



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# الطَّيِّبُ قَامًا اللُّغِيُّ بِمِرْمَرٍ

الطَّيِّبُ الْعَائِشَرُ  
10  
كُتَابُ الطَّالِبِ

الطَّبعة الثَّانية 1438-1439هـ / 2017-2018م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - إدارة مناهج الصفوف العليا

## لجان التأليف والمراجعة والإخراج

لجنة المراجعة العلمية		
رئيساً	عضو هيئة تدريس سابقاً - جامعة الإمارات العربية المتحدة	د. لطيفة إبراهيم محمد النجار
عضوياً	عضو هيئة تدريس - جامعة الإمارات العربية المتحدة	د. جمال محمد عودة مقابلة
عضوياً	عضو هيئة تدريس - جامعة الإمارات العربية المتحدة	د. عمر يوسف عكاشة حسن
عضوياً	عضو هيئة تدريس - جامعة الإمارات العربية المتحدة	د. عماد أحمد سليمان الزّبن
لجنة التأليف		
رئيساً	عضو هيئة تدريس - جامعة الإمارات العربية المتحدة	د. فاطمة عبدالرحمن البريكي
عضوياً	عضو هيئة تدريس سابقاً - جامعة الإمارات العربية المتحدة	د. لطيفة إبراهيم محمد النجار
عضوياً	رئيس قسم المعايير - إدارة مناهج الصفوف العليا	مريم محمد كمال
عضوياً	معلمة - مدرسة جميرا التّوذجية	ليلي خادم بوعميم
عضوياً	معلمة - مدرسة صفية بنت حيي للتعليم الأساسي	موزة محمد علي المرشدي
عضوياً	معلمة - مدرسة الماسة للتعليم الثانوي	مريم راشد سليمان الزبيدي
عضوياً	معلم - مدرسة الخالدية للتعليم الثانوي	محمد أحمد سعيد الخشري
عضوياً	جهة خاصة	نجا عتيق راشد حارب الظاهري
فريق البحث	جامعة الإمارات العربية المتحدة	مريم سعيد خليفة المهيري
اللجنة الفنية		
صف طباعي	جهة خاصة	ناديا صفوان محمد ملاحفجي
إخراج فني	مخرج فني - إدارة مناهج الصفوف العليا	صفوان محمد بشير ملاحفجي

لوحة الغلاف: الفنان/ خالد شاهين

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال  
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان





## دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائِعنا خُضْرُ قِرابِعنا  
سودٌ وقائِعنا حُمْرٌ قِواضينا

يرمز إلى النّماء والازدهار والبيئة الخُضراء، والنّهضة الحضاريّة في الدّولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدّولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتّحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوّة أبناء الدّولة ومنعتهم وشذّتهم، ورفض الظلم والتّطرف.



## رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

### 2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

### 1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الضّلات الاجتماعيّة القويّة والحيويّة.
- ثقافة غنيّة ونايضة.

### 4. متحدون في الرخاء

- حياة صحيّة مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

### 3. متحدون في المعرفة

- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشريّ المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.



# رسالة إلى الطالب

"كُلُّ عَزٍّ لَمْ يُؤَيِّدْ بِعِلْمٍ فإِلى ذُلِّ يَصِيرُ" (المنفلوطي)

## عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تنتفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكّر وتناقش وتكتب وتعبر. مُعلِّمك سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكتشفُ فضاءاته وعوالمه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّة، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلّما قرأتَ أكثر انكشفَ لك عالمُ اللّغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيّتك، ويوسّعُ أفقك، ويعمّقُ رؤيتك للحياة والناس.

## عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللّغويّة، من خلالِ التّفاعلِ الواعي مع مضامينِ النّصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إل ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنة الدّراسيّة، في كل فصل ستة أقسام هي: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والكتابة، والنحو، والبلاغة. أمّا نصوصُ القراءة فقد قُسمت إلى أربعةِ أقسامٍ هي: القرآن الكريم والحديث الشريف، والنصوص الأدبيّة، ونصوصُ الرأْي، والنصوصُ المعلوماتيّة.

وقد عولجتِ النّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمّنُ أسئلةً أساسيّةً لضمانِ أن تحقّقَ الأهدافَ المرجوّةَ منها، وستكونُ هناكُ مراجعاتُ وتطبيقاتُ حولِ المفردات، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبة، ومخطّطاتُ توضيحيّة، وأدواتُ أخرى لمساعدتك على فهمِ النّص، والاستمتاعِ به في الوقتِ نفسه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ المحدّدةِ على جانبي بعضِ النّصوصِ لتدريبك على أن تكونَ قارئًا واعيًا متفاعلًا مع النّص.

إنّ هذا الكتابُ صُمِّمَ ليجعلكَ شريكًا فاعلًا في عمليّةِ التّعليمِ والتّعلّمِ، ولا يقتصرُ دورك على التلقّي



السَّلْبِيّ، ولذلك نحنُ نتوقَّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحِصَّةِ وقد قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوريّ «ما قبلَ القراءة» و«في أثناءِ القراءة»، وأجبتَ عنِ الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنَّكَ ستعيشُ لذةَ العلمِ، وستكتشفُ كمَ هي الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في جزءٍ منَ تعلّمِكَ المدرسيّ.

### عزيزي الطالب،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصلاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلُّ الآخرينَ منَ البَشَرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتُحُ لنا النوافذَ مُسرعةً على الحياةِ بحُلُوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهماً ونُضجاً وتسامُحاً وعطفًا. ولأنَّكَ جزءٌ منَ النصوصِ التي تقرأها، فإننا نشجّعُكَ لتُسجَلَ أسئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأ، فَكُنْ قارئاً عمدةً يقرأ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

ونودُ أن نلفتَ نظركَ -عزيزي الطالب- إلى أننا نضعُ بينَ يديكَ أيضًا إضافةً إلى هذا الكتابِ «كتابِ النّصوص» الذي يحتوي على كلِّ النّصوصِ المقرّرةِ في كتابِ التّطبيقاتِ اللغويّةِ بالإضافةِ إلى نصوصٍ رديفةٍ، ومقدّماتٍ نظريّةٍ مهمّةٍ، ستعطيكَ فكرةً مركّزةً عن كلِّ نوعٍ منَ النّصوصِ، وكلِّ فنٍّ من فنونِ القولِ، ونحنُ نحثُّكَ على أن تُخصّصَ جزءًا من وقتكَ للقراءةِ في هذا الكتابِ أيضًا، فهو رافدٌ مهمٌّ لمن أرادَ أن يبدأَ رحلةَ القراءة، والتثقيفِ، والمعرفة.

ثم هناكِ الروايةُ المقرّرةُ التي نرى أنّها ستُتيحُ لكِ الفرصةَ لتعيشَ مع معلّمكَ وزملائكِ في صالونِ أدبيٍّ حقيقيٍّ مفتوحٍ على نهرِ الأفكارِ الإنسانيّةِ الكبرى، وعلى الحياةِ بتجلياتها ومفارقاتها ومنعطفاتها التي تشبهُ المرايا، نرى فيها أنفُسنا وآلامنا وأحلامنا وأقدارنا وحقيقتنا، فنعرِفُ يقينًا أن الخيرَ هو الباقي، وأن الجمالَ والحقَّ هما طريقُ السعادةِ الصافيةِ التي لا يشوبها حزنٌ أو كدرٌ.

**نرجو لكِ رحلةً ممتعةً ومفيدةً مع اللّغةِ العربيّةِ،**



## التعليم والتعلم من أجل الحياة

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	<ul style="list-style-type: none"> <li>• للتدرب على القراءة الذاتية الحرة.</li> <li>• لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة.</li> <li>• للتثقيف الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ.</li> <li>• للاستعداد الأمثل للامتحانات.</li> <li>• لتكون إنساناً أفضل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في حصص القراءة الحرة.</li> <li>• في أوقات الفراغ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في أي مكان.</li> </ul>
كتاب التطبيقات اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• للتعلم واكتساب مهارات جديدة.</li> <li>• للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية.</li> <li>• للتفكير والتحليل.</li> <li>• للمناقشة والمشاركة.</li> <li>• لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات.</li> <li>• للاستعداد الأمثل للامتحانات.</li> <li>• لتكون إنساناً أفضل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الحصص المقررة طوال العام.</li> <li>• في أوقات التحضير اليومية.</li> <li>• في أوقات الدراسة المخصصة للمادة.</li> <li>• في أوقات الاستعداد للامتحانات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الصف.</li> <li>• في البيت أو في أي مكان.</li> </ul>
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• للتعلم.</li> <li>• للتفكير والتحليل.</li> <li>• للمناقشة والمشاركة.</li> <li>• لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات.</li> <li>• للنضج الثقافي والمعرفي.</li> <li>• لتكون إنساناً أفضل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الحصص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي.</li> <li>• في أوقات التحضير لحصص الرواية.</li> <li>• في أوقات الدراسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الصف.</li> <li>• في البيت أو في أي مكان.</li> </ul>

## أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المطور

### التعليم والتعلم الذي يغير الحياة

#### 1. في دروس القراءة:

- في النصوص الأدبية: في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للحصة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقررًا حفظه.
- في نصوص الرأي: المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في النصوص المعلوماتية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في الرواية: يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجل كل الأسئلة التي تخطر بباله حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.

#### 2. في دروس المحادثة:

- يتوقع من الطالب أن يعدّ المادة التي كُلف بها إعدادًا جيّدًا، يبدو فيه جهده واضحًا، سواء أكان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرائق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض.
- يتوقع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمراجعات، والاستعداد للحصة.
- يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلًا في النضج والتعاون والرغبة في التعلم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.

#### 3. في دروس النحو والبلاغة:

- يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "تندارس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نتعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.

- يتوقع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجب عن الأسئلة، ويبدى رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقي السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسّعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حيّة.

- يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواء أكان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص.
- كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيح والتحرير، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

### التحضير والإعداد المسبق للدروس

### المشاركة الفاعلة والمناقشة الجادة

### أداء التكليفات واستكمالها

## النصوص التي نقرأها، كيف نقرأها؟

### القراءة التي تصنع الفرق

النصوص المعلوماتية دروب	نصوص الرأي نوافذ	النصوص الأدبية مرايا	ما غاياتها؟ لماذا تكتب؟
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهم غاية للنص المعلوماتي: <u>تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.</u></li> <li>• كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على زيادة علمه، <u>وتوسيع معرفته، والإجابة عن أسئلته</u> حول موضوع ما.</li> <li>• الكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بالمعلومات التي <u>قد يحتاجها القارئ في دراسته، أو عمله، أو بحثه، أو التي قد تزيد من وعيه</u> حول الموضوع.</li> <li>• <u>يكثر كاتب النص المعلوماتي من الأدلة العلمية، والأرقام، والإحصاءات، وقد يستعين بالصور، والمخططات</u> بهدف توضيح المعلومات، وتسهيل تقديمها للقارئ.</li> <li>• <u>النصوص المعلوماتية تشبه الدروب التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرب أكثر</u> ووصلت إلى محطات أكثر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>أهم ما يريده كاتب نصوص الرأي هو إبداء رأيه في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما.</u></li> <li>• <u>الكاتب هنا يريد من القارئ أيضًا أن يشاركه رأيه، لكنّ المشاركة التي يطلبها ليست كذلك التي في النصوص الأدبية، لأنها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها <u>بالتفكير المباشر.</u></u></li> <li>• <u>الكاتب هنا يكتب للناس ليقتنعهم، أو يبنّهم، أو يستثير هممهم، لذلك نراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى إيراد الأدلة التي تؤيد وجهة نظره وتقوّيها.</u></li> <li>• <u>الكاتب هنا يستعين بمصادر مختلفة شخصية وعلمية، وتجارب أثبتت نجاحها، وقصص واقتباسات</u> ليدعم وجهة نظره.</li> <li>• <u>إنّ نصوص الرأي تشبه النوافذ التي تسمح للقارئ أن يطلّ منها على آراء الآخرين من أهل الخبرة أو التجربة، وأن يقطف من بساتين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية، وبذلك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يسهم في الحياة والعمل والمجتمع إسهامًا أفضل وأكبر.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>أهم ما تطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو المشاركة؛ أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشاركه أفكاره، ومخاوفه، وآلامه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد يبكي، وقد يضحك أحيانًا.</u></li> <li>• <u>الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، وللآخرين حتى يلمس فيهم إنسانيّتهم، ويؤثر فيهم، ويفتح بصائرهم وقلوبهم ليعيشوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويختبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبدًا أن يعرفوه.</u></li> <li>• <u>وبذلك تتسع رؤيتهم، ويصبحوا قادرين على التفهّم؛ تفهّم الاختلاف، تفهّم الأخطاء والزلات، وقادرين على الفهم الذي لا تحدّه حدود أفكارهم الشخصية، ودائرته الضيقة بين ناسهم ومجتمعهم. وقادرين على الحب والتسامح.</u></li> <li>• <u>إنّ الأدب هو الرسالة التي تكتب للقلب والعقل معًا، تسمح لقارئها أن يطلّ منها على التاريخ والواقع والحلم معًا، وعلى الناس على اختلاف أعمارهم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرّ وخير، من قبح وجمال، من ضعف وقوّة.</u></li> <li>• <u>إنّ النص الأدبي يشبه المرايا التي تُري القارئ ما لا يُرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ببصيرة القارئ، وفهمه لما لم يقل.</u></li> </ul>	

النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟</li> <li>• ما المغزى؟ ما الرسالة المضمّنة؟</li> <li>• كيف قدّم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟</li> <li>• هل أثر فيّ النص؟ إلى أي مدى؟</li> <li>• لماذا أثر فيّ؟ أو لماذا لم يؤثر؟</li> <li>• هل غير النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إليّ شيئاً جديداً؟ ماذا أضاف؟</li> <li>• هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ ماذا سأذكر منه؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب؟</li> <li>• ما القضية؟ ما الموضوع؟</li> <li>• كيف عبّر عن فكرته؟</li> <li>• ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟</li> <li>• هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟</li> <li>• أين مواطن القوّة في نصّه؟ أين مواطن الضعف؟</li> <li>• هل استخدامه للحجج منطقيّ؟</li> <li>• هل يبدو متحيّزاً؟ أو متعصباً؟</li> <li>• هل لغته لغة موضوعية محايدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟</li> <li>• في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟</li> <li>• هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا كان شعراً فاقراً النصّ مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية. وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمتع بجرس الكلمات وإيقاعها</li> <li>• ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص.</li> <li>• ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة.</li> <li>• انتبه للصور واللغة المجازية كثيراً.</li> <li>• انتبه لاختيار الشاعر للكلمات، وفكّر فيها ملياً.</li> <li>• فكّر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟</li> <li>• انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات.</li> <li>• إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر.</li> <li>• اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممّن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناساً مثلها؟</li> <li>• ركّز في كلام الشخصيات وفكّر كيف يعكس كلامها طبيعتها.</li> <li>• تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات.</li> <li>• واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ابحث عن الفكرة الرئيسة في النص، وحدد مكانها في النص.</li> <li>• كيف عبّر عنها الكاتب؟ هل كان واضحاً ودقيقاً، أم أن كلامه جاء عائماً ومضطرباً؟</li> <li>• هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟</li> <li>• ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟</li> <li>• كم عددها؟</li> <li>• كيف ربّتها؟</li> <li>• هل يبدو الكاتب متمكناً من موضوعه؟</li> <li>• هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعيّة ودقة شديدة؟</li> <li>• هل يبدو نص الكاتب متماسكاً منطقيّاً قوياً؟</li> <li>• أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟</li> <li>• هل أرى نفسي متحمساً ومؤيداً بقوة لكلام الكاتب أم أنني أشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكمن الخلل؟</li> <li>• هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟</li> <li>• لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقاً فماذا سأكتب بالضبط؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها.</li> <li>• اسأل: ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟</li> <li>• ما الأدلة التي ساقها؟</li> <li>• هل هي أدلة موثوقة؟</li> <li>• هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟</li> <li>• كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟</li> <li>• هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟</li> <li>• كيف يمكنني أن ألخص الموضوع، أو أرسم له مخططاً توضيحياً؟</li> <li>• لو طلب إليّ أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءتي للموضوع فماذا سأكتب؟</li> <li>• ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟</li> <li>• ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟</li> <li>• هل دعّم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟</li> <li>• ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟</li> </ul>
<p><b>ماذا نسأل حين نقرأ؟</b></p>	<p><b>كيف نقرأ النص؟</b></p>	<p><b>ماذا نسأل حين نقرأ؟</b></p>

