

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

التربية الأخلاقية

الصف الثاني

www.almanahj.com
الفصل الدراسي الثاني

دليل المعلم

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التربية الأخلاقية
MORAL EDUCATION

www.almanahj.com

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

الطبعة التجريبية

1438-1439هـ / 2017-2018م

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©



صاحب السّمّو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السّمّو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا
استقرار ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

www.almanahj.com

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

معاور التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة معاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل معاور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحكومة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإماراتي المحلي والآثار الإماراتية وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإماراتية.

الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

www.almanahj.com

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



الإبداع المشاورة

التعامل مع المسائل المعقدة

الاهتمام

العمل الجماعي

البحث



حب الاستطلاع

حل المشكلات

www.almanahj.com

التعاطف

التكيف

التعاون

ضبط النفس

التواصل

العمل الفردي

المشاركة

التأمل الناقد

التفكير الناقد

المبادرة بالفعل

التفكير الأخلاقي

المرونة

الاستقلالية

الخيال

تعدد وجهات النظر

الاستقصاء

التضامن

صنع القرار

الاحترام

مناهضة التمييز

الإصغاء الإيجابي



القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورية لضبط النفس لدى الفرد، وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا المنهج بتركيزه على القيم، مستهدفًا دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكّن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديدًا "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

www.almanahj.com

تلعب المنهجيات التشاركية دورًا كبيرًا في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزوّدون بسياقات من عالم الواقع كمحفّزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعًا أثير في الصفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.

المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسية من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتميز والتقييم من أجل التعلم.



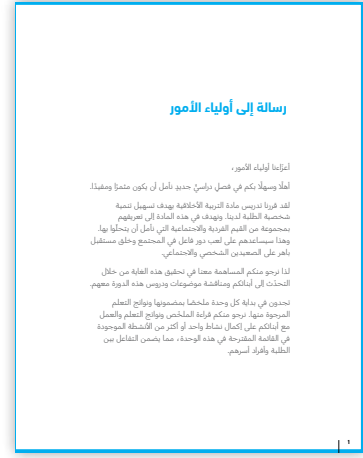
كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.



دليل أولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصاً لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌّ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما يرمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقد العلاقات في عالم مترابط.

www.almanahj.com

في الوسط ثمة نجم؛ مصمم من دوائر لامتناهية، يمثل البوصلة الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جميعًا إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجم الفرد وسط بنية أكثر تعقيدًا التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صف إلى صف، يزداد عدد الدوائر ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطوّر مستواهم الفكري.

أما تدرج الألوان، فيصوّر نمط العيش المعقد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فنرى النمط الدائري المستوحى من المسجد يتطور إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدم في العمر، وهو تصميم يتجلى فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثر في السلوك الأخلاقي للفرد.

www.almanahj.com

المحتويات

الوحدة 3

(CM3) مَا الَّذِي يُمَكِّن لِقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ أَنْ تَنْقُلَهُ إِلَيْنَا؟



1 نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَا هِرُونَ (الجزء 1) www.almanahj.com ص. 3

2 نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَا هِرُونَ (الجزء 2) ص. 9

3 زِيَارَةٌ إِلَى الْمَتْحَفِ ص. 15

4 نَحْنُ فَتَاوُونَ ص. 21

5 نَحْنُ عُلَمَاءُ آثَارٍ ص. 27

الوحدة 4

(IC3) الهوية الذاتية والعمل مع الآخرين

الهوية الذاتية والعمل مع الآخرين

الوحدة 4:
الهوية الذاتية والعمل مع الآخرين (IC3)

هدف الوحدة:
يهدف هذه الوحدة إلى تعزيز الهوية الذاتية والعمل مع الآخرين، والتفكير في الذات والآخرين، والتفكير في العمل مع الآخرين، والتفكير في العمل مع الآخرين.

مهام شخصية:
تتمثل هذه المهام في التفكير في الذات والآخرين، والتفكير في العمل مع الآخرين، والتفكير في العمل مع الآخرين.

مهام شخصية:
تتمثل هذه المهام في التفكير في الذات والآخرين، والتفكير في العمل مع الآخرين، والتفكير في العمل مع الآخرين.

1 **بِدَايَةُ جَيِّدَةٌ** www.almanahj.com ص. 35

2 **الْمُتَابِرَةُ** ص. 41

3 **الْمُرُونَةُ** ص. 47

4 **مَا أَجْدُهُ صَعْبًا** ص. 53

5 **النُّسْخَةُ النَّهَائِيَّةُ** ص. 59

مَا الَّذِي يُمَكِّنُ لِلْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ أَنْ تَنْقُلَهُ إِلَيْنَا؟



1	الدّرس	تَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَا هِزُونَ (الجزء 1)
2	الدّرس	تَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَا هِزُونَ (الجزء 2)
3	الدّرس	رَبَارَةٌ إِلَى الْمُنْتَحِفِ
4	الدّرس	تَحْنُ مَنَانُونَ
5	الدّرس	تَحْنُ عَلَمَاءُ آتَارِ

www.almanahj.com

مَا الَّذِي يُمَكِّنُنَا مَعْرِفَتَهُ عَن مَاضِينَا مِنْ خِلَالِ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ؟

1

المحور: دراسات ثقافية

الوحدة 3:

(CUS3) مَا الَّذِي يُمَكِّنُ
لِلْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ أَنْ
تَنْقُلَهُ إِلَيْنَا؟

أهداف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى بناء فهم وتقدير لدى الطلبة الصغار تجاه تراثهم الثقافي والأثري. سيتمكن الطلبة كذلك من تقدير الإبداع والابتكار الذي تميّز به أسلافهم. سيتعلم الطلبة أيضًا فهم دلالات القطع الأثرية التاريخية.

وصف الوحدة

تدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس صُممت بهدف الإجابة عن السؤال المحوري.

السؤال المحوري

لكل وحدة سؤال محوري تدور حوله جميع دروس الوحدة. على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوري.

أَسْئَلَةُ الاسْتِكْشَافِ

تُقدِّم هذه الأسئلة نظرةً شاملةً على المفاهيم التي سيتعلّمها الطلبة في دروس هذه الوحدة.

نِوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. وصف الخصائص المميّزة لمجموعة متنوعة من القطع الأثرية القديمة.
2. تقديم عرض بسيط حول مصدر قطعة أثرية ما وأوجه استخدامها.
3. استخدام عبارات بسيطة في وصف العمل الذي يقوم به عالم الآثار.
4. اظهار التقدير لفكرة أن الإنسان في الماضي كان مبدعاً ومبتكراً كما هو في العصر الحديث.

التعليم المتميز

- اطرح مزيج من الأسئلة ذات مستوى أعلى ومستوى أقل لذا يمكن لجميع الطلبة المشاركة في المناقشة على حسب مستواهم - راجع 'المستوى الأعلى والمستوى الأقل' أعلاه.
- تجوّل في الصف أثناء الأنشطة، وقدم الدعم من شخص لآخر عند الضرورة.
- تأكد من تقسيم الطلبة إلى مجموعات ذات قدرات مختلفة للأنشطة حتى يقوموا بأداء الأنشطة ويتعلموا من بعضهم البعض.

أَسْئَلَةُ الاسْتِكْشَافِ:

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا وَصْفُ قِطْعِ
أَثْرِيَّةٍ بِعِبَارَاتٍ بَسِيطَةٍ؟

مَا مَصْدَرُ الْقِطْعِ الْأَثْرِيَّةِ
التَّارِيخِيَّةِ وَفِيمَ كَانَتْ
تُسْتَحْدَمُ؟

مَنْ هُوَ عَالِمُ الْأَثَارِ؟

مَا الَّذِي يُمَكِّنُنَا مَعْرِفَتَهُ
عَنْ أَسْلَافِنَا مِنْ خِلَالِ
الْقِطْعِ الْأَثْرِيَّةِ؟



www.almanahj.com

الدَّرْس 1

نَحْنُ مُحَقِّقُونَ

مَا هِزُونَ
(الجزء 1)

www.almanahj.com

هَلْ يُمَكِّنُكَ وَصْفُ بَعْضِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ؟

3

هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى تعلّم الطالب كيفية وصف القطع الأثرية التاريخية.

المواد المطلوبة

- عدد من الحقائق المعتمدة (يفضّل من النوع الذي يُقفل برباط)
- بعض القطع الأثرية
- أوراق بعدد طلبة الصف لنشاط 'نجمتان وأمنية'

تعليمات تحضير الدرس

للنشاط 3

قسّم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 4 أو 5 طلبة. خصّص حقيبة معتمدة لكل مجموعة منهم وضع داخلها قطعة أثرية. تأكد من أن يكون للقطع الأثرية قاسم مشترك، يُفضّل أن يكون ذا صلة بالثقافة أو بالماضي، على سبيل المثال، أشياء ذات صلة بالبحر في الإمارات العربية المتحدة.

- قلادة من اللؤلؤ
- صدف
- نموذج لسفينة البوم
- شبكة صيد
- رمل

ناتج التعلّم

- وصف الخصائص المميّزة لمجموعة متنوعة من القطع الأثرية القديمة.

شيء من صنع الإنسان، عادةً ما يكون له قيمة تاريخية أو ثقافية.	قطعة أثرية
شيء مُكوّن من مادة.	مادي
شيء غير مادي.	معنوي

النشاط 1 (10 دقائق)

فكر - قارن - شارك

- ذكّر الطلبة بالأنواع المختلفة من التراث (مادي ومعنوي) التي درسوها في الصف الأول.
- اطلب منهم التحدث مع زملائهم لمدة 30 ثانية حول أمثلة من التراث المادي والمعنوي.
- اطلب منهم مشاركة بعض الأمثلة مع زملائهم في الصف.

اطلب من الطلبة أن ينظروا إلى الصور ويعبروا ما إذا كان يمكن وصف هذه الأشياء بأنها مادية أم معنوية.

الإجابات المقترحة

1. مادي
2. مادي
3. معنوي
4. معنوي
5. معنوي
6. مادي

www.almanahj.com

المُفردات

مادّي

قطعة أثرية

معنوي



1 انظر إلى الصور وصنّفها إلى نماذج مادّيّة أو معنويّة.



3. رحلة إلى المتحف



2. إناء قديم



1. تمثال



6. شجرة النخيل



5. اكتشاف النفط



عيد مبارك

4. احتفالات العيد

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة **مفاجأة كبرى للبنى** مرتين. استخدم أسلوب السرد.

تأكد من أن وتيرة القراءة ونبرة الصوت تتيح للطلبة فهم معناها.

توقف بعد كل وصف تقدّمه لبنى واطلب من الطلبة تخمين ما في داخل الحقيبة.

قبل البدء بالقراءة الثانية، اطلب من الطلبة إبداء اهتمام خاص بالأسئلة التي يطرحها والد لبنى والعبارات التي تستخدمها لبنى لوصف ما في داخل الحقيبة. تأكد من استخدام الطلبة لهذه العبارات في نشاطهم التالي.

اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

الإجابات المقترحة

- البصر واللمس والصوت والشم.
- استخدمت حواسها، منتهية بحاسة الشم.
- نعم! استنتجت الإجابة من الدلالات.
- يمكننا معرفة الكثير عن سمات شيء ما وتركيبته ومصدره واستخداماته عن طريق استكشاف شكله وملمسه ومذاقه ورائحته والصوت الذي يُصدره.

مفاجأة كبرى

2

أعطى والد لبنى ابنته حقيبة صغيرة قائلاً: «أحضرت لك مفاجأة جميلة يا صغيرتي».

قالت لبنى لنفسها "تبدو هذه المفاجأة صغيرة جداً".

أخبر الوالد لبنى أن ثمة شيئاً في الحقيبة، وطلب منها أن تُدخل يدها فيها وتلمس هذا الشيء. "لا تنظري إلى داخل الحقيبة. كيف يبدو لك هذا الشيء؟".

أجابت لبنى: "يبدو دائرياً ومسطحاً، وملمسه خشن وعزيز مستوي. وهو أيضاً يتفتت!"

سأل الأب: "هل تشعرين أنه شيء مألوف لك؟".

أجابت لبنى: "نعم" ثم هزت الحقيبة، ولكنها لم تسمع سوى صوت خفيف.

قال الأب: "حسنًا! والآن أغمضي عينيك وسمي ما في الداخل".

"إنها رائحة القرفة اللذيذة! رائحتها تشبه رائحة الكعك الذي نُعدّه جدتي".

سأل الأب: "والآن يا صغيرتي، ما هي المفاجأة في رأيك؟"

"ستزور جدتي!"، قالت لبنى بحماسة كبيرة.

أجاب الأب: "هذا صحيح. يا لك من مُحققة صغيرة ماهرة!".

www.almanahj.com



افلم
اشتهر المَطْبُخُ الإماراتي باستخدام التمر في الكُلات السُّعْيِيَّة.



أَسْئَلَةٌ لِلْحَوَارِ

- ما الخُواس التي استُخدمتُها لُبني؟
- كيف اكتشفتُ لبني المفاجأة؟
- هل لبني "مُحَقَّقَةٌ صَغِيرَةٌ مَاهِرَةٌ"؟ لماذا؟



www.almanahj.com

لِنَفْكَرْ مَعًا ما الذي يُمكنك تعلُّمه
باستخدام الخُواس؟



3

حَانَ وَقْتُ اسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِنَا فِي التَّحْقِيقِ. حَمِّنْ! مَا الْمَوْجُودُ فِي الْحَقِيبَةِ؟

اخْتَرِ أَدَى زَمَلَيْكَ لِتَدْوِينِ الْمَلَاخِظَاتِ لِتَتِمَّكَنْ مِنْ تَسْجِيلِ أَفْكَارِنَا الزَّائِعَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْوَضِيعَةِ.



المُخَفِّقُ الصَّغِيرُ

لِمُسَاعَدَتِكَ فِي التَّحْقِيقِ، إِطْرَحِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:

- مَا حَخْمَةُ؟
- مَا مَلْمَسُهُ؟
- هَلْ لَهُ صَوْتٌ؟
- هَلْ لَهُ زَائِحَةٌ؟
- هَلْ هُوَ مَأْلُوفٌ؟
- هَلْ اكْتَشَفْتَهُ؟

www.almanahj.com

النشاط 3 (10 دقائق)

- أخبر الطلبة بأنهم سيتعرفون اليوم على القطع الأثرية وعلى كيفية وصفها. أخبرهم بالتعريف.
- أسألهم ما يلي:
- 'هل يستطيع أحدكم ذكر مثال على قطعة أثرية؟' (للمتقدمين)
- 'هل تكون القطعة الأثرية مادية أم معنوية؟' (للمبتدئين)
- قيّم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 4 أو 5 طلبة.
- اشرح للطلبة أنّ كل مجموعة منهم ستحصل على حقيبة في داخلها قطعة أثرية ولكن يجب ألا يسترقوا النظر إلى داخل الحقيبة!
- أعط كل مجموعة حقيبة وورقة، ثم اطلب منها أن تكلف أحد أفرادها تدوين الملاحظات على هذه الورقة.
- اطلب من أفراد كل مجموعة تبادل الأدوار في لمس ما في داخل الحقيبة ووصف انطباعهم لباقي المجموعة. ذكّرهم بأن يلمسوا ما في داخل الحقيبة برفق - فقد تكون القطعة الأثرية هشة.
- على الطالب المكلف تدوين الملاحظات تسجيل الكلمات الوصفية الأساسية المستخدمة.
- إذا لزم الأمر، حفّز تفكير الطلبة من خلال طرح الأسئلة الموجودة في كتاب الطالب.
- بعد مرور 6 دقائق تقريبًا، اطلب من كل مجموعة تخمين ما في داخل الحقيبة.
- يقوم الطالب المكلف تدوين الملاحظات بتسجيل التخمينات.

النشاط 5 (10 دقائق) اختياري

- أخبر الطلبة أن رابطاً ما يجمع ما بين كل القطع الأثرية الموجودة داخل الحقائق.
- اطلب من الطلبة المكلفين تدوين الملاحظات مشاركة المعلومات التي سجلوها عن القطع الأثرية الغامضة، بما في ذلك التخمينات.
- اطلب من أفراد المجموعات الأخرى تخمين القطعة الأثرية.
- ثم اطلب من أحد الطلبة في كل مجموعة إظهار القطعة الأثرية.
- ضع القطع الأثرية في مكان يسمح للجميع برؤيتها.
- اسأل الطلبة عما تعلموه عن الماضي من أجدادهم أو أشخاص آخرين متقدمين في السن. (للمبتدئين).

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التخيل
- التواصل
- التعمق في التفكير والمناقشة
- الاستقصاء
- حب الاستطلاع
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- اتخاذ القرارات
- الإبداع
- العمل الجماعي
- المشاركة

4 وَالآن سَنُفَكِّرُ فِي دَرَسِ الْيَوْمِ بِاسْتِخْدَامِ لُغْبَةِ "تَخْمِاتَانِ وَأَمْنِيَّةٍ".

★★ اختر شيئين خازا على إغجابك في درس اليوم.

1.
2.

✨ اختر شيئاً ما يزال لديك أسئلة عنه أو تريد أن تعرف المزيد عنه في الدرس التالي.

