

الوَخْدَةُ الْأُولَى : اقْرَأْ حَيَاةَ

www.almanahj.com



www.almanahj.com

"عندما نجمع الكتب نجمع السعادة"

فنسنت ستاريت



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثَلُهَا.

G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحَوْرِيَّةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيُرْسِّخُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.

G5.1.1.1.3 يُوَضِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَصَاحِبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْإِسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْإِخْتِنَاقِ الْمُرُورِيِّ، تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، ... جِبَالِ شَاهِقَةٍ، حَفِيفِ الشَّجَرِ، صَهِيلِ الْخِيُولِ.

G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا ثَرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.

G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَ الْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلُسِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ وَالسَّبَبِ وَالتَّنْتِجَةِ وَالْمُقَارَنَةِ.

G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

G5.5.1.2.2 يَقْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَويًا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

2

يَمْتَطِي (فِعْلٌ)

يَمْتَطِي الْفَارِسُ جَوَادَهُ.



1

خَشْخَشَةٌ (اسْمٌ)

فِي فَضْلِ الْخَرِيفِ تَكْتُرُ
خَشْخَشَةُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.



4

دَفَّتِي (اسْم)

وَضَعْتُ الْوَرْدَةَ بَيْنَ دَفَّتِي
الْكِتَابِ.



3

وَثِيرَةٌ (اسْم)

جَلَسْتُ الطِّفْلَةَ عَلَى أَرِيكَةِ
وَثِيرَةٍ.



www.almanahj.com

يَتَنَافَسُ (فِعْلٌ)

يَتَنَافَسُ التَّلَامِيذُ لِلْفَوْزِ
بِجَائِزَةِ الصَّفِّ الْقَارِيءِ.



تَفَرَّعَتْ (فِعْلٌ)

تَفَرَّعَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ
إِلَى أَفْرُعٍ كَثِيرَةٍ.



8

مُشَبَّعَةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الْحَلْوَى مُشَبَّعَةٌ
بِالسُّكَّرِ.



7

أَصِيصٌ (اسْمٌ)

وَضَعْتُ النَّبْتَةَ فِي أَصِيصٍ
مُتَوَسِّطِ الْحَجْمِ.



www.almanahj.com

تَنْتَشِي (فِعْلٌ)

تَنْتَشِي هِنْدُ فَخْرًا عِنْدَمَا
تَسْمَعُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.



يَتَفَيَّأُ (فِعْلٌ)

يَتَفَيَّأُ الْفَهْدُ ظِلَّ الشَّجَرِ
وَقْتَ الظَّهِيرَةِ



الفهم



المهارة: تطوّر الحدث



يبدأ الحدث في بداية القصة صغيراً، ثم ينمو ويتطور، إلى أن تأتي النهاية مفاجئة للقارئ في بعض الأحيان.

ويصاحب تطوّر الحدث الرئيس مجموعة من الأحداث الفرعية التي تدخل في خطّ الحدث الرئيس، وتساهم هي في تطوره واكتماله.

ففي قصتنا (ورقة الحياة) كان سقوط ورقة شجرة بفعل الرياح الشديدة، وابتعادها عن موطنها هو حدث البداية، ثم توالى الأحداث، وتطوّرت بشكل غير متوقع. وأنت تقرأ القصة، تابع كيف تطوّر الحدث، وتوالى الأحداث، وهل كان ذلك متوقعاً أم أنه فاجأك؟

البداية: الحدث الرئيس

• ما الحدث العادي الذي صورته البداية؟



الوسط: الأحداث المفصلة

• كيف تفرعت الأحداث؟

• ما الأحداث الجديدة التي أخذت تنامي؟



النهاية

• هل جاءت النهاية متوقعة؟ من منكم قد توقع الخاتمة ذاتها؟

الإستراتيجية

طرح الأسئلة

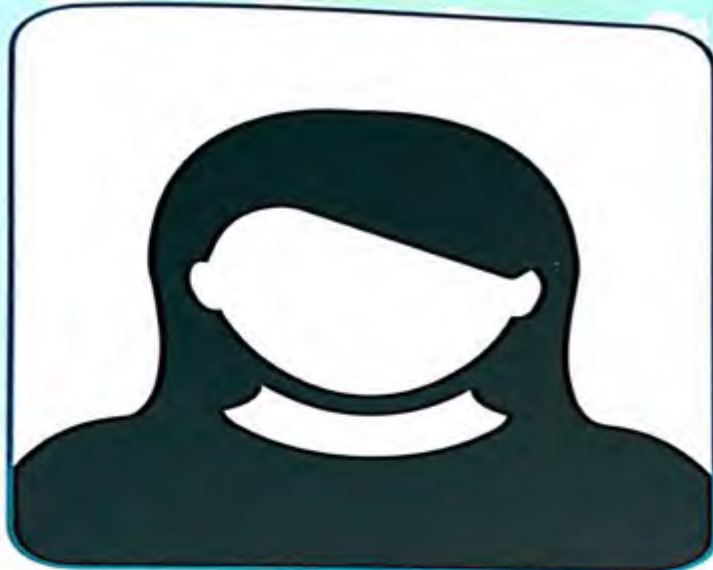
اطرح تساؤلات وأنت تقرأ، ثم تتبّع من خلال الأسئلة أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.

البداية

الوسط

النهاية

www.almanahj.com



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

أميرة المرزوقي

أميرة إبراهيم المرزوقي، كتبت قصتها "ورقة الحياة" الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، للعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها "تواق في مهبّ الريح" التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

ورقة الحياة



أدب المفردات والتراكيب:

يَحْتَضِرُ	حَشْحَشَةٌ
دَقَّتِي	وَأَثِيرَةٌ
يَحْشَى	يَتَنَاقَسُ
أَصِيصٌ	تَفَرَّعَتْ
تَنْتَشِي	يَتَفَيَّأُ
الْمُنْبَعِثَةُ	مُشَبَّعَةٌ

المصارحة:

تَطَوَّرُ الْحَدِيثُ.

الإسئرائيجية:

طَرَّحَ الْأَسْئِلَةَ.

نوع النص:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

ورقة الحياة

رسوم: أحمد سليمان

تأليف: أميرة المرزوقي

www.almanahj.com



دار العالم العربي للنشر والتوزيع

في مكان بعيد بعيد بعيد ، لا يعرفه أحد !
يعيش كاتب عجوز اسمه «سطور»
هو لا يملك شيئاً من الدنيا ،
سوى مخبرة ، وبعض الأقلام ،
والكثير الكثير الكثير من الورق !
هذه حكاية واحدة من أوراقه .



www.almanahj.com



كُتِبَ الْكَثِيرُ
ولكن لا أحد يقرأ!

جَفَّ الحَبْرُ في القلم
ولا أحد ما يكتبه!