# الفهرس

## الفصل الأول

الصفحة	عنوان الدرس	الفن	القراءة
21	حسن الخلق	1	حديث شريف
25	إذا المرء لم يدنس - السموأل بن عدياء	2	شعر
31	بان الخليط - جرير بن عطية	3	شعر
37	الخبز - فولفجانج بورشيرت	4	قصة قصيرة
44	مصباح الحمام - لطيفة الحاج	5	قصة قصيرة
49	اسمها تجربة - أرسكين كالويل	6	سيرة ذاتية
56	العتاب صابون القلوب - ميخائيل نعيمة	7	مقال
61	شعرة يراها العالم - مهرة بنت أحمد	8	عمود صحفي
64	متى تختفي ظاهرة السيلفي - أحمد الحديدي	9	عمود صحفي
68	التسوق الإلكتروني	10	نصوص معلوماتية
75	الأمل والطموح	11	نصوص معلوماتية
الصفحة	عنوان الدرس	الاستماع	
85	ست صفات	1	
88	عشر خطوات	2	
الصفحة	عنوان الدرس	المحادثة	
95	قصة مثل	1	
98	القراءة المثمرة	2	
الصفحة	عنوان الدرس	الكتابة	
105	استجابة على القصة	1	
110	كتابة سيرة أدبية	2	
الصفحة	عنوان الدرس	النحو	
121	صيغ المبالغة	1	
127	الصفة المشبهة	2	
الصفحة	عنوان الدرس	البلاغة	
137	الاستعارة	1	

## الفصل الثاني

الصفحة	عنوان الدرس	الفن	القراءة
147	سورة القلم	1	قرآن كريم
152	حلل الربيع - ابن وكيع التتيسي	2	نصوص أدبية
157	أنا من بدل بالصحب الكتابا - أحمد شوقي	3	شعر
163	زعتري وزنجبيل - د. سعاد زايد العريمي	4	قصة قصيرة
170	الكرتونة - نايف النوايسة	5	قصة قصيرة
176	الشاعر النمر - تاكا شيما تون	6	قصة قصيرة
183	الأيام - طه حسين	7	سيرة ذاتية
190	الدول بين الابتكار أو الاندثار - صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم	8	مقال
195	الفيس بوك والعقل الجمعي - د. موزة أحمد راشد العبار	9	عمود صحفي
199	اعترافات في عام القراءة - عبدالله الشويخ	10	عمود صحفي
202	كيفية تقدير الذات - عائشة نوفل	11	نصوص معلوماتية
الصفحة	عنوان الدرس	الاستماع	
211	كيف تكون مبدعاً؟	1	
214	لا تنتم إلا لنفسك	2	
الصفحة	عنوان الدرس	المحادثة	
221	قصيدة ابن وكيع التتيسي	1	
226	بعد 10 سنوات، من أنا؟	2	
229	مناظرة حول وسائل التواصل الاجتماعي	3	
الصفحة	عنوان الدرس	الكتابة	
237	لماذا يجب أن أكون مبتكراً؟	1	
240	الصغيران	2	
249	اعترافات حول القراءة والكتاب	3	
الصفحة	عنوان الدرس	النحو	
255	الاستثناء	1	
265	أسلوب الاختصاص	2	
الصفحة	عنوان الدرس	البلغة	
273	الطباق والمقابلة	1	

## الفصل الثالث

الصفحة	عنوان الدرس	الفن	القراءة
283	قصيدة شيخ العرب - محمد خليفة حاضر المهيري	1 شعر	نصوص أدبية
289	الطبيعة مدرسة دائمة - رشدي المعلوف	2 مقال	نصوص رأي
294	كيف أنقذتني الكتابة - سلطان العميمي	3 مقال	
299	كاتب وراء كاتب وراء كاتب - خالد السويدي	4 عمود صحفي	
302	تاريخ الأعداد الشيخ والبحر	5	نصوص معلوماتية رواية
الصفحة	عنوان الدرس	الاستماع	
309	هل تعاني من الأرق؟	1	
الصفحة	عنوان الدرس	المحادثة	
315	عرض عن شاعر أو قاص أو روائي	1	
الصفحة	عنوان الدرس	الكتابة	
321	لماذا أحب الشيخ زايداً؟	1	
325	رسالة إلى كاتب	2	
الصفحة	عنوان الدرس	النحو	
333	ضمائر الرفع والنصب والجر	1	
الصفحة	عنوان الدرس	البلاغة	
351	التقديم والتأخير	1	





# الفصل الأول





# القراءة





القراءة  
الحديث النبوي

1

حسن الخلق

### نواتج التعلم

1. يحفظ الحديث النبوي الشريف.
2. يُحدّد الفكرة المحورية للحديث.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصّة واحدة

## الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

إنَّ المُسَلِّمَ إِذَا أَرَادَ الوُصُولَ إِلَى مَا يُرْضِي اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ أَنْ يُطَهَّرَ قَلْبَهُ، وَيُنَقِّي نَفْسَهُ. وَقُدَوْنَا فِي هَذَا الطَّرِيقِ هُوَ نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ ﷺ، فِي سُنَّتِهِ هَدَى لِكُلِّ حَائِرٍ، وَنورٌ لِكُلِّ سَائِرٍ. وَلَعَلَّ قِرَاءَةَ أَحَادِيثِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ، وَحِفْظَهَا يُعَدُّ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الْإِغْنَاءِ الرَّوْحِيِّ وَالتَّرْبَوِيِّ وَاللِّغَوِيِّ لِكُلِّ مُسْتزِيدٍ مِنْ نورِ البَصِيرَةِ، وَقَبَسِ اللُّغَةِ النَّاصِعَةِ. وَأَكْثَرُ مَا عُرِفَتْ بِهِ لُغَةُ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ ﷺ، صِفَةُ الْإِيجَازِ، وَالْإِيجَازُ وَضَعُ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْقَلِيلَةِ، مِنْ دُونَ إِخْلَالٍ بِالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ. وَأَنْتِ تَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ تَأْمَلُ كَيْفَ تَحَقَّقَتْ صِفَةُ الْإِيجَازِ فِي الْفَاطِمَةِ، وَكَيْفَ تَدُلُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ الْقَلِيلَةُ عَلَى مَعَانِي كَثِيرَةٍ تَتَوَلَّدُ فِي دَوَائِرَ لَا نِهَآيَةَ لَهَا مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْأَمْثَلَةِ.

## المضردات والمعجم:

ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي عن معنى الكلمات الآتية:

فاجش

متفحش

ورد في شرح معنى كلمة "خيار" في (لسان العرب) قوله: "ورجلٌ خَيْرٌ وخَيْرٌ، مُشَدَّدٌ، ومُخَفَّفٌ،...، والجمعُ أَخْيَارٌ وخِيَارٌ.....، والخيارُ خلافُ الأشرارِ."



### في أثناء قراءة النص:

اقرأ الحديث الشريف، واحفظه، واستعد لمناقشته مع معلمك وزملائك:

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال: لم يكن رسول الله ﷺ فاحشاً ولا متفحشاً. وكان يقول: "إن من خياركم أحسنكم أخلاقاً". (متفق عليه)

### أنشطة ما بعد النص:

#### حول النص:

1. ضع عنواناً للحديث الشريف يلخص فكرته المحورية:

---

2. من هم خيار الناس كما جاء في الحديث الشريف؟

---

3. إذن، إلام يدعو الحديث الشريف المؤمنين؟

---

4. ينهى الحديث الشريف عن سلوك سيئ. اذكره، وبيّن خطره على المجتمع:

---

---

#### حول لغة النص:

1. الحديث جملة واحدة، وقع فيها تقديم وتأخير، حلّل هذه الجملة وبيّن عناصرها.

---

2. ماذا أفادت "إن" في الحديث الشريف؟

---

3. ما الفرق في المعنى بين كلمتي "فاحش" و"متفحش"؟

## حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ:

1. ما الأخلاقُ الحسنَةُ في رأيِك؟ اكتب قائمةً بأهمِّها.

---

---

---

2. قارن بين قائمتك وقائمة زميلك، ثم شارك زملاءك ما كتبت.

3. لو طُلب منك أن تختار من قائمتك أهمَّ صفةٍ ترى أنها تجمَعُ مجموعةً من الأخلاقِ الحسنَةِ تحتها، فماذا ستختار؟ علّل.

---

---

4. ما الخلقُ الحسنُ الذي تُعرفُ به بين أهلك وأصدقائك؟

---

## الكتابة حول القراءة:

● تحفل حياة النبي ﷺ بمواقف تربوية رائعة في حسن الخلق.

عُد إلى المكتبة الورقية أو الرقمية، وسجّل بعض هذه المواقف، وصمّم مع زملائك نشرةً تضعون فيها بعض هذه المواقف، ووزعوها على زملائكم ومعلميكم في المدرسة.

---

---

---

---

---

القراءة  
نص شعري  
من العصر الجاهلي

2

إذا المرء لم يدنس

من شعر السَّمَوَالِ بْنِ عَادِيَاءَ

### نواتج التعلّم

1. يُبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضّحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسراً مفرداته من خلال السياق والقرائن، باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعدّدة.
2. يحلّل المتعلّم النصّ في سياقه التاريخي.
3. يحفظ المتعلّم النصّ.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

## الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

### العنصر الأدبي:

#### تحديد العاطفة:

يرى النقاد أن النَّصَّ الأدبيَّ مرآة صادقة تعكس ما يدور في صدر المبدع من مشاعر وأحاسيس، وما يعتلُّ في ذهنه من انفعالات وأفكار، وما يحسه من عاطفة تسيطر عليه، ويفوح أريجها في كلِّ تعبير أو صورة أو معنى أو لفظة تلمسها عاطفة المبدع، وتمتدُّ إليها يده؛ ليتوجَّح بها نصّه. ويرتبطُ عنصرُ العاطفة بالصدق، والصدق في الشعر نوعان: الصدق الواقعي؛ وهو صدق تعبير المبدع عن تجربته التي لمسها في الواقع، والصدق الشعوري؛ وهو صدق التعبير عن عاطفته ومشاعره.

### المهارة القرائية:

يتعرَّف مفهوم المقابلة، وينتجُ جملاً تتضمنها.

### المُعْجَمُ والمضردات:

#### تطوير المفردات:

#### (الأفعال)

يحمِلُ (حمل):	يَدْفَعُ نَفْسَهُ، وَيُجْبِرُهَا وَيُجْهِدُهَا.
تَعَيَّرْنَا (عير):	تُثَبِّحُ فَعْلَنَا، وَهوَ مِنَ الْعَارِ؛ جَاءَ فِي (لسانِ العربِ): "لا يَكُونُ عَيَّرْتُ إِلَّا مِنَ الْعَارِ".
تسامى:	ارتفع.

#### (الأسماء)

اللَّوْمُ:	الدَّناءَةُ والخِسةُ والوضاعةُ.
عديدا:	العددُ، مَنْ يَعُدُّ مِنَ الْقَوْمِ.
الظُّبَاتِ:	مفردُها ظُبَّةٌ، حَدُّ السَّيْفِ.
فُحُولُ:	مفردُها فَحْلٌ، الذَّكَرُ مِنْ كُلِّ حَيْوَانٍ.
كَهَامٌ:	كليلٌ لا يقطعُ.

غُرٌّ: مفردُها غُرَّةٌ، البياضُ.  
حُجُولٌ: مفردُها حِجْلٌ، البياضُ، وأصلُ المعنى القيدُ أو الخلخالُ.

### (الصفات)

منيعٌ: حصينٌ (صفةٌ مشبهةٌ).  
كليلٌ: ضعيفٌ أو متعبٌ (صفةٌ مشبهةٌ).

### تطبيق على المفردات والمعجم:

نستخدِمُ هذا التعبيرَ في العربيةِ كثيرًا "ما الذي حملك على فعلٍ ذلك؟ أو ما الذي حملك على كذا وكذا؟" على ضوءِ شرحِ معنى الكلمةِ، وعلى ضوءِ ما وردَ على لسانِ الشاعرِ في البيتِ الثاني، اشرحْ معنى هذا التعبيرِ، واضربْ أمثلةً لسياقاتٍ قد يُقالُ فيها.

### حَوْلَ الشاعِرِ:

- السَّموألُ بنُ غريضِ بنِ عادياءِ الأزديُّ، شاعرٌ جاهليٌّ حكيمٌ عاش في القرنِ السادسِ الميلاديِّ، من سُكَّانِ خيبرِ في شماليِّ المدينةِ، كانَ يتنقَّلُ بينها وبينَ حصنِ له سَمَاهُ الأبلقُ. أشهرُ شعره: (لامِيئُهُ) وهي من أجودِ الشُّعْرِ، ومنها الأبياتُ المختارةُ في هذا الدرسِ. ويُشيرُ علماءُ الأدبِ إلى أنَّ ما بلغنا من شعره قليلٌ بشكلٍ عامٍّ، إلَّا أنَّ ما وصلنا منه ينضحُ إباءً وفخرًا، ويكشفُ عنُ شرفِ الشاعِرِ ونبلِ أخلاقِهِ!
- ومن أشهرِ ما يروى عنِ السَّموألِ قصُّتهُ معِ امرئِ القيسِ التي ستتعرفُها لاحقًا في سياقِ أنشطةٍ ما بعدَ النصِّ.

### حَوْلَ النَّصِّ:

هذا النَّصُّ من العصرِ الجاهليِّ، يفتخرُ فيه الشاعِرُ بقومهِ وقبيلتهِ، ويقارنُهُم بغيرِهِم، ويرى أَنَّهُم أفضلُ من غيرِهِم من كلِّ النَّواحي، سواءً أَكانَ ذلكَ من حيثِ الكرمِ، أم الشَّجاعةِ، أم القوَّةِ، أم العزَّةِ، أم المنعَةِ. يُظهِرُ الشاعِرُ تمسُّكًا بالقيمِ الأخلاقِيَّةِ التي كانتُ أساسَ شهرةِ القبائلِ العربيَّةِ في الجاهليَّةِ، واعتزازًا بها، ويبيِّنُ أنَّ كلَّ أفرادِ القبيلةِ يتحلَّونَ بالصفاتِ نفسِها، سواءً أَكانوا شبيباً أم شباباً!