1.

5 لِنُحَاوِلِ الرِّبْطَ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ وَالِاسْتِثْنَاءِ. يُمْكِنُنَا حَلُّ اللُّغْزِ مَعًا!

www.almanahj.com

النشاط 4 (10 دقائق)

تقويم للتعلم - نجمتان وأمنية

- ارسـم نمـودجاً لنشاط 'نجمتان وأمنية' على السبورة.
- اشرح للطلبة أن النجمتين تمثلان شيئين أعجابك كمعلم في درس اليوم وأن 'الأمنية' هي شيء تتمنى كمعلم حدوثه في الدروس القادمة.
- عند ملئك خـانة النـجمة، تذكّر أن المديح الهادف والواضح يعزز السلوك الإيجابي ويحفّزه. لذا ينبغي أن تركز على المهارات الخاصة التي اكتسبها الطلبة أو التي تحسنت لديهم. على سبيل المثال:
- أحببت طريقة في إظهاره الاحترام أثناء التعامل مع الفريق.
- أحببت إصغاء لزملائها في الفريق باهتمام.
- وعند ملئك خـانة الأمنية، ركز على النقاط الإيجابية باستخدام عبارات مثل:
- أمنيـتي أن تتحسّن في الإصغاء النشط.
- أمنيـتي أن نكتشف المزيد من المعلومات أكثر عن تراثنا الشيق.
- اطلب من الطلبة ملء أقسام 'النجمتان والأمنية' في كتبهم.

الدرس 2

نَحْنُ مُخَفِّقُونَ

مَا هِرُونَ
(الجزء 2)

www.almanahj.com

هَلْ يُمَكِّنُنَا مَعْرِفَةُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ حَيَاةِ أَسْلَافِنَا عِنْدَمَا نَتَفَحَّصُ
الْقِطْعَ الْأَثَرِيَّةَ؟

هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى تعلّم الطالب كيفية التحدّث عن القطع الأثرية، وتقويم مصادرها واستخداماتها بالإضافة إلى إدراكه لقيمتها وللقدرة الإبداعية التي كانت لأجدادنا في صناعتها.

المواد المطلوبة

- قطعة أثرية تاريخية
- صور للقطعة الأثرية
- مواد للكتابة
- سبورة بيضاء تفاعلية
- ثلاث ورقات مقاس A4 مكتوب عليها الكلمات 'موافق' و'غير موافق' و'غير متأكد'
- أوراق صغيرة لاصقة للملاحظات
- كتيّب الطالب ودليل المعلم

نواتج التعلّم

- وصف الخصائص المميّزة لمجموعة متنوعة من القطع الأثرية القديمة.
- تقديم عرض بسيط حول مصدر قطعة أثرية ما وأوجه استخدامها.
- إظهار التقدير لفكرة أن الإنسان في الماضي كان مبدعًا ومبتكرًا كما هو في العصر الحديث.

تعليمات تحضير الدرس

- تأكد من أن الصف معدّ للعمل الجماعي.

للنشاط 1

- اختر قطعة أثرية تاريخية تحفّز الطلبة على طرح الأسئلة وتشدّ انتباههم. قد تعود القطعة إلى مرحلة طفولة أبويك أو تكون ذات مدلول ثقافي.

شخص يتحلّى بالقدرة على صنع أشياء جديدة وأصيلة.	مبدع
شخص يتحلّى بالقدرة على التفكير في أفكار أو عمليات جديدة.	مبتكر
المكان الذي يأتي منه الشيء أو يبدأ منه.	مصدر

المفردات

مُبدِع

مُبتَكِر

مَصْدَر

التعليم المتميز

- ادمع المناقشة بالأسئلة التالية:

للمبتدئين

- ما لون هذه القطعة الأثرية؟
- هل تعتقد أن هذه القطعة أثقل من.....؟
- هل تحمل أي تصاميم أو نقوش أو رموز؟
- كيف تتوقع أن يكون ملمسها؟

للمتقدمين

- ما رأيك في هذه القطعة الأثرية؟
- فيم كانت تُستخدم؟
- إذا كان الأمر كذلك، فما معناها؟
- في رأيك، كم يبلغ عمر هذه القطعة؟ لماذا؟
- في رأيك، ما مصدرها؟
- في رأيك، ما قيمة هذه القطعة الأثرية؟
- امنح كل مجموعة الفرصة للمس القطعة الأثرية وحملها برفق.
- عند انتهاء المناقشة الجماعية، اطلب من الطلبة مشاركة أفكارهم.
- عند الانتهاء من مساهمة كل مجموعة، وضح الغرض الحقيقي للقطعة الأثرية ومصدرها.

سنتعرّف الآن إلى قطعة أثرية تاريخية حقيقية. تحدّث مع مجموعتك وشاركهم الأفكار حول القطعة الأثرية ومصدرها واستخداماتها قديماً. تذكّر أن تختار أحد زملائك لتدوين الأفكار الناتجة من مناقشات المجموعة.



زؤوس رماح قديمة

www.almanahj.com

النشاط 1 (15 دقيقة)

- ضع القطعة الأثرية حيث يستطيع كل طلبة الصف رؤيتها.
- امنح الطلبة 30 ثانية للتفكير في القطعة وما يمكن أن تمثله وفيم كانت تُستخدم.
- امنح الطلبة دقيقة واحدة للتحدث في ثنائيات عن أفكارهم.
- اطلب من الطلبة مشاركة أفكارهم مع زملائهم.
- قسّم الطلبة إلى 4 أو 5 مجموعات بحد أقصى 5 طلبة في كل مجموعة. أعط لكل مجموعة نسخة مغلقة من الصورة.
- اطلب من كل مجموعة اختيار طالب لتدوين الملاحظات وكتابة النقاط الأساسية الناتجة عن مناقشة المجموعة.
- قبل البدء في المناقشة الجماعية، اطلب من الطلبة التفكير في السمات الأساسية للمناقشة الجماعية الجيدة.
- اطلب من الطلبة التفكير في أصل القطعة الأثرية ومناقشته.

زيارة لبنى لجديتها

2

اِخْتَصَنَتِ الْجَدَّةُ لَبْنَى وَأَخْصَرَتْ صَبِيئَةً لَامِعَةً عَلَيْهَا كَعُكُ الْفَرْقَةِ
وَكُوبَ مِنَ الْخَلِيبِ الدَّافِي وَفُنْجَانَ ذَهَبِي وَإِبْرِيْقَ قَدِيمٍ.
"جَدَّتِي! مَا هَذَا الشَّيْءُ الْقَدِيمُ الْعَرِيبُ؟"
تَعَجَّبَتِ الْجَدَّةُ قَائِلَةً "عَرِيبٌ! انظري جيِّداً... لَكِنْ اخْذِي لِأَنَّهُ شَاخِنٌ."
افْتَرَبَتْ لَبْنَى مِنَ الْإِبْرِيْقِ. كَانَتْ فِيهِ انْجِنَاءَاتٌ وَقَاعِدَتُهُ مُسْتَدِيرَةٌ
وَعُثْفُهُ زَفِيْعٌ. وَكَانَ لَهُ غَطَاءٌ صَغِيرٌ مُنْبَثٌ بِمَفْصَلِ قَدِيمٍ وَقُوْهُهُ كَبِيْرَةٌ
تُشْبِهُ الْمُنْقَارَ. كَانَ شَكْلُهُ جَمِيْلًا بِاسْتِذَارَاتِهِ وَانْجِنَاءَاتِهِ وَتَعْرُجَاتِهِ...
كَانَتْ رَائِحَتُهُ مَأْلُوفَةً وَلَكِنَّهُ كَانَ قَدِيْمًا جَدًّا.
"مَا هَذَا يَا جَدَّتِي؟"
"إِنَّهُ إِبْرِيْقٌ قَهْوَةٌ يَا لَبْنَى!"
انْدَهَشَتْ لَبْنَى. أَيْنَ سِلْكُ الْكَهْرَبَاءِ؟ أَيْنَ نَصْعُ مَسْخُوقِ الْقَهْوَةِ؟
شَرَحَتْ الْجَدَّةُ لِلبْنَى أَنَّ الْإِبْرِيْقَ كَانَ لَامِعًا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَلَكِنَّهُ
أَصْبَحَ بَاهِتًا بِمُرُورِ السَّنَوَاتِ، وَأَنَّهُ مَلِكٌ جَدَّتِيهَا الْكُبْرَى. كَانَ قَدِيْمًا،
وَلَكِنَّ الْجَدَّةَ تُحِبُّ تَخْضِيْرَ الْقَهْوَةِ بِالطَّرِيْقَةِ التَّقْلِيْدِيَّةِ.
قَالَتْ الْجَدَّةُ "لَوْ أَنَّ هَذَا الْإِبْرِيْقَ يَسْتَطِيْعُ الْكَلَامَ، لَأَخْبَرْنَا قِصَصًا زَائِعَةً
خَوْلَ تَارِيخِ الْعَائِلَةِ".

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة زيارة لبنى إلى الجدة مرتين. استخدم أسلوب السرد.

اطلب من الطلبة غلق كتبهم حتى تنتهي من قراءة القصة.

تأكد من أن وتيرة القراءة ونبرة الصوت تتيح للطلبة فهم معناها.

في القراءة الأولى، توقف بعد وصف القطعة الأثرية الغامضة الخاصة بالجددة واترك الطلبة يخمنون ما هي هذه القطعة. فسّر الكلمات التي لا يفهمها الطلبة.

قبل البدء بالقراءة الثانية، اطلب من الطلبة إبداء اهتمام خاص بوصف إبريق القهوة. هل يستطيعون تصوّره في أذهانهم؟ ماذا يرون؟

اطلب من الطلبة فتح الكتب والنظر إلى الرسم التوضيحي لإبريق القهوة الخاص بالجددة، هل يشبه تصوراتهم عنه؟

اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

الإجابات المقترحة

- كان إبريق القهوة يبدو غريبًا بالنسبة إليها - فهو لا يشبه آلة القهوة الموجودة في منزلها.
- أعجبها تحضير القهوة بالطريقة القديمة.
- قد يخبرنا الإبريق قصصًا عن الوقت الذي كانت فيه جدة لبنى فتاة صغيرة أو عن مولد والده لبنى.
- تحمل القطع القديمة ذكريات قيّمة، إذ تذكّر الأشخاص بأوقات مهمة أو سعيدة في حياتهم.

www.almanahj.com



تذكّر

يعود تاريخ إتيق القهوة الخاص بحدّة لبني إلى أوائل القرن التاسع عشر. في المنزل، ابحث عن بعض الصور حول شكل الحياة في تلك الفترة التاريخية.



أشئلةٌ بلخوار

- ما سبب اندهاش لبني من إتيق القهوة؟
- لماذا تستخدم الحدّة هذا الإتيق حتّى الآن؟
- تخيل إحدى القصص التي يمكن أن تزويها الإتيق. أخبر أحد زملائك بها.



لنقنر معا "لم تحفظ بعض الأشخاص بالأشياء القديمة؟"

www.abmanahj.com



3

تَحَرِّكْ وَعَبِّرْ عَن رَأْيِكَ!

فَكِّرْ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ، "تَحْرُنْ تَعِيشُ فِي عَصْرِ الْإِتِّكَارِ وَالْإِبْتِدَاعِ".

هَهُنَا نَسْتُجِدُّمُ الْخَرْكَةَ لِلتَّعْبِيرِ عَن الرَّاْيِ وَنُجْرُ تَصْوِيْتًا بِوَاسِطَةِ أَفْدَامِنَا! كُلُّ مَا عَلَيْنِكَ فِعْلُهُ هُوَ الْوُفُوفُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَعْبُرُ عَن رَأْيِكَ فِي الْعِبَارَةِ. فَكِّرْ حَيْثَا قَبْلَ اخْتِيَارِ مَكَانِكَ!



www.almanahj.com

النشاط 3 (20 دقيقة)

- اعرض على الطلبة العبارة 'نحن نعيش في أكثر الفترات التاريخية ابتكارًا وإبداعًا'، واطلب منهم التفكير فيها.
- اجمع الطلبة في طرف غرفة الصف وحدد مسارًا واضحًا يصل إلى وسطها.
- ضع على الأرض في أحد طرفي الغرفة قطعة من الورق مقاس A4 مكتوبًا عليها كلمة 'موافق'، وفي الطرف الآخر من الغرفة ورقة أخرى مكتوبًا عليها عبارة 'غير موافق'، وفي الوسط ورقة ثالثة مكتوبًا عليها عبارة 'غير متأكد'.
- اطلب من الطلبة الوقوف على طول الخط الوهمي الذي يصل إلى وسط غرفة الصف في النقطة التي توافق رأيهم في العبارة. على سبيل المثال، إذا كانوا موافقين بشدة على العبارة فسيقفون قريبًا جدًا من كلمة 'موافق'، وإذا كانوا غير موافقين تمامًا على العبارة، فسيقفون بين 'غير متأكد' و'غير موافق'، وهكذا.
- عندما يتخذ الجميع مواضعهم، اشرح المهمة الصعبة: يجب على الطلبة الواقفين على طرفي الخط الوهمي إقناع زملائهم بأن مكانهم هو المكان 'الصحيح'.
- لتسهيل المناقشة، اطرح أسئلة. ابدأ بأسئلة عفوية، مثل:
 - من يوافق/ لا يوافق على هذه العبارة؟ (للمبتدئين)
 - ثم اسأل بعض الأسئلة الاستقصائية، مثل:
 - هل يمكن لأحدكم شرح سبب اختياره؟ (للمتقدمين)
 - من يوافق/ لا يوافق على هذا التبرير، ولماذا؟ (للمتقدمين)
 - اذكر ما توافق/ لا توافق عليه تحديدًا؟ (للمتقدمين)
 - هل فكرنا في...؟
 - واسأل أيضًا بعض الأسئلة لجمع أفكار نهائية، مثل:
 - هل يريد أحدكم إضافة شيء آخر؟ (للمبتدئين)
 - ماذا لو كان الجميع...؟
 - إذا قام أحد الطلبة بتغيير مكانه، اسأله عن السبب.

النشاط 5 (10 دقائق)

أخبر الطلبة بأن القطع الأثرية المذهلة قد تكون موجودة في كل مكان - لا في المتاحف فقط.

اطلب من الطلبة التفكير في قطعة أثرية يمتلكونها في المنزل أو في مكان آخر.

كلّفهم إحضار هذه القطعة الأثرية أو صورة عنها.

اطلب منهم كذلك عدم إخبار زملائهم عن مصدر القطعة أو استخداماتها في الماضي. سنستخدم هذه المعلومات في درسنا التالي.

ذكّر الطلبة بضرورة الحصول على إذن من الشخص المناسب في المنزل قبل إحضار أي شيء إلى المدرسة.

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التفكير أخلاقياً
- التعمّق في التفكير والمناقشة
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- التعامل مع التعقيد
- التكيف
- المشاركة

التقييم/ التأمل

- اطّلع على "تقويم للتعلم" الوارد في النشاط رقم 4 السابق.
- اجعل نواتج التعلم واضحة بالنسبة إلى الطلبة، وتأكّد أثناء الدرس وفي نهايته من أنّهم حققوها.



4 ماذا تعلّمت اليوم؟

- هل يمكنك وصف القطع الأثرية بطريقة واضحة ومفصلة؟
- هل يمكنك اعتبار أن الإنسان في الماضي كان مُبتكراً ومُبدعاً؟



5 القطع الأثرية موجودة في كلِّ مكان، ومن المُحتمل أن تجد منها في منزلك أيضاً. هل يخطُر أيُّ منها في بالك الآن؟

فكّر!

هل يوجد في منزلك أو في أي مكان آخر أي قطع أثرية قد تُبهر اهتمام أصدقائك؟

www.almanahj.com

النشاط 4 (10 دقائق)

امدح الطلبة على عملهم الجاد وتعاونهم. ركز على المهارات الخاصة التي اكتسبوها أو تلك التي تحسنت لديهم. على سبيل المثال قُل:

- كان رائعاً أن نرى..... يحاولون بجد أن ينصتوا بعضهم إلى بعض.
- أحببت عندما أظهر..... و..... احتراماً متبادلاً حتى عند اختلاف آرائهما.
- استمع..... جيداً إلى الأدلة وحاول أن يحل اللغز بشكل جيد.

تقويم للتعلم

اطلب من الطلبة أن يسجّلوا على أوراق صغيرة لاصقة أمراً، تعلموه اليوم، مرتبطاً بقدرتهم على وصف القطع الأثرية وتحديد مصدرها واستخداماتها القديمة، وبقدرتهم على التعبير عن رأيهم في الجانب الإبداعي لأسلافنا في الماضي كذلك.

اطلب منهم لصق الأوراق الصغيرة على لوح ورقي .

اقرأ بعض الأوراق الصغيرة كأمثلة جيدة لطلبة.

الدَّرْسُ 3

زِيَارَةٌ إِلَى
الْمَتْحَفِ

كَيْفَ تُظْهِرُ الْقِطْعُ الْأَثَرِيَّةُ إِبداعَ وابتكارَ أجدادنا؟

هدف الدرس

في هذا الدرس، سيتعلم الطلبة كيفية وصف قطع تاريخية والتحدث عنها، وتقويم استخداماتها ومصادرها. سيتعلمون أيضًا قيمة القطع الأثرية التاريخية وأهميتها.