لماذا لا يكتبون؟
لماذا لا يقرؤون؟




www.almanhaj.com



ورقة الحارثية



www.almanahj.com

A stylized illustration of a hand holding a leaf. The hand is rendered in shades of blue and green, with detailed shading to show its form. The leaf is green with visible veins. The background is a textured, light brown and beige color with scattered brown spots. A blue dotted line winds through the scene, connecting the hand to a small rectangular box containing Arabic text. Another blue dotted line leads from the text box to a larger rectangular box containing a drawing of a plant with green leaves and a brown stem. The overall style is artistic and illustrative.

كَانَتْ لَيْلَةً عَاصِفَةً مُظْلِمَةً غَزِيرَةَ الْمَطَرِ،
لَمْ أَسْتَطِعْ حِينَهَا مُقَاوَمَةَ الرِّيحِ أَكْثَرَ مِمَّا قَاوَمْتُ.

كَانَتْ الرِّيحُ أَقْوَى مِنْ قُدْرَتِي عَلَى التَّعَلُّقِ بِأُمِّي.

www.almanahj.com

لَمْ أَفِقْ إِلَّا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَأَنَا مُلْقَاةٌ فِي مَكَانٍ لَا أَعْرِفُهُ.



كَانَ الْجَوُّ صَخَوًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، وَالتَّسَمَّاتُ مُنْعِشَةً،

وَكَنْتُ أَسْمَعُ أَصْوَاتَ أَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ وَأَرَى عَصَافِيرَ تَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ،
وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْأَرْضِ مُشْبَعَةً بِالْمَطَرِ الَّذِي سَقَطَ غَزِيرًا لَيْلَةَ الْأَمْسِ.

لَكِنِّي كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْبَزْدِ وَالْخَوْفِ وَالْوَحْدَةِ، أَيْنَ أَنَا؟ كُنْتُ أَتَسَاءَلُ.

وَفَجَاءَ حَمَلْتَنِي يَدٌ نَاعِمَةٌ دَافِئَةٌ، مَسَحَتْ عَنِّي التُّرَابَ الْمُخْتَلِطَ بِالمَاءِ.



كَانَتْ فَتَاةً صَغِيرَةً ذَاتَ شَعْرٍ دَاكِنٍ وَثِيَابٍ جَمِيلَةٍ وَعَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ ذَكِيَّتَيْنِ.

حَمَلْتَنِي بَيْنَ يَدَيْهَا وَرَكَضَتْ بِي نَحْوَ أُمَّهَا. أَذْكَرُ أَنَّهَا قَالَتْ: «أُمِّي أُمِّي! هَذِهِ أَجْمَلُ وَرَقَةٍ شَجَرَةٍ، انظري.»

ثُمَّ رَكَضَتْ بِي نَحْوَ عُرْقَةٍ هَادِيَةٍ مَرْتَبَةٍ، أَلْوَانُ جُذْرَانِهَا وَأَثَائِهَا تُوحِي بِالْبَهْجَةِ وَالْحَيَاةِ.



www.almanahj.com

أَحْبَبْتُ عُرْفَتَهَا سَرِيعًا، لَا لِأَجْلِ جَمَالِ الْعُرْفَةِ، وَإِنَّمَا لِأَنِّي مَا زِلْتُ أَسْتَشْعِرُ الْحَنَانَ وَالصَّدْقَ مِنْ لَمْسَةِ
يَدَيْهَا النَّاعِمَتَيْنِ. شَعَرْتُ حِينَهَا بِأَنَّهَا تُحِبُّنِي وَأَنَّهَا تَوَدُّ أَنْ أَكُونَ صَدِيقَتَهَا.

بِتُّ لَيْلَتَهَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، تَتَضَارَبُ عَوَاطِفِي. اسْتَشَفْتُ لَشَقِيقَاتِي وَإِلَى الْأَوْقَاتِ الَّتِي كُنَّا نَتَرَاقَصُ
فِيهَا سَوِيًّا عَلَى الْأَغْصَانِ، وَلَكِنِّي فِي الْوَقْتِ نَفْسِي، أَحْبَبْتُ هَذَا الْمَكَانَ وَشَعَرْتُ بِأَنِّي أَنْتَمِي إِلَيْهِ.

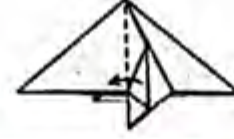


بِتُّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ بِجَانِبِ سَرِيرِهَا. كُنْتُ أَعْلَمُ حِينَهَا أَنَّهَا فَكَّرَتْ فِيَّ قَبْلَ نَوْمِهَا، وَأَنَّهَا تَحْطِّطُ
لِأَنْ تَضْعَنِي فِي مَكَانٍ مَا. كَانَتْ تَكْتَكُ السَّاعَةِ الصَّغِيرَةَ بِجَانِبِي تَزِيدُ مِنْ تَرْقِيبِي وَتَوَثُّرِي، بَيْنَمَا كَانَتْ الْإِضَاءَةُ
الْخَافِتَةُ الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ إِحْدَى الزَّوَايَا تَبْعَثُ فِي نَفْسِي شُعُورًا بِأَنَّ شَيْئًا مَا غَرِيبًا سَوْفَ يَحْدُثُ لِي فِي الْغَدِ.





www.almanahj.com



في اليوم التالي حملتني صديقتي بين يديها، ووضعتني بين صفحات كراسٍ أحمر،

نقشت على غلافه فراشات وورود.. لقد كان كراسٍ يومياتها الذي أصبح منذئذٍ مسكني.

ومع الأيام صرت أعرف صديقتي أكثر من أي شخصٍ آخر، صرت أعرف متى تحزن ومتى تفرح؛

كانت تفرح بالكلمات الجميلة التي تسمعها من معلماتها، وتحزن إن خاصمتها إحدى صديقاتها.

تثور إن عبت أحدًا بالعبايا، وتشعر بالرضى حين تنهي واجباتها المدرسية، وتنتشي حين تكمل تلوين لوحاتها.

لا يبدو لي أنها تتعب فهي تستمتع بكل ما حولها.

www.almanahj.com

كنت أقرأ يومياتها بانتظام، كيف لا وأنا الورقة الخضراء فاصلة مفكرة خواطرها اليومية؟

« إلى الطير الذي يطرق نافذتي كل صباح... » كانت تبدأ خواطرها بهذه الجملة كل يوم،

ولعله السبب الذي جعلني لا أشعر بالغرابة، لكثرة ذكرها الطيور والفراشات وأوراق الورد والعشب الطري.

تُعجبني صاحبتي؛ فهي ذكية جدًا؛ أمنتني على أسرارها، لأنني يستحيل أن أفشي لها سرًا.

لن أخبر أحدًا بأنني رأيت دموعها وابتساماتها ونظرات الأمل في عينيها. لن أخبر أحدًا بما كتبت ثم محت.