يرى الشاعِرُ أنَّ القوَّةَ في العزَّةِ والمنعَةِ، وليسَ في العدديَّةِ؛ فليسَ مهمًّا أن يكونَ العددُ كبيرًا، دونَ قوَّةٍ أو عزَّةٍ. كما أنَّ الجيرةَ مهمَّةٌ جدًّا بالنسبةِ له؛ فهو قويٌّ بجارِهِ، حتَّى وإن كانَتْ قبيلتُهُ قليلةَ العددِ مقارنةً بغيرِها؛ فما فائدةُ كثرةِ العددِ إن كانَ الجيرانُ أذلةً؟

### في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ القصيدة (في كتاب النَّصوص) مُجِيباً عن الأسئلة التي على هامشه، واستعدَّ لمناقشتها مع معلِّمك وزملائك.

### أنشطة ما بعد النَّصِّ:

### حول النَّصِّ:

● ما غرضُ الشاعرِ من النَّصِّ؟ كيفَ استنتجتَ هذا الغرضَ؟

---

---

● وصفَ الشاعرُ قومه بالشَّجاعة في البيتِ التاسع، مستخدماً صورةً فنيَّةً رائعةً. توقَّف عند هذه الصَّورة، ثمَّ بيِّن رأيك فيها.

---

---

● ربطَ الشاعرُ معرفة "المرأة" التي يتحدَّثُ عنها بهِ وبقبيلته بالعلم والجهل؛ فمن عرفهم فهو عالمٌ، ومن لا يعرفهم فهو جاهلٌ. ما رأيك في هذا الحكم؟ وإلى أيِّ مدى تتفق معه على ضوء النَّصِّ وغرضه؟

---

---

---

● كيفَ وظَّفَ الشاعرُ الجبلَ لخدمة غرضه الأساسيِّ؟

---

---

حول لغة النص:

1 املأ الجدول الآتي بما يناسب على غرار النموذج الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الكلمة	شباب	قليل	عزيز	رسا	صفونا	البطون	عالم	الشوى	ارعوى
ضدّها	كُهول								

من الواضح أن الشاعر استخدم هذه الكلمات وغيرها أيضاً مع أصدادها. وقد أنشأ هذا إحساساً بتفوق أحد الطرفين؛ لأنه كان يذكر الصفات الحسنة دائماً له، وينسب الصفات السيئة لغيره. ابحث في النص عن كلمات أخرى متقابلة (متضادة في المعنى) ودونها هنا:

.....

.....

لماذا- في رأيك- كثف الشاعر من استخدام المقابلة في الألفاظ والتراكيب؟ وهل يتناسب هذا التكتيف مع غرضه من القصيدة؟ وضح.

.....

.....

2 استخرج معاني الكلمات الآتية من المعجم، ثم دونها هنا:

نجيرُهُ:

رامَهُ:

.....

.....

3 يقول الرسول الكريم ﷺ: «إن أمتي يأتون يوم القيامة غراً محجلين من أثر الوضوء، فمن استطاع أن يطيل

غُرته فليفعل». (أخرجه مسلم)

فسر معنى الحديث على ضوء فهمك للمفردتين (غراً، محجلين) في النص.

.....

.....

.....



## حول قاري النص:

1. ما رأيك في افتخار الإنسان بقومه أو قبيلته أو عشيرته؟ هل تفعل ذلك عادة؟

.....

2. هل يمكن الركون إلى هذا الأمر في كل أحوال المرء؟

.....

3. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتُمْ﴾ (الحجرات: 13)، فوضع ميزاناً يخالف ما عرفه العرب من تفاخر بالأنساب والأعراق. أي الميزانين أكثر انتشاراً وتطبيقاً في حياة الناس؟ ما السبب في رأيك؟

.....

4. إذا كنت مُفتخراً فبِمَ تفتخر؟ فكّر في الأمور التي تجعلك تفتخر بنفسك.

.....

.....

## القراءة حول القراءة:

تقول العرب "أوفى من السموأل"، وهو مثل جرى بين الناس منذ الجاهلية. عد إلى الشبكة العنكبوتية، وابحث عن قصة هذا المثل، ثم اكتب عنها تقريراً.

## الكتابة حول القراءة

ابحث عن قصيدة الأعرابي في وفاء السموأل، واختر أجمل بيتين يلخصان وفاء السموأل، واكتبهما هنا.

.....

.....

القراءة  
نص شعري  
من العصر الأموي

3

بان الخليل

من شعر جرير بن عطية

### نواتج التعلم

1. يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً وبلاغياً.
2. يوضح الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية.
3. يبيّن دور التنويع في الأساليب، ودور الإيقاع في التعبير عن عاطفة الشاعر.
4. يحفظ بعض أبيات القصيدة.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

العنصر الأدبي:

الإيقاع:

للموسيقا المنبعثة من النَّصِّ الأدبيِّ أثرٌ جماليٌّ يُمكنُ أن يلمحهُ القارئُ في تناغمِ المستوياتِ الصَّوتيةِ والدَّليَّةِ والإيقاعيَّةِ، ممَّا يعملُ على جذبِ القارئِ، وشدَّ انتباهه. ويوفِّقُ كثيرٌ من الشعراءِ إلى اختيارِ أوزانٍ وقوافٍ تتناسبُ مع الموضوعاتِ التي يطرقونها في هذا النَّصِّ أو ذاك، ويمكنُ أن يُضافَ إلى ذلكَ أيضًا وجودُ إيقاعٍ داخليٍّ يتمثَّلُ في استخدامِ الجِناسِ، أو تكرارِ بعضِ العباراتِ، أو غيرِ ذلك.

المُعْجَمُ والمضرداتُ:

تطويرُ المفرداتِ:

(الأفعالُ)

بانَ: فصلَ وقطَعَ، وبانَ الرَّجُلُ: (رحلَ).

تعرَّزَ: تصبَّرَ.

لانَ: رَقَّ، وحنَّ، وسَهَّلَ، وانقادَ.

(الأسماءُ)

الخليطُ: الشَّريكُ أو الصَّاحبُ.

أقرانًا: جمعُ (قرن) وهو الحبلُ يُقرنُ (يُرَبَطُ) به البعيرُ.

صُرْمًا: هجرانًا وقطيعةً.

الأظعانُ: جمعُ (ظعينة) وهي المرأةُ في الهودجِ، أو الناقةُ التي تُحمَلُ عليها النساءُ.

طرَبَ: خَفَّةٌ أو هِزَّةٌ تصيبُ النَّفْسَ لفرحٍ أو حُزنٍ.

حَوْرَ: شدَّةُ البياضِ في بياضِ العينِ، وشدَّةُ السَّوادِ في سوادِها.

اللَّبِّ: لبُّ الرَّجُلِ عقلُهُ، ومنه قولُهُ عَالِي: ﴿يَتَأُولَى الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: 179)

(الصفاتُ)

حيرانُ: مضطربٌ ومتردِّدٌ (صفةٌ مشبَّهَةٌ).

محزانُ: شديدُ الحُزنِ (صيغةٌ مبالغة).

ظعانُ: (صيغةٌ مبالغة).

### تطبيق على المفردات والمعجم:

● استخدم "محزان" و"حيران" في جملة واحدة من إنشائك:

● ماذا نقول في وصف الرجل الذي في عينه حور؟

● وماذا نقول في وصف المرأة التي في عينها حور؟

### حول الشاعر:

- جرير بن عطية بن حذيفة، شاعر أموي، من فحول شعراء الإسلام، ويُشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى.
- كان من أحسن الناس تشبيهاً، وأشد الناس هجاءً.
- اشتهر بنقائضه مع الفرزدق، وكان في شعره رقة، أما خصمه الفرزدق فكان في شعره صلابة، لذلك يُقال: إن الفرزدق رثى زوجته حين توفيت بقصيدة لجرير.
- عمّر جرير نيفاً وثمانين سنةً، ومات باليمامة!

### حول النص:

ارتبط شعر جرير بحياة البادية؛ فجارى شعراء العصر الجاهلي في غزله ونسيبه، وقد امتزج شعره بأسلوب الغزل العذري الذي ينقل السامع إلى دواخل النفس، فيصور لنا لوعته وألمه وحرمانه من أحبائه، موضحاً أثر الفراق فيه، ويستجلب ذكريات السعادة التي كان يعيشها قبل الفراق، ويتمنى عودة تلك الأيام مع علمه أن الأيام لن تعود.

### في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصيدة (في كتاب النصوص) قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، مجيباً عن الأسئلة التي على هامش النص، ثم احفظها استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك:

(1) ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء، تحقيق: عمر الطباع، دار الأرقم، بيروت، الطبعة الأولى، 1997، ص339.

## أنشطة ما بعد النَّص:

### حَوْل النَّص:

● ما العاطفة المُسيطرَة على الشَّاعرِ في هذه الأبياتِ؟

.....

● استخرج من الأبياتِ ما يدلُّ على ذلك.

.....

.....

● بَمَ وصفَ الشَّاعرُ نفسه وهو في أثرِ ظعنِ محبوبتهِ في البيتِ الثالثِ؟ أيُّ الصِّفاتِ كانَ لها الأثرُ الأكبرُ في نفسك؟ لماذا؟

.....

.....

.....

● في أيِّ الأبياتِ يحاولُ الشَّاعرُ أن يُثيرَ شفقةً محبوبتهِ عليه؟ وما الصُّورةُ التي استخدمها لتحقيق ذلك؟

.....

● في أيِّ الأبياتِ تجدُ معنى وفاءِ الشَّاعرِ لمحبوبتهِ؟

.....

● يُعدُّ البيتانِ التَّاسِعُ والعاشِرُ من أشهرِ الأبياتِ التي عرِفَ بها جريرٌ، اقرأهُما قراءةً مُعبَّرةً، ثمَّ اكتبْ شرحاً لهُما بلغتِكَ، وقرأ ما كتبتَ على زملائِكَ.

.....

.....

.....

فائدة عروضية:

إذا كان حرف الروي (القافية) متحركاً،  
فُسمى القافية (مطلقة)، وإذا كان  
حرف الروي ساكناً، فُسمى القافية  
(مقيّدة).

● اختار الشاعر النون المطلقة رويًا لقصيدته. ما مدى مناسبة هذا الروي لموضوع القصيدة؟

حول لغة النص:

1 تنقل الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي؛ ليوضح فكرته. ظلل من القصيدة بعض الأساليب الخبرية باللون الأصفر، وبعض الأساليب الإنشائية باللون الأخضر. انتبه إلى أن:

- الأسلوب الخبري: هو ما يحتمل الصدق والكذب.
- الأسلوب الإنشائي: هو ما لا يحتمل الصدق والكذب، وهو نوعان:  
أ. طلبي: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.  
ب. غير طلبي: التعجب، والقسم، والمدح، والذم.

2 ما الذي يصوره الاستفهام في البيت الثامن؟ وهل تراه عبّر عما يعتري الشاعر من أحاسيس؟

3 بحثت وأنت تستعد للدرس عن معنى كلمة "حبذا"، وقرأت البيتين اللذين وردت فيهما، اقرأ كل بيت من البيتين التاليين قراءةً جهريةً معبرةً، وحاول أن تشرح معنى كل منهما:

(الفرزدق)

ألا حبذا البيت الذي أنت هايبه تزور بيوتاً حوله، وتجانبه

(مجنون ليلى)

فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات إن صمك القبر

4 فَكَرُّ فِي شَيْءٍ تَحِبُّهُ جَدًّا، وَكَتُبَ عَنْهُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِ "يَا حَبْدَا".

5 فِي الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاوِرَةِ يَكْثُرُ اسْتِخْدَامُ "حَبْدَا لَوْ...." كَقَوْلِهِمْ "حَبْدَا لَوْ نَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ فِي كُلِّ الْحَصِصِ".  
اَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَعْدِمًا هَذَا التَّرْكِيبَ.

#### حول قارئ النِّصِّ:

تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَنْ حُزْنِهِ لِفِرَاقِ مَحْبُوبَتِهِ، وَسَاقَ بَعْضَ ذِكْرِيَاتِهِ مَعَهَا.  
الذِّكْرِيَاتُ، سِوَاءَ أَكَانَتْ حَزِينَةً أَوْ سَعِيدَةً، فَإِنَّهَا تُشَكِّلُ جِزَاءً جَوْهَرِيًّا مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَكِيَانِهِ. تَحَدَّثْ عَنِ  
ذِكْرِيَاتِكَ الَّتِي تَرَسَّخَتْ فِي عَقْلِكَ، وَعَنْ مَشَاعِرِكَ حِينَ تَعُودُكَ الذِّكْرِيَاتُ.



## القراءة قصة قصيرة

4

## الخبر

(فولفجانج بورشيرت)

### نواتج التعلم

1. يحدّد المتعلّم فكرة النّصّ.
2. يبيّن تأثير الألفاظ في بيان العاطفة، وتوضيح المشاعر.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

العنصر الأدبي:

العاطفة في الأدب:

العاطفة هي مجموع المشاعر والأحاسيس التي تتناب الأديب عندما يمرُّ بتجربة ما في حياته، فيقوم بالتعبير عنها من خلال ألفاظٍ مُعيَّنة بُعِيَّةٌ أن يصل بها إلى الوسط الخارجي فيقرأها الآخرون متفاعلين معها حسب أذواقهم ومشاعرهم كذلك، وهذه التجربة تتحدَّد قيمتها الأدبية من خلال صدق تحقُّقها في حياة الأديب حيث لا يعترها زيف ولا تبديل عما هي عليه، ومن هنا فإنها تُصادف عاطفةً أخرى لدى القارئ، فتحدث تأثيراً عنده، نُحسُّ به، ونجدُه جلياً في مجموع انفعالاتنا مع النَّصِّ الذي نطالعُه مُتَشَكِّلاً وفق ذلك التأثير في صورة فرح أو حزن أو نشاط أو فتور أو حُبٍّ أو بُغْضٍ أو ما إلى ذلك ممَّا تُفجِّرُه تلك الدوافع فينا.

المهارة القرائية:

تحليل التفاصيل:

يمكن للتفاصيل الصغيرة التي يستخدمها الكاتب أن تنقل لنا كثيراً من جوانب الشخصية ومشاعرها، والكاتب الجيد هو الذي يستطيع أن يلون ألفاظه وعباراته بلون يعكس حالة الشخصية ومشاعرها. وأنت تقرُّ قصة الخبز، سجل التفاصيل التي ترى أنها مهمة، واكتب مقابلها ما تُشير إليه من مشاعر الشخصية وعواطفها. (ستجد بعض الأسئلة على هامش النَّصِّ ستساعدك في الاستنتاج).