المواد المطلوبة

- عرض شرائح أو مطبوعات تُظهر نقوشًا ورموزًا وأشكالًا تقليدية
- قطع أثرية من كلِّ طالب/ أو صور عنها
- سبورة بيضاء
- مواد كتابة

نواتج التعلم

- وصف الخصائص المميّزة لمجموعة متنوعة من القطع الأثرية القديمة.
- تقديم عرض بسيط حول مصدر قطعة أثرية ما وأوجه استخدامها.
- تقدير أنّ الأسلاف كانوا قادرين على الابتكار والإبداع، مثلنا نحن في العصر الحديث، رغم افتقارهم للتقنيات والموارد الحديثة ومصدرها).

متحف	مكان يتم فيه عرض أشياء مهمة ليراها الناس.
تاريخ	أحداث من الماضي.
تقاليد	أعراف ومعتقدات تنتقل من الآباء إلى الأبناء.

المُفردات

متحف

تاريخ

تقاليد

التعليم المتميز

للمبتدئين

سيشرحون خصائص القطع الأثرية فقط (اللون، الشكل، التركيبة، المواد المكونة لها).

للمتقدمين

سينتسعون في شرح استخدامات هذه القطع الأثرية في الماضي والجهد الذي بُذل في صناعتها.

ملاحظة: من شأن زيارة الطلبة لموقع أثري أو لمتحف أن تتم الدرسين 2 و 3 - ويمكن اعتمادها كبديل لأحد هذين الدرسين أو لكليهما.



متحف دبي

نذكر

إن مبنى متحف دبي يُعدُّ أحد أقدم المباني في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويُعود تاريخه إلى عام 1787، ولكنه لم يُستخدم كمتحف إلا في عام 1971.



النشاط 1 (15 دقيقة)

قدّم للدرس بمراجعة نواتج التعلم التابعة للدرس السابق.

اشرح للطلبة أنهم سيتعلمون المزيد عن:

- وصف خصائص القطع الأثرية
- تفسير الاستخدامات القديمة للقطع الأثرية
- الإبداع والابتكار اللذين كان يتحلّى بهما الإنسان في الثقافات القديمة

ادعُ الطلبة لإخراج القطعة الأثرية، أو صورها، التي أحضروها من المنزل. سيعمل الطلبة في مجموعات من ثلاثة أفراد.

اطلب من كل طالب اكتشاف ثلاثة أشياء عن القطع الأثرية الخاصة بأفراد مجموعته.

بعد خمس دقائق، ادعُ الجميع إلى تبادل المعلومات عن القطع الأثرية مع أفراد مجموعاتهم.

بعد أن يكون عدد من الطلبة قد تبادل المعلومات، اطلب من كلّ منهم وضع قطعته الأثرية على طاولته. اطلب من الجميع تدوين مصدر قطعهم الأثرية على ورقة بجانبها (ماهية القطعة الأثرية).

زيارة إلى المتحف الوطني

2

تعدّ معرفة كلّ شيء عن إبريق القهوة الخاصّ بالجدة، أزدت لبنى أنّ تعرّف المزيد عن التاريخ والثقافة. "هنا بنا إلى المتحف"، قالت الجدة. فهي تعرّف أنّ لبنى ستنتبهز بكلّ القطع الأثرية التي ستراها هناك.

"يا للزوجة!" قالت لبنى منتهرة عندما دخلت المتحف. تجولت لبنى مع جدتها لعدة ساعات في صمب وسعادة، وكانت حجرة لبنى المفضلة تلك التي تحتوي على الأطباق والأباريق الخزفية التي صنعها سكان مخليون قبل سنوات طويلة. أزدت لبنى لمس القطع الأثرية، إلا أنّ الجدة قالت إنها رقيقة وقيمة للغاية، وشرح لبنى قائلة "لذلك يتم حفظها داخل صناديق زجاجية".

أخرجت لبنى دفتر رسم تخمله معها دائماً ورسمت فيه بعض هذه الأباريق. أحبت النقوش التي كان يعضها على شكل دوائر وبعضها الآخر على شكل دوائر وخطوط متعرجة وأزهار، في حين كان البعض تبرز في صور نعاين وحيوانات أخرى.

تعدّ بضع ساعات، كانت لبنى جاهزة لتناول وجبة خفيفة، فذهبت مع جدتها إلى المطعم حيث تحدّثنا بسعادة عما اكتشفناه اليوم حول تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة وفنونها.

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ القصة **زيارة إلى المتحف الوطني** مرتين بأسلوب سردي.

تأكد من أنّ وتيرة القراءة ونبرة الصوت تتيح للطلبة فهم معناها.

بعد القراءة للمرة الأولى اطلب من الطلبة التفكير في أي رموز أو نقوش أو أشكال يمكنهم رؤيتها على القطع الأثرية الموجودة في جميع أنحاء غرفة الصف.

اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

الإجابات المقترحة

- كانت مهتمة جداً بما تعلمته عن إبريق القهوة الخاص بالجدة، لذا أزدت أنّ تعرف المزيد عن التاريخ والثقافة.
- غالباً ما تكون القطع الأثرية قديمة وهشة وقيمة، لذا يجب حمايتها.
- نعم! أحببت الإحساس بالتاريخ وبروعته.
- يتمّ التبرّع ببعض القطع الأثرية للمتاحف من قبل هواة التجميع، والبعض الآخر تتم استعارته من متاحف أخرى، وبعض القطع الأخرى يحص المتحف عليه من أعمال الحفر وعمليات التنقيب عن الآثار.

www.almanahj.com



أسئلةٌ للجوار

- لماذا أزدتُ لُبتي الدُّهاتِ إلى المُنحَفِ؟
- لماذا تُحفظُ القطعُ الأثريَّةُ خلفَ حاجرِ زجاجيٍّ؟
- هل سبقَ لك أن دُهيتَ إلى المُنحَفِ؟ أجبِزْ زملاءَكَ عن أكثرِ شَيءٍ أُحِبُّهُ فيهِ.



لِنفكِّرْ معاً "مِن أَيْنَ تُخضَلُ المَناحِفُ على القطعِ الأثريَّةِ؟"



3

نَحْنُ مَخْطُوطُونَ لِلْغَايَةِ لِامْتِلَاقِنَا مَشْحَفًا خَاصًّا! تَصْرَفُ وَكَأَنَّكَ فِي مَتْخَفٍ حَقِيقِيٍّ. تَجُولُ فِي الصَّفِّ وَتَفْحَصُ الْقِطْعَ الْمَعْرُوضَةَ فِي مَتْخَفِكَ.



متحف ذني

اعلم



من حقك، كفرد في المجتمع، الاستمتاع بفنون مجتمعك وتقاليدہ والاستفادة من التفهم العلمي.

فكر!



هل لاحظت أي نفوس أو رموز أو أشكال مشتركة على القطع الأثرية في متحفك التخيلي؟

النشاط 3 (15 دقيقة)

بعد القراءة عن زيارة لبنى إلى المتحف الوطني، اسأل الطلبة عما إذا كان أحدهم قد ذهب إلى متحف من قبل.

التعليم المتميز

استخدم بعضًا من الأسئلة الآتية لاستكشاف تجربتهم:

للمبتدئين

- مع من ذهبت؟
- ما أكثر شيء استمتعت به في الزيارة؟

للمتقدمين

- ماذا فعلت هناك؟
- ماذا حدث هناك؟
- ما كان شعورك عندما ذهبت إلى هناك؟
- ما أكثر شيء استمتعت به في الزيارة، ولماذا؟

أخبر الطلبة بأن يتخيلوا أنهم وصلوا للتو إلى متحف التاريخ الوطني. ادعهم إلى التجول في أرجاء غرفة الصف لمدة خمس إلى عشر دقائق ومشاهدة القطع المتنوعة، والصور عنها، من دون لمسها.

يمكن للطلبة التحدث إلى بعضهم بهدوء عن القطع الأثرية، من دون إزعاج زوار المتحف الآخرين.

عند عودة الطلبة إلى مقاعدهم، اطلب منهم **التفكير** في ما لاحظوه عن القطع الأثرية. اطلب منهم العمل في **مجموعات ثنائية** للتفكير في الخصائص المشتركة للقطع الأثرية، ومن ثم **مشاركة** أفكارهم مع زملائهم في الصف.

أثناء جلسة التغذية الراجعة، وجه الطلبة للتركيز على القواسم المشتركة بين القطع الأثرية مثل الرموز والنقوش والأشكال.

www.almanahj.com

التعليم المتميز

أثناء عرض الشرائح، اطرح الأسئلة التالية:

للمبتدئين

- هل تعرفت على الرموز أو الأشكال أو النقوش؟
- (للمتقدمين)
- ما الذي تحبه/ لا تحبه في هذه الصورة؟

للمتقدمين

- هل تعرف معنى تلك الرموز أو الأشكال أو النقوش؟
- في رأيك، كيف تشكّلت تلك الرموز أو النقوش أو الأشكال؟
- في رأيك، من صمّمها، ولماذا؟

النشاط 5 (10 دقائق)

امدح الطلبة على عملهم الجاد وتعاونهم. ركز على المهارات الخاصة التي اكتسبوها أو تلك التي

تحسنت لديهم. على سبيل المثال قُل:

- أحببتُ طريقة تجوّل بروية في أرجاء المتحف.
- لقد تأثرتُ فعلاً بطريقة تحدّث و بهدوء بالغ.
- لقد أدّى و بلاءً حسناً عندما كانا يصغيان جيّداً وبصورة نشطة إلى ما كان يقوله و

التقييم/التأمل:

اطلب من الطلبة الإجابة عن الأسئلة أدناه مستخدمين هذه الإشارات البصرية: رفع اليدين لتمثيل الـ 'نعم'، ورفع يد واحدة لتمثيل الـ 'غير متأكد'، ووضع اليدين على المكتب لتمثيل الـ 'لا'.

سيمنحك هذا إدراكاً بصرياً لما إذا كان الصف قد حقق نواتج التعلم أم لا.

أسئلة يمكن طرحها

- هل يمكنك وصف أثرية معيّنة بطريقة واضحة ومفصّلة؟
- هل يمكنك تحديد مصدر قطع أثرية محددة واستخداماتها القديمة؟
- هل تستطيع القول ما إذا كان الأشخاص في الماضي مبدعين ومبتكرين أم لا؟



4 هَيَّا نَسْكُتْشِفِ الرُّمُوزَ وَالنَّقُوشَ وَالْأَشْكَالَ.



5 هَلْ حَقَّقْنَا الْأَهْدَافَ الَّتِي وَصَعْنَا فِي بَدَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ؟ هَلْ يُوَجِّدُ شَيْءٌ مَا زَالَ بِحَاجَةٍ إِلَى عَمَلٍ لِإِنجَازِهِ؟

www.almanahj.com

النشاط 4 (5 دقائق)

أوضح لطلبتك أنه سيتمّ التركيز الآن على الرموز والنقوش والأشكال التي تمثل جزءاً من ثقافتنا وإرثنا.

اطلب منهم **التفكير** في رمز أو شكل أو نقش رأوه على شيء أو مبنى أو معلّم يمثل معنى بالنسبة إليهم، على سبيل المثال: علم أو قطعة أثرية رأوها أو شعار أو قطعة مجوهرات.

ادعُ الطلبة لمناقشة هذه الأمور في **مجموعات ثنائية** لمدة دقيقتين. ثم اطلب منهم **مشاركة** أفكارهم مع المجموعة.

قم بعرض شرائح لصور الرموز والنقوش والأشكال التي تميّز الثقافة والإرث الإماراتيين.

الإجابات المقترحة

1. علم دولة الإمارات العربية المتحدة
2. سوار قديم
3. تمثال
4. نمط الفسيفساء بحسب الطراز الإسلامي التقليدي

الدرس 4

نحن فنانون

هل كان أسلافنا فنانيين مبتكرين رائعين؟

21

هدف الدرس

في هذا الدرس، سيفهم الطلبة ما تعنيه القطع الأثرية المختلفة، والسبب وراء تصميمها، وفيما كانت تستخدم ووجه الإبداع في صناعتها.

المواد المطلوبة

- عدد كاف من القطع الخزفية يسمح بأن يتشارك كل 3 إلى 4 طلبة في تزيين قطعة واحدة
- دهانات/ أقلام تحديد مناسبة لتزيين الخزف
- سبورة بيضاء
- مواد للكتابة
- كتاب الطالب ودليل المعلم

نواتج التعلم

- وصف الخصائص المميّزة لمجموعة متنوعة من القطع الأثرية القديمة.
- تقديم عرض بسيط حول مصدر قطعة أثرية ما وأوجه استخدامها.
- إظهار التقدير لفكرة أن الإنسان في الماضي كان مبدعًا ومبتكرًا كما هو في العصر الحديث.

تعليمات تحضير الدرس

للنشاط 1

- أحضر من 8 إلى 12 قطعة خزفية غير منقوشة لكي بلونها الطلبة. يُعدّ الخزف غير المصقول مثاليًا لذلك.
- في حال لم تتوافر قطع غير مصقولة، فإن أقلام التحديد تسمح بالتزيين فوق طبقة مصقولة. اختر قطعًا بسيطة الشكل، مثل الأطباق والأباريق، لأنها ستنكسر حتى يقوم الطلبة بإعادة إنشائها لاحقًا!

رمز	شيء يمثل فكرة أو دلالة ما.
نقش	شكل أو تصميم متكرر يستخدم في التزيين.

المُفرداتُ

زمرّ

نقش



1 فلنستزجج ما تعلّمناه.

هل يُمكنك وصف القطع الأثرية؟ هل يُمكنك تحديد مصادرها واستخداماتها في الماضي؟ هل يُمكنك القول إن أسلافك كانوا مُبتكرين ومُبدعين؟



فكر!

إني فتان كامن في داخلي؟ ما الذي يُمكنني تحنّه أو رسّمه إذا أتيت لي الفُرصة؟



اعلم

عُثر، في الصين، على أقدم قطعة فخارية في العالم ويُعتقد أنّ عُمرها يتجاوز 20000 عام!



www.almanahj.com

النشاط 1 (10 دقائق)

قدّم للدرس بمراجعة نواتج التعلّم من الدرس السابق. اليوم سنتقن هذه المهارات.

اشرح للطلبة أنهم سيتعلمون المزيد عن:

- وصف خصائص القطع الأثرية
 - تفسير استخدامات قطع أثرية محددة
 - استكشاف ما إذا كان الناس في الماضي مبتكرين ومبدعين أم لا
- يمكن عرض نواتج التعلّم هذه على مخطط WALT (نحن نتعلم أن) بلغة يجيها الطالب في هذا العمر.
- اطلب من كل طالب مناقشة ما تعلّمه في الدرس السابق مع زملائه. ادعُ كل مجموعة ثنائية إلى **مشاركة** أفكارها مع باقي طلبة الصف.

رُسُومَاتُ لُبْنَى

2

أخبرت لبني والذها ذلك المساء عن الأشياء الرائعة التي رأتها في المنحف. وعرضت رسوماتها على والديها. قلب والذ لبني صفحات دفترها بنطء، متعجبًا من التصميم والنقوش المعقدة التي رسمتها، ومدحها قائلاً "أحسن يا صغيرتي" إلا أن لبني قطبت حاجبتيها، ثم قالت بخزن "لقد حاولت وليكني لم أستطيع رسم النقوش والرؤوس بدقة تامّة".

أجاب والذها بختان "هذا ليس الأمر المهم. نحن كلنا مميّزون بأعمالنا الفنيّة الرائعة الكامنة في داخلنا. لماذا لا نستخدم هذه الرسومات ليصنع فن خاص بك؟" ارتسمت على وجه لبني ابتسامة عريضة وهزولت إلى رسوماتها.

تابعت لبني الرسم بخزيّة وشغف، فقد ألهمت كلمات والديها التشجيع والتحفيز للرسم فمزجت الألوان النابضة بالحياة بعضها ببعض ورسمت بها دوامات وأهازا وصواريخ جميلة.

وعندما عرضتها على والديها، استحوذت عليه الدهشة. وقال "كنت أعلم أن في داخلك فنًا رائعًا تسعى جاهدا للخروج!"

النشاط 2 (10 دقائق)

اقرأ القصة **رسومات لبني** مرتين بأسلوب سردي.

تأكد من أن وتيرة القراءة ونبرة الصوت تتيح للطلبة فهم معناها.

بعد القراءة الأولى اطلب من الطلبة التفكير في أسلوبهم الإبداعي. في حال طلب منهم تصميم قطعة من الفخار، فما الذي يمكنهم نحته أو رسمه؟

اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

يمكن عرض نواتج التعلم هذه على مخطط WALT (نحن نتعلم أن) بلغة يجيبها الطالب في هذا العمر.