نعم، كُنْتُ سَعِيدَةً بِقِرَاءَةِ يَوْمِيَّاتِهَا لِكِنِّي كُنْتُ مَشْغُولَةٌ أَيْضًا بِالتَّفْكِيرِ فِي مَصِيرِي كَوَرَقَةٍ؛
فَأَنَا غَيْرٌ وَاثِقَةٌ إِلَى الْآنِ مِنْ قُدْرَتِي عَلَى الاستِمْرَارِ. كَيْفَ سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي؟ وَكَيْفَ سَأَحْيَا
بَعْدَ أَنْ فَارَقْتُ أُمَّي وَأَخَوَاتِي؟ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ أَمُوتَ؟

www.almanahj.com

وَكُلَّمَا فَكَّرْتُ بِحَالِي تَرَأَى شَبْحَ الذُّبُولِ أَمَامَ عَيْنِي، خَاصَّةً عِنْدَمَا أُصِيبَتْ صَدِيقَتِي بِنَزْلَةٍ بَرْدٍ أَلْزَمَتْهَا الْفِرَاشَ عِدَّةَ
أَيَّامٍ، كَانَتْ أَيَّامًا كَثِيبَةً، شَعَرْتُ فِيهَا بِالِاخْتِنَاقِ، بَلْ كُنْتُ أَشْعُرُ بِالمَوْتِ البَطِيءِ. لَمْ أَعُدْ أَحْطَى بِلمَسِّهَا الحَانِيَةِ حِينَ
تَلْتَقِطُنِي مِنْ بَيْنِ أَوْرَاقِ كُرَاسِهَا لِتَبْدَأَ كِتَابَةَ خَوَاطِرِهَا اليَوْمِيَّةِ وَهِيَ تَهْمَسُ لِي: «أَنْتِ يَا وَرِيقَتِي الحَضْرَاءُ تَعْلَمِينَ
عَنِّي الكَثِيرَ، فَاحْفَظِي أَسْرَارِي وَاعْتَنِي بِكَلِمَاتِي». أَلَا يَا صَدِيقَتِي انْهَضِي مِنَ الْفِرَاشِ. أَلَمْ تَشْتَاقِي إِلَى الكِتَابَةِ؟



يا إِلَهِي! هَلْ سَمِعْتَنِي

كَأَنَّهَا نَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا..

كَأَنَّهَا ثَقَلَتْ الْكُرَاسَ.

أَسْمَعُ صَوْتَ خَشْخَشَةِ الْوَرَقِ.

أَسْمَعُهَا تَقُولُ «مَرْحَبًا يَا وَرَيْقَتِي الْخَضْرَاءَ. هَلْ اشْتَقْتِ إِلَيَّ؟ أَمَا أَنَا فَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا». قُلْتُ «نَعَمْ، اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا يَا صَدِيقَتِي الْعَالِيَةَ. وَاشْتَقْتُ إِلَى الْكَلَامِ الْجَمِيلِ الَّذِي تَكْتُبِينَهُ».

أَنَا الْآنَ بَيْنَ يَدَيْهَا الْحَانِئَتَيْنِ.. أَكَادُ أَقْفِرُ فَرَحًا..
أَشْعُرُ بِالْحَيَاةِ تَسْرِي فِي عُرُوقِي..

قَلْبُهَا الْكَبِيرُ، وَمَشَاعِرُهَا الطَّيِّبَةُ نَحْوَ كُلِّ الَّذِينَ تَكْتُبُ عَنْهُمْ، بَعَثَتْ فِي قَلْبِي الطَّمَأْنِينَةَ وَالْحُبَّ وَالرِّضَا مِنْ جَدِيدٍ.



وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ مُشْرِقٍ، حَمَلْتَنِي صَدِيقَتِي
مِنَ الْكُرَّاسِ وَوَضَعْتَنِي بَيْنَ صَفْحَاتِ كِتَابٍ.
أَصْبَحْتُ الْآنَ أَعِيشُ فِي كِتَابٍ جَدِيدٍ فِي
مَوْضُوعَاتِهِ، يَخْتَلِفُ فِي عَوَالِمِهِ عَنِ عَالَمِ
صَدِيقَتِي. كُنْتُ أَشْعُرُ حِينَهَا بِأَنِّي مَا زِلْتُ
وَرَقَّةَ خَضْرَاءَ نَدِيَّةً، تَسْتَمِدُّ غِذَاءَهَا مِنْ أُمَّهَا
الشَّجَرَةِ، فَمَا كُنْتُ أَقْرُوهُ كَانَ يَمِدُّنِي
بِمَا أَحْتَاجُهُ مِنَ الْمَاءِ وَالغِذَاءِ وَالنُّورِ.



كَانَتْ قِرَاءَةٌ هَذَا الْكِتَابِ هِيَ تَجْرِبَتِي الْأُولَى فِي عَالَمِ الْكُتُبِ. كَانَتْ نُصُوصُهُ قَصِيرَةً فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَوْسِيقَى،
كُنْتُ أَشْعُرُ أَحْيَانًا أَنَّنِي أُرِيدُ أَنْ أَرْقُصَ عَلَى نَعْمَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَوْزُونَةِ.. حَتَّى إِنَّنِي حَفِظْتُ بَعْضَهَا:

ابْتَعِدِي عَنِّي يَا نَخْلَاتِ فَجَمَالِي قَدْ فَاقَ الْوَرْدَاتِ

تَمَايَلَتِ الْوَرْدَةُ قَائِلَةً أَنَا الْأَزْهَى أَنَا الْأَجْمَلُ

أَيْسُرُكَ أَنْ تُمِضِي عُمُرًا وَحَدَكِ مِنْ دُونِ صَدِيقَاتٍ؟؟

لَكِنَّ النَّخْلَةَ نَادَتْهَا يَا وَرْدَةُ كُلِّ الْوَرْدَاتِ

www.almanahj.com



بَعْدَ أَيَّامٍ فُوجِئَتْ بِانْتِقَالِي إِلَى كِتَابٍ
آخَرَ، لَكِنِّي سُرْعَانَ مَا أَحْبَبْتُ الْمَكُوثَ
فِيهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ أَخْدَاتُ الْقِصَّةِ مُسَوِّقَةً
إِلَى دَرَجَةِ أَنِّي حَزَنْتُ عِنْدَمَا شَارَفْتُ
صَدِيقَتِي عَلَى انْتِهَائِهَا.