العبارة	صفة الشخصية، وما تشعر به
لقد شَعَرْتُ ببرودة البلاط تزحف إليها عالياً، وصرفتُ أنظارها عن الطَّبَقِ.	الزَّوْجَةُ متسامحةً، وتراعي مشاعر زوجها، وتحاولُ تجنُّبَهُ الإحراج.
اكتشف أنه يبدو فعلاً عجوزاً وهو بالليل في قميص النَّوْمِ.	الزَّوْجُ يشعرُ بالألم والمرارة لما آلت إليه حاله من الضَّعْفِ والعجزِ والجوع.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

يتخبَّطان: يضربان برجليهما الأرض دون هدى.

(الأسماء)

المزrab: الميزاب وهو أنبوبة من الحديد ونحوه، تُركَّب في جانب البيت من أعلاه؛ لينصرف منها ماء

المطر المتجمّع.

برهة: المدة من الزمان، والجمع بره.

(الصفات)

منكب: مُقبل عليه، ومشغول به.

تطبيق على المفردات والمعجم:

املا الفراغات بالكلمات المناسبة: (برهة - منكبًا - مزراب - تتخبَّطُ)

✘ نظرتُ إليه .....، ثمَّ أكملتُ حديثي.

✘ كان الجاحظُ شغوفًا بالكتبِ ..... على قراءتها.

✘ لولا الإسلامُ لظلتِ الأممُ ..... في ضلالها.

✘ ..... الرَّحمة من الأجزاء المشهورة للكعبة.

حول الكاتب:



- وُلِدَ (فولفجانج بورشيرت) في العشرين من مايو عام 1921 في مدينة (هامبورج) الألمانية كولدٍ وحيدٍ لأبٍ معلّمٍ وأمٍّ تكتبُ شعرَ العاميّةِ. في صباهُ كانَ (فولفجانج) شديدَ التعلُّقِ بأُمِّهِ، ولكنَّ تحوّلَ هذا التعلُّقُ ناحيةَ الأبِ نتيجةَ لمرَضِهِ الشَّدِيدِ ممَّا أثَّرَ على أعمالِهِ فكانتْ (موتيفات)<sup>1</sup> الحنينِ لالأبِّ والأبِ الضعيفِ قليلِ الحيلةِ هيَ المُهيمنةُ على أعمالِهِ.
- تعرّفَ (فولفجانج) على الأدبِ في سنٍّ مُبَكَّرَةٍ نتيجةَ لاهتمامِ

- عائلتِهِ بالثقافةِ، فبدأَ يكتُبُ الشعرَ في سنِّ الخامسةِ عشرةً. وفي عام 1938 نَشَرَ أُولَى قصائِدِهِ في الجريدةِ الرّسميّةِ لمدينةِ (هامبورج) وكانتْ بعنوانِ "أغنيةُ الفارسِ".
- تحوّلَ اهتمامُ (فولفجانج) إلى المسرحِ، وتعدُّ مسرحيّتَهُ "بالخارجِ أمامَ البابِ" منَ أهمِّ أعمالِهِ، وتُظهِرُ خصائصَ المسرحِ الكلاسيكيِّ حتّى في أعمالِهِ القصصيّةِ.
- تُوفّيَ (فولفجانج) في مَصْحَةٍ بمدينةِ (بازل) السُّويسريةِ في العشرين من نوفمبر عام 1947م وبعدها بيومٍ واحدٍ كانَ العرضُ الأوّلُ لمسرحيّتِهِ "بالخارجِ أمامَ البابِ"<sup>2</sup>.

إضاءةٌ حولَ النصِّ:

كتبَ بورشيرت قصّتهُ "الخبزُ" في نوفمبر عام 1946م، وهي تنتمي لمدرسةِ أدبِ الخرابِ (أدبِ الانقراضِ حرفياً) المدرسةُ الأدبيةُ التي انتمى إليها العديدُ منَ الكُتّابِ الشَّبابِ في فترةٍ ما بعدَ الحربِ العالميّةِ الثَّانيةِ، عندما عادَ هؤلاءِ الشَّبابُ منَ الحربِ ليجدوا مُدنَهُم خرابَةً ومُنهارَةً، وتلمَّسوا مُعاناةَ الإنسانِ العاديِّ منَ الحربِ حتّى وإن بقيَ بمدينةِ بعيداً عن الجبهةِ.

هكذا شعروا بالمرارةِ، والسَّخَطِ على النّازيّةِ وحروبِها؛ فابتدَعوا هذهِ المدرسةَ الأدبيّةَ الحديثَةَ، واستخدموا جُملاً بسيطَةً وقصيرةً، على غيرِ عادةِ اللُّغةِ الألمانيّةِ؛ لتَحْمِلَ صورةَ الحُطامِ الَّذِي تحوَّلتْ إليه المُدنُ، كما ابتعدوا عن الأشخاصِ ذوي الشَّانِ، لتدورَ أعمالُهُم حولَ شخصيّاتٍ هامشيّةٍ: العجائزِ (الخبزُ - وولفجانج بورشيرت) أو السُّجناءِ السَّابقينَ (وجهي الحزينُ - هاينرش بل) والَّذينَ آذتَهُمُ الحربُ، وقبلها الحُكْمُ النّازيُّ أكثرَ منَ غيرِهِم.

(1) موتيفات: كلمةٌ فرنسيّةٌ وتعني: الفِكَرَ الرّئيسةُ في عملٍ فنيٍّ أو أدبيٍّ.

(2) فولفجانج بورشيرت: حياةٌ بينَ أهوالِ الجبهاتِ وغيابِ السُّجونِ، موقعُ المركزِ الألمانيِّ للإعلامِ، وزارةُ الخارجيّةِ الألمانيّةِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة (في كتاب النصوص) قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، مُجيباً عن الأسئلة التي على هامش النص، واستعد لمناقشتها مع معلمك وزملائك.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1. ما المشكلة الحقيقية التي يعاني منها الزوجان العجوزان؟

.....

.....

2. "لقد سمعتُ شيئاً أيضاً"، غير أنه لم يكن أي شيء على الإطلاق، ثم رفعت الطبق فوق المنضدة، وأخذت تزيح الفتات من فوق المفرش. لو طلب إليك أن تدخل حواراً داخلياً بين الزوجة ونفسها بعد هذه العبارة، ماذا كنت ستكتب؟

.....

.....

.....

3. في رأيك: أي الزوجين أكثر حرصاً على مشاعر الطرف الآخر؟ دّل على ما تقول.

.....

4. ناقش مع زملائك ومعلمك فكرة القصة، أو المعاني الأساسية التي عبّرت عنها.

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ الْكَلِمَاتِ [إِبْرَازُ الْمَعَانِي]:

1 استخرج معاني الكلمات التالية من المعجم، ثم ضعها في جملة من إنشائك:

الكلمة	المعنى	الجملة
يتأهبان		
الفتات		

2 أبرر الكاتب حالتين شعوريتين مختلفتين للزوجين مُستخدمًا ألفاظًا وتراكيب. هات من النص ما يُناسب الحالة الشعورية:  
أ. للزوجة:

.....

.....

ب. للزوج:

.....

حَوْلَ الْجُمْلَةِ [تَعْمِيقُ الدَّلَالَاتِ]:

1 تمتاز مدرسة أدب الخراب باستخدام الجمل البسيطة والقصيرة، واختيار شخصيات هامشية تدور حولها أعمالها.

مثل على ذلك من القصة وفق الجدول التالي:

• أخذت تتنصت في اتجاه المطبخ.	أمثلة على الجمل البسيطة:
• .....	
• .....	
• .....	
• .....	

2 في رأيك: ما الذي تُضيفه الجُمْلُ القصيرةُ على النَّصِّ القصصيّ؟

حول قارئ النَّصِّ:

[التَّفكيرُ حَوْلَ التَّفكيرِ]

● لو كُنْتَ مكانَ الزَّوْجَةِ هلْ كُنْتَ سَتُفَضِّلُ مِوَاجَهَةَ الزَّوْجِ أَمْ التَّغَاضِيَّ كَمَا فَعَلَتِ الزَّوْجَةُ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ:

[التَّفهُمُ وَالتَّعَاطُفُ / التَّفَاعُلُ وَالتَّاسْتِجَابَةُ]

● صفْ شعوركُ بعدَ أنْ أُنْهِيتَ قِراءَةَ القِصَّةِ.

[التَّعْمِيمُ وَالتَّوَسُّيعُ]

● ما المَسْؤُولِيَّةُ الَّتِي تَقَعُ عَلَيَّ عَاتِقِكَ تِجَاهَ الشُّعُوبِ الْمُتَضَرِّرَةِ أَوِ المُنْكَوِبَةِ؟

القراءة  
قصة قصيرة

5

مصباح الحقام

لطيفة الحاج

### نواتج التعلم

يُحلّل المتعلّم القصة إلى عناصرها، مبيّنًا كيف رتب المؤلف أحداثها، مثل: (استخدام الحُبكات المتوازية، والتلاعب في الزمن، وزيادة سرعة الأحداث والذكريات التي يُفكّر فيها شخص النص، وإشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل)، مُقيّمًا تأثير هذه الخيارات في إحداث التوتّر والمفاجأة.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين



الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

العنصر الأدبي:

الحدث في القصة القصيرة:

الحدث (الحادثة أو الواقعة) Incident: هو جزءٌ متميزٌ من الفعل، وهو سردٌ قصصيٌّ موجزٌ أو قصيرٌ يتناولُ موقفًا واحدًا، وحينما تنتظم الأحداثُ معًا، ويجمعها خيطٌ واحدٌ بطريقةٍ مترابطةٍ تُصبحُ سلسلةً أحداثٍ في الحكمة.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها هنا، ولا تنس أن تكتب ما ورد في المعجم من جمل توضيحية لبيان المعنى، ثم اكتب جملةً أخرى من إنشائك:

التأفد:

نفاذ:

تتئ:

وهن:

تهذي:

ترققت:

خلدت:

حول الكاتبة:



غباش للقصّة القصيرة" (الدورة الثالثة عشرة عام 2004م).  
• من أعمالها: "ومشت عبر البحر نظرة"، و"سين تُريدُ ولدًا"، و"الغيمّة رقم 9 وقصص أخرى"، و"300.3 وقصص أخرى".

• لطيفة الحاج، من مواليد مدينة العين عام 1981م، تخرّجت في جامعة الإمارات العربية المتحدة، تحمل شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية وماجستير الإدارة الهندسية.  
• حصلت على المركز الثالث في مسابقة التصوير الضوئي، كما حصلت على الجائزة التشجيعية عن مسابقة "غانم

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصّة (في كتاب النصوص)، ثمّ سجّل على هوامشها ملاحظاتك وأسئلتك، واستعدّ لمناقشتها مع معلّمك وزملائك.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1. ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله القصّة؟

.....

2. لماذا كان لمثل هذا الحدث البسيط أثره الكبير على شخصية القصّة؟

.....

3. رسمت الكاتبة ملامح شخصياتها من خلال أفعالها، وأفكارها: حاول أن تصف شخصية الفتاة مُستعينًا بأفعالها وأفكارها في القصّة. وأن تقدّم وصفًا مركزًا مختصرًا عن زوجة أبيها وجدّها كذلك.

.....

.....

4. هناك استرجاعٌ في القِصَّةِ، حدِّدْهُ، وبيِّنْ كيفَ أسهمَ في إضاءةِ حياةِ الشَّخصيَّةِ ومُعاناتِها.

---

---

5. هل تجدُ علاقةً بينَ نهايةِ القِصَّةِ وضوءِ المِصباحِ؟ اشرح.

---

---

---

### حَوْلَ نَجْوَةِ النَّصِّ:

#### حَوْلَ الْكَلِمَاتِ [إِبْرَازِ الْمَعَانِي]:

● أكملِ الفراغَ النَّاقِصَ بكلمةٍ (نفذَ) أو (نفذَ) بما يتناسبُ معَ معنى السِّياقِ المُعطى:

..... الماءُ مِنَ الثَّلَاجَةِ. ❏

..... أشعَّةُ الشَّمْسِ مِنْ نافذتِي. ❏

..... صبرُ الأمِّ وهي تنتظرُ عودةَ ابنِها. ❏

..... حيوانُ الخُلْدِ مِنْ بَيْنِ الصُّخُورِ. ❏

#### حَوْلَ الْجُمْلَةِ [تَعْمِيقُ الدَّلَالَةِ]:

اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ووضِّحِ الدَّلَالَةَ الإيْحَائِيَّةَ لكلمةٍ (قفزَ) في كلِّ منهما:  
❏ (قفزَتْ إلى عقلِها) وهي تقومُ بحلِّ الأسئلةِ في فصلِ الأمراضِ في كتابِ العلومِ.

---

---

❏ ناولها عشرةَ دراهمٍ (قفزَ) قلبُها فرحًا.

---

---

## حول قَارِي النَّصِّ:

● ما الذي أثارته القصةُ في نفسك؟

.....

● هل ترى أنَّ هناك كثيرين يُشبهون هذه الفتاةَ في مُعاناتهم؟

.....

● ما الذي يُخبرُك الأدبُ عن الحياة؟

.....

.....

● ما التقديرُ الذي تضعهُ للقصةِ على المُدرِّجِ التَّالي؟

10									
	9								
		8							
			7						
				6					
					5				
						4			
							3		
								2	
									1

القراءة  
سيرة ذاتية

6

## اسمها تجربة

(أرسكين كالديل)

### نواتج التعلم

1. يحدّد خصائص السيرة الذاتية.
2. يطور مفرداته بالبحث عن معاني الكلمات في المعجم.
3. يحلّل أحداث السيرة الذاتية.
4. يربط خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها السيرة.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

تحديد خصائص السيرة الذاتية:

تعدُّ التراجُم والسِّيرُ من الأجناسِ النَّثْرِيَّةِ القَدِيمَةِ فِي الآدَابِ العَالَمِيَّةِ بِشكْلِ عَامٍّ وَالأدبِ العَرَبِيِّ بِشكْلِ خَاصٍّ؛ لِأَنَّهَا قَدِيمَةٌ قَدَمَ الْإِنْسَانِ، وَالسِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ شَعْبَةٌ مِنَ التَّرَاجِمِ وَالسِّيرِ، يَقُومُ مَوْفُّهُمَا بِسَرْدِ مَرَاكِلِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ بِقَلَمِهِ.

وَكِتَابُ "اسْمُهَا تَجْرِبَةٌ" (لأرسكين كالدويل) يَعدُّ نَمُودَجًا جَيِّدًا لِلسِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ. وَمِنَ الأفضَلِ أَنْ تَقْرَأَ تَعْرِيفَ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَخِصَائِصَهَا قَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ فِي قِرَاءَةِ نَصِّ (كالدويل).

تعريف السيرة الذاتية:

هُوَ فَنُّ أدَبِيٌّ يَكْتُبُ فِيهِ المرءُ عَن نَفْسِهِ، وَيُبرِّزُ ذَاتَهُ بِخَيْرِهَا وَشَرِّهَا، فَهِيَ تَدورُ حَوْلَ حَيَاةِ كَاتِبِهَا، وَتَصَوِّرُ أبعادَ شَخْصِيَّتِهِ، وَتَرَكِّزُ عَلَى تَسْجِيلِ أَعْمَالِهِ، وَتَحْلِيلِهَا وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهَا، بِقَصْدِ الإفَادَةِ مِمَّا فِيهَا مِنْ خِبرَاتٍ وَتَجَارِبٍ فِي الحَيَاةِ.

ملامح السيرة الذاتية وخصائصها الفنية:

♦ الرُّوحُ القِصْصِيَّةُ: تَشِيْعُ فِي السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ رُوحُ قِصْصِيَّةٌ؛ لِأَنَّ الكَاتِبَ يَتَّبِعُ حَيَاتَهُ عَامًّا بَعْدَ عَامٍ، وَحَدَثًا إِثْرَ حَدَثٍ، وَهَذَا يَجْعَلُ السِّيرَةَ أَقْرَبَ إِلَى اللُّونِ القِصْصِيِّ.

♦ الرُّوحُ التَّارِيخِيَّةُ: السِّيرَةُ لَيْسَتْ تَأْرِيخًا لِحَيَاةِ إِنْسَانٍ بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ، وَلَكِنَّهَا تَشكُلُ جِزْءًا مِنَ التَّارِيخِ، فَتَأْرِيخُ كُلِّ إِنْسَانٍ جِزْءٌ مِنَ تَأْرِيخِ أُمَّتِهِ، وَهَنَّاكَ بَعْضُ الحَقَائِقِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي لَا يَجِدُهَا المُوَرِّخُ فِي كُتُبِ السِّيرِ.

♦ تَصَوِيرُ العَادَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ لِحَيَاةِ الأُمَّمِ، وَالمَبَادِي، وَالأَخْلَاقِ السَّائِدَةِ وَالمَوَاقِفِ المَتَعَدِّدَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

♦ النِّزْعَةُ الفَرْدِيَّةُ: الكَاتِبُ يَصَوِّرُ الأَحْدَاثَ مِنْ خِلالِ عِلَاقَتِهِ هُوَ بِهَا؛ لِأَنَّهُ يَصْعَبُ عَلَى كَاتِبِ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ أَلَّا يَتَأَثَّرَ بِمَوْقِفِهِ وَعَوَاطِفِهِ عِنْدَ تَصَوِيرِهِ الأَحْدَاثَ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا.

قَبْلَ قِرَاءَةِ نَصِّ "اسْمُهَا تَجْرِبَةٌ"، عُدُّ إِلَى الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ؛ لِتَعَرَّفَ الكَاتِبَ.

(أرسكين كالدويل)، كَاتِبٌ أَمْرِيكِيٌّ (1903م - 1987م)

☐ اهِتِمَامَاتُهُ الأُولَى:

☐ مِنْ مَوْفَاتِهِ:

☐ الجَوَائِزُ الَّتِي نَالَهَا:

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها هنا، ثم اكتب جملة من إنشائك:

(الأفعال)

خضتُ:

أعزقُ:

يخيم (خيم):

تساوق:

(الأسماء)

اطراد:

زقاق:

علاوة:

(الصفات)

واعدة:

الوجدانية:

حول الكاتب:



القصيرة دونَ ياسٍ رغمَ رفضِ المُحرِّرينَ نشرَها، أن يجدَ أسلوبَهُ الخاصَّ، كي يكتبَ قصَّةً تمثلهُ فقط، وتخلقُ لدى القارئِ إحساسًا مثيرًا لا يتحقَّقُ إلا عبرَ قراءةِ نصوصِهِ فقط. وقد آمنَ بأنَّ المضمونَ يتمتَّعُ بقيمةٍ أعظمَ منَ الأسلوبِ؛ لأنَّهُ يتركُ تأثيرًا أطولَ في القارئِ، لذلكَ حاولَ التركيزَ عليه، حتَّى نجحَ في أن يكتبَ أهمَّ الرواياتِ، منَ مثلِ: "طريقُ التبغِ"، و"الأرضُ الأمريكيَّةُ"، وغيرهما.

• توفِّيَ (كالدويل) في ولايةِ (أريزونا)، في 11/4/1987م، بعدَ صراعٍ معَ سرطانِ الرئةِ.

- وُلِدَ (آرسكين كالدويل) في 17/12/1903م، في (مورلاند) بولاية (فرجينيا)، في الولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ.
- شقَّ طريقَهُ في عالمِ الكتابةِ مُبكراً. كانَ يزرعُ البطاطا ويحطبُ في النهارِ، ويكتبُ القصصَ القصيرةَ في الليلِ، بالإضافةِ إلى مراجعةِ الكتبِ وإرسالها إلى بعضِ المجلَّاتِ التي عملَ مراسلاً أو مراجعاً لها.
- علَّمتهُ كتابةُ المراجعاتِ الأدبيَّةِ، ومواصلةُ كتابةِ القصصِ

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ (في كتابِ النَّصوصِ) قبلَ الحصةِ، وشاركْ معلمك وزملاءك في مناقشتهِ.

أنشطةٌ ما بعدَ النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. ما الفترةُ الزمانيَّةُ التي يتناولها هذا الجزءُ منَ السيرةِ الذاتِيَّةِ؟

.....

2. ما الوقتُ الذي يختارهُ (آرسكين كالدويل) لممارسةِ الكتابةِ؟

.....

3. هناكَ عادةٌ غريبةٌ يقومُ بها الكاتبُ (كالدويل) عندَ الكتابةِ، ما هي؟ ما سببُها؟

.....

.....



4. ذكر الكاتب بعض الأساليب التي تجعل القصة أكثر تأثيراً. استخراج من النص تلك الأساليب.

---

---

5. يؤمن الكاتب بطريقة يتأكد فيها من نجاح قصته، وضحها، وبين رأيك فيها.

---

---

6. من أين يستمد شخصيات قصصه؟ هل هي شخصيات واقعية أم خيالية؟

---

---

7. هل لاقيت القصص التي كتبتها (أرسكين) في ذلك الوقت القبول؟ اذكر الأسباب التي جعلت بعض المحررين يرفضون القصص التي أراد نشرها. وبين موقف الكاتب منها.

---

---

---

---

---

### حول لغة النص:

1. اختر الصد المناسب لسياق كل كلمة مما يأتي:

❑ خيم: (ساد - غشي - انبلج - أقبل)

❑ انسجام: (تساوق - اختلاف - تلاؤم - ائتلاف)

❑ وجيزة: (مختصرة - ملخصة - قصيرة - مشهبة)

2. استخرج من النَّصِّ كلماتٍ بمعنى:

- ✎ مَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ: .....
- ✎ القَاطِع: .....
- ✎ مُبَالِغَةٌ: .....

3. استخرج من النَّصِّ:

- ✎ جُمْلَةً اسْمِيَّةً: .....
- ✎ كَلِمَةً عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ: .....
- ✎ فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ: .....
- ✎ فِعْلاً نَاسِخًا وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ: .....
- ✎ فِعْلاً مُضَارِعًا مَجْزُومًا بِ لَمْ، وَعِلَامَةً جَزَمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ: .....
- ✎ اسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ: .....

#### حول قَارِي النَّصِّ:

● تعرَّضَ الكَاتِبُ لكثِيرٍ مِنَ الرَّفِضِ لِأَسْبَابٍ تَمَّ ذِكْرُهَا، وَبَعْضُهَا لَمْ يُذَكَّرْ. لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ فَهَلْ كُنْتَ سَتَسْتَسَلِّمُ بِسَهُولَةٍ أَمْ كُنْتَ سَتَظَلُّ تَابِتًا وَمَلْحًا مِثْلَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

.....

● أَشَارَ الكَاتِبُ إِلَى الوَقْتِ الَّذِي يَخْتَارُهُ لِلكِتَابَةِ وَهُوَ اللَّيْلُ. بَعْضُ الكُتَّابِ لَا تَأْتِيهِمُ الكِتَابَةُ إِلَّا فِي هَذَا الوَقْتِ، بِمَاذَا تَفْسَّرُ ذَلِكَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ هَلْ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ وَأَيُّ الْأَوْقَاتِ تَفْضِّلُهَا لِلكِتَابَةِ؟

.....

.....

.....

الكتابة حول القراءة:

- 1 عُد إلى ذاكرة الماضي قليلاً، وتفكر في تجربة مررت بها في ذلك الوقت، واكتب صفحة من مذكراتك. [يوجد درس كتابة خاص بكتابة سيرة ذاتية أو غيرية] (تحدث عن الصعوبات التي واجهتكم، موقفك منها، كيفية حلها، النتيجة، تأثيرها على شخصيتك). (سجل التفاصيل الخاصة بالحدث من خلال أسلوب السرد والوصف في الكتابة).
- 2 قدّم نصيحة لزملائك حول العزيمة والإصرار في الوصول إلى الأهداف.

القراءة

مقال

7

## العتابُ صابونُ القلوبِ

ميخائيل نعيمة

### نواتجُ التعلّم

1. يُحلّل المتعلّم فكر النّصّ مُحدّدًا كيف تفاعلت وُبُنيت على بعضها بعضًا.
2. يُقيّم المتعلّم أسلوبَ الكاتبِ في عرضِ جُمَلِه، وفعاليتها في الشّرح والإقناع وتقديم الحجج.
3. يُقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليبِ ودقّتها ومناسبة استخدامِ الكاتبِ لها من وجهة نظره.

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدّرسِ  
حصّتين

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

المهارة القرائية:

التحدُّث حول ما نقرأ:

قد يضيعُ مجهودُ القارئِ في القراءةِ إذا اكتفى بتقليبِ الصَّفحاتِ والقراءةِ التلقائيةِ غيرِ المُوجَّهةِ. ولكي تعودَ نفسك على أن تكونَ قارئاً حاضرَ الذَّهنِ، يتفاعلُ مع ما يقرأ، ويستفيدُ منه، تحتاجُ أن تطبِّقَ مهارةَ الحديثِ مع الآخرينَ حَولَ ما تقرأ. ولذلك سنُطبِّقُ هذه المهارةَ على هذا النَّصِّ.

تحليل النَّصِّ وتقييمه:

حينَ نقرأُ كتاباً أو مقالاً أو نصّاً معلوماً فإنه لا يكفي أن نفهمَ الأفكارَ التي يناقشها الكاتبُ، وأن نحدِّدَ موقفَ الكاتبِ من تلكَ الأفكارِ فقط، فهذا جزءٌ من مهارةِ القراءةِ، لكنَّ الفائدةَ لا تكتملُ عندَ هذا الحدِّ، بل يجبُ أن نتجاوزَ الفهمَ إلى التحليلِ والتقييمِ، والحُكْمِ على النَّصِّ من حيثُ أصالةِ أفكارِهِ، وانسجامِها، وتماسكِ الأدلَّةِ ومثابقتها، ومنطقيَّةِ الاستدلالِ، وصحةِ اللُّغةِ ونصاعتها. وأن نسالَ أنفسنا دائماً، خاصَّةً حينَ نقرأُ نصوصَ الرَّأيِ، هل أفنعي الكاتبُ؟ إلى أيِّ درجةٍ أفنعي؟ ما الذي جعله يُقنعي أو لا يقنعي؟ فمثلُ هذهِ الأسئلةِ هي التي تصنعُ القارئَ "العُمدة". وبالتدرُّبِ عليها، وممارستها في قراءاتِكَ المدرسيَّةِ وغيرِ المدرسيَّةِ ستتعلمُ كيفَ تقبضُ على مفاصلِ النصوصِ التي تقرأها، وكيفَ تميِّزُ الغثَ من السمينِ. ولكي تُحقِّقَ ذلكَ فإنَّكَ ستحتاجُ، بلا شكَّ، إلى قراءةِ النَّصِّ مرَّتينِ أو أكثرَ.

حول الكاتب:

والقصَّةِ والمسرحيَّةِ، وفي فنِّ النَّقدِ، وفنِّ السِّيرةِ والتاريخِ، وفي الشعرِ، ومن مؤلَّفاته: "الغربال" و"مذكرات الأرقش" و"مرداد" و"جبران خليل جبران" و"سبعون" و"اليوم الأخير"، وغيرها.

• عُرفَ بِفصاحةِ اللسانِ، وسعةِ الاطلاعِ، وبعدِ الخيالِ، وعمقِ الفكرِ.



- ولدَ ميخائيلُ نعيمه سنةَ 1889، أظهرَ نبوغاً في الدراسةِ، وتخرَّجَ في الجامعةِ سنةَ 1916.
- في سنةَ 1919 انتخبَ مستشاراً للرابطة القلمية، وفي عام 1932 عادَ إلى لبنانَ واستقرَّ فيها.
- له أكثرُ من خمسةٍ وعشرينَ مؤلِّفاً في فنونِ المقالةِ

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ المقال (في كتاب النصوص) قراءة صامتة، وسجّل على جانبيه أي سؤال أو ملاحظة تردّ على ذهنك وأنت تقرّأ، يمكنك أن تضيف تعليقات أيضاً على لغة الكاتب، وأمثله، والصّور المجازية التي استخدمها، هل أعجبتك؟ لماذا؟ كل هذا سيجعلك تنفّذ إلى تفاصيل النَّصِّ، وتصبح قارئاً أفضل، مرّة بعد مرّة.

أنشطة ما بعد النَّصِّ:

المهارة القرائية:

التحدّث حول ما قرأ:

تحدّث بالكتابة (المناقشة في الفكرة العامة):

- ♦ أخرج ورقة وقلماً واكتب، في ثلاث دقائق، فكرة المقال، ورأيك فيه، وما الذي أعجبك فيه بالتحديد، أو ما الذي لم يعجبك، وهل لديك سؤال حول الموضوع.
- ♦ تبادل مع زميلك ما كتبتم، ولينظر كل واحد منكم في طريقة كتابة الآخر، أين تلتقيان؟ أين تفترقان؟ وكيف لخص كل واحد منكم الموضوع وعبر عن رأيه. افعل ذلك في دقيقتين.
- ♦ شارك معلّمك وزملاءك النقاش العام حول الموضوع في دقيقتين.

تحليل النَّصِّ وتقييمه:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. الفكرة التي يدور حولها المقال هي:

- العتابُ صابونُ القلوب.
- العتابُ نوعان: جيّدٌ وسيءٌ.
- القلوبُ تحتاج إلى ما يطهرها من أدرانها وأمراضها.
- ب. يكونُ العتابُ صابوناً للقلوب إذا:
- كانَ برغبة صادقةٍ وبتيّةٍ طاهرةٍ.
- كانَ في محاسبة الإنسان لنفسه حتّى يطهرها.
- كانَ في الاثنين معاً.

2. بدأ الكاتب حديثه بمقدمة جعلها مدخلاً للكلام في موضوعه الأساسي:  
بم استعان الكاتب في هذه المقدمة ليقرب لنا الفكرة؟

---

---

3. حدّد في النصّ بداية المقدمة ونهايتها. ما رأيك في طول المقدمة؟

---

---

---

4. أين تجد الفكرة العامّة للمقال؟ ظلّلها. ثمّ اكتُبها بلغتك هنا:

---

---

---

5. بعد المقدمة وذكر الفكرة العامّة للمقال، ساق الكاتب أمثلةً قابل فيها بين اعتناء الناس بظواهرهم وإهمالهم بواطنهم، اذكر هذه الأمثلة، كما وردت في المقال:

---

---

---

---

---

6. وبعد أن ساق الأمثلة، أخذ يفصّل في بيان خطر الآفات القلبية على الإنسان ومن حوّلته، فماذا قال؟ اقرأ من المقال ما يدل على هذه النقطة.