الإجابات المقترحة:

- كانت غير راضية نظرًا لأن رسوماتها لم تتطابق مع النقوش والتصاميم التي رأتها في المتحف بشكلٍ دقيق.
- يعني أننا جميعًا أفراد لدينا موهبة فنية فريدة.
- نعم، أحبها. حين رأى الرسومات وصفها بـ'الفنان الرائع'.
- نعم، أعتقد ذلك. الفن الرائع هو كل ما يصدر عن إبداعنا الفردي. لذا يمكن لنا جميعًا أن نكون فنانين رائعين!

www.almanahj.com



أَسْئَلَةٌ لِلْحَوَارِ

- لماذا كانت لُبني غير راضية عن رسوماتها؟
- ما الذي عناه والد لُبني عندما قال "نحن كلنا مُمَيِّزون بأعمالنا الفنية الرائعة الكامنة في داخلنا"؟
- هل أعجبت والد لُبني برسوماتها؟ كيف عرّفت ذلك؟



لِنفكر معًا هل نتفقُ أن في داخلنا جميعًا
فنانًا رائعًا؟

www.almanahj.com

النشاط 3 (10 دقائق)

بعد قراءة رسومات لبني، قسّم الطلبة إلى مجموعات حول الطاوات.

ضع في وسط الطاولة، لكل طالب، أقلام تحديد ودهانات وكتيبًا تحمل صورة إبريق أو طبق.

أخبر الطلبة بأن يأخذ كل منهم كتيبًا ويستخدموا الأدوات التي يفضلونها ويزينوا الصفحة. اطلب منهم إطلاق العنان لذوقهم الخاص في تزيينها، مع تذكر أهمية الرموز والنقوش والأشكال.

أثناء العمل، اطلب من الطلبة التفكير في السؤال التالي:

لماذا تعتقد أن رؤية الرموز والنقوش والأشكال أكثر شيوعًا من رؤية الصور الفنية أو المناظر الطبيعية على القطع الأثرية مثل الخزف والفخار؟

يمكنهم مناقشة السؤال بهدوء أثناء عملهم.

عند اكتمال الرسومات، ألصقها على الحائط بحيث يمكن للجميع إبداء الإعجاب بالمجموعة المتنوعة من الأشكال والنقوش والرموز والأساليب المستخدمة.

3 حان الوقت لإطلاق العنان للفنان الذي في داخلك! زين الصفحة بأسلوبك الخاص.**فكرنا**

لماذا نعتقد أن رؤية الرموز والنقوش والأشكال أكثر شيوعًا من رؤية الصور الفنية أو المناظر الطبيعية على القطع الأثرية مثل الخزف والفخار؟



www.almanahj.com

النشاط 4 (20 دقيقة)

قسّم الطلبة إلى مجموعات من 3 إلى 4 ووضح لهم أنهم سيعملون كفريق خلال الدقائق العشرين القادمة.

وضّح لهم أنه سيتم منح كل مجموعة دهانات أو أقلام تحديد لاستخدامها على قطعة الخزف.

يجب عليهم، ضمن مجموعتهم، تزيين القطعة الأثرية مستخدمين النقوش أو الرموز أو الأشكال التي رأوها في استكشافهم للماضي، مع إضافة لمستهم الفنية!

اقترح عليهم قضاء أول خمس دقائق في التخطيط لما سيفعلونه وتحديد من سيقوم بكل مهمة.

قد تريد توفير الدعم لتخطيطهم ببعض الأسئلة التالية:

- من سيؤدي كل مهمة؟
 - هل ينبغي لنا إنجاز مسودة لما نخطط القيام به؟
 - هل نفهم جميعًا المهام الموكلة إلينا بوضوح؟
 - كيف نتأكد من مشاركة الجميع على حدٍ سواء؟
- أثناء قيام الطلبة بمهماتهم، تأكد من أنهم يركزون في أداء مهامهم وأن الجميع يشاركون.

التعليم المتميز:

فكّر في القدرات البدنية للطلبة عندما يتعلق الأمر بإكمال قطعة فنية. قد يكون التعامل مع الدهانات أسهل لبعض الطلبة من التعامل بالأقلام، والعكس صحيح.

أسئلة يمكن طرحها

- هل يمكنك وصف قطع أثرية معينة بطريقة واضحة ومفصلة؟
- هل يمكنك تحديد مصدر قطع أثرية محددة واستخداماتها القديمة؟
- هل تستطيع القول ما إذا كان الأشخاص في الماضي مبدعين ومبتكرين أم لا؟

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التفكير النقدي
- التأمل النقدي
- التخيل
- الاستقصاء
- التواصل
- إدارة الذات
- النظر من زوايا متعددة
- اتخاذ القرارات
- التعامل مع التعقيد
- الإبداع
- التكيف
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة

التقييم / التأمل:

- اجعل نواتج التعلم واضحة بالنسبة إلى الطلبة، وتأكد أثناء الدرس وفي نهايته من أنهم حققوها.
- استخدم نظام "الأيدي المرفوعة"، الوارد في نشاط سابق، لتحديد إلى أي مدى يشعر كل من الطلبة أنه تمكّن من تحقيق نواتج التعلم الواردة في بداية هذا الدرس، ولقياس أي تغييرات حدثت منذ نهاية الدرس السابق.



هيا نعمل كفريقٍ لتصميم شيءٍ جميل!



دلي وفرش الطلاء

4



دعونا نقيم ما وصلنا إليه!

- هل يمكنك وصف القطع الأثرية؟
- هل يمكنك تحديد مصدرها واستخداماتها في الماضي؟
- هل يمكنك القول إن أسلافك كانوا مبتكرين ومبدعين؟

5

www.almanahj.com

النشاط 5 (10 دقائق) اختياري

- امدح الطلبة على عملهم الجاد وتعاونهم. ركز على المهارات الخاصة التي اكتسبوها أو تلك التي تحسنت لديهم. على سبيل المثال قل:
- كان من الجيد رؤية و و يتأكدون من أن المواد الفنية بمتناول الجميع.
 - أحب الطريقة التي وفر بها مساحة ل للعمل معهم.
 - أحببت الأفكار الأصلية التي اقترحها اليوم.
 - كان الأمر رائعًا عندما
- اطلب من ثلاثة متطوعين جمع المواد الفنية وترتيبها، ومن أربعة آخرين جمع الخزف برفق. كرر "تقييم للتعلم" السابق، مع ملاحظة كلٍّ من التغييرات التالية:
- اطلب من الطلبة الإجابة عن الأسئلة أدناه مستخدمين هذه الإشارات البصرية: رفع اليدين لتمثيل الـ "نعم"، ورفع يد واحدة لتمثيل الـ "غير متأكد"، ووضع اليدين على المكتب لتمثيل الـ "لا".
- سيمنحك هذا إدراكًا بصريًا لما إذا كان الصف قد حقق نواتج التعلم أم لا.

الدّرس 5

هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى تنمية فهم الطلبة للعمل الذي يؤديه علماء الآثار وتقديرهم له.

المواد المطلوبة

- عدد كافٍ من 'صناديق الحفر' والكتيّبات لمجموعات تتكون من 4 إلى 6 طلبة
- مواد للكتابة
- سبورة بيضاء
- مواد الكتابة
- كتاب الطالب ودليل المعلم
- كرة
- صور لحفريات تنقيب عن الآثار

ناتج التعلّم

- استخدام عبارات بسيطة في وصف العمل الذي يقوم به عالم الآثار.

www.almanahj.com

من هو عالم الآثار؟

27

تعليمات تحضير الدرس

للنشاط 3

- كسّر بلطف كلاً من الأواني الخزفية التي قام الطلبة بطلائها (في الدرس السابق) إلى ست قطع على الأقل، وضع كل عنصر مكسور في كيس نايلون شفاف يُغفل بسحاب
- سيعمل الطلبة ضمن مجموعات تتكون من 4 إلى 6 أفراد.
- جهّز مجموعة من الأدوات التالية لكل مجموعة.
 - صندوق صغير مملوء بترية التأسيس أو رمل رطب.
 - أقلام رصاص
 - مفكّرات
 - ملعقتان صغيرتان
 - فرشاة أسنان
 - فرشاة رسم صغيرتان
 - ملقاط
 - مجرفة صغيرة

- باستخدام رباط أو أشرطة مطاطية، كوّن شبكة من ستة أقسام على كل صندوق. اطلب من الطلبة استكمال هذا الجزء من المهمة إذا سمح الوقت. يجب أن تبدو كشيء مثل هذا:
- صنّف بشكل صحيح جوانب الصندوق الأربعة إلى شمال وجنوب وشرق وغرب.
- حضّر ورقة عمل عليها شبكة مقسمة إلى 6 أقسام لكل مجموعة، بحيث تكون متطابقة مع تلك الموجودة على الصندوق.
- أخرج قطع الأواني الخزفية المكسورة من أكياس النايلون وضع قطع عنصر أو عنصرين في كل صندوق صغير.

شخص ما يدرس العظام والأدوات وغيرها من بقايا القدماء ليكتشف طبيعة حياتهم.	عالم آثار
يُقصد بالموقع الأثري المكان الذي وُجد فيه دليل على وجود حياة قديمة، كما أن الحفر هو محاولة لاكتشاف القطع الأثرية وإخراجها بحذر.	موقع أثري / مكان الحفر
شيء ما يبرهن على وجود شيء ما آخر أو أنه حقيقي وغير زائف.	دليل

المفردات

عالم آثار

موقع أثري

مكان الحفر

دليل

1 تتعرّف على الماضي من خلال عمل علماء الآثار.

- ما دُوّر عالم الآثار؟
- هل تعرّف ماذا يُقصد بالموقع الأثري؟
- ما نوع الأدوات التي تستخدمها عالم الآثار؟

تذكّر

بدأت أول عملية حفر أثري مسجلة في دولة الإمارات العربية المتحدة في منطقة أم النار (المعروفة الآن باسم ساس النخل) في عام 1959.

فكرنا

لماذا نخمّن أدلة من الماضي؟

www.almanahj.com

النشاط 1 (10 دقائق)

فكر - قارن - شارك

- دكّر الطلبة بصورة مختصرة بخصائص العمل الذي يقوم به عالم الآثار.
- اطلب من الطلبة التحدث إلى زملائهم لمدة 30 ثانية بشأن الأشياء التي يقوم بها علماء الآثار وما تنطوي عليه أعمالهم.
- ادعُ الطلبة لمشاركة أفكارهم مع زملاء الصف.



أسئلةٌ لحوار

- هل عملُ علماء الآثار مهمٌ؟
- لماذا ينبغي على علماء الآثار توخي الحذر أثناء عمليات الحفر؟
- لماذا يعتبر عالم الآثار أن مرحلة فحص الأثر هي الأكثر أهمية بالنسبة اليه؟

لنتفكر مضا في ما يلي "هل ترغب في أن تكون عالم آثار؟ لماذا؟"

www.almanah.com

النشاط 3 (20 دقيقة)



3

حان الوقت لتحوّص تجربته في علم الآثار!

نريد أن تقوم بعملية حفر ناجحة، لذا لنعمل معاً على وضع خطة!

- من ستستخدم كل أداة من الأدوات، ومتى؟
- كيف يضمن كل منا ألا يعيق عمله عمل الآخر؟
- هل ستعمل جميعاً في الجزء نفسه في نفس الوقت؟
- كيف سننظم وقتنا؟
- من سيسجل نتائجنا؟



موقع الحفر

فكر

إذا كان على عالم آثار استكشاف غرفة نومك بعد 1000 عام من الآن، ما الذي سكتشفه بشأن طبيعة حياتنا اليوم؟

www.almanahj.com

31

- نظم الصف بحيث يكون الطلبة في مجموعات مكونة من 4-6 أفراد.
- أخبر طلبة الصف بأنه قد حان دورهم الآن ليصبحوا علماء آثار.
- لخص ما تم تعلمه حتي الآن. يمكنك استخدام هذه الأسئلة كدوافع تحفيزية:
- ما الذي يقوم به عالم الآثار؟ (للمتقدمين)
- ما الموقع الأثري أو مكان الحفر؟ (للمبتدئين)
- ما الأمور المهمة التي ينبغي تذكرها عند الحفر؟ (للمتقدمين)
- ما نوع الأدوات التي ستستخدمها في الحفر؟ (للمبتدئين)
- أظهر للطلبة أحد 'صناديق الحفر'، والأدوات التي سيتم استخدامها والشبكة على ورقة العمل.
- وضح للطلبة أن لديهم 15 دقيقة لإتمام الحفر.
- يتوقع الطلبة العثور على قطعة أثرية واحدة أو قطعتين رائعتين للغاية مدفونين في 'موقعهم'.
- اطلب من الطلبة تسجيل ما عثروا عليه ومكانه في ورقة العمل الخاصة بهم على الصندوق المقابل (يمكن إجراء ذلك برسم القطعة الأثرية أو كتابة وصف، أو كليهما).
- ذكّر الطلبة بعدم وضع أيديهم في 'الموقع' لاحتمال وجود حواف حادة أو ربما لإتلاف قطعة أثرية قيمة.
- ذكّر الطلبة بأن يستخدموا الأدوات المقدمة لهم فقط.
- قبل توزيع العناصر، اطلب من الطلبة أن:
- **يفكروا** كيف سيعملون معاً بشكل جيد كفريق.
- **يخططوا** معاً كيف سيبدأون في الحفر.
- قد ترغب في دعم هذه العملية عن طريق طرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.
- امنح الطلبة حوالي 5 دقائق لمرحلة التخطيط.

النشاط 5 (5 دقائق)

اطلب من الطلبة مشاركة أفكارهم بشأن ما عثروا عليه.

هل تعرّفوا إلى قطعهم الأثرية؟

يمكنك، في الصف أو في قاعة المدرسة، عرض القطع الأثرية التي عثرت عليها من عملية الحفر الذي قمت به.

تقويم للتعلّم

تمرير الكرة

- مرر الكرة بين الطلبة (حاول اختيار الشخص الذي تعتقد أن لديه القدرة على تقديم إجابة صحيحة). اطلب من الطلبة ذكر شيء ما تعلموه اليوم.
- ادع الطالب إلى تمرير الكرة لطالب آخر.
- اطلب من الطالب الآخر أن يحدد شيئاً آخر تعلمه.
- تابع هذه العملية إلى أن تعتقد أنه تمت مشاركة كل محتوى التعلّم.
- إذا عانى طالب ما في ذكر شيء ما، يمكنك دعمه من خلال طرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التفكير النقدي
- التخيل
- التأمل النقدي
- التواصل
- التوسّع في التفكير والمناقشة
- الاستقصاء
- حب الاستطلاع
- حلّ المشكلات
- إدارة الذات
- التعاطف
- الاهتمام
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- اتخاذ القرارات
- التعامل مع التعقيد
- الإبداع
- التكيف
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة
- المبادرة بالفعل

التقييم/التأمل

- اجعل نواتج التعلم واضحة بالنسبة إلى الطلبة، وتأكد أثناء الدرس وفي نهايته من أنهم حققوها.
- استخدام نشاط 'تمرير الكرة' لتعزيز ما تعلمه الطلبة من هذه الحصة ولتقييم فهمهم للدرس.



لنعمل كفريقٍ حتّى نكتشف شيئاً شيقاً بالفعل!



اعلم

لقد القينا نظرة عن كثب على الفخار اليوم، لكنّ عالم الآثار نفحس الكثير من القطع الأخرى التي بضعتها الإنسان، مثل العملات المعدنية والملابس والأدوات والمباني وحتى الثقافات!



ما الذي اكتشفناه عن الماضي؟

- ماذا تعلمت اليوم؟
- ما الذي تعلمته عن العمل ضمن مجموعات؟
- ماذا تتذكّر عن زيارة ياسمين؟
- هل بدأ لك العمل بشكل عامّ سهلاً أو صعباً؟

www.almanahj.com

النشاط 4 (20 دقيقة)

- عندما ينتهي الطلبة من وضع خططهم، ورّع 'صناديق الحفر' وورقة العمل ذات شبكة الأقسام.
- اخبرهم بأن يبدأوا الحفر.
- انتقل من شخص إلى آخر أثناء الحفر، وتأكد من سير العمل الجماعي بصورة جيدة، وأن الجميع يشاركون في المهمة ومستمرون في تنفيذها.
- أثناء تقدم الحفر، كلّف الطلبة فحص كل قطعة أثرية بحذر، والتحقق مما إذا كان بإمكانهم ملاحظة أي قاسم مشترك مع قطع مختلفة.
- إذا لاحظوا تشابهاً بين قطع معينة، اقترح الاحتفاظ بها معاً في مكان آمن في مساحة العمل الخاصة بهم.
- اطلب من الطلبة محاولة تجميع القطع معاً لتكوين قطعة كاملة، ولكن ذكرهم بأنه ينبغي على بعض أعضاء المجموعة الاستمرار في الحفر.
- بعد مرور 15 دقيقة تقريباً، أخبر الطلبة بالتوقف عن الحفر، وترك ورقة العمل المكتملة بالإضافة إلى قطعهم الأثرية فقط في مكان العمل.
- اطلب من الطلبة قضاء بعض الوقت مع مجموعاتهم للتعرف على ما اكتشفوه.

الْمُرُونَةُ وَالْمُتَابِرَةُ



1	الدَّرْسُ	يَدَايَةُ جَيِّدَةٌ
2	الدَّرْسُ	الْمُتَابِرَةُ
3	الدَّرْسُ	الْمُرُونَةُ
4	الدَّرْسُ	مَا أَجْذُهُ صَفَبَا
5	الدَّرْسُ	السُّنَّةُ الْإِهَابِيَّةُ

www.almanahj.com

فِيمَ يَسْتَفِيدُ الشَّخْصُ مِنْ مَهَارَتِي الْمُرُونَةِ وَالْمُتَابِرَةِ؟

33

المحور: الشَّخْصِيَّةُ وَالْأَخْلَاقُ

الوَحْدَةُ 4:

(CM4) الْمُرُونَةُ وَالْمُتَابِرَةُ

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تحفيز الطلبة لاستكشاف فوائد اكتساب مهارتي المرونة والمتابرة، وذلك من خلال مواقف من الخيال ومن الواقع، من خلال التعاون والأنشطة ينمي الطلبة قدرتهم على استخدام هاتين مهارتين في حياتهم.

وصف الوحدة

تدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس صُمِّمَتْ بهدف الإجابة عن السؤال المحوري.

السؤال المحوري

لكل وحدة سؤال محوري تدور حوله جميع دروس الوحدة، على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوري.

أَسْئَلَةُ اسْتِكْشَافِيَّةٍ

تُقدم هذه الأسئلة نظرة شاملة على المفاهيم التي سيتعلمها الطلبة في دروس هذه الوحدة.

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

1. مناقشة المقصود بكل من المرونة و المثابرة وتقديم أمثلة على أفراد ومجموعات تحلوا بهاتين السيمتين.
2. تحديد نقاط القوة في شخصيتهم والتحدث عنها وفهم كيف يمكن استخدامها للتغلب على الصعوبات.
3. لالتزام بتنفيذ نشاط صعب قائم على مشروع تطبيقي وعدم الاستسلام قبل إتمامه.
4. تقديم تغذية راجعة وتلقيها من الأقران.
5. إدراك أهمية بذل كل جهد ممكن سواء في المدرسة أو في الحياة اليومية.

أَسْئَلَةُ اسْتِكْشَافِيَّةٍ:

كَيْفَ تَكُونُ مَرِنًا؟
مَا الْمُثَابَرَةُ؟
كَيْفَ تَظْهَرُ هَاتَانِ الْمَهَارَتَانِ فِي
الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟
لِمَاذَا تُعَدُّ الْمُرُونَةُ وَالْمُثَابَرَةُ مِنَ
الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُرْغُوبِ
فِيهَا؟
كَيْفَ يُصْبِحُ الشَّخْصُ أَكْثَرَ
مُرُونَةً؟
مَا التَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ؟
كَيْفَ يُمَكِّنُنَا اسْتِخْدَامُ
التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ لِتَعْزِيزِ
عَمَلِنَا؟
مَا أَثَرُ الْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْمُثَابَرَةِ
عَلَى أَعْمَالِنَا الْمُدْرَسِيَّةِ؟



www.almanahj.com

الدرس 1

بداية جيدة

www.almanahj.com

لِمَ يَنْبَغِي عَلَيْنَا الْعَمَلُ بِجِدِّ فِي أَيِّ مُهِمَّةٍ؟

هدف الدرس

في هذا الدرس، يتم تشجيع الطلبة على فهم مزايا العمل الجاد. كما سيفكرون ويتأملون في عمليتي تقديم واستقبال التغذية الراجعة كوسيلة لتحسين أدائهم الدراسي.

المواد المطلوبة

- مجموعة مختارة من الصور
- مواد للعمل الفني (ورق، أقلام رصاص، ألوان، ممحاة)
- كتاب الطلبة

نواتج التعلم

- مناقشة المقصود بكل من المرونة والمثابرة وتقديم أمثلة على أفراد ومجموعات تحلوا بهاتين السمتين.
- الالتزام بتنفيذ نشاط قائم على مشروع تطبيقي وعدم الاستسلام قبل إتمامه.
- إدراك أهمية بذل كل جهد ممكن سواء في المدرسة أو في الحياة اليومية.

وبذل الجهد بجديّة لتنفيذ مهمة ما.	العمل الجاد
إعطاء الرأي الشخصي حول أداء الشخص في مهمة ما.	إبداء الرأي
كلام إيجابي يُقدر مجهود الشخص وعمله في تنفيذه لمهمة ما. يعمل هذا الكلام الإيجابي غالباً كمحفز للشخص ليستمر في بذل الجهد المطلوب.	الثناء
كلام سلبي عن عمل الشخص لا يساعده في إجراء التغييرات لتحسين عمله.	النقد السلبي

المُفردات

إبداء الرأي

العمل الجاد

الثناء

الثناء



1 أجب عن الأسئلة التالية حول المُتأبّرة؛ وشارك إجاباتك مع زملائك.

أ. هل ساعدك العملُ بجدّ في النجاح يوماً ما؟

.....

ب. هل العملُ بجدّ في مهمةٍ تجدها مُفيدةٍ بعدُ أمراً سهلاً؟

.....

ج. متى يُصبح العملُ بجدّ أكثرَ صُعباً في تنفيذه؟

.....

فكرنا

ما الشيء الذي تعمل بجدّ لتنفيذه؟



www.almanahj.com

النشاط 1 (10 دقائق)

قَدِّم الوحدة بشرحك للطلبة أهمية أن يعملوا بجد وأن يحاولوا تحسين نتائجهم في كل مهمة يؤدونها.

اطلب منهم التفكير في فكرة العمل الجاد ومزاياه من تجربتهم الشخصية، واطلب منهم مشاركة أفكارهم مع زملاء صفك.

يجيبون عن الأسئلة أثناء تفكيرهم في نجاحهم في المهمة التعليمية كنتيجة لعملهم الجاد:

الإجابات المقترحة

أ. نعم (بشكل عام).

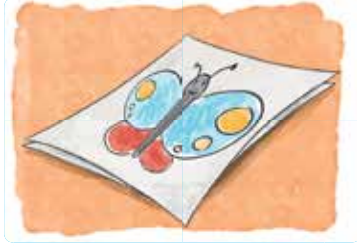
ب. قد لا يكون هذا الأمر سهلاً دائماً، ولكنه يبدو سهلاً في معظم الأوقات لأنني لا أشعر بمرور الوقت؛ ولا أشعر بالملل؛ وأشعر بالراحة أثناء أداء العمل.

ج. عندما يُطلب مني القيام بها وأنا لا أريد ذلك؛ وعندما لا أستطيع القيام ببعض أجزائها بشكل جيد. حفّز الطلبة على التفكير في مهام مثل العمل الدراسي، أو المهام العائلية، أو الأنشطة التي يقومون بها مع أصدقائهم. أكّد على فكرة أن العمل الجاد مهم في جميع مناحي الحياة.

باتريك يرسم فراشة

2

يحبُّ باتريك الطبيعة! كان يتعلَّم مع طلبة صفه أمورًا عن الفراشات وكان مطلوبًا منهم أن يرسموا صورًا لها. اختار باتريك أن يرسم فراشة نمر خطافية الذيل. ذكرته خطوط الفراشة بالتمر! لكن باتريك نسي أن ينظر جيدًا إلى الفراشة، ورسمها من صورة في مخيلته!



لم يتفاجأ برأي أستاذه: "لقد رسمت فراشة جيدة، ولكنها لا تشبه فراشة النمر خطافية الذيل". شرح الأستاذ لباتريك أن رأي الآخرين مهم للغاية. لذا طلب من الطلبة أن يقدموا التوضيح بعضهم إلى بعض بخصوص أعمالهم. قدم

www.almanahj.com

النشاط 2 (15 دقيقة)

قدِّم مفهوم إبداء الرأي للطلبة. اشرح لهم أن إبداء الرأي في عمل ما هو معلومات يتم مشاركتها مع شخص ما حول عمله ويتم استخدامها كأساس للتحسين.

اقرأ نص 'باتريك يرسم فراشة' على طلبة الصف. اقرأ القصة ببطء. بعد الفقرة الأولى، اسأل الطلبة ما إذا كانوا قد رأوا فراشات من قبل.

بعد ذكر فراشة النمر خطافية الذيل، اسأل الطلبة عما إذا كانوا يعرفون شكلها.

اعرض صورة فراشة خطافية الذيل على الطلبة.

اطلب منهم التفكير في الأسئلة الثلاثة الواردة في كتاب الطالب.

الإجابات المقترحة

أ. خاب أمله إلى حد ما ولكنه أمل في تحسين رسمه.

ب. نعم لأنهم علقوا على بعض التفاصيل المحددة التي تتطلب العمل بجهد أكبر عليها.

ج. لأنه استطاع رؤية الفرق بين رسمه الثاني وبين رسمه الأول وأنه أكثر شبهًا بالفراشة المطلوب رسمها.

اطلب من الطلبة مناقشة العبارة: 'إبداء الرأي مهم للغاية' مع زملائهم في الصف.

أسئلة التفكير الأعلى

أ. أي كلمات قد تستخدم لوصف النصائح التي تلقاها باتريك؟

ب. هل يمكن لإبداء الرأي أن يساعد في مواقف مختلفة؟

الإجابات المقترحة

أ. مشجعة، مفيدة، محفزة...

مخيبة للأمل، تؤدي مشاعري ولكن...

ب. إبداء الرأي مفيد في جميع المواقف؛ فهو يساعد

الطلبة على معرفة ما إذا كانوا على المسار الصحيح؛

وتصحيح أخطائهم؛ وبذل المزيد من الجهد في العمل؛

وتحفيزهم للوصول إلى نتيجة أفضل.

أخبر الطلبة بأنهم سيشاركون في تحدٍّ مشابه لتحدي باتريك.

الطلبة أفكارًا جيّدة لباتريك. ينبغي أن تكون الأجنحة أكثر. ينبغي أن تكون الخطوط أكثر استقامةً.

ها هو رسم باتريك الثاني: في رسمه الثاني، استخدّم باتريك خطوطًا أكثر استقامةً لرسم الأجنحة. واثبت أكثر إلى شكل الفراشة، كما تصخه أصدقاؤه.



كان سعيدًا للغاية بالتقدّم الذي أحرزته، ولكن هل يمكن للرسم أن يكون أفضل بعد؟



أسئلة للحوار

- بم شعز باتريك عندما أبدى أستاذة رأيه بعمله؟
- هل تعتقد أن رأي الطلبة الآخرين كان مفيدًا؟
- لم كان باتريك سعيدًا للغاية بالتقدّم الذي أحرزته؟

www.almanahj.com



لنتفكر معًا "إبداء الرأي مهم للغاية". ناقش هذه الفكرة مع زملائك.

النشاط 3 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة التفكير في فكرة إبداء الرأي في الصف الدراسي. اشرح المصطلحين 'النقد السلبي' و'التناء' وأكد على أهمية التناء. ذكّر الطلبة بأن التعاطف مطلوب في عملية إبداء الرأي.

اطلب من الطلبة التفكير في ثلاثة أسئلة في كتابهم.

الإجابات المقترحة

أ. لمساعدة الأقران على الاستفادة من آراء الآخرين وتحسين عملهم،

ب. أود سماع عما هو جيد في عملي وما يمكن تحسينه وما ينبغي تغييره

ج. خائب الأمل ومحبط، وحزين،...

اشرح لطلبة الصف أنهم سيقومون بإنشاء اتفاقية صف خاصة بكيفية إبداء الآراء بأعمالهم. سيساهم كل طالب بعبارة واحدة يمكن إضافتها إلى الاتفاقية. ثم قم بإجراء مناقشة حول الاقتراحات واكتب اتفاقية الصف على السبورة.

النشاط 4 (10 دقائق)

اشرح للطلبة أنهم سيشاركون في نشاط مشروع فني ويبدون الآراء بعضهم إلى بعض.

قدم مفهوم 'نجمة وأمنية' لتوفر هيكلًا للطلبة يقدمون من خلاله الآراء بعضهم إلى بعض في الصف الدراسي. النجمة عبارة عن تعليق إيجابي والأمنية عبارة عن اقتراح للتحسين والمزيد من العمل.

مشروع فني

اطلب من كل طالب إنشاء رسم لصورة ما. أكد أنه ينبغي عليهم العمل بجد في هذا المشروع.

قسّم الطلبة إلى مجموعات صغيرة مكونة من خمسة أو ستة، بناءً على عددهم الكلي. أعط صورة لكل مجموعة. أخبر الطلبة بأنهم، خلال جزء من الدروس الأربعة التالية، سيحصلون على فرصة لدراسة الآراء التي يتلقونها وتطوير رسوماتهم.

اختر صورًا لأشياء لم يُعَدّ الطلبة على رسمها، مثل عصفور ذي ألوان فاقعة، أو حيوان أو نبات، أو شخص يرتدي ملابس مزركشة غير تقليدية.

وضّح للطلبة أنهم سيعملون في مجموعات ثنائية ويبدون الفرد في كل مجموعة رأيه برسم الآخر.

وضح لهم أيضًا أنه ستم دعوة آبائهم لزيارة الصف (أثناء شرح الدرس 5) لمشاهدة الأعمال الفنية ورؤية نتيجة عملهم الجاد.

وضّح اتفاقية صفية.

أ. لماذا نبيدي رأيًا بعمل الآخرين؟

ب. ما نوع الآراء التي نُحِبُّ سماعها بخصوص عملك؟

ج. كيف من المفيد أن نشعر إذا لم نسمع سوى تعليقات سلبية عن عملك؟

تعاون مع زميلك لكتابة عبارة تؤدان إضافتها إلى اتفاقية الصف بخصوص إبداء الآراء بأعمالكم.

أول رأي تلقّيته!

دوّن الرأي الذي تلقّيته حول رسمك.



في المرّة القادمة، سأركز على



عملي مُفِيدٌ للإعجاب

انغم

على النخل أن يطير لمسافة 55,000 ميل من أجل إنتاج نصف كيلوجرام من العسل تقريبًا

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التواصل
- الاستقصاء
- التفكير أخلاقياً
- التعاطف
- الإصغاء النشط
- المرونة
- الابتكار
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة

التعليم المتميز

على مستوى تقسيم المجموعات: يتضمن هذا الدرس العديد من الفرص تتيح للطلبة التعامل مع مفاهيم جديدة في إطار العمل ضمن مجموعة. ينبغي أن يتعرّف الطلبة إلى قدرات مختلفة في مجموعاتهم، فذلك يتيح لكل طالب يتعرف على محتوى الدرس أن يستفيد من دعم أقرانه بينما يحصل الطلبة المتقدمون على فرصة لتنمية أفكارهم حول هذا الموضوع وتنظيمها.

على مستوى النتيجة: سيبدأ الطلبة المتقدمون في استخدام مفردات أكثر تعقيداً ذات صلة بهذا الموضوع وإظهار وعي جيد لكلمات مثل مرونة ومثابرة وإصرار. سيقوم المعلم بإنشاء نموذج لاستخدام مجموعة كبيرة من المفردات تُعجب جميع الطلبة.

على مستوى طرح الأسئلة: سيعدل المعلم أسلوب طرحه للأسئلة التي تُطلق مناقشة بين جميع طلبة الصف بهدف تشجيع الجميع على المشاركة.

التقييم/التأمل

سيلاحظ المعلم تفاعل الطلبة ومشاركتهم خلال الدرس، بدءاً من مهام العصل الجماعي وحتى المناقشات التي تشمل جميع الطلبة.

ويُمكن أيضاً استخدام عينات عمل بعض الطلبة لتقويم تقدمهم، مع التركيز بشكل خاص على إبداء آرائهم بشكل عادل بأسلوب يتسم بالتعاطف.



5 أكتب سؤالاً لمساعدتك على توضيح فكرة لم تفهمها في الدرس.

العمل الجاد

إبداء الرأي

التقدم

إتقان عملك

سؤالي هو:

النشاط 5 (10 دقائق) (اختياري)

اطلب من الطلبة تذكر الأفكار الأساسية التي تم استكشافها في هذا الدرس. اكتب الأفكار على اللوحة الورقية القلّابة. أخبر الطلبة أنّ بإمكانهم رؤية بعض الأفكار الأساسية المقترحة في كتاب الطالب.

ثم اطلب منهم العمل في مجموعات ثنائية للاتفاق على سؤال يودون طرحه بخصوص هذا الدرس. أعط مثلاً: 'ما النقد السلبي؟'

اجمع الأسئلة وقم بإجراء مناقشة حولها.

الدرس 2

المُثَابِرَةُ

ما الذي يتطلبه إكمال مشروع ما؟

هدف الدرس

في هذا الدرس، سيتعرف الطلبة على معنى المثابرة ويقدرن قيمتها. وبفضل هذه المهارة سيولون اهتمامًا لنقاط قوتهم الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، سيمارس الطلبة مهارة إبداء الرأي العادل وتلقيها وسيقيّمون نجاح أصدقائهم في مهمّة جماعية.

المواد المطلوبة

- لوحة وأقلام
- أحجيات جيكسو (Jigsaw puzzle)
- كرات محشوة
- أطواق هولاهوب الدوّارة
- قوائم العناصر - أطعمة، بلدان العالم، حيوانات، أزهار وغيرها.
- المواد الفنية - ورق، ألوان أقلام رصاص
- كتب الطلبة

نواتج التعلّم

- تحديد نقاط القوة في شخصيتهم والتحدث عنها وفهم كيف يمكن استخدامها للتغلب على الصعوبات.
- الالتزام بتنفيذ نشاط قائم على مشروع تطبيقي وعدم الاستسلام قبل إتمامه.

فعل شيء ما على الرغم من صعوبته بهدف تحقيق النجاح.	المثابرة
مِهْمَةٌ تتطلب بذل جهد ومثابرة لإتمامها بنجاح.	التَّحَدِّي

المُفْرَدَاتُ

المُتَابِرَةُ

التَّحَدِّي



1 لا تستسلم

أخبر زملاءك في الصف عن لحظة كنت ستتخلى فيها عن إنجاز مهمّة ما ولكنك لم تفعل. بم شعرت عند إنجاز المهمّة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المُتَابِرَةُ هي:

www.almanahj.com

النشاط 1 (10 دقائق)

لا تستسلم!

أخبر الطلبة بأنّه من المُهِمِّ المُضَيِّ قُدَمًا في أداء مَهْمَةٍ ما حتى لو كانت صعبة. أعط أمثلة على سبب استسلام الأشخاص أثناء أدائهم مهمّة ما: قد يصيبهم التعب! تستغرق المَهْمَةُ وقتًا أطول من المتوقع! لا يجنون أي نتائج! كانت المَهْمَةُ أصعب ممّا يعتقدون.

ثم اشرح لهم أهمية المثابرة عندما تصعب المَهَامُ، من المُهِمِّ ألا نستسلم. وجّه الطلبة إلى التفكير في المثابرة، ثمّ كلّفهم كتابة تعريفها في كتاب الطالب الخاص بكلّ منهم.

اطلب من الطلبة تبادل التعريفات التي وضعوها وكتابتها على السبورة. أخبرهم بأنّ أحد التعريفات المحتملة هو: 'فعل شيء ما على الرغم من صعوبته بهدف تحقيق النجاح!'

اطلب من الطلبة الآن مشاركة تجاربهم في التعامل مع المَهَامِ الصعبة وعدم استسلامهم على الرغم من أنهم ربما قد رغبوا في ذلك.

بأثريك كان على وشك الإستسلام

2

كثيرًا ما يلعبُ بأثريك وأصدقائه ألعابَ مُطازرةٍ أثناءِ الفسحة. لم يكن يحبُّ هذه الألعابَ لأنَّهُ يعتقدُ أنه ليسَ غذاءَ سريعًا. لكنَّهُ، زغم ذلك، كان دائمًا يلعبها!

في أحدِ الأيام، وعندما كانَ أحدُ أصدقاءِ أثريك يطارده، تعرَّضَ هذا الأخيرُ وسقطَ على الأرضِ بقوَّة، ممَّا ألحقَ به أذىً بالغًا. عندما عادَ إلى المنزل، أخبرَ والديه أنَّه لن يلعبَ هذه اللعبةَ مرَّةً أُخرى! شعرَ والداهُ بالقلق، إذ إنَّ بأثريك ليسَ من عادتهِ الاستسلامُ أمامَ أيِّ شيءٍ!

خطرتُ لوالديه فكرةٌ، فقال:

"عندما يلتئمُ جرحُ زكيتك، نمكننا العذو في الخارج، وبقليلٍ من التدرُّب، سنصبحُ سريعًا!"

وقفَ بأثريك ببطءٍ وقرَّرَ نحوَ البابِ قائلاً:

"ما الذي تنتظره؟"

خلالَ أيام، التأمَ جرحُ زكيتيه وأصبحتَ نتيجةُ تدرُّبه واضحةً لأصدقائه خلالَ أسابيع. لقد كانَ سعيدًا للغاية لعدمِ استسلامه، كما كانَ أصدقائه سعداءَ أيضًا بانضمامه للعبِ معهم مجددًا!

النشاط 2 (10 دقائق)

اقرأ بأثريك كان على وشك الاستسلام.

أجرِ مناقشة حول الأسئلة في كتاب الطالب.

الإجابات المقترحة

أ. خوفه من أن يظل وحيدًا أو أن يتنابه الشعور بالعزلة أو خوفه من فقدان أصدقائه.

ب. قدّم والدا بأثريك الدعم له ولم يضغطا عليه؛ لقد منحاه الوقت الكافي للشعور بالتحسن ومهدا له طريق النجاح من خلال التدريب الدائم والمستمر على الركن.

ج. المثابرة هي مفتاح الوصول إلى أفضل النتائج التي يمكن للإنسان أن يصل إليها.

اطلب من الطلبة التفكير في السؤال التالي في كتاب الطالب.

الإجابات المقترحة

- لو لم يتابر، لظل يشعر بعدم السعادة أثناء اللعب مع أصدقائه؛ لكنّه مع التدرُّب المنتظم، بدأ يدرك أنه سيصبح أفضل بمرور الوقت وسيستمتع بالركن؛ فكلما تحلى بالمثابرة، ركض بشكل أفضل، وكان الأمر أكثر متعة.

www.almanahj.com



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَابِ

- لماذا يلعبُ بَاطِرِكُ ألعابَ مُطاردَةٍ معَ أُصديقائِهِ، عَلى الرَغمِ مِن عَدمِ اسْتِمتاعِهِ بِها؟
- ما كانَ رأيُ والدِ بَاطِرِكِ بِعَمَلِهِ؟
- ما المَغزى مِنَ القِصَّةِ؟

www.almanahj.com



لِنُفَكِّرْ مَعًا هل نَعتقدُ أنَّ بَاطِرِكِ كانَ لَدَيْهِ
خِيارًا أُخرى؟ لِمَذا الخِيارُ المُتَبادِلةُ بَدَلًا مِن
ذَلِكَ؟

النشاط 3 (15 دقيقة)

اطلب من الطلبة المشاركة في تحدّي جماعي. قد تتضمن التحديات:

- كذف كرة محشوة لاختراق الهدف (أطواق هولا هوب الدوّارة)
- التحكم في مسار كرة تنس طاولة لتصل وتقع في وعاء
- إتمام أحجّيّة جيڪسو من دون الاستعانة بالصورة النهائية
- حفظ قائمة معينة من المواد وتذكّرها

رتّب الطلبة في مجموعات من أربعة أو خمسة لإنجاز تحدياتهم. اطلب منهم تدوين جوانب القوة لديهم في هذا النشاط والجوانب التي يحتاجون إلى تحسينها.

الإجابات المقترحة

نقاط القوة: الصبر أثناء تكرار المحاولة، الرغبة في تكرار المحاولة، الإبداع في إنجاز التحدي، تقسيم المهمة إلى خطوات أصغر يمكن تحقيقها.

القدرة على تحديد الهدف بدقة، القدرة على الحفظ السريع، القدرة على التصوّر...

النقاط التي أحتاج إلى تحسينها: التحكم بالجسد جيّدًا أثناء كذف الكرة.

ثم قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية حتى يمكنهم إبداء آرائهم بعضهم لبعض. أكّد على أنه ينبغي أن يعطي كل منهم الآخر رأيه بشأن نقاط القوة لديه.

اطلب من الطلبة تدوين الآراء التي تلقّوها من أصدقائهم، في كتبهم.

هل تتطابق هذه الآراء التي تلقّوها مع تقويماتهم؟

النشاط 4 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة أن يعودوا إلى الرسومات التي أنشأوها في الدرس الأول.

أكّد على أهمية المثابرة أثناء إنجاز المهمة.

بعد خمس دقائق، قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية بحيث يكون كل طالب مع شريك جديد من أجل إبداء رأي جديد. اشرح أنه من الجيد تلقي الآراء من أشخاص مختلفين. ذكّر الطلبة بما اتفق عليه الصف بشأن تلك الآراء.

اطلب من الطلبة تدوين الآراء في كتبهم.

ثمّ يعود الطلبة إلى رسوماتهم ويطبّقون الآراء عليها.

اطلب من الطلبة الآن كتابة الطريقة التي طبقوا بها الآراء التي تلقّوها.

اطلب من الطلبة كتابة الآراء التي قدموها لزميل في الصف.

تجوّل في الصف، وتأكد من أن الطلبة يتبعون الاتفاقية الصفية عند تقديمهم آراءهم.

قيّم عملك في إنجاز التحدي مع مجموعتك.

أ. نقاط فوّتي في إنجاز التحدي

ب. النقاط التي أحتاج إلى تحسينها

ج. الآراء التي تلقّيتها

د. هل تتطرق هذه الآراء إلى نقاط الفؤة والنقاط التي أحتاج إلى تحسينها على حدّ سواء؟

فكّرنا

ما النصيحة التي تقدّمها لشخص يجد صعوبة في تنفيذ مهمة ما؟

لتعدّ إلى رسوماتنا!

الآراء التي تلقّيتها بخصوص رسمي:

كيف اشتغدت من هذه الآراء؟

الآراء التي قدّمتها إلى زميلي:

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- الاستقصاء
- إدارة الذات
- النظر من زوايا متعددة
- إظهار الاحترام
- الإبداع
- المبادرة بالفعل

التعليم المتميز

على مستوى طرح الأسئلة: سيعدّل المعلم أسلوبه في طرح الأسئلة لتسهيل المناقشة على مستوى الصف ككلّ وتشجيعهم على المشاركة وتحدي الطلبة ذوي القدرة العالية على استخدام مجموعة واسعة من المفردات المتعلقة بهذا الموضوع.

على مستوى الدعم: سيدعم المعلم الطلبة أثناء تحدي كتاب التمارين ويضمن أن هذه المهمة متاحة للجميع. وقد يتضمن ذلك مزيدًا من التوضيح لبعض المصطلحات مثل 'مهارة العرض' أو 'عدم الاستسلام أبدًا' أو 'البقاء متيقظًا'. بالنسبة إلى الطلبة ذوي القدرة العالية، سيقوم المعلم بنمذجة المصطلحات المرتبطة بهذا الموضوع مثل التفاني والإصرار وسيتم تشجيعهم على التفكير في هذه المفردات واستخدامها في المهام المتعلقة بهذا الدرس، مثل أنشطة كتاب التمارين.

على مستوى المهمة: سيدعم المعلم الطلبة في فهمهم لمتطلبات الأنشطة في الكتاب المدرسي. قد يقرأ المعلم الجمل بصوت عالٍ للطلبة، أو قد يعتمد التعليم المتميز في هذه المهمة بتكليفه الطلبة تكلمة عدد معين من الجمل. يمكن للطلبة ذوي القدرة العالية الكتابة بإبداع عن تقدمهم في التحدي الجماعي وعن المهارات المحددة التي استخدموها خلال الدرس.

التقييم/التأمل

ملاحظات المعلم

سيكون للمعلم العديد من الفرص لملاحظة مدى التزام الطلبة بمهارة المثابرة أثناء تحديات المجموعة. إنّ وجهات نظر الطلبة حول التقدم الذي يحرزونه ذات أهمية خاصة ويجب على المعلم أن يسعى إلى سماع آراء أكبر عدد ممكن من الطلبة.

التقويم الذاتي

سيوثّق الطلبة تصوراتهم الخاصة عن تقدمهم في نشاط التحدي في أنشطة الكتاب المدرسي ولهذه المعلومات أهمية كبيرة أيضًا.

أوجد الصلة بين الكلمات!

5



أ. تعريفي للمثابرة:

.....

.....

ب. المثابرة مهمّة لأن:

.....

.....

اعلم
لقد أظهرت أونت ديزني، مبتكر شخصية ميكي ماوس، الكثير من الإصرار والمثابرة خلال حياته. قال في إحدى المرات "أنا كان الأمر الذي فعلته، فأفعله حتى أبدأ فصارى جُهدك بشكل يجعل من براك تقوم بعملك يعود مرة ثانية ليشاهدك وأنت تقوم به، وتجعله ينمو غير ليزي هو أيضا إلى أي مدى أنت تثقن ما تقوم به."

النشاط 5 (10 دقائق) (اختياري)

اطلب من الطلبة دراسة الشكل في كتاب الطالب. وذكّرهم بأنهم غالبًا ما يضطرون إلى العمل بجد لإنجاز مهمّة ما.

كلّف الطلبة كتابة ما يلي في كتبهم:

الإجابات المقترحة

أ. تعريف جديد للمثابرة 'بناءً على ما تعلمه الطلبة في الدرس.

المبتدئون: ابدل المزيد من الجُهد، كرر المهمة للوصول إلى أفضل النتائج.

المتمددون: الحفاظ على التركيز، والتفاني، والإصرار المستمر.

أ. أهمية المثابرة:

للمبتدئين: تجعلنا المثابرة نتابع، وتساعدنا في إنهاء العمل.

للمتمددين: تعزّز المثابرة قدرتنا على حلّ المشكلات.

أدر مناقشة بين الطلبة قائمة على إجاباتهم حول مفهوم المثابرة.

الدرس 3

المرونة

هل يمكنك ذكر بعض الأفراد، في دولة الإمارات العربية المتحدة،
ممن يتحلون بمرونة عالية في حياتهم اليومية؟

47

هدف الدرس

في هذا الدرس، سيتم تحفيز الطلبة على ملاحظة مفهوم المرونة في سياق الحياة اليومية والخيالية. وسيتم تشجيعهم على ذكر عدد من الأفراد الذين يتحلون بالمرونة في حياتهم اليومية داخل الإمارات العربية المتحدة وإجراء مناقشة حولهم. بالإضافة إلى أن الطلبة سيتمكنون من إقرار فوائد العمل الجاد والتحلي بالمرونة كمهارة حياتية.

المواد المطلوبة

- عدد من الصور لكل مجموعة تعرض موقعاً يعبر عن التحلي بالمرونة في مواقف في الإمارات العربية المتحدة
- صور لمحمد خميس خلف
- أقلام تحديد

نواتج التعلم

- مناقشة المقصود بكل من المرونة والمثابرة وتقديم أمثلة على أفراد ومجموعات تحلوا بهاتين السمتين.
- تحديد نقاط القوة في شخصيتهم والتحدث عنها وفهم كيف يمكن استخدامها للتغلب على الصعوبات.
- الالتزام بتنفيذ نشاط قائم على مشروع تطبيقي وعدم الاستسلام قبل إتمامه.

www.almanahj.com

المرونة	القدرة على الاندفاع مجددًا بعد المرور بصعوبات.
ارتكاب الأخطاء	الحدوث الطبيعي للخطأ.
التحدي	مَهْمَةٌ تتطلب بذل جهدٍ ومثابرة لإتمامها بِنَجَاحٍ.

المُفْرَدَات

المُرونة

ارتكاب الأخطاء

التَّحْدِي

1 التَّقْدُمُ الَّذِي أَحْرَزْتُهُ فِي رَسْمِي!

1. التَّغْيِيَةُ الرَّاجِعَةُ مِنْ زَمِيلِي

✓ مَا الَّذِي سَأَحْسِنُهُ لِأَحَقًا؟	★ مَا الَّذِي يَمَيِّزُ رَسْمِي؟
.....
.....

2. شُعُورِي بِجَاهِ مَا رَسَمْتُ

✓ مَا الَّذِي سَأَحْسِنُهُ لِأَحَقًا؟	★ مَا الَّذِي يَمَيِّزُ رَسْمِي؟
.....
.....

www.almanahj.com

النشاط 1 (10 دقائق)

راجع بإيجاز الاتفاقية الصفية المتعلقة بتقديم الآراء وتلقيها.

ذكّر الطلبة بأنّ عليهم عدم اليأس من إتمام مهمة ما فقط لشعورهم بصعوبتها. يجب عليهم **المثابرة!**

ثم اطلب منهم مشاركة مسودة رسمهم الأول والثاني مع زملاء لم يسبق أن رأوا عملهم. سيشاركون ملاحظاتهم الإيجابية (النجوم) والملاحظات البتائية (الرغبات) المتمحورة حول عملهم ويدونون الآراء في كتبهم. سيدون الطلبة كذلك ملاحظاتهم حول رسوماتهم. تجوّل في أرجاء الصف للتنويه بالنواحي الإيجابية في أعمال الطلبة. تأكد من أن جميع الطلبة مازالوا ملتزمين بالاتفاقية الصفية.

بأثريك ومحمد خلف

2

كان بأثريك يستمتع بالركض مع والده، ولكنّه في بعض الأيام كان يشغُر بالتعب ويريد التوقف.

أخبره والده عن محمد خميس محمد خلف، أول إماراتي يفوز بالميدالية الذهبية في الألعاب البارالمبية لرفع الأثقال.

في حوالي منتصف التسعينات، عرف محمد عن نادي دبي للألعاب الرياضية الخاصة من خلال أصدقائه. بعد فترة وجيزة من انضمامه للنادي، لاحظ مدربه أنّه يتمتّع بموهبة في رفع الأثقال.

وفي عام 1998، شارك محمد في بطولة رفع الأثقال. واحتلّ المركز التاسع. وضع كل من محمد ومدربه، معاً، خطة لتحسين أدائه. كان يتدرب بجدّ وتضع نصب عينيه هدف الفوز في الألعاب البارالمبية في أينا. وبالفعل فاز بالميدالية الذهبية في أينا عام 2004.

وفي بطولة الألعاب البارالمبية لعام 2016، وعلى الرغم من الألم وإصابة الكتف التي كان يعاني منها، تمكّن من رفع 220 كجم وفاز بالميدالية الذهبية.

انبهر بأثريك بقصة محمد، وقرّر بذل جهد أكبر في تدريباته.

النشاط 2 (15 دقيقة)

ابدأ بإخبار الطلبة عن اللاعب البارالمبي محمد خميس خلف. فهو مثال ممتاز على أن امتلاك عقلية إيجابية والتحلّي بالمرونة يتيح للإنسان فرصاً كبيرة في الحياة.

قد يتذكر طلبة الصف محمد خميس خلف الحائز على الميدالية الذهبية في رفع الأثقال بالألعاب البارالمبية عام 2016

أدر حلقة نقاش حول الأسئلة الواردة في كتاب الطالب:

الإجابات المقترحة

أ. روى له قصة محمد خميس خلف، أول إماراتي يفوز بميدالية ذهبية في الألعاب البارالمبية.

ب. محمد شخص مجتهد في عمله ومثابر، يتحلّى بالدافعية ويركز على الهدف الذي وضعه نصب عينيه.

ج. دعم أصدقائه الذين نصحوه بالمكان المناسب ليتدرب فيه، ومدربه الذي لاحظ موهبته ووضع خطة لتحسين أدائه، وإصرار محمد نفسه.

اطلب من الطلبة تأمل السؤال الآتي:

- ما أصعب شيء واجهته في طريقك إلى النجاح؟ هل أردت الاستسلام يوماً ما؟ ما الذي دفعك إلى الاستمرار؟



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- ماذا فعل والدُ باريك عندما شعر أن ابنةً على وشك الاستسلام؟
- ما الكلمةُ التي يُمكنك استخدامها لوصف شخصية مُحمَّد؟
- ما السببُ في نجاح مُحمَّد؟



فَلتَفكِّرْ سَوِيًّا "ما السؤالُ الذي تُودُّ أن تُطرحه على مُحمَّد؟"

www.almanahj.com

النشاط 3 (15 دقيقة)

اطلب من الطلبة التفكير في أشخاص تَعَلَّبُوا على مواقف صعبة واستطاعوا المضيِّ قَدَمًا. اطلب منهم التفكير في كلمات مختلفة يمكنها أن تصف هؤلاء الأشخاص. دوِّن الاقتراحات على اللوحة.

اكتب كلمة 'مرن' على اللوحة بطريقة واضحة وبارزة. اطلب من الطلبة التفكير في تعريف لكلمة مرن. دوِّن اقتراحاتهم على السبورة.

اقترح التعريف التالي: الشخص القادر على الاندفاع مجددًا بعد المرور بصعوبات.

اطلب من الطلبة مشاهدة مجموعة من الصور لأفراد إماراتيين يتحلَّون بالمرونة، على سبيل المثال: سقائين وصيَّادي سمك وغواصي جمع اللؤلؤ.

قسِّم الطلبة إلى مجموعات من أربعة أو خمسة واطلب منهم مناقشة الأسئلة الخمس الواردة في الكتاب.

تجوَّل في أرجاء غرفة الصف واجذب انتباه الطلبة إلى تفصيل محدد في صورة ما أو انضم إلى المناقشة الجماعية.

اعقد مناقشة لاحقة حول السؤال الآتي:

- ما أوجه المرونة لدى الأفراد الظاهرين في هذه الصور؟

تأمِّل الصُّور.

3



- أ. ما المهنة التي يقوم بها الأشخاص في الصُّور؟
- ب. من وجهة نظرك، هل يُعدُّ هذا عملاً سهلاً؟
- ج. ما الذي تظنُّه صعباً في عملهم؟
- د. في رأيك، لماذا يستمرون في هذا العمل؟
- هـ. إن سنحت لك فُرصة لقاء صيَّادين أو غواصين، ما السؤال الذي ستطرحه عليهم؟

فكِّرا

هل يُخطِرُ في بالك شخص مرن؟
هل تعرف شخصاً يجتهد الثَّعلب على المواقف الصَّعبة؟

www.almanahj.com

51

النشاط 4 (15 دقيقة)

ذكّر الطلبة بأن المرونة تشمل القدرة على المواصلة برغم العقبات والصعوبات. وضح أن بعض الأفراد يمتلكون قدرًا كبيراً من الشجاعة والقوة، ولكن يمكن لأي شخص أن يكون مرناً. ليس عليك أن تكون بطلاً لتكون مرناً.

اطلب من الطلبة تذكُّر مناسبات لم يستسلموا فيها، مكلِّفًا إيَّاهم تدوين هذه الأفكار في كتاب الطالب.

ثم اطلب من بعضهم مشاركة قصصهم مع زملائهم. اكتب على السبورة تلخيصاً موجزاً لكل مثال يُذكر على المرونة. أكد للطلبة على أن المرونة عدة أشكال.

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- الاستقصاء
- التفكير الناقد
- التواصل
- التفكير أخلاقياً
- الاهتمام
- النظر من زوايا متعددة
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة

التعليم المتميز

على مستوى الدعم: يدعم المعلم الطلبة خلال أدائهم للجوانب المعرفية في أنشطة الكتاب المدرسي. يمكن قراءة الجمل بصوت عالٍ ويمكن كتابة الكلمات المفتاحية على السبورة لمساعدة الطلبة في تدوين وصف تقدمهم في عملهم الفني.

سيتمّ دعم الطلبة على البحث عن كلمات لوصف محمد خميس خلف. قد يقدم المعلم عددًا من الكلمات المختارة للطلبة للتفكير فيها. سيوفّر المعلم أيضًا دعمًا تدريجيًا للطلبة خلال محاولتهم استخدام المصطلح 'مرونة' بصورة صحيحة.

على مستوى المهمة: يمكن للطلبة الذين يواجهون صعوبة في الأنشطة الكتابية استخدام كلمات مفتاحية لتوضيح ما يفكرون فيه بشأن مسودة عملهم الفني القادمة. يتم تشجيع الطلبة المتقدمين على كتابة جمل كاملة واستخدام مفردات أكثر تطورًا وذات صلة بهذا الموضوع: مرونة و تحدي وإقدام،...

التقييم/التأمل

التقييم الذاتي: سيبحث المعلم الطلبة على التأمل والتفكير في الطريقة التي يرون بها تقدمهم مقارنة بما يواجهونه من صعوبة في العمل الفني، وذلك عند تلقيهم الآراء من زملائهم. سيسجلون هذه المعلومة في كتبهم المدرسية وهذا سيمنحهم رؤيا بشأن وجهة نظرهم في قدرتهم على المثابرة والالتزام بمهمة تصميم أفضل عمل فني لهم.

ملاحظة المعلم: يوفر هذا الدرس فرصة للمعلم لملاحظة قدرة الطالب على الشعور بما يشعر به الأفراد المرين في حياتهم العملية اليومية. من خلال طريقة معاينتهم للصور وتفاعلهم مع مواقف واقعية من الحياة اليومية، يمكنك ملاحظة تطبيق الطلبة لهذه الفكرة.



4 هل أنت شخص مرن؟

لقد أظهرت مرونة عندما:

.....

.....

.....

لم أستسلم للشئب الآتي:

.....

.....

.....

اعلم

"لا تعني المرونة البناء على الأخطاء وخسب، وإنما التعلّم منها" زوبي ماي بيكر



5 لعب أدوار

انظر مُحدّدًا إلى الصور في النشاط 3. ضمن مجموعة، فم يتميّيل مشهدٍ يعرّض جوانب من حياة هؤلاء الأشخاص.

الشخصية:

المشهد:

.....

.....

.....

النشاط 5 (15 دقيقة) (اختياري)

اطلب من الطلبة الاطلاع على الصور الواردة في كتاب الطالب، ومن ثمّ أن يتخيّلوا حياة هؤلاء الأشخاص.

أخبرهم أنه سيكون عليهم القيام بلعب دور كل من الشخصيات. قيّم الطلبة إلى أربع مجموعات. تختار كلّ مجموعة إحدى الشخصيات الأربع.

اطلب من الطلبة تخيّل المشهد المعروض في الصورة وتخيّل قصة قصيرة قائمة عليه. اطلب من الطلبة تمثيل المشهد ولعب أدوار الشخصيات المختلفة، وتأكد من استخدامهم لكلمة 'مرن' في حواراتهم.

الدرس 4

مَا أَجْدُهُ صَعْبًا

مَا نِقَاطُ الْقُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ وَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ اسْتِخْدَامُهَا
فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟

هدف الدرس

سيتمكّن الطلبة من معرفة نقاط قوتهم وإنشاء قائمة بما يدركون أنه من نقاط قوتهم الشخصية، وسيحدّدون جوانب من حياتهم يتعيّن عليهم فيها العمل بجِدّ لتحقيق النجاح. بالإضافة إلى ذلك، سيدركون أنّ لكل شخص مجموعة مختلفة من نقاط القوّة والضعف.

الموادّ المطلوبة

- مجموعة مختارة من المجلّات لتسهيل إنشاء الملصقات.
- مقولات لعرضها في الصّف
- كتب الطلبة
- مواد للأشغال الفنية

نواتج التعلّم

- تحديد نقاط القوّة في شخصيتهم والتّحدّث عنها وفهم كيف يمكن استخدامها للتغلب على الصعوبات.
- الالتزام بتنفيذ نشاط قائم على مشروع تطبيقي وعدم الاستسلام قبل إتمامه.
- إدراك أهمية بذل كل جهد ممكن سواء في المدرسة أو في الحياة اليومية.

مجال أو مهارة غالبًا ما يستمتع بها الشخص ويحقق فيها نجاحًا.	نقطة القوة
إجراء تغييرات إيجابية تهدف إلى تعزيز الأداء في مجال معين.	التحسّن في
مجموعة من الأفكار والقيم التي توجّه قراراتك وأفعالك كطالب.	شعار الصف



مَقُولَةٌ عَنِ الْمُرَوَّنَةِ
 إفرأ مقولة الشيخ زايد - رحمه الله - الشهيرة
 وتاقش ما تعنيه لك.
 "لقد علمتنا الصحراء أن نصبر طويلًا حتى ينبت
 الخبز"

ننذكر
 يحتفل باليوم العالمي للتفكير الإيجابي في الثالث عشر من سبتمبر.

www.almanahj.com

النشاط 1 (10 دقائق)

اكتب مقولة الشيخ زايد - رحمه الله - على اللوح:

'لقد علمتنا الصحراء أن نصبر طويلًا حتى ينبت الخير'

اطلب من الطلبة قراءة المقولة بتأنٍ واطلب من بعضهم شرح فهمهم لها.

الإجابة: إنَّ الإنسان، عندما يكون مرئيًا ومثابريًا، يمكنه تحقيق نتائج رائعة. أبأونا مثال عظيم على ذلك، إذ إنهم استطاعوا التكيف مع قساوة طبيعة الصحراء، حيث شخّ المياه وندرة الكلاً والمرعى، وحيث يستمر موسم الجفاف طوال شهور السنة. كلما استقروا في مكان اضطروا إلى الانتقال والتكيف في مكان جديد حيث الماء والمرعى. وهذا مثال واضح على تحليهم بالمرونة والصبر وقوة الإرادة.

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ 'عاد باتريك إلى فراشته'. اطلب من الطلبة التفكير في سِمَتَي المرونة والمثابرة أثناء الاستماع إلى القصة. مهّد لنقاش حول الأسئلة في كتاب الطالب.

الإجابات المقترحة

أ. لأنه لا يزال يواجه صعوبة في رسم الفراشة كما تبدو في الصورة.

ب. نعم، لأنها أثبتت على تقدّمه ولفتت انتباهه إلى تفاصيل محددة لكي يركّز عليها.

ج. أن يعود إلى رسمه، وأن يعرف ما يجب القيام به لتحسين رسمه.

ثم اطلب من الطلبة التفكير في السؤال التالي في كتابهم.

الإجابات المقترحة

- أصبح رسمه أكثر شبيهاً بالفراشة الظاهرة في الصورة، كان التقدم واضحاً، انتابه شعورٌ أفضل لأنه استطاع رؤية التحسّن.

عاد باتريك إلى فراشته

2

كان أداء باتريك في الرّكض يتّحسن. فقد كان عدّاءً بطيئاً، لكنّه الآن يركّض أسرع كلّ يوم. لكن ماذا عن رسمه؟ إنه لا يزال يواجه صعوبة في رسم فراشته.



بعد كثير من التفكير والتّخطيط أنهى باتريك رسمه الثّالث.

www.almanahj.com



أُغِيتَ ميرا، صديقهُ
بأثريك، بتقدّمه
وتصحنه بالتركيز على
أخيه الفراشة في
رسمه المُفيل. افترحت
عليه استخدام خطوط
خاّية عند رسم أخيه
الفراشة. فُكر بأثريك
برويّة مرّة أُخرى، وأعدّ
مُسوّدة زايعة لرسمه.

كما ترون، استمع بأثريك باهتمام شديد إلى أصدقائه. وكان سعيدًا بأنّ ميرا أسدته نصيحة بهذه الجودة. وهو الآن يركّز على شكل الفراشة في رسمه.

شعر بالفخر حقًا بشأن التّكوينات في صورته وفكر أنّ الوقت قد حان للانتقال إلى تصميم النّقوش على فراشته.



أسئلة لنحوار

- لماذا كان بأثريك قلقًا بشأن رسمه؟
- هل تعتقد أنّ ميرا ساعدته؟
- ما أصعب شيء واجهه بأثريك في مهمته؟

www.almanahj.com



لنفكر معًا "هل أدت مُناقرة بأثريك إلى نتيجة جيّدة؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

اشرح للطلبة أن الأشخاص بحاجة إلى ادراك نقاط قوتهم حتى يتمكنوا من الشعور بالرضا عن أنفسهم، وأشر إلى أنهم بحاجة أيضاً إلى معرفة الأمور التي يجدونها صعبة.

أولاً، كلف الطلبة بتدوين نقاط قوتهم في العمود المناسب.

ثم اطلب منهم تدوين الأشياء التي يجدونها صعبة. من الممكن أن يتضمن ذلك العزف على آلة موسيقية أو القيام بأعمال فنية أو أشغال يدوية أو ممارسة رياضة أو أداء واجب مدرسي.

ادع الطلبة إلى تبادل ما دونوه مع زملائهم في الصف.

اكتب على السبورة بعض نقاط القوة وأموراً قد يجدها البعض صعبة. أكد على أن الأشخاص يمتلكون نقاط قوة مختلفة ويجدون صعوبة في أمور مختلفة، وذلك بحسب الاختلاف في ما بينهم.

3 ما أجده صعباً

لكل منا نقطة قوّه، وكل شخص يجد بعض الأمور صعبة.

نقاط قوتي	ما أجده صعباً
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

فكر

هل نوافق على العبارة "من المهم أن نترك كلاً من نقاط قوتنا ونقاط ضعفنا"؟

النشاط 4 (15 دقيقة)

أخبر الطلبة بأن الوقت قد حان لإنشاء المسودة الثالثة لأعمالهم الفنية، واطلب منهم التفكير في الآراء التي تلقوها حول مسودتهم السابقة، وتطبيقها عند إنشاء المسودة الجديدة. ثم اذكر بعض الآراء التي تمت مناقشتها من الدرس السابق. أكد على أهمية المرونة: يجب أن يكون لدى الطلبة إرادة العودة إلى عملهم الفني مرّات عدّة إلى أن يشعروا بالرضا عنه.

بعد مرور عشر دقائق، قسّم الطلبة في مجموعات ثنائية كل مع زميل جديد واطلب إليهم إبداء آراء جديدة. يدوّن الطلبة الآراء التي يتلقونها عن مسودتهم الجديدة في كتبهم.

التّحضير لزيارة الآباء

يمكنك إعداد الطلبة لهذه الزيارة بطرحك الأسئلة الآتية ومناقشتها:

- ما الذي تريدون إخبار آبائكم به عن عملكم في هذه الوحدة؟
- ما الذي ستخبرونهم به عن رسوماتكم؟
- ما الذي تريدون عرضه عليهم ليشاهدوه؟

4 العودة إلى رسمي

الآراء التي تلقيتها:

.....

.....

.....

.....

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التخيّل
- التفكير أخلاقياً
- الإصغاء النشط
- النظر من زوايا متعددة
- المرونة
- الإبداع
- العمل الجماعي
- التكيف

التعليم المتميز

على مستوى الدعم: سيقدم المعلم دوافع تحفيزية إضافية (في صورة أسئلة أو إشارات بصرية) لمساعدة الطلبة في تحديد نقاط قوتهم الشخصية والمجالات التي يواجهون صعوبة فيها.

على مستوى المهمة: سيدعم المعلم الطلبة في فهم لمضمون الأنشطة الواردة في كتبهم. قد يتضمّن ذلك شرح مصطلحات مثل 'مقولة' أو 'مستوحاة من'. ويمكن أيضاً أن يتاح للطلبة خيار التعبير عن شعورهم حول فكرة أنّ الشعار الذي اختاروه سيكون مفيداً لهم، بدلاً من التعبير عن ذلك كتابةً.

على مستوى تقسيم المجموعات: يُنصح بأن يُقسّم الطلبة، بصورة مستمرة، إلى مجموعات مختلطة من حيث القدرات. سيتيح ذلك للطلبة الذين هم في طور اكتساب إدراك لمفهوم نقاط القوة الشخصية ومواطن الصعوبة الاستفادة من دعم أقرانهم، بينما تتاح للطلبة المتقدمين فرصة ممارسة مهارات القيادة وتنظيم أفكارهم.

التقييم/التأمل

التقويم الذاتي: تتاح للطلبة فرصة تحديد نقاط قوتهم الشخصية ومواطن الصعوبة بالنسبة إليهم والإقرار بها. ومن خلال ملصق الصورة الخاص بهم، سيتمّ حتّم على إظهار قدرتهم في هذه المجالات.

نماذج العمل: يمكن للمعلّم مراقبة نماذج عمل الطلبة (في هيئة نشاط الكتب المدرسية) كوسيلة لتقويم انخراطهم في موضوع المرونة.

المراقبة: يمكن للمراقبة أن تحدث أيضاً أثناء المهام الجماعية وانخراط الطلبة ومشاركتهم أثناء المناقشات والأنشطة.



5 تعاون مع زملائك لإبتكار شعارٍ للصف!

كلمات مهمة يُمكنُ استخدّمها في شعارنا:

شعار فريقي:

شعار المُزوّنة الذي إخترناه لصفنا:

أرسم الشعار الذي إخترته لصفك.

www.almanahj.com

النشاط 5 (15 دقيقة) (اختياري)

ذكّر الطلبة بمقولة النشاط الأول حول المثابرة والمرونة. أخبر الطلبة بأنهم سيكونون في صدد إنشاء شعار لصفهم.

قسّم الصفّ إلى فرق من أربعة أفراد. أولاً، اطلب من كل فريق تحديد الكلمات المهمة التي يريدون إدراجها في شعارهم. قد تشمل كلمات مثل 'العمل الجاد' و'النجاح' و'التمتع بالقوة' و'التحدّي'.

يقوم كلّ فريق بإنشاء شعاره ويتبادلّه مع زملائه. اكتب شعار كلّ فريق على اللوح.

ادعُ الطلبة للتصويت على شعار الصف المفضّل لديهم. قد يتمّ هذا قبل زيارة الآباء للصفّ.

الدرس 5

النسخة
النهائية

ما تأثير عمليك الجاد على مشروعك؟
بم تشعر بعد إنجاز عمليك الجاد؟

www.almanahj.com

هدف الدرس

سيتم إلهام الطلبة لمساعدتهم على إنهاء عملهم في مشاريعهم الفنية وعرضها على آبائهم. سيتم تحفيزهم على تقدير الإحساس بالفخر أثناء إكمال مشروعهم الفني. علاوةً على ذلك، سيتمكن الطلبة من أن يربطوا بين مفاهيم العمل الجاد والمرونة والمثابرة والفخر.

المواد المطلوبة

- مواد للأشغال الفنية
- كتب الطلبة

نواتج التعلم

- الالتزام بتنفيذ نشاط قائم على مشروع تطبيقي وعدم الاستسلام قبل إتمامه.
- إدراك أهمية بذل كل جهد ممكن سواء في المدرسة أو في الحياة اليومية.

القدرة على الاندفاع مجددًا بعد المرور بصعوبات. وغالبًا ما يستمد ذلك من نظرة الفرد الإيجابية للحياة.	المرونة
فعل شيء ما على الرغم من صعوبته بهدف تحقيق النجاح.	المثابرة

المُفردات

المُرونة

المُثابرة

1 إلى أيّ خُطوةٍ وَصَلتَ اليَوْمَ في هَذَا المَشْرُوعِ؟

أرسم دائرةً حول الخُطوةِ.

أجل، لقد نجحت



www.almanahj.com

النشاط 1 (15 دقيقة)

مرحبًا بالآباء/أولياء الأمور

رحّب بالآباء في الصّف واطلب من الطلبة توجيههم إلى نماذج العمل المتنوّعة التي تبين الهدف التعليمي من هذه الوحدة: العروض التوضيحية والشعارات والملصقات وأنشطة كتاب التمارين والأعمال الفنية.

وجّه الشّكر إلى الآباء/أولياء الأمور على تخصيص الوقت لزيارة الصّف وامدح مشاركة الطلبة و**عملهم الجادّ** في هذه الوحدة.

كّف الطلبة بدراسة الرسم التوضيحيّ للتقدّم في كتاب الطّالب. ما المرحلة التي وصلوا إليها في مشروعاتهم الفنّيّة؟ اطلب منهم رسم دائرة حول الخطوة.

اطلب من الطلبة أن يناقشوا مع آبائهم ما كانوا يشعرون به عندما كانوا لا يزالون في المراحل الأولى.

ملاحظة: في حال عدم حضور أولياء الأمور، بإمكانك تأدية دورهم والتقاط الصور وإرسالها لهم.

بأثريك يُنهي رسم فراشته

2

لم يستسلم بأثريك أثناء تنفيذ رسمه. لقد كان عملاً صعباً، لكنه أراد أن يرسم فراشة رائعة بالفعل.



حان الوقت الآن لرتسم
التصميمات الخاصة
بفراشته.

مثلما كان يفعل من قبل،
خَطَطَ لعمله ثم بدأ في
رسم التصميمات بتأنٍ
ودقة.

شعر بأثريك بالفخر البالغ بعمله، شعر أصدقائه بالسرور عندما رأوا
فراشته تأخذ شكلاً فعلياً وكانوا متحمسين لرؤية المسودة النهائية
قريباً!

رأى بأثريك أن وقت إضافة الألوان قد حان. أصبح العمل أكثر
صعوبةً، لكنه لم يكتف. أمعن بأثريك النظر مرة أخرى في الصورة
التي أعطاها إياها المعلم واختار ألوانه.

النشاط 2 (20 دقيقة)

أخبر الآباء بأن الطلبة قد قرأوا عن عمل بأثريك الجاد في مشروعه.

اقرأ 'بأثريك ينهي رسم فراشته'.

أدر مناقشة حول الأسئلة الواردة في كتاب الطالب:

الإجابات المقترحة

أ. لم يتدمر من العمل الجاد؛ كان هدفه واضحاً؛ كانت لديه خطة لذا استمتع بمتابعة رسمه.

ب. شعر أصدقائه بالسرور لأنهم ساهموا في شعور بأثريك بالسعادة؛ قدموا له الآراء الصحيحة؛ وكانوا إلى جانبه حتى نهاية مشروعه.

ج. لأنه كان سعيداً وفخوراً بنفسه ومسروراً بالنتيجة النهائية.

www.almanahj.com



فَرِحَ بَاتْرِيكَ لَأَنَّ الْآرَاءَ الَّتِي تَلَقَّاهَا
مِنْ زَمَلَانِهِ كَانَتْ حَيَّةً وَسَاعِدَتْهُ
لِيُكْمَلَ مِهْمَتَهُ بِالصُّورَةِ الْمُثَلَى.

انْتَسَم بَاتْرِيكَ. لَقَدْ حَقَّقَ تَقْدُّمًا
كَبِيرًا!



أَسْئَلَةٌ لِلْحَوَارِ

- ماذا يعني العمل الجاد لباتريك؟
- لماذا شعر أصدقاء باتريك بالشرور؟
- لماذا انتسم باتريك في نهاية المشروع؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا "لم يستسلم باتريك أثناء تنفيذ
رسمه." في رأيك، لماذا لم يستسلم؟ إلام
يُشير ذلك في شخصيته؟"

www.almanahj.com

النشاط 3 (20 دقيقة)

بينما يتجول الآباء في الصفّ مشاهدين الأعمال الفنيّة المختلفة، اطلب من الطلبة قضاء بعض الوقت في التفكير في مشروعهم الفنيّ.

اطرح كلمة 'فخر' على الطلبة. اسألهم عن معناها من وجهة نظرهم.

اشرح للآباء أنّ الطلبة قد نقدوا نماذج ممتازة يجدر عليهم الفخر بها بسبب العمل الجادّ والمثابرة.

اطلب من الطلبة التفكير في الجوانب التي يفتخرون بها جدًّا في أعمالهم، وفي المهارات التي طوّروها خلال المشروع.

حثّهم على تدوين أفكارهم في كتاب الطالب.

تأمّلاتي

3

أنا فخّورٌ بعملتي لأنّ.....

.....

قال أصدقائي إنّ عمليّ.....

.....

في ما يأتي المهارات التي استخدمتها لرسم صورتي:

- العمل الجادّ
- الإصرار
- الاستماع إلى الآراء من زملائي وأخذها بعين الاعتبار
- عدم الاستسلام مطلقاً
- التفكير عميقاً في عمليّ
- حلّ المشكلات

المهارات التي أتقنتها:

فكرنا



لقد أظهرت مرونة ومثابرة أثناء تأدية عمليّ على هذا المشروع الفنيّ. أين يمكنني استخدام هذه المهارات أيضاً؟

www.almanahj.com

النشاط 5 (20 دقيقة) (اختياري)

قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ. اطلب منهم مناقشة كل عبارة والتحاور بشأنها، استنادًا إلى تجاربهم في هذه الوحدة. يرتّب كل فريق العبارات وفقًا لأهميتها بكتابة رقم بجانب كل عبارة (1 = الأكثر أهمية).

بعد خمس دقائق، حتّ الفريق على إضافة عبارتهم إلى القائمة. ثمّ اطلب منه تبادل عبارته مع زملاء الصفّ. أجد للطلبة على أنه لا توجد «إجابة صحيحة» عن هذا النشاط، لأنّ الهدف منه هو عرض ما تعلّمه كل فريق بشأن المثابرة والمرونة خلال دروس الوحدة.

المهارات الأساسية (في كلّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التّواصل
- الاستقصاء
- المرونة
- الإصغاء النّشط
- اتّخاذ القرارات
- التعاون
- المشاركة

www.almanahj.com
التعليم المتميز

على مستوى الدّعم: سيضمن المعلم دعم جميع الطلبة لإكمال نشاط الكتاب المدرسي، من منظور إدراك المفاهيم والتعلّم. سيمنح الطلبة شرحًا للمصطلحات عند الضرورة، وسيكرّر استخدام هذه المصطلحات باستمرار خلال الدرس. سيتعاون الآباء مع أولادهم بصفتهم قدوة ومصدر دعم أثناء نشاط الكتاب المدرسي.

على مستوى المهام: سيطلب من الطلبة المتقدّمين كتابة المزيد عن المهارة التي أظهروا فيها أقصى درجات التمكنّ خلال إنشاء رسومهم. وقد يناقشون نقل هذه المهارة إلى تحدّياتٍ تعليميةٍ أخرى في حياتهم.

التقييم / التأمّل

التقويم الذاتي: يحفّز نشاط كتاب الطلبة المدرسي التأمّل الذاتي لديهم في عملهم وتطبيق المهارات في مجال المرونة والمثابرة خلال هذه الوحدة. وتمثّل وجهات نظر آبائهم وأصدقائهم عاملاً مساعدًا إضافيًا لإعلام الطلبة بتقدّمهم خلال دروس الوحدة.



4 الآراء التي تلقّيتها

4

قال..... إن عملي.....

قال..... إن عملي.....

هذا جعلني أشعرُ.....



5 ما المهمّ بالنسبة إليّ؟

5

رتّب الجمل الآتية وفقًا لأهمّيتها بالنسبة إلى فريقك:
..... بذلّ فصارى جهدي نوميًا يساعدي في تقديم أداءٍ جيّدٍ.
..... عندما أواجه صعوبةً، من المهمّ أن أحاول تجاوزها.
..... الأخطاء تساعِد الجميع على التعلّم.
..... الإصغاء إلى الآراء الجيدة يساعدي على التّخسّن
عبارة الفريق:

النشاط 4 (15 دقيقة)

والآن، اطلب من الآباء/أولياء الأمور تقديم آرائهم بالمشروع إلى أولادهم. كلّف الطلبة بكتابة هذه الآراء في كتاب الطالب، وحثّهم على التفكير في شعورهم تجاهها. وأخيرًا، اشكر الآباء/أولياء الأمور على مشاركتهم، وأعرب عن تقديرك للعمل الجادّ الذي قدّمه الطلبة ولمثابرتهم.

المصطلحات

إبداء الرأي: إعطاء الرأي الشخصي حول أداء الشخص في مهمة ما.

ارتكاب الأخطاء: الحدوث الطبيعي للخطأ.

تاريخ: أحداث من الماضي.

تحدي: مهمة من الصعب إتقانها؛ عقبة من الصعب تجاوزها.

تقاليد: أعراف ومعتقدات تنتقل من الآباء إلى الأبناء.

تحسّن في: إجراء تغييرات إيجابية تهدف إلى تعزيز الأداء في مجال معيّن.

ثناء: كلام إيجابي يُقدر مجهود الشخص وعمله في تنفيذه لمهمة ما. يعمل هذا الكلام الإيجابي غالبًا كمحفز للشخص ليستمّر في بذل الجهد المطلوب.

دليل: شيء ما يبرهن على وجود شيء ما آخر أو أنه حقيقي وغير زائف.

رمز: شيء يمثل فكرة أو دلالة ما.

شعار الصف: مجموعة من الأفكار والقيم التي توجّه قراراتك وأفعالك كطالب.

عالم آثار: شخص ما يدرس العظام والأدوات وغيرها من بقايا القدماء ليكتشف طبيعة حياتهم.

عمل جاد: وبذل الجهد بجدية لتنفيذ مهمة ما.

فنان: شخص يهوى أو يحترف الرسم أو التصوير أو عزف الموسيقى أو الأشغال اليدوية.

فخار: أوانٍ وأطباق وأشياء أخرى مصنوعة من الطين.

قطعة أثرية: شيء من صنع الإنسان، عادةً ما يكون له قيمة تاريخية أو ثقافية.

مادي: شيء مُكوّن من مادة.

مبتكر: شخص يتحلّ بالقدرة على التفكير في أفكار أو عمليات جديدة.

مبدع: شخص يتحلّ بالقدرة على صنع أشياء جديدة وأصيلة.

متحف: مكان يتم فيه عرض أشياء مهمّة ليراها الناس.

مثابرة: القيام بشيء على الرغم من صعوبته بهدف تحقيق النّجاح.

مثابرة: فعل شيء ما على الرغم من صعوبته بهدف تحقيق النّجاح.

مرونة: القدرة على الاندفاع مجددًا بعد المرور بصعوبات. وغالبًا ما يستمدّ ذلك من نظرة الفرد الإيجابية للحياة.

مرونة: القدرة على الاندفاع مجددًا بعد المرور بصعوبات.

www.almanahi.com

مصدر: المكان الذي يأتي منه الشيء أو يبدأ منه.

معنوي: شيء غير مادي.

موقع أثري/مكان الحفر: يُقصد بالموقع الأثري المكان الذي وُجد فيه دليل على وجود حياة قديمة، كما أن الحفر هو محاولة لاكتشاف القطع الأثرية وإخراجها بحذر.

نقد سلبي: كلام سلبي عن عمل الشخص لا يساعده في إجراء التغييرات لتحسين عمله.

نقش: شكل أو تصميم متكرر يستخدم في التزيين.

نقطة القوّة: مجال أو مهارة غالبًا ما يستمتع بها الشخص ويحقّق فيها نجاحًا.



HOW TO
GET MOELIB

تطبيق الديوان

عزيزي الطالب

www.almanahj.com

للحصول على النسخة الرقمية من الكتاب قم بزيارة الرابط أدناه
www.elib.moe.gov.ae/MoElib/getting-started



p 4 Chrisdorney/Shutterstock; p 4 Wira SHK/Shutterstock; p 4 Monkey Business Images/Shutterstock; p 4 StarLine/Shutterstock; p 4 Lukas Holub/Shutterstock; p 4 Sergei25/Shutterstock; p 7 Dmitriy Shironosov / ALAMY; p 8 Magic Pasta/Shutterstock; p 8 Magic AlexHliv/Shutterstock; p 10 W. Scott McGill/ Shutterstock; p 16 DavidNNP/Shutterstock; p 19 Fedor Selivanov/Shutterstock; p 20 railway fx/Shutterstock; p 20 Richard Sharrocks/ALAMY; p 26 Jon Parker Lee/ALAMY; p 31 matrioshka/Shutterstock; p 39 gst/Shutterstock; p 39 AlexHliv/Shutterstock; p 48 Magic Pasta/Shutterstock; p 48 phipatbig/Shutterstock; p 50 Action Plus Sports Images/ALAMY; p 51 mauritius images GmbH/ALAMY; p 51 Art Directors & TRIP/ALAMY; p 54 Ritu Manoj Jethani/Shutterstock; p 57 Christos Georghiou/Shutterstock; p 60 Ain Mikail/Shutterstock;

www.almanahj.com

www.almanahj.com

www.almanahj.com

www.almanahj.com

www.almanahj.com

www.almanahj.com

www.almanahj.com

www.almanahj.com