كَانَتْ قِصَّةُ فَتَى ذَكِيٍّ يَطْمَحُ أَنْ يَمْتَطِيَ غَيْمَةً، وَقَدْ تَحَقَّقَ
لَهُ مَا أَرَادَ، حِينَ خَرَجَتْ أَسْرَتُهُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى جَبَلٍ
مُجَاوِرٍ. كَانَ الْجَبَلُ عَالِيًا مُلَامِسًا الْغَيْومَ. غَابَ الْفَتَى عَنِ
الْأَنْظَارِ وَتَعَلَّقَ بِغَيْمَةٍ بَيْضَاءَ كَثِيفَةٍ كَبِيرَةٍ وَثِيرَةٍ، اخْتَضَنَهَا
بِقُوَّةٍ وَتَعَالَتْ ضِحْكَاتُهُ مِنَ الْفَرَحِ، فَطَارَتْ بِهِ الْغَيْمَةُ فَوْقَ
الْمَرَاعِي وَالنَّهْرِ الَّذِي كَانَ يُحَادِي قَرِيئَتَهُ.



www.alnashajj.com



ابحث



لَمْ يَسْتَمِرَّ حُزْنِي طَوِيلًا فَقَدْ نَقَلْتَنِي
صَدِيقَتِي إِلَى كِتَابٍ آخَرَ كَبِيرٍ.
كَانَ الْكِتَابُ ضَخْمًا، وَفِيهِ صَوْرٌ
مَلَوْنَةٌ وَرُسُومَاتٌ جَمِيلَةٌ كَثِيرَةٌ؛
إِنَّهُ «مَوْسُوعَةٌ». كَمَا تُسَمِّيهِ صَدِيقَتِي.
أَحْبَبْتُ الْمَوْسُوعَةَ جِدًّا، فَقَدْ كُنْتُ أَتَقَلُّ
عَبْرَ صَفْحَاتِهَا مِنْ مَوْضُوعٍ إِلَى آخَرَ.

قَرَأْتُ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ،
وَالنُّجُومِ، وَالْكُوكَبِ، وَالْأَرْضِ، وَالْبِحَارِ،
وَالْمَحِيطَاتِ. قَرَأْتُ عَنِ صِنَاعَةِ
السِّيَارَاتِ، وَالْمَصَابِيحِ، وَالطَّائِرَاتِ.
قَرَأْتُ عَنِ النَّبَاتَاتِ وَأَنْوَاعِهَا، وَالْأَزْهَارِ،
وَالثَّمَارِ، وَالْبُدُورِ. عَرَفْتُ الْكَثِيرَ عَنِ
صِنَاعَةِ الْأَقْلَامِ، وَالْأَفْلَامِ، وَطِبَاعَةِ
الْكِتَابِ، وَعَنِ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ، وَالْأَطْعِمَةِ،
وَالْمَلَابِسِ.. كَانَتْ سِيَاحَةً مُمْتِعَةً، رِحْلَةً
لَا تَتَوَقَّفُ، لَا يَحِدُّهَا زَمَانٌ وَلَا مَكَانٌ.

www.almanahj.com

كَانَ يَقْطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ،
عَبَرَ الشُّوَارِعَ الْمُرْدَحِمَةَ، وَالسَّيَارَاتِ الصَّاحِبَةَ، غَيْرَ مَبَالٍ
بِحَرَارَةِ الصَّيْفِ اللَّاهِبَةِ، وَبَرْدِ الشِّتَاءِ الْقَارِسِيِّ.. كَانَ يَبْحَثُ
عَنْ رَفِيقٍ يُؤْنِسُهُ بَعْدَ أَنْ مَاتَتْ زَوْجَتُهُ.



www.almanahj.com

وَبَعْدَ أَيَّامٍ وَجَدْتَنِي بَيْنَ دَفْتِي قِصَّةٍ جَمِيلَةٍ
وَمُؤَثَّرَةٍ عَنِ رَجُلٍ عَجُوزٍ وَحِيدٍ...

ليس البرواز بروازا لصورة ولكنه برواز لزمان



التَّقَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ طِفْلَةً صَغِيرَةً يَتِيمَةً تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ،
وَدَارَ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ. أَصْبَحَتْ الطِّفْلَةُ صَدِيقَةَ الْعَجُوزِ. وَكَمْ
تَغَيَّرَتْ حَيَاتُهُ بَعْدَهَا! وَكَمْ تَغَيَّرَتْ حَيَاتُهَا هِيَ أَيْضًا!

تَأَثَّرْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ،
لَكِنِّي كُنْتُ، حِينَ غَادَرْتُ
الْكِتَابَ، مُطْمَئِنَّةً عَلَى الْعَجُوزِ
وَصَدِيقَتِهِ الصَّغِيرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَا
صَدِيقَيْنِ سَعِيدَيْنِ.

اكتشفت الفتاة موهبتها في
الرسم، واكتشفت العجوز قدرته
على صناعة البراويز الجميلة.
كان المنجر الذي فتحه معًا
صغيرًا بسيطًا، لكنه كان مليئًا
باللوحات الملونة الجميلة.

أصبح الناس يأتون إليه ليشتروا
اللوحات. أصبح للحياة معنى
الآن. هذا ما كان يشعر به العجوز
وصديقتة الصغيرة حين وصلت
صديقتي إلى كلمة...
«النهاية».



كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ نَفْسِي كَيْفَ أَحْيَا فِي هَذِهِ الْكُتُبِ؟

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن

كَيْفَ لَمْ أَفْقِدْ خُضْرَتِي وَتَضَارَتِي طَوَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ؟

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن

كَيْفَ لَمْ أَذْبَلْ أَوْ أَجِفَّ؟

نَظَرْتُ إِلَى نَفْسِي وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ كَبِيرَةً.
يَا لِدُهْشَةِ !!! اامتدت لي جذور، وتفرعت مني أعصان مورقة.

www.almanahj.com

كُنْتُ أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ. أَنَا لَسْتُ مُجَرَّدَ فَاصِلَةٍ خَضْرَاءَ لِكِتَابٍ،
بَلْ أَنَا نَبْتَةٌ خَضْرَاءُ طَرِيَّةٌ نَمَتْ بَيْنَ صَفْحَاتِ الْكُتُبِ.

لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ مُفَاجَأَةً لِي فَحَسِبْتُ وَإِنَّمَا لِصَاحِبَتِي الَّتِي رَعَتْنِي وَضَمَّتْنِي فِي كُتُبِهَا،
وَمُفَاجَأَةً عَجِيبَةً لِأَهْلِهَا الَّذِينَ دُهَشُوا عِنْدَمَا رَأَوْنِي. بَعْضُهُمْ ظَنَّ بِأَنَّ صَدِيقَتِي تَبَالِغُ
فِي كَلَامِهَا عَنِّي، لَكِنَّ أُمَّهَا كَانَتْ تَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ، خَاصَّةً وَأَنَّهَا رَأَتْني عِنْدَمَا كُنْتُ
وَحِيدَةً ضَعِيفَةً أَوْشِكُ أَنْ أَذْبَلَ وَأَمُوتَ.