7. من هم سُكّان القلوب في نظر الكاتب؟

---

8. ساقِ الكَاتِبُ أمثلةً للسُّكَّانِ الجيِّدِينَ، وأمثلةً أُخرى للسُّكَّانِ السيِّئِينَ. ظلِّلِ القسمَ الأوَّلَ باللُّونِ الأخضرِ، والقسمَ الثَّانِي باللُّونِ الأحمرِ.

9. خَتَمَ الكَاتِبُ مقالَهُ بدعوةٍ لنا جميعًا، فالإمَّ دعانا؟ وما موقِفُكَ منْ هذهِ الدَّعوةِ؟ كيفَ ستكوُنُ استجابَتُكَ لها.

.....

.....

.....

10. لو سُئِلتَ عنْ أجْمَلِ صِفَةٍ فيكَ، وأسوأِ صِفَةٍ فيكَ، فبِمَ سَتُجِيبُ؟

.....

.....

.....

11. ما رأيُكَ في المقالِ؟ هلْ أقْنَعَكَ الكَاتِبُ؟ إلى أيِّ درجَةٍ؟

.....

.....

12. هلْ استخدَمَ الكَاتِبُ أدلَّةً قويَّةً ليدعمَ وجهةَ نظره؟ علامَ اعتمدَ بالدرجَةِ الأولى؟

.....

.....

.....

#### القراءة حَوْلَ القراءة:

استخرِجْ منْ موقعِ «الدُّرَرُ السَّنِيَّةُ» الحديثَ الشَّرِيفَ الَّذِي أوَّلَهُ "يَطَّلَعُ عَلَيْكُمْ الآنَ رَجُلٌ منْ أَهْلِ الجَنَّةِ"، وانظُرْ: فيمَ يشتركُ الحديثُ الشَّرِيفُ والمقالُ؟



القراءة  
عمود صحفي

8

## شجرة يراها العالم

مهرة بنت أحمد

### نواتج التعلم

1. يحدّد الظاهرة التي يناقشها المقال.
2. يعلّل وجهة نظر الكاتب.
3. يميّز القيم المتضمنة في المقال.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصّة واحدة

حَوْلِ الْكَاتِبَةِ:



- مهرة بنت أحمد.
- روائية وكاتبة إماراتية، لها مقالاتٌ صحفية، وهي خبيرةٌ في الموهبة والتفوق، واستشاريةٌ ومدربةٌ معتمدةٌ في الجرافولوجي.

اقرأ العمود (في كتاب النصوص) قبل الحصة، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

**أجب عن الأسئلة الآتية في نقاشٍ مشتركٍ مع معلمك وزملائك:**

1 تقارن الكاتبة بين سلوك الناس قديماً وحديثاً فيما يتعلق بأداب الضيافة أو العطاء. هل ترى أنها توقفت عند قضية تستحق الاهتمام بها والكتابة عنها؟ علل رأيك.

---



---

2 في رأيك، ما سبب هذا التحول في سلوك الناس؟ من أين جاء هذا التعلق بتصوير أحداث حياتنا اليومية، ونشرها في العلن؟

---



---



---

3 تشير الكاتبة إلى أن هذه "الظاهرة" تتزايد في رمضان، وهو شهر العطاء. هل تتفق معها في هذا؟ علل رأيك.

---



---

4 هل هناك مشاهير تُتابعهم على (السناشات)؟ من هم؟ ولماذا تتابعهم؟

---



---

5 ما الذي يضيِّفه (السَّنَابُ شَات) إلى حَيَاتِكَ؟ وما الذي يسلبُه منك؟

---

---

---

---

6 هل تغيَّرتُ عاداتُ النَّاسِ في موضوعِ الضِّيَافَةِ والعطاءِ فقط، أو تلاحظُ أنَّ التَّغْيِيرَ مَسَّ العاداتِ في جوانبٍ أُخرى؟ اذْكُرْهَا إنَّ كَانَتْ إجابَتُكَ (نعم).

---

---

---

---

القراءة  
عمود صحفي

2

فتى تختفي ظاهرة (السيلفي)

أحمد الحديدي

### نواتج التعلم

1. يفسر بعض المصطلحات العلمية.
2. يحلل فكرة المقال.
3. يربط خبراته الخاصة بأفكار المقال.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصّة واحدة

حَوْلَ الكَاتِبِ:

مُذْبِعٌ وإِعْلَامِيٌّ، يَكْتُبُ فِي صَحِيفَةِ الرُّؤْيَةِ مَقَالًا أُسْبُوعِيًّا فِي زَاوِيَةِ "جَالِيَاتٍ".

اقْرَأِ العَمُودَ (فِي كِتَابِ النُّصُوصِ) قَبْلَ الحِصَّةِ، وَلَكِي تُغْنِي مَنَاقِشَاتِكَ حَوْلَ المَوْضُوعِ، اقْرَأِ أَيْضًا هَذَا التَّحْقِيقَ الَّذِي نَشَرْتَهُ جَرِيدَةُ الاِتِّحَادِ حَوْلَ "السَّيلفي"، وَابْحَثْ فِي مُجْرَكِ البَحْثِ (غُوغِل) عَن مَعْنَى "النَّرْجِسِيَّةِ"، وَمَا الأُسْطُورَةُ الَّتِي ارْتَبَطَ بِهَا هَذَا المِصْطَلَحُ؟ اسْتَعِدَّ لِمَنَاقِشَةٍ مَعَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

**أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ فِي نِقَاشِ مُشْتَرِكٍ مَعَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَانِكَ:**

① عَرَّفَ الكَاتِبُ "السَّيلفي" تَعْرِيفًا مُخْتَصَرًا جَدًّا. ابْحَثْ عَن تَعْرِيفٍ أَكْثَرَ دَقَّةً لِهَذَا المِصْطَلَحِ المُعْرَبِ. اذْكُرِ المَرْجِعَ الَّذِي تَجِدُ فِيهِ التَّعْرِيفَ المُنَاسِبَ.

② اسْتِخْدَمَ الكَاتِبُ مِصْطَلَحَ "النَّرْجِسِيَّةِ"، مَا النَّرْجِسِيَّةُ؟ وَفِي أَيِّ مَجَالٍ مِّنْ مَجَالَاتِ العِلْمِ تُسْتِخْدَمُ؟ وَمَا الأُسْطُورَةُ الَّتِي ارْتَبَطَ بِهَا هَذَا المِصْطَلَحُ؟

③ ذَكَرَ الكَاتِبُ سَبَابَ انْتِشَارِ ظَاهِرَةِ (السَّيلفي)، إِلَى أَيِّ مَدَى تَتَّفَقُ مَعَهُ فِي الأَسْبَابِ الَّتِي ذَكَرَهَا؟ وَهَلْ تَوْجَدُ سَبَابًا أُخْرَى فِي رَأْيِكَ؟

4 لماذا وصف الكاتب (السيلفي) بأنه "ظاهرة"؟ ناقش مع معلمك وزملائك أولاً مفهوم الظاهرة، ثم بين موقفك إن كنت تتفق مع الكاتب في عدّ "السيلفي" ظاهرة بالفعل أو تختلف معه.

5 يُنهي الكاتب مقاله بالعنوان الذي اختاره له: متى تختفي ظاهرة (السيلفي) من حياتنا؟ في رأيك، ما سبب إصراره على طرح هذا السؤال؟

6 يرى بعض المدوّنين وبعض المتخصّصين في الاجتماع وغيره أنّ هناك مَنْ بلغ مرحلة الإدمان في علاقته بالـ "سيلفي". هل تعرف أحداً بلغ هذه المرحلة بالفعل؟

7 كيف تُقيّم علاقتك بكاميرا هاتفك الذكي؟ وإلى أيّ درجة تجد نفسك متعلّقاً بالتقاط صور (السيلفي)؟

أجب عن الأسئلة التالية: (كن صادقاً مع نفسك)

1. هل تلتقط (السيلفي) يومياً؟ بمعدّل مرّة واحدة؟

2. هل تلتقط (السيلفي) يومياً عدّة مرّات؟

3. هل تحرّص على التقاط (السيلفي) مع المشاهير؟

4. هل تهتمُّ بأناقَتِكَ وهندامِكَ عندَ التقاطِ (السَّيلفي)؟ أو تكونُ عفويًّا؟

5. هل أنتَ مقتنعٌ بما تفعله (سواءً بالتقاطِ (السَّيلفي) أم عدمِ فعلِ ذلك)؟ أو أنّكَ تُجاري مَنْ حولَكَ؟

6. قارنْ نتيجَتَكَ بنتائجِ زملائِكَ.

القراءة  
نص معلوماتي

10

التسوق الإلكتروني

## نواتج التعلم

1. يُحدِّد المتعلِّم الفِكرَ الرَّئِيسَةَ مِنْ خِلالِ تَحْلِيلِ المَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ، مُسْتَشْهِدًا بِمِصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ، مُحدِّدًا نَوْعَهَا، مِثْلَ: إحصاءاتٍ، وأرقامٍ، وأدلةٍ منطقيَّةٍ، وتجاربٍ، ومواقفٍ....
2. يُحلِّلُ فِكرَ النَّصِّ، مُحدِّدًا كَيْفَ تفاعلتُ، وبُنِيَتْ على بَعْضِهَا.

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدَّرسِ  
حصتينِ



الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته k.w.l

ما تعلمته	ما أتوقع أن أتعلمه عن التسوق الإلكتروني، أو ما أريد أن أتعلمه	ما أعرفه عن التسوق الإلكتروني
.....1	.....1	.....1
.....2	.....2	.....2
.....3	.....3	.....3
.....4	.....4	.....4
.....5	.....5	.....5
.....6	.....6	.....6
.....7	.....7	.....7

ناقش مع زملائك الفارق بين التسوق العادي في المراكز التجارية ومحلات الأسواق القديمة والتسوق الإلكتروني، على ضوء خبراتكم الشخصية.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

(الأسماء)

الانسيابية: انساب: مشى مسرعاً، والانسيابية في العمل: خلوّه من عوائق الحركة، وجسم انسيابي: مصمّم ليتعرّض للحدّ الأدنى من مقاومة الهواء.
الإدارة: أدار الشيء: جعل حركاته تتواتر بعضها في إثر بعض، جعله يدور.
الصفقة: ضرب اليد باليد عند إتمام البيع وإنفاذه، والعقد، والبيعة، وتدّل على نقل السلع أو الخدمة من شخص إلى آخر.
القيمة المضافة: ضريبة تضاف إلى سعر المنتج قبل أن تمرر إلى المستهلك، أو إعفاء المستهلك من قيمة الخدمات المضافة إلى السلعة؛ وذلك لجذب عملاء جدد.

**تطبيق على المفردات والمعجم:**

ابحث في معجم المعاني عن دلالة المصطلحات الآتية مستخدماً المعجم الرقمي:

- 1 السُّوقُ التَّانَوِيَّةُ: .....
- 2 السُّوقُ السُّودَاءُ: .....
- 3 السُّوقُ الحَرَّةُ: .....
- 4 السُّوقُ المَشْرُكَةُ: .....
- 5 السُّوقُ الخَيْرِيَّةُ: .....

**في أثناء قراءة النص:**

اقرأ النص (في كتاب النصوص)، وحاول أن تظلل أو تضع خطوطاً تحت المعلومات التي توقعت أن تجدها ووجدتها، وتضع خطوطاً بلونٍ مختلفٍ حول المعلومات الجديدة التي لم تتوقعها، ولم تفكر فيها.

**أنشطة ما بعد النص:**

**حول النص:**

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاشٍ مشتركٍ مع معلمك وزملائك:

1. هل يجيب هذا المقال عن أسئلة كانت تدور في ذهنك عن الموضوع؟

.....

2. أسند الكاتب نجاح السوق الإلكترونية إلى ثلاث إستراتيجيات، سمها مرتبةً حسب أهميتها، ثم وضح كيف يساهم كلٌّ منها في نجاح السوق الإلكترونية.

.....

.....

.....

.....

3. تكرر ذكر العنوان (السوق الإلكترونية) ومصطلح (سوق الوسيط) في المقال دون تعريف محدد لهما. عد إلى الشبكة العنكبوتية، وابحث عن تعريف لهذين المصطلحين، ثم سجلهما. وبعد ذلك ناقشهما مع معلمك وزملائك.

4. إن القراءة في مثل هذه الموضوعات تثير كثيراً من الأسئلة في ذهن القارئ. سجل بعض الأسئلة التي ترغب في طرحها على زملائك في الصف في أثناء مناقشة هذا المقال.

س1: .....

س2: .....

س3: .....

س4: .....

5. ناقش مع معلمك وزملائك شفويًا محتوى الرسم البياني للفوائد المشتركة بين مؤسسات العمل والعميل، ثم أضف فائدتين لكل منهما، ترى أن الكاتب أغفلهما.

.....

.....

.....

6. ازن بين التسوق في السوق الإلكترونية والسوق التقليدية.

السوق الإلكترونية	السوق التقليدية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:
  - أ. يُقوِّمُ بِالْفِعْلِ مَرَّةً وَاحِدَةً. ج. يَتَكَرَّرُ مِنْهُ وَقوْعُ الْفِعْلِ.
  - ب. يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مَرَّةً وَاحِدَةً. د. يَتَكَرَّرُ وَقوْعُ الْفِعْلِ عَلَيْهِ.
- ما المقصودُ بكلمة (المبيعات) في: (توفّرُ بياناتٍ حديثةٍ عبّرَ كلُّ قنّاةٍ للمبيعاتِ)؟
  - أ. الصّفقاتُ. ج. الأشياءُ المبيعةُ.
  - ب. البائعاتُ. د. المشترّياتُ.
- ما نوعُ الصّورةِ في: (يتطلّبُ منَ المؤسّسةِ أنَ تجيبَ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ)؟
  - أ. تشبيهٌ بليغٌ. ج. استعارةٌ تصرّحيةٌ.
  - ب. تشبيهٌ ناقصٌ. د. استعارةٌ مكنّيةٌ.
- ما دلالةُ ما تحتَه خطٌّ في: (ما يحقّقه اليومَ في سويعةٍ ليلٍ أو نهارٍ)؟
  - أ. الاستخفافُ. ج. التّحبُّبُ.
  - ب. السّرعَةُ. د. الاهتمامُ.

2. (وأَيُّ فانوسٍ سحريٍّ ينتظرُ الأجيالَ القادمةً)، ما نوعُ الأسلوبِ؟ وما الغرضُ منه؟

---



---

3. (أصبحَ العالمُ بينَ يديه بفضلِ فانوسِ علاءِ الدّينِ السّحريِّ).

أ. استخدمَ منَ المقالِ مسمّى اقتصاديًّا ينبؤُ عن عبارة: (فانوسُ علاءِ الدّينِ) في الجملةِ السّابقةِ:

---

ب. حاكِ الجملة السابقة موظفًا مسمًى خيالًا في تحقيق ما لا تحلمُ به:

4. (كما أضحى نقل المعلومات وتبادلها قيمة أكبر من المنتج نفسه). علّل ضبط ما تحته خط:

5. (ويغرس الثقة بالسوق).

أ. اشرح الصورة البيانية، موضِّحًا الفرق بينها وبين التعبير الآتي: (يزيدُ الثقة..).

ب. حاكِ العبارة السابقة، معبرًا عن قوّة العلاقة بين أفراد الأسرة.

### حوّل قارئ النص:

1 افترض أنك عضو في مؤسسة تتعامل مع عملائها من خلال السوق الإلكترونية، وعليك أن تجيب عن خمسة الأسئلة الواردة في المقال حول عوامل نجاح السوق الرقمية، فبمّ تجيب؟

2 أيهما تفضّل التسوق في السوق الإلكترونية أم في الأسواق التقليدية؟ ولماذا؟

3 حاور من يستخدم السوق الإلكترونية، ثم دوّن ما تراه من إيجابيات تجربته، وسلبيات التعامل معها.

---

---

---

---

الكتابة حول القراءة:

في سنوات قليلة تطوّرت الأسواق وعمليات التسوق لتصبح إلكترونية في مطلع القرن الحادي والعشرين، ارسّم صورة في عشرة أسطر تتخيل التعامل معها بعد منتصف هذا القرن.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

القراءة  
نص معلوماتي

11

الأمل والطموح

### نواتج التعلم

1. يُحلّل أفكار النَّصِّ.
2. يُرّز القيمَ والمعاني التي يُظهرها النَّصُّ.
3. يُقيّم الأدلّة من حيث صلتها بالموضوع، وصحّتها، وكفايتها.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

ناقش زملاءك في سبب إجراء التجارب العلمية التي تفيد الإنسان في حياته وصحته على القردة والفئران.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

تحوزها:	حاز فلان الشيء حيازةً: ضمَّه، ومَلَكه. والحوز: الملك، ومن الأرضين: ما يحتازُه إنسان لنفسه، ويبيِّن حدوده، ويُقيم عليه الحواجز فلا يكون لأحدٍ حقَّ فيها.
ضَخَّ:	ضَخَّ الماء، ونحوه ضَخًا: نَضَحَه، ورَشَّه. انضَخَّ: انصبَّ، وترشَّش. والمِضْحَةُ: آلة النضخ والرَّش، ويُستخرجُ بها الماء من باطن الأرض بالامتصاص والدَّفْع. وجمعها: مِضْحَاتٌ، وَ: مِضَاخٌ.
يسبرُ:	يُقَالُ: سَبَرَ عَوْرَهُ: أي: خَبَرَهُ. وَسَبَرَهُ سَبْرًا: حَزَرَهُ. وَسَبَرَ الجُرْحَ أو البئرَ أو الماءَ سَبْرًا: امتحنَ عَوْرَهُ ليتعرَّفَ عمِّقَه ومقداره. والأمر: جَرَبَهُ واختبرَهُ، والقوم: تَأَمَّلَهُمْ واحدًا بعدَ واحدٍ ليعرفَ عددهم. والمسبارُ: ما يُعرَفُ به عَوْرُ الجُرْحِ أو الماءِ. والجمع: مسابيرُ.

(الأسماء)

أغواره:	مُفْرَدُهَا: العَوْرُ: كُلُّ مُنْخَفِضٍ مِنَ الأَرْضِ، ومن كُلِّ شَيْءٍ: قَعْرُهُ، وَعُمِّقُهُ. وَيُقَالُ: سَبَرَ عَوْرَهُ: تَبَيَّنَ حَقِيقَتَهُ وَسِرَّهُ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ بَعِيدُ العَوْرِ: دَاهِيَةٌ. وماءٌ عَوْرٌ: غَائِرٌ. وفي القرآن الكريم قال اللهُ تعالى في (سورة الملك): ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْحَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ ﴿٣٠﴾﴾.
---------	---

تطبيق على المفردات والمعجم:

1. ضَعِ كُلَّ مُفْرَدَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- \* تحوزها: .....
- \* ضَخَّ: .....
- \* يسبرُ: .....
- \* أغواره: .....



2. ابحث في معاجم المصطلحات العلمية - ورقياً أو إلكترونياً - عن مفهوم كل مما يأتي:

علم الأعصاب:

.....

الجسيمات:

.....

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص (في كتاب النصوص).

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

أجب عن الأسئلة التالية متعاوناً مع زملائك بإشراف وتوجيهات معلمك.

1 ما الذي أضافه موضوع النص إلى فهمك ومعلوماتك؟

.....

.....

2 حلل النص إلى أفكاره الرئيسة:

.....

.....

.....

.....

.....

3 ما دوافع المؤمن الشخصية للقيام بعبادته على أكمل وجه؟

.....

.....

4 ما الدليل - حسب وجهة نظر النص - على أن الأمل هو الدافع إلى العمل؟

.....

.....

5 ضع إشارة ✓ أمام ما يناسب كل عبارة مما يأتي:

- ترتفع نسبة (الدوبامين) بعد الحصول على مكافأة العمل المنجز.
- الشعور بالسعادة من آثار ارتفاع نسبة (الدوبامين).
- الطموحات الكبيرة لها دور في استمرار ارتفاع مستويات (الدوبامين) عند الإنسان.
- يستطيع الحيوان الإبقاء على مستويات (الدوبامين) في المخ عالية جدًا انتظارًا لجائزة في المستقبل البعيد جدًا.
- يتم رفع مستوى (الدوبامين) في الجسم بمجرد تحفيز التفكير في العمل، وشحن المهمة إلى ذلك.

6 كيف يستطيع الإنسان تحقيق آماله كما فهمت من الفقرة الأخيرة من النص؟

.....

.....

7 ما الذي طبع عليه الإنسان في حياته؟

.....

.....

8 استخراج الأدلة الواردة في النص، ثم قيّمها متعاونًا مع زميلك من حيث:

- الدليل 1: .....
- الدليل 2: .....
- صلتها بالموضوع: .....
- مدى صحتها: .....
- مدى كفايتها لأهمية الموضوع: .....

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ:

- \* مُرَادِفَ (نُشَجِّعُهُ): .....
- \* جُمْلَةً فِيهَا أَدَاةُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمَةٍ: .....
- \* صُورَةً بَيَانِيَّةً (اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً): .....

2. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمِزِهَا:

✘ عَلَّلَ ضَبَطَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي: (أَوْ لِأَنَّ هُنَاكَ وَعُودًا).

- أ. مَفْعُولٌ بِهِ.
- ب. حَالٌ.
- ج. اسْمٌ أَنْ.
- د. مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.

✘ حَدَّدَ إِعْرَابَ كَلِمَةِ (طَمُوح) فِيمَا يَأْتِي: (حِينَمَا يَكُونُ هُنَاكَ طَمُوحٌ لِلْحَصُولِ عَلَى الْجَائِزَةِ).

- أ. مُبْتَدَأٌ.
- ب. خَيْرٌ يَكُونُ.
- ج. اسْمٌ يَكُونُ.
- د. فَاعِلٌ.

✘ مَا دَلَالَةُ التَّعْبِيرِ الْآتِي: (قَرَّرَ الْعُلَمَاءُ تَغْيِيرَ التَّجْرِبَةِ قَلِيلًا)؟

- أ. لِلتَّسْلِيَةِ.
- ب. لِقَتْلِ مَزِيدٍ مِنَ الْقُرُودِ.
- ج. لَزِيَادَةِ الْمَعْرِفَةِ.
- د. رَغْبَةً فِي زِيَادَةِ الْمُكَافَأَةِ الْمَالِيَّةِ.

✘ حَدَّدْ نَوْعَ (لَا) فِيمَا يَأْتِي: (إِذَا كُنْتُ تُرِيدُ أَنْ تَبْنِيَ سَفِينَةً فَلَا تَحْشِدِ الرِّجَالَ لِجَمْعِ الْحَطَبِ).

- أ. نَاهِيَةٌ.
- ب. زَائِدَةٌ.
- ج. نَافِيَةٌ.
- د. لَامُ التَّعْلِيلِ.

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

قَدِّمِ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَاتِكَ مَعْلُومَاتِ إِثْرَانِيَّةٍ حَوْلَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

① سَبَبُ تَسْمِيَةِ (الدَّوْبَامِينِ) بِـ (هَرْمُونِ الْهَمِّ الْعَالِيَةِ).

.....  
.....  
.....

② عِلَاقَةُ (الدَّوْبَامِينِ) بِمَرَضِ (بَارْكَنْسُونِ).

.....  
.....  
.....





الاستماع







الاستماع

1

## ستُّ صفاتٍ

ستُّ صفاتٍ يتحلَّى بها رجالُ الأعمالِ  
النَّاجحونَ، يجبُ أن تتحلَّى أنتُ بها

### نواتجُ التعلُّمِ

1. يُحلِّلُ المادَّةَ المسموعةَ مُحدِّداً الفِكرَ، والنِّقاطَ الرَّئِيسَةَ، وطبيعةَ الحججِ المُقدِّمةِ فيه.
2. يناقِشُ ما وردَ في النَّصِّ من أفكارٍ، ويبيِّنُ موقفَهُ منها.

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدَّرسِ  
حصَّةً واحدةً

استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك:

1. املأ الجدول التالي، وذلك بوضع الصفة على اليمين، ثم كتابة تعريف مبسط جداً لها على اليسار.

م	الصفة	التعريف
1		
2		
3		
4		
5		
6		

بعد استماعك إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. هل النجاح أمر سهل؟ لماذا؟

.....

2. ماذا يعني أن تكون مميزاً بحسب النص؟

.....

.....

.....

3. هل يقبل الناجح بكل الانتقادات، ويأخذ بها جميعها؟

.....

.....

4. بحث النص على التمييز والنجاح، من خلال اقتراح الصفات التي يجب أن يتحلى بها الشخص الناجح، ناقش مع معلمك وزملائك في الفصل إلى أي مدى اقتنعت بفكرة المقال، وبججه الداعمة.

٥٦. في رأيك، هل توجد علاقة بين الاقتناع والشغف؟ علّل رأيك.

---

---

٥٦. فكّر مع زميلك في الصف في صفات أخرى تعتقد أنه من الممكن أن تُضاف إلى الجدول السابق، وذلك بملء الجدول الآتي:

م	الصفة	التعريف
1		
2		
3		
4		
5		
6		

الاستماع

2

## عشرُ خطواتٍ

عشرُ خطواتٍ لاكتسابِ لباقةِ الكلامِ

### نواتجُ التعلّمِ

1. يُحلّلُ المادّةَ المسموعةَ (نصٌّ أدبيٌّ) مُحدِّداً الفِكرَ، والنّقْاطَ الرئيّسةَ، وطبيعةَ الحججِ المُقدّمةِ فيه.
2. يناقشُ ما وردَ في النّصِّ من أفكارٍ، ويبيّنُ موقفَهُ منها.

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدّرسِ  
حصّةً واحدةً

استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك:

1. بدأ النص بتوضيح المقصود بلباقة الكلام، وذكر أنها تتكوّن من جزئين:

أ.

ب.

2. عرض النص بعض الخطوات التي تحفّز مهارة الحديث وتحسّنها. اذكرها.

بعد استماعك إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. وردت كلمة (كاريزما) في النص. ما معناها الذي فهمته من السياق؟

عُدْ إلى المُعْجَم؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ فَهْمِكَ.

2. ما العلاقة بين حفظ أسماء الأشخاص والاحترام بحسب النص؟

3. لباقة الكلام تأتي من حسن الاستماع. ناقش هذه العبارة مع معلّمك وزملائك، وبيّن مدى اتفانك معها.

4. ختم المقال الخطوات بعبارَة شائعة، وهي: "لكلّ مقام مقال"، اشرحها، ثمّ بيّن إلى أيّ مدى تطبّقها في حياتك اليوميّة.

---

---

---

---







# المحادثات





المحادثة

1

## قصة مثل

هذا الدرس مرتبط بدرس القراءة  
«قصيدة السموأل بن عدياء»

### نواتج التعلم

1. يُقدِّم عرضاً تقديمياً معلوماتياً، مُظهرًا إحاطةً تامّةً في الموضوع المطروحِ بالإجابة عن أسئلة المستمعين مُستخدمًا اللُّغة العربيّة الفصيحة، ولغة الجسد المناسبة.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

تعرّفت قصيدة "السّمؤال بن عادياء"، ومطلّعها:

إذا المرء لم يدنس من اللّوم عرضهُ فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ

وشاركت في مناقشة أفكارها مع معلّمك وزملائك في الصّف، كما تعرّفت الشّاعر وصفاته، ونبذة من حياته، وجاء في تمارين الدّرس أنّ العرب ضربت المثل بوفاء السّمؤال، فكانت تقول: "أوفى من السّمؤال".

ستعمل الآن على تعميق معرفتك بقصص الأمثال، من خلال البحث في المصادر الخاصّة بها، وسيساعدك معلّمك في الوصول إليها، ثمّ ستعمل على اختيار مثل وتقديم عرض لموضوعه وقصته، وأهم شخصياته، والزّمان والمكان المتعلّقين به، ونقترح عليك أن تقرأ في كتاب "إنّ غداً لناظره قريب": مجموعة قصص من أمثال العرب "لعماد زكي. ويمكنك أيضاً أن تبحث في شبكة المعلومات، وفي مصادر ومراجع أخرى. سيحدّد لك المعلّم ما ينبغي عليك القيام به في هذا العرض، ومدته دقيقة واحدة فقط.

ولكي تقدّم عرضاً واضحاً ومميّزاً، ننصحك أن تقوم بالأمر الآتية:

1. حدّد المثل الذي ترغب في عرض قصته.
2. اقرأ عنه في أكثر من مصدر، وسجّل ملاحظتك الأولى.
3. ابحث عما قيل عن هذه القصة، من تأكيد لحدوثها أو عدم تأكيد، في المراجع الحديثة.
4. سجّل النقاط التي تودّ التركيز عليها في عرضك. تذكّر أنّ مدته دقيقة واحدة فقط.
5. فكّر في طريقة العرض، وأي أدوات مساعدة قد تثرية.
6. سجّل ما تريد أن تقوم به قبل العرض وفي أثناءه، وفي كيفية ختمه.
7. اكتب عرضك، ثمّ راجع ما كتبت.
8. اكتب النسخة النهائيّة لعرضك.
9. تدرب على العرض، ويمكنك هنا الاستعانة بصديق أو زميل أو أخ، ليحكّم على أدائك، ويساعدك على تحسينه.
10. توقع أكبر عدد من أسئلة ومداخلات المستمعين، وهيء لها إجابات مقنعة.
11. أعط فرصة للمستمعين لطرح أسئلتهم ومداخلاتهم.
12. لا تنس أن تشكر جمهورك على حسن الاستماع في نهاية عرضك.
13. ولا تنس كذلك أن تضع علامة (✓) أمام كلّ مهمّة أنجزتها في جدول المهمّات المرفق، مع كتابة التاريخ واليوم، فهذا الأمر سيساعدك على تنظيم وقتك، وعملك، وسيشعرك بالرضا عن نفسك وأنت مع الأيام تضع علامة (✓) أمام المهمّات التي أنجزتها.

الاسم: ..... درسُ المحادثة: .....

التاريخُ المقررُ للعرض: .....

م	المهمة	أُنجزت	التاريخ	اليوم	ملاحظات
1	اخترتُ المثل.				
2	قرأتُ عنه في المصادر.				
3	قرأتُ ما قيلَ عنه في المراجع.				
4	وضعتُ ملاحظاتي على ما قرأتُ.				
5	كتبْتُ مسودةً للعرض.				
6	راجعتُ المسودة، وعدلتُ ما يلزم.				
7	كتبْتُ النصَّ النهائي للعرض.				
8	تدرّبتُ على العرض.				
9	جهزتُ نفسي لأية أسئلةٍ محتملة.				
10	أنا مستعدُّ الآن للعرض: قصة المثل.				

قائمةُ المصادرِ والمراجع:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

المحادثة

2

## القراءة المثمرة

عرض لملخص فصل من كتاب

### نواتج التعلم

يُقدِّمُ عرضًا تقديميًا إقناعيًا، مؤكِّدًا على رأيه، وداعمًا له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى، ويردُّ على الأسئلة الناتجة عن عرضه بترابطٍ منطقيٍّ، وباحترام، مُستخدمًا اللُّغة العربيَّة الفصيحة.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

قرأت مقالات وأعمدة صحفية متعددة حول القراءة.

ستعمل الآن على تعميق معرفتك بهذا الموضوع، والقراءة في كتاب "القراءة المثمرة: مفاهيم وآليات"، للكاتب د. عبد الكريم بكار. سيحدد لك معلمك الفصل الذي عليك أن تقرأه أنت وزميلك؛ لتقدم عرضاً مركزاً عنه في 6 دقائق كحد أقصى.

- ولكي تقدم عرضاً واضحاً ومميزاً، ننصحك أن تقوم بالأمور الآتية:
1. اقرأ الفصل المقرر عليك أنت وزميلك، وسجل ملاحظتك الأولى.
  2. ومن الأفضل لك أن تقرأ الكتاب كاملاً، أو على الأقل، الفصل الذي قبل فصلك، والذي بعد فصلك، هكذا تضمن أن تكون رؤيتك أوسع وأكثر عمقاً.
  3. اجتمع مع زميلك وتناقش معه في الموضوع، وسجل النقاط التي تريد أن تركزا عليها.
  4. فكرا في طريقة العرض، وأي أدوات مساعدة قد تُثري عرضكما.
  5. سجل المهام التي على كل واحد منكما أن يقوم بها.
  6. اتفقا على موعد آخر للقاء يكون كل واحد منكما قد أنهى قبله ما عليه من مهام.
  7. في اللقاء الثاني أتما ما بدأتماه، وأنهيا مادة العرض، واتفقا على توزيع الأدوار بينكما.
  8. حددا لقاء أخيراً للتدرب على العرض، ويمكنكما أن تتدربا أمام مجموعة من زملائكما، أو بعض أفراد العائلة.
  9. استعدا للعرض أمام معلمكما وزملائكما.
  10. لا تنسيا أن تتركا آخر دقيقتين من الوقت لأسئلة زملائكما ومعلمكما أو لآية إضافية أو تعليق منهم.
  11. ولا تنسيا كذلك أن تضعوا علامة (✓) أمام كل مهمة أنجزتماها في جدول المهمات المرفق، مع كتابة التاريخ واليوم، فهذا الأمر سيساعدكما على تنظيم وقتكما، وعملكما، وسيشعركما بالرضا عن نفسيكما وأنتما مع الأيام تضعان علامة (✓) أمام المهام التي أنجزتماها.

الاسم: ..... درسُ المحادثة: .....

التاريخُ المقررُّ للعرض: ..... اسمُ زميلي في المهمة: .....

م	المهمة	أُنجزتْ	التاريخُ	اليومُ	ملاحظاتُ
1	قرأتُ الفصلَ المقررَّ.				
2	قرأتُ فصلاً قبلهً وفصلاً بعدهُ.				
3	قرأتُ الكتابَ.				
4	وضعتُ ملاحظاتي على الفصلِ المقررِّ.				
5	اجتمعتُ مع زميلي الاجتماعَ الأوَّلَ.				
6	أنهيتُ المهامَّ الموكَّلةَ إليَّ.				
7	اجتمعتُ مع زميلي الاجتماعَ الثانيَ.				
8	أنهيتُ مع زميلي مادَّةَ العرضِ كاملةً.				
9	تدرَّبْتُ على أداءِ دوري.				
10	اجتمعتُ مع زميلي الاجتماعَ الثالثَ، وتدرَّبنا جيِّدًا على العرضِ.				
11	جهزتُ نفسي لأبِّيةِ أسئلةٍ مُحتملةٍ.				
12	أنا مستعدُّ الآنَ لعرضِ ملخصِ الفصلِ.				

قائمةُ المَصادرِ والمراجِعِ:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....







# الكتابي





كتابة احتراف

1

استجابة على القصة

نواتج التعلم

يُسجَلُ استجابته لنصٍّ أدبيٍّ قرأه...

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدرسِ  
ثلاثَ حصصٍ

اكتب نصًا تتحدث فيه عن قصة "مصباح الحمام" التي قرأتها لـ (لطيفة الحاج)، متتبعًا الخطوات الآتية:

### 1. الحصّة الأولى:

- ❑ قراءة قصة "الخبز"، حتى إن كنت قد قرأتها من قبل، أعد قراءتها الآن، حتى تتذكرها جيدًا.
- ❑ قراءة النموذج الكتابي.
- ❑ مناقشة النموذج الكتابي، مع زملائك ومعلمك.

### 2. الحصّة الثانية:

- ❑ وضع المخطّط الكتابي لنصك، والشروع في كتابة المسودة.

### 3. الحصّة الثالثة:

- ❑ قراءة نصك: بعد أن تكون قد سلّمته للمعلم، وصحّحه، وأعادته لك.

1

التعرّف والتعلّم:

### ابدأ بقراءة النموذج:

- ❖ اقرأ قصة «الخبز» لـ (فولفجانج بورشيرت)، الموجودة في فصل القصص القصيرة في كتاب القراءة.
- ❖ اقرأ النص المكتوب حول القصة المعنونة بـ: «سأكذب إن لم أشبع!»، واتخذ نموذجًا تحتذيّه حين تكتب نصك.

عنوان النص في  
وسط الصفحة.

## سأكذب إن لم أشبع!

اسمك هنا

بقلم:

تصور قصة «الخبز» لـ (فولفجانج بورشيرت)، حال الطبقة الفقيرة من المجتمع، التي تتقاسم الهم والجوع بصمت، دون حول ولا قوة، وكأنها تريد فقط أن تمضي الأيام إلى منتهاها، بكل ما فيها من ذل وانكسار وانسحاق، إلا أن صوت الجوع أعلى، وقد يدفع المرء إلى الكذب كي لا يفتضح أمره.

الفقرة الأولى:  
تتحدث عن الفكرة  
العامة للقصة.

لاحظ الفراغ  
بين الفقرات.

لم يكن سهلاً على الزوجة أن تكتشف أن زوجها يكذب بعد مرور تسعة وثلاثين عاماً من زواجهما. لقد تسلّل إلى المطبخ في المساء عندما اطمأن إلى أنها غارقة في النوم، في الثانية والنصف بعد منتصف الليل، كي يتناول شريحة خبز إضافية، ولكنها استيقظت على صوت ارتطام شيء، حيث كان المكان مظلماً، وهو يتخبّط فيه دون أن يضيء المصباح، كي لا تشعر به. لكنها شعرت، ولحقت به في المطبخ فإذا به يحاول أن يجد لنفسه عُذراً: «ظننت أن هنا، ربّما، ثمّة شيء ما»، وكررت هي بدورها الحجّة نفسها: «سمعتُ أنا أيضاً شيئاً ما!»، ولم يقل لها إنه يكذب، لكن فئات الخبز والسكين على مفرش الطاولة قالا ذلك.

الفقرة الثانية:  
تتضمّن التفاصيل  
الداعمة والأمثلة.

لاحظ كيف تندمج  
الاقتراسات من  
القصة بكلام الكاتب.

بقيا يرددان الجملة الجوهرية: «ظننت أنه قد يكون ثمّة شيء ما»، وهي ترد: «لقد سمعتُ شيئاً أيضاً، غير أنه لم يكن شيء على الإطلاق». ثم تمضي تُشغل نفسها بتنظيف المفرش، وتوجيه النصح له بضرورة ارتداء الحذاء كي لا يُصاب بالبرد وهو حافٍ على البلاط البارد. تتجنب النظر في عينيه أو في الطبق، فهذا سيوجه إليه لیس تهمة تناول شريحة خبز إضافية ليست من حقه، إنما تهمة الكذب التي لم تكن تُطبق التفكير فيها، وتُحاول قدر الاستطاعة أن تصرّفها عن ذهنها. لقد تضافرت هنا عوامل عدة: الجوع، والبرد، وقلة ذات اليد، جعلت كلا منهما يشعر بأنه صغير جداً في تلك اللحظة. لذلك أقدمت الزوجة في اليوم الثاني على التنازل عن جزء من حصتها في الخبز، وهي شريحة كاملة لزوجها الذي قبلها بنهم غير قادر على السيطرة عليه، وكانت حُجتها أنها لم تعد تستطيع تناول هذا الخبز في المساء، وكان لديها بديلاً عنه!

الفقرة الثالثة:  
المزيد من التفاصيل  
الداعمة والأمثلة.

لقد اضطرّ الزوج إلى أن يكذب حين شعر بالجوع، وسمح لنفسه بأن يتسلّل إلى المطبخ في عتمة الليل، كي يسكت جوع بطنه الناتج عن تظاهرة الشبع بتناول الشرائح الثلاث المتفق عليها، ولكنه لم يستطع تحمّل الإحساس بالجوع الذي هو أكبر من طاقته، لذلك اضطرّ إلى أن يمدّ يده إلى شريحة إضافية بعد منتصف الليل، وهو ما جعلني أتعاطف معه، ولربّما إن كنت مكانه كنتُ سأفعل مثله، أي أنني قد أكذب إن لم أشبع!

الخاتمة:  
تأكيد لما جاء في  
الفقرة الأولى.

هنا، من الممكن  
أن تضع رأيك في  
القصة.

2

التَّخْطِيطُ وَكِتَابَةُ الْمَسْوَدَةِ:

قبل الكتابة: تسجيل الأفكار والملاحظات.

لماذا، برأيك، اختارت الكاتبة عنوان «مصباح الحمام» للقصة؟

ماذا تحاول أن تقدم الكاتبة من خلال هذه القصة؟

كيف يمكن أن تتخيل حياة هذه الفتاة؟ وما موقفك تجاه والدها وزوجته؟

هل يؤدي «مصباح الحمام» دوراً مهماً في النص حيث يستحق أن تختاره الكاتبة عنواناً لقصتها؟

كيف علاقة الفتاة بزوجة أبيها؟

هل تشعر بتعاطف مع هذه الفتاة؟ أو تشعر بأنها تستحق الحال التي هي عليها لسبب أو لآخر؟

سجل كل ملاحظتك وإجاباتك على ورقة، ومن الممكن أن تكون هناك أسئلة أخرى تفكر بها بنفسك.

انقل من القصة بعض العبارات والجمال التي ترى أنك يمكن أن تستخدمها في كتابة نصك.

الكتابة لا يمكن أن تكون كتابة حقيقية من دون أن يأخذ الكاتب وقتاً للتفكير في الموضوع، وتسجيل ملاحظاته، وأسئلته.

هذه الخطوة مهمة جداً، فلا تهملها.

هذه الأسئلة لمساعدتك، وليس شرطاً أن تضمن نصك كل الإجابات عنها.

هذه الأسئلة تشبه ما يُسمّى بالعصف الذهني.

من الممكن أن تصوغ من إجابات هذه الأسئلة مجموعة فقرات جيدة، أو فقرتين.

كتابة المسودة: اكتب نصك مُنتبهاً إلى النقاط الآتية:

ابدأ الفقرة الأولى في نصك بالحديث عن فكرة القصة، عن الرسالة التي تريد أن تصل إلى القارئ.

في الفقرات التالية (قد تكون فقرة واحدة فقط أو فقرتين أو أكثر بحسب طبيعة القصة وطولها وبحسب ما سجّلته من أفكار) سجل بعض التفاصيل الداعمة والأمثلة التي تضيء الفكرة التي ذكرتها في الفقرة الأولى.

استعن باقتباسات من القصة وأنت تسجل التفاصيل الداعمة، وضعها حيث تأتي منسجمة مع ما تكتبه.

اختتم نصك بسطرين أو ثلاثة تعيد فيها الفكرة التي بدأت بها، ولكن بصياغة مختلفة، ويمكن هنا أن تضع رأيك الشخصي في القصة.

فكر في عنوان مناسب لنصك.

اكتب اسمك تحت العنوان.

بعض الكتاب يعيدون كتابة المسودة عدة مرات، ويعيدون النظر فيما كتبوه مرة بعد مرة.

وفي كل مرة يكتشفون طريقة أو فكرة صغيرة تغني نصهم، وتجعله أفضل وأجمل.

اختر لك شريكاً في الكتابة:

في هذه المرحلة قد تستمتع أنت وزميلك بأن يقرأ كل واحد منكما ما كتبه الآخر، وأن تتناقشا فيه..

ليكن لقاؤكما في مقهى تحبان، وليأخذ هذا النقاش جزءاً من وقتكما هناك.



هذه الخطوات ستنفذها في البيت، وستسلم نصك للمعلم، وتسلمه منه لتقرأه في الحصّة الثالثة التي سيحددها المعلم بحسب خطته ورؤيته.

### المراجعة والتصحيح والتحرير:

راجع ما كتبتّه مُنتبهًا إلى ما يأتي:  
التفكير: أن تترك مسافة جيّدة بين كلّ فقرةٍ وأخرى، بحيث لا يظهر نصك كأنه فقرة واحدة طويلة.

التّقيم: تأكد من وضع علامات التّقيم المناسبة: النّقطة، والفاصلة، وعلامات الاقتباس، وغيرها.

التّحوُّ والإملاء: تأكد من اكتمال الجمل، ووضوح معناها، ومن خلو نصك من الأخطاء الإملائية.

أعد صياغة بعض العبارات إذا رأيت ذلك، وركّز في المواضيع التي فيها اقتباسات، بحيث يأتي الاقتباس مُنسجمًا مع نصك.

التّسيق والتّرتيب: تأكد أن اسمك مطبوع تحت العنوان (بُنط) أصغر من (بُنط) العنوان، وتأكد أنك اخترت خطأ مناسبًا مقروءًا إذا كنت قد استخدمت برنامج «الورد» في الكتابة.

### النسخة النهائية:

اطبع ما كتبتّه.

ألق عليه نظرةً أخيرةً، وتأكد من كل شيءٍ مرّةً أخرى.

ضع ورقتك في ملفّ، وسلّمها للمعلم.

3

### القراءة والنشر:

اقرأ نصك على زملائك، واستمع إلى ما كتبه أيضًا.

كتابة احتراف

2

كتابة سيرة أدبيّة

## نواتج التعلّم

يكتبُ سيرةً ذاتيّةً أو غيريّةً، مترابطةً الأحداثِ، واصفًا المشاهدَ والأحداثَ والحركاتِ، موظفًا الحوارَ والوصفَ والسردَ.

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدرسِ  
ثلاثَ حصصٍ

اكتