَتْ (فعل)	أَصْدَرَتْ صَوْتًا / صَيِّحَةً عَبَسَتْ فِي وَجْهِ الطِّفْلِ، فَأَخَذَ يَشْهَقُ.
دَهِيَّةٌ (صفة)	اللَّذِيذُ الْمَحْبُوبُ طَعَامُكَ دَهِيٌّ يَا مَامَا.

صَفَالِح (اسم)	نُوعٌ مِنَ الْمَعْدِنِ. مُفْرَدُهَا صَحِيفَةٌ كَمْ صَحِيفَةً مِنَ الْحَدِيدِ طَلَبَ الْحَدَّادُ؟
الطَّنِيع (اسم)	نُوعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الْخَيْواناتِ. وَجَمْعُهَا: ضِبَاعٌ، وَأَضْبَعٌ حَافَتُ لَاطِمَةً عِنْدَمَا شَاهَدَتِ الطَّنِيعَ فِي حَدِيقَةِ الْخَيْوانِ.
طَوِيئَةٌ (صفة)	لَيِّنَةٌ وَوَدِيدَةٌ: ضَلْبَةٌ، فَاسِيَةٌ، جَالَّةٌ أَعَدَّتْ أُمِّي لَحْمًا طَوِيئًا.
الطُّرُوف (اسم)	جَمْعُ (طَرْفٍ) وَهُوَ الْحَالُ. عَلَيْكَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ بِكُلِّ الطُّرُوفِ.
الْعُبُوس (اسم)	مُقَطَّبُ الْوَجْهِ، مُتَجَهِّمٌ. اِبْتَسِمَ، وَاتَّعَدَّ عَنِ الْعُبُوسِ يَا صَدِيقِي.
عَلَى الرَّغْمِ (توكيد)	فَضْلًا عَنْ. صَمَمَتْ هِنْدٌ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَرَضِهَا.
عِلَاوَةً عَلَى (توكيد)	بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ. يَعُدُّ اللَّحْمُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْعَالِيَةِ عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ يُحِبُّ النَّاسُ هِرَاءَهُ.

مَقْرَمَش (صفة)	هَابِسٌ وَمُقَدَّدٌ أَكَلْتُ الْخَيْرَ الْمَقْرَمَشَ.
مُكْتَفَةٌ (صفة)	مَتَّحِمَةٌ الْأَجْزَاءُ. قَامَ اللَّاعِبُ بِتَمَارِينِ مُكْتَفَةٍ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ.
نَجْرَب (فعل)	جَرَبْتُ: اخْتَبَرْتُ / حَاوَلْتُ أَنْ تَرَى مُوَاظَفَتَهَا جَرَبْتُ هَذِهِ النِّظَارَاتِ.
النَّضْرَةُ (صفة)	الْحَسَنَةُ، الْمَشْرِقَةُ. زَهَتْ الْوُرْدَةُ بِالْوَالِيهَا النَّضْرَةَ.
وَلِيًّا (صفة)	كثِيرًا، فَائِضًا حَصَدَ الْمُرَاغُ مَحْصُولًا وَوَلِيًّا.
يَتَنَافَسُ (فعل)	يَتَسَابَقُ، وَيَتَبَارَى. يَتَنَافَسُ اللَّاعِبُونَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُسَابَقَةِ.
يُحْفَرُ (فعل)	يُنَشِّطُ حَفَرُوا الْمَعْلَمَ الْعُلَّابَ عَلَى الْمُدَاكِرَةِ.
يَخْشَى (فعل)	يَخَافُ، وَيَهَابُ تَخَشَى دَلَالَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ.
يُزِيلُ (فعل)	يَتَنَعَّدُ، وَيَخْتَفِي. سَرَّيْتُ أَنْ يُزِيلَ الْخَطَرُ عَنِّي الْمَرِيضَ.
فَقَاعَةٌ (اسم)	كُرَّةٌ رَقِيقَةٌ تَمْتَلِي هَوَاءً. وَجَمَعُهَا: فُقَاعٌ لَفَّخْتُ الْبِنْتُ فِي مَاءِ الصَّابُونِ، فَطَارَتْ فُقَاعَةٌ لَامِعَةٌ.
فَوَالِدٌ (اسم)	مَا يُسْتَفَادُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ مَالٍ. وَمَفْرُودُهَا: فَالِدَةٌ جَنَى هِشَامٌ فَوَالِدًا كَبِيرَةً مِنْ نِجَارَتِهِ.
فَضَمٌ (فعل)	الْفَضْمُ هُوَ: كَسْرُ الْأَكْلِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ. أَحْبَبْتُ فَضْمَ التَّسْكُوتِ مَعَ الشَّيْءِ.
لَعَقَهُ (فعل)	مَضَعَهُ، لَحَسَهُ بِلِسَانِهِ أَوْ إِصْبَعِهِ. لَا بَأْسَ بِأَنْ يَلْعَقَ سَامِرٌ عَسَلًا.
مَا لَدَّ وَطَابَ (توكيد)	أَصْبَحَ لَذِيذًا وَشَهِيًّا. أَكَلْتُ مِنَ الطَّعَامِ مَا لَدَّ وَطَابَ.
مَخَالِبٌ (اسم)	ظَفَرُ الْخَيْوَانِ الْمَفْتَرِسِ مَا شَبَّهَا كَانَ أَمَّ طَائِرًا وَهُوَ حَادٌّ وَمَعْقُوفٌ. اضْطَرَّ النَّسْرُ فَرِيَسَتَهُ بِمَخَالِبِهِ.
مُعَدٌ (صفة)	يَنْتَقِلُ مِنَ الْمُسَابِغِ إِلَى غَيْرِهِ بِالْمَعْدَى. أَلَيْسَ الرُّكَّامُ مِنَ الْأَمْرَأَةِ الْمُغْلَبَةِ؟

مَقْرَمَش (صفة)	هَابِسٌ وَمُقَدَّدٌ أَكَلْتُ الْخَيْرَ الْمَقْرَمَشَ.
مُكْتَفَةٌ (صفة)	مَتَّحِمَةٌ الْأَجْزَاءُ. قَامَ اللَّاعِبُ بِتَمَارِينِ مُكْتَفَةٍ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ.
نَجْرَب (فعل)	جَرَبْتُ: اخْتَبَرْتُ / حَاوَلْتُ أَنْ تَرَى مُوَاظَفَتَهَا جَرَبْتُ هَذِهِ النِّظَارَاتِ.
النَّضْرَةُ (صفة)	الْحَسَنَةُ، الْمَشْرِقَةُ. زَهَتْ الْوُرْدَةُ بِالْوَالِيهَا النَّضْرَةَ.
وَلِيًّا (صفة)	كثِيرًا، فَائِضًا حَصَدَ الْمُرَاغُ مَحْصُولًا وَوَلِيًّا.
يَتَنَافَسُ (فعل)	يَتَسَابَقُ، وَيَتَبَارَى. يَتَنَافَسُ اللَّاعِبُونَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُسَابَقَةِ.
يُحْفَرُ (فعل)	يُنَشِّطُ حَفَرُوا الْمَعْلَمَ الْعُلَّابَ عَلَى الْمُدَاكِرَةِ.
يَخْشَى (فعل)	يَخَافُ، وَيَهَابُ تَخَشَى دَلَالَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ.
يُزِيلُ (فعل)	يَتَنَعَّدُ، وَيَخْتَفِي. سَرَّيْتُ أَنْ يُزِيلَ الْخَطَرُ عَنِّي الْمَرِيضَ.

قائمة قراءاتي في الإجازة



- هوان الكتاب: جلبي
- اسم المؤلف: فاطمة العرجبة
- دار النشر: العالم العربي- دبي



- هوان الكتاب: عطسة حمزة
- اسم المؤلف: أميمة اللواتي
- دار النشر: العالم العربي- دبي



- هوان الكتاب: الورقة الفاضية
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما



- هوان الكتاب: الديناصور الكبير جدا
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرن
- دار النشر: المهجد



- هوان الكتاب: الدجاج لا يرى في الظلام
- اسم المؤلف: كريستينا ليجين
- دار النشر: المهجد



- هوان الكتاب: عندما يفكر الهواه
- اسم المؤلف: الهازية عطيفة
- دار النشر: الفلك

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



٨-٠٥١١١٥



ccc.moe@moe.gov.ae



٢١٧٦٥٥-٤



www.moe.gov.ae

أنشطة
إثرائية

أصنعها وأقدمها لمن علمني حب الإمارات