عمتي



أبي



أمي



زوج عمتي



صديقتي



خالتي



جدتي



شقيق صديقتي



دميتي



قطتي



سمكيتي



ابنة عمتي

أَصْبَحْتُ أَنُمُو بِشُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، وَصَارَ الْجَمِيعُ يَهْتَمُّ بِي. وَكُلَّمَا دَخَلْتُ كِتَابًا تَفَرَّعَتْ
أَغْصَانِي أَكْثَرَ. وَلَنْ أَنْسَى الْيَوْمَ الَّذِي تَجَمَّعَتْ فِيهِ الْعَائِلَةُ حَوْلِي مُنْذِهِشَةَ لَأَنَّ
جُدُورِي وَأَغْصَانِي نَمَتْ وَامْتَدَّتْ خَارِجَ أَحَدِ الْكُتُبِ. كَانَتْ نَظَرَاتُ الدَّهْشَةِ وَالسَّعَادَةِ
تَلَوْنُ وَجُوهَهُمْ. يَوْمَهَا صَمَّمْتَنِي صَاحِبَتِي فَشَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ، ثُمَّ أَخَذْتُ تَرَدُّدَ
«وَرَيْقَتِي الصَّغِيرَةَ صَارَتْ نَبْتَةً كَبِيرَةً» وَالتَّفَتَّتْ إِلَى أُسْرَتِهَا وَتَسَاءَلَتْ وَقَدْ ازْدَادَتْ
عَيْنَاهَا اتِّسَاعًا: «هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَصِيرَ شَجَرَةً؟» نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَيْهَا، وَضَحِكُوا.

وَجَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي صِرْتُ فِيهِ شَجِيرَةً صَغِيرَةً، فَاجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ بَعْدَ أَنْ وَضَعُونِي
عَلَى أَكْبَرِ ظَاوِلَةٍ فِي الْبَيْتِ وَالتَّفُّوا حَوْلَهَا يَتَشَاوَرُونَ فِي مَكَانٍ يَتَّسِعُ لِي بِحَيْثُ
أَظَلُّ قَرِيبَةً مِنْهُمْ. قَرَّرُوا أَنْ يَشْتَرُوا لِي أَصِيصًا كَبِيرًا، وَأَنْ تُوَضَعَ جَمِيعُ الْكُتُبِ فِي
مَكْتَبَتِي بِجَانِبِي فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، لِأَنَّهَا الْمَكَانَ الْأَوْسَعُ فِي الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ
عَلِمَ الْأَهْلُ وَالْأَصْحَابُ بِقِصَّتِي، فَصَارُوا يَتَوَافَدُونَ وَمَعَهُمْ كُتُبُهُمْ أَيْضًا، وَكُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمْ يَقْضِي وَقْتًا فِي الْقِرَاءَةِ بِجَانِبِي. أَحَاطَنِي الْجَمِيعُ بِالرَّعَايَةِ وَالاهْتِمَامِ. وَكُلَّمَا
قَرَأْتُ أَحَدَهُمْ كِتَابًا شَارَكَنِي قِرَاءَتَهُ فَرَأَيْتُ أَنَّ ذَلِكَ نُمُوًّا وَاحْضِرَارًا، فَيَسْعَدُ بِالنَّاتِجَةِ
الْمُبْهِرَةِ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أُسْعِدَهُمْ أَكْثَرَ، وَأَنْ أَرُدَّ الْجَمِيلَ لِلْجَمِيعِ.

امتدَّتْ أَغْصَانِي أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ، فَفَرَّرَتِ الْعَائِلَةُ أَنَّهُ حَانَ الْوَقْتُ لِنَقْلِي إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.

كَانَ يَوْمَ نَقْلِي إِلَى الْحَدِيقَةِ يَوْمًا اخْتِفَالِيَا، حَضَرَهُ أَصْدِقَاءُ الْعَائِلَةِ، وَقَدْ تَمَّ نَقْلِي بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ، وَبِرْفَقٍ تَامٍ، فَأَنَا سَجَرَةُ الْحَيَاةِ الَّتِي تَنْمُو بِالْقِرَاءَةِ!



أَكَادُ أَجْزِمُ أَنَّهَا حَدَّثْتَنِي بِنَظَرَاتِهَا فَقَالَتْ:
«لَنْ أُخْشِيَ عَلَيْكَ شَيْئًا بَعْدَ الْيَوْمِ يَا وَرَقَةَ الْحَيَاةِ»

لَنْ أَنْسَى يَوْمَهَا مَظْهَرَ صَدِيقَتِي،
كَانَتْ مُرَاقِبَةً مُتَأَمِّلَةً هَادِئَةً.

وَحِينَ انْتَصَبْتُ رَاسِحَةً فِي الْأَرْضِ، اقْتَرَبَتْ صَدِيقَتِي مِنِّي، وَوَضَعَتْ
يَدَهَا الصَّغِيرَةَ النَّاعِمَةَ عَلَى جِذْعِي. تِلْكَ الْيَدُ الْحَانِيَةُ الَّتِي حَمَلْتَنِي وَأَنْقَذْتَنِي..

وَقَالَتْ: «لَقَدْ كَبُرَتْ يَا وَرَيْقَتِي الْخَضْرَاءُ.. وَكَبُرْتُ أَنَا أَيْضًا.. هَلْ تُصَدِّقِينَ أَنَّ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ مَضَتْ مُنْذُ لِقَائِنَا الْأَوَّلِ؟
فَقُلْتُ لَهَا «نَعَمْ يَا عَزِيزَتِي.. لَقَدْ كَبُرْنَا .. مَا أَكْثَرَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا مَعًا! وَمَا أَجْمَلَهَا!»

وَتَذَكَّرْتُ صَغْفِي وَخَوْفِي وَوُخْدَتِي
ثُمَّ رِعَايَةَ صَدِيقَتِي لِي.

وَحِينَ تَرَكَنِي الْجَمِيعُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، وَأَصْبَحْتُ وَحْدِي فِي
الْحَدِيقَةِ تَذَكَّرْتُ لَيْلَةَ أَنْ كُنْتُ وَرَقَةً تَذْرُوهَا الرِّيحُ حَيْثُ شَاءَتْ.

زَادَ هَوَاءُ الْحَدِيقَةِ مِنْ تَأَلَّقِي، وَسَعِدْتُ كَثِيرًا بِرُؤْيَا الشَّمْسِ مَرَّةً ثَانِيَةً..

كَانَتْ الشَّمْسُ تَدَاعِبُ أَوْرَاقِي بِحُبٍّ وَحَنُوٍّ كَبِيرَيْنِ.

لَكِنْ لَا شَيْءَ كَانَ يَعْدِلُ عِنْدِي كِتَابًا يَقْرُوهُ أَحَدُهُمْ تَحْتَ ظِلِّي..







لَقَدْ كَبُرَتْ الْآنَ، وَامْتَدَّتْ أَغْصَانِي إِلَى خَارِجِ
الْحَدِيقَةِ، فَفَرَّرَتِ الْعَائِلَةُ أَنْ تُنظِمَ زِيَارَةَ
لأَهَالِي الْمَدِينَةِ لَكِي يُشَاهِدُونِي، وَيَشْتَرِكُوا
مَعَ الْعَائِلَةِ فِي الْقِرَاءَةِ تَحْتَ أَغْصَانِي. أَصْبَحَ
الرُّؤَاؤُ يَتَوَافَدُونَ عَلَيَّ صَبَاحَ مَسَاءً، بِمُخْتَلَفِ
الْأَعْمَارِ وَالْأَشْكَالِ، كُلٌّ يَحْمِلُ كِتَابَهُ، وَيَتَقَيَّأُ
ظِلَّ أَحَدِ الْأَغْصَانِ، لِيَقْضِيَ سَاعَاتٍ مُسْتَمِعًا
بِالْقِرَاءَةِ وَأَجْوَاءِ السَّلَامِ فِي حَدِيقَتِي.



امْتَدَّتْ أَغْصَانِي أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ، حَتَّى أَصْبَحَتْ
تُظَلِّلُ طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَسُوَارِعَهَا، وَتَتَفَرَّعُ بَيْنَ
الْمَبَانِي. كَانَتْ ظِلَالِي الْوَارِقَةَ تَصْنَعُ مَعَ أَشْعَةِ
الشَّمْسِ لَوْحَةً قَبِيئَةً، يَتَدَاخَلُ فِيهَا الضُّوءُ وَالظَّلُّ
تَدَاخُلًا بَدِيعًا. لَقَدْ تَحَوَّلَتْ الْمَدِينَةُ الصَّغِيرَةُ إِلَى
مَكْتَبَةٍ كَبِيرَةٍ مَفْتُوحَةٍ، كُنْتُ أَعِيشُ بِسَعَادَةٍ لَا
تُضَاهِي كُلَّ يَوْمٍ، وَأَشْعُرُ بِالْإِمْتِنَانِ لِكُلِّ الَّذِينَ
يَقْرَؤُونَ مَعِي، لِكِنِّي لَمْ أَنْسَ أَبَدًا صَدِيقَتِي
الصَّغِيرَةَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي حَمَلْتَنِي يَوْمًا بَيْنَ يَدَيْهَا.
إِنَّ لَهَا مَكَانًا خَاصًّا فِي قَلْبِي وَتَحْتَ ظِلِّي.. إِنَّهُ
الْمَكَانُ الْأَقْرَبُ إِلَيَّ جِدْعِي.. لَمْ تَتْرُكْ صَدِيقَتِي
الْوَفِيَّةَ عَادَتَهَا، فَكَانَتْ كُلَّ يَوْمٍ تَأْتِي لِتَجْلِسَ
تَحْتَ ظِلِّي، وَتَقْرَأَ مَعِي كِتَابًا جَدِيدًا..





www.almahj.com

كَبُرَتْ صَدِيقَتِي الْآنَ وَصَارَتْ صَبِيَّةً يافِعَةً، وَازْدَادَتْ جَمَالًا وَذَكَاءً...

الْيَوْمَ جَاءَتْ وَمَعَهَا كُرَّاسُهَا الْأَخْمَرُ، صَدِيقِي الْأَوَّلُ، وَجَلَسَتْ عَلَيَّ كُرْسِيِّهَا الْمَعْتَادِ..

كَانَ الْوَقْتُ عَضْرًا.. وَشَمْسٌ رَبِيعِيَّةٌ وَدَوْدٌ تَدَاعِبُ أُورَاقِي..
وَالْعَصَافِيرُ تَتَقَافَرُ فَوْقَ أَغْصَانِي تَمْلَأُ الْقَضَاءَ أَمْلًا وَبِهَجَّةً بَغْنَائِهَا..



أَمْسَكْتُ صَدِيقَتِي بِالْقَلَمِ وَكَتَبْتُ ...

إِلَى الطَّيْرِ الَّذِي يَطْرُقُ نَافِذَتِي كُلَّ صَبَاحٍ ...



وَرَقَّةٌ الْحَيَاةِ

www.almanahj.com

يَبْدُو أَنِّي كُنْتُ مُخَطَّأًا أَيُّهَا الطَائِرُ!
لَا يَزَالُ هُنَاكَ مَنْ يَكْتُبُ وَمَنْ يَقْرَأُ.

في حياة كل منا الكثير الكثير من الأوراق؛ معها نعيش بأمد، و نرزق بقدر،
ونرحل بأجل. ويحكى هذا الكتاب قصة ورقة شجر تفارق أمها الشجرة، في ليلة
عاصفة مظلمة غزيرة المطر، لتسقط على الأرض، فتلتقها يد طفلة صغيرة،
وتتعهدا بالحب والرعاية، لتبدأ بعد ذلك صداقة فريدة تجمع بين الورقة والطفلة
والقراءة في عوالم الكتب الجميلة.
إنها رحلة الإنسان نحو المعرفة، وحكاية شمس الحياة التي لا تهب دفعها
ونورها وحكمته إلا لمن يطلبها بشغف مستمر، فيكبر عمرا وعقلا وقلبا، بينما
يكبر الباقون عمرا فقط.

www.almanahj.com

بالبريد الجوي
AIR MAIL
PAR AVION

POSTAGE
PAID
EGYPT



دار العالم العربي للنشر والتوزيع

ص.ب ٢٣١٤٧ دبي، الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١٤٤٢٧٠٥٧٥ / فاكس: ٩٧١٤٤٢٧٠٥٧١
بريد الكتروني: alaalm-alarabi.ae
الموقع الإلكتروني: www.alaalm-alarabi.ae
فيسبوك: alaalm alarabi
تويتر: alaalmalarabi



حلاً ثنائياً

○ أَحْضِرْ مَعَ زَمِيلِكَ وَرَقَّةَ رَسْمٍ كَبِيرَةً وَأَلْوَانًا، وَارْسُمِ رِحْلَةَ الْوَرَقَةِ مُنْذُ أَنْ قَذَفْتَهَا الرِّيَّاحُ، إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ شَجَرَةً مُمْتَدَّةً.

○ ارْسُمِ الْمَرَّاحِلَ كُلَّهَا. www.almanahj.com



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ يَخْفِقُ

يَخْفِقُ الْعَلَمُ مُرْفَرَفًا فِي السَّمَاءِ.

يرفرف / يتحرك



www.almanahj.com

الْقَلْبُ يَخْفِقُ بِشِدَّةٍ عِنْدَ الْفَرَحِ أَوْ الْخَوْفِ.

ينبض



تَخْفِقُ الْمَرْأَةُ الْبَيْضَ بِالْمِخْفَقَةِ.

تخلط



وجهة نظر

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتَهَا الْوَرَقَةَ مَعَ الْبِنْتِ: قِصَّةُ الْوَلَدِ الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَمْتَطِيَ غَيْمَةً، وَقِصَّةُ الْبِنْتِ الْيَتِيمَةِ وَالْعَجُوزِ الْوَحِيدِ، وَالْمَوْسُوعَةُ، وَصَوَّتُوا لِلْكِتَابِ الْأَفْضَلِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكُمْ، مَعَ تَعْلِيلِ اخْتِيَارَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

واجب

رسالتي

صَمِّمْ بَطَاقَةً، وَاكْتُبْ فِيهَا رِسَالَةً قَصِيرَةً لَوَرَقَةِ الْحَيَاةِ.

www.almanahj.com

محادثة فردية

لَنْ أَنْسَاهَا

- تَحَدَّثُ عَنْ قِصَّةٍ قَرَأْتَهَا، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَنْسَاهَا.
- ارْسُمْ غُلَافَ الْقِصَّةِ الَّتِي لَنْ تَنْسَاهَا.

www.almanahj.com



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ النِّشَاطِ

www.almanahj.com



الصَّفِّ الْخَامِسِ

1

2

3

واجب

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِلَّا	إِنَّمَا	كُنَّا	الَّذِي	لَكِنِّي	لِأَنِّي
فَجَاءَ	ذَاتَ	مَازِلْتُ	بَيْنَ	نَحْوَ	إِخْدَى
سِوَى	هَذِهِ	سَوْفَ	ثُمَّ	حِينَهَا	مُنْذُرًا

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما زارني صديق واحد.
- سَقَيْتُ الْأَشْجَارَ جَلَسْتُ تَحْتَ إِحْدَاهَا.
- تَقَعُ الشَّارِقَةُ دُبِّي وَعَجْمَانِ.
- كُنْتُ أَظُنُّ الْوَقْتَ مُبَكَّرًا فَوَجِئْتُ عِنْدَمَا نَظَرْتُ إِلَى السَّاعَةِ.
- زُرْتُ الْمُتَحَفَ مَرَّةً.
- قَابَلْتُ أَحْمَدَ يَوْمَ الْعِيدِ، وَ لَمْ أَقَابِلْهُ حَتَّى الْآنَ.
- سَقَطَ الْمَرِيضُ

3. اكَتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْأَضْدَادِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

.....	مُظْلَمَةٌ	الْحَيَاةُ
.....	الْخَوْفُ	أَقْوَى
.....	هَادِئَةٌ	دَافِعَةٌ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:

في الصَّفِّ

الوَحْدَةُ الْأُولَى: الْقِرَاءَةُ حَيَاةً

الدرس: قصة "ورقة الحياة"

1. اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة فيما يأتي:

www.almanahj.com

(يُنظفُ - يُوقِفُ - يُشغَلُ - يركبُ)

(صوتُ - رائحةُ - لونُ - ملمسُ)

(يغفو - يتهيج - يضحو - يتمايل)

(مريحًا - كبيرًا - فخمًا - لينا)

• يمتطي السائق الحافلة كل صباح.

• استوقفتني خشخشة الأوراق.

• ينتشي الطفل لهدهدة أمه.

• اشترت أختي مقعدًا وثيرًا.

2. اسْتخْدِمِ كَلِمَةَ " وَفَجَاءَ " فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ وَالْخَوْفِ وَالْوَحْدَةِ، أَيْنَ أَنَا؟ كُنْتُ أَتَسَاءَلُ، وَفَجَاءَ حَمَلْتَنِي يَدٌ نَاعِمَةٌ دَائِمَةً.

- ١- شعرت بالضيق وفجأة تذكرت أثر القرآن في نفسي.
- ٢- كان الجو مشمسًا حارًا وفجأةً أمطرت السماء.
- ٣- كنت أمارس الرياضة وفجأةً انقطع حبل حذائي.

3. اسْتَعْدِمَ كَلِمَةً "كُلَّمَا" فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآيَةَ:
كُلَّمَا فَكَّرْتُ بِحَالِي تَرَأَى شَبْحُ الذُّبُولِ أَمَامَ عَيْنِي.

١- كلما قرأت أكثر زادت ثروتي اللغوية.

www.almanahj.com

٢- كلما أطعت والدي ازددت تقرباً من الله.

٣- كلما اكتشفت الطبيعة من حولي زاد إيماني بالله.



واجب

1. صف كل كلمة أو تركيب مما يأتي بقلاص صفات:

.....	ضوء القمر
.....	أمي
.....	الحياة
.....	القراءة
.....	الغيوم
.....	الصديق

2. صل بين الصوت وما يناسبه فيما يأتي:

www.almanahj.com

الغراب	حشيشة
الحصان	نعيق
العصفور	نغاء
الباب	خفيف
عقارب الساعة	تكتكة
الورق	صرير
الموجات	رغاء
الذباب	سهيل
الشجر	زئير
الشاة	ذبذبة
الليل	طنين
الأسد	زقزقة

3. علل تسمية القصة بورقة الحياة.

.....

1. اكتب من القصة عبارتين تبينان سبب شعور الورقة بطيبة الفتاة.

١- لم تتركها لحظة واحدة.

www.almanahj.com

٢- كانت تعني بها كثيراً.

2. ما دلالة التعبيرين الآتين؟

• ما كنت أقرؤه كان يمدني بما أحتاجه من الماء والغذاء والنور.

يدل على أهمية القراءة في حياة الإنسان.

• كانت الرياح أقوى من قدرتي على التعلق بأمي.

يدل على أهمية العلم الذي جعلها تنمو وتكبر بالرغم من ابتعادها عن أمها.

3. (أَشْعُرُ بِالْحَيَاةِ تَسْرِي فِي عُرُوقِي) أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ " تَسْرِي "

الضَّدُّ

تَقْفُ

الْمُرَادُفُ

تَسِيرُ

تَسْرِي

حُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ

يسري الدم في جسدي.

كَلِمَةٌ مُشْتَقَّةٌ

سَارِيَةٌ

4. صُغْ سُؤْلاً تَعَجُّبِيًّا مُسْتَعْدِماً الْأَدَاةَ " كَيْفَ " مُحَاكِئًا النَّمْطَ:

• كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ نَفْسِي، كَيْفَ أَحْيَا فِي هَذِهِ الْكُتُبِ؟

• كُنْتُ أَسِيرُ مَتَعَجِّبًا، كَيْفَ تَغْلِبْتُ عَلَى الْخَوْفِ؟

5. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ وَخَاتِمَتِهَا.

أن القراءة هي الحياة وهي مفتاح النجاح.

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

جَنَى

جَنَى مَكْرَمٌ، طَالِبَةٌ لُبْنَانِيَّةٌ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ، تَعْشِقُ الْمَوْسِيقَا وَالْمُطَالَعَةَ، عَانَتْ مِنْ ضَعْفِ شَدِيدٍ فِي الْبَصَرِ، تَفَاقَمَ بِمُرُورِ الزَّمَنِ حَتَّى بَاتَ الْيَوْمَ شِبْهَ كَفِيفَةٍ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَدَعْ وَضْعَهَا يَقِفُ حَاجِزًا أَمَامَ طُمُوحَاتِهَا.

فَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَيِّمُونَ عَلَى مَرْكَزِ تَأْهِيلِ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ قُدْرَتَهَا عَلَى التَّعَلُّمِ وَالِاسْتِيعَابِ السَّرِيعِ، بَادَرُوا إِلَى نَقْلِهَا إِلَى مَدْرَسَةٍ عَادِيَّةٍ حَيْثُ لَازِمَتُهَا مُرَبِّيتُهَا وَمُعَلِّمَتُهَا «السَّيِّدَةُ جُمَانَةُ» الَّتِي كَانَ لَهَا دَوْرٌ مِحْوَرِيٌّ فِي حُبِّ جَنَى لِلْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ.

كَانَتْ رِوَايَةٌ «طُيُورُ أَيْلُولَ» الْكِتَابِ الْأَكْثَرَ تَأْثِيرًا فِي حَيَاتِهَا، فَفَقَدَتْ وَجَدَتْ جَنَى فِي بَطَلَتِهَا سِمَاتٍ كَثِيرَةً تَجْمَعُهَا بِهَا، فَهِيَ مِثْلُ بَطَلَةِ الرِّوَايَةِ «مُنَى»، قَوِيَّةُ الشَّخْصِيَّةِ، صَبُورَةٌ، وَلَا تَسْتَسَلِّمُ لِبَعْضِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تَقِفُ حَجَرَ عَثْرَةٍ أَمَامَ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهَا.

لَمْ تَكُنْ حَيَاةُ جَنِيِّ سَهْلَةً فَقَدْ تَعَرَّضْتُ لِلكَثِيرِ مِنَ الْمَوَاقِفِ السَّلْبِيَّةِ؛ فَلَمْ يَكُنْ زُمَلَاؤُهَا فِي
الْمَدْرَسَةِ يَلْعَبُونَ مَعَهَا خَوْفًا عَلَيْهَا، لَكِنَّهُمْ اِكْتَشَفُوا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اللَّعِبِ، وَقَادِرَةٌ عَلَى أَنْ
تُنْجِزَ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ بِتَفَوُّقٍ، كَمَا كَانَتْ قَادِرَةً عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ.

بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ بَنَتْ جَنِيِّ ثِقَتَهَا بِنَفْسِهَا، وَثِقَةَ الْآخَرِينَ فِيهَا. هَكَذَا نُخْبِرُنَا عَمَّتُهَا، هَبَّةُ، مُعَلِّمَةُ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَوَلَّتْ تَرْبِيَّتَهَا بَعْدَ غِيَابِ وَالِدَتِهَا الْمُفَاجِئِ: «كُنْتُ أَحْتُهَا دَائِمًا عَلَى الْأَ
تَهَرَّبَ مِنْ إِخْبَارِ مَنْ حَوْلَهَا بِأَنَّهَا كَفِيفَةٌ، لَكِنْ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهَا، عَلِمْتُهَا أَلَّا تَقْبَلَ مِنْهُمْ أَيَّ
عَطْفٍ أَوْ مُسَاعَدَةٍ، فَهِيَ لَا تَحْتَاجُ الْآخَرِينَ إِلَّا بِقَدْرِ احْتِيَاجِهِمْ إِلَيْهَا».

أصبحت جني من الطالبات المتفوقات في مدرستها الجديدة، حيث حازت على المرتبة الأولى في المراحل الدراسية جميعها، مما أثار انتباه مدير المدرسة الذي دعمها ووفر لها بيئة تساعد على الإبداع والتميز، بالإضافة إلى كونها قارئة نهمة، تنظم جني الشعر وتكتب القصة القصيرة، حيث تطرح في قصصها قضايا ذات بُعد اجتماعي وإنساني.

يطلعنا والدها على جانب من تجربة ابنته، قائلاً: «بعد مرور أعوام على دخولها عالم القراءة والمطالعة، جاءت نقطة التحول في حياتها، أوقدت شغفها للقراءة، وذلك من خلال ترشيحها من قبل إدارة المدرسة للمشاركة في تحدي القراءة العربي الذي أطلقه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم».

لَقَدْ كَانَ لَطْمُوحَ جَنَى الْكَبِيرِ، وَتَضَمِيمِهَا، ثُمَّ لِلْبَيْئَةِ الدَّاعِمَةِ الَّتِي وَجَدْتَهَا فِي بَيْتِ جَدَّتِهَا وَفِي
الْمَدْرَسَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْأَخْذِ بِيَدِهَا كَيْ تَجْتَازَ الطَّرِيقَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى التَّفَوُّقِ فِي تَحْدِي الْقِرَاءَةِ
الْعَرَبِيَّةِ، حَيْثُ اجْتَازَتْ اخْتِبَارَاتِ التَّصْفِيَّاتِ فِي الْمُسَابَقَةِ لَتَفُوزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى مُسْتَوَى
الْمُحَافِظَةِ، وَتَحْتَلُّ الْمُسْتَوَى الثَّلَاثَ فِي التَّصْفِيَّاتِ النَّهَائِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْجُمْهُورِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ
كُلِّهَا.

صحيفة البيان بتاريخ
13/12/2016
بتصرف



www.almanabj.com



1. أكمل خريطة رحلة حياة "جنى" نحو الريادة في عالم القراءة.

تحدى جنى لإعاقتها

www.almahajj.com

البداية

١- أحببت القراءة والمطالعة فكتبت القصص والشعر.

٢- قدرتها على التعلم والاستيعاب السريع أدى إلى تحويلها إلى مدرسة عادية.

٣- دعم العائلة والمدرسة رفع من ثقتها بنفسها.

٤- عدم التقليل من شأن نفسها أدى إلى

حب الجميع لها.

الأحداث
(الأسباب والنتائج)

تفوقها في جميع المراحل الدراسية ووصولها على
المركز الثالث في مسابقة تحدي القراءة العربي.

2. ما العوامل التي ساعدت جنى على تحقيق هدفها؟

1- دعم الأهل والمدرسة لها.

2- حب القراءة المطالعة.

3- ثققتها بنفسها.

www.almanahj.com

3. من الشخص الذي كان له التأثير الأكبر في مسيرة جنى؟

(منى) من قصة طيور أيلول.

واجب

أنا وقصة: «ورقة الحياة»

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونقده في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسُم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / او نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد ورتب في القصة.
- اكتب الحزب / أو الجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابيًا).
- ارسُم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة يتناول / لتعليق القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لجوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسُم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجهل شفويًا ما فهمته في القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبهم من: (أسرتك، أقرابك، أصدقائك، جيرانك..).
- كَوِّن مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كَوِّن خريطة بالألفاظ والتركيب التي تدلُّ على المشاعر والأحاسيس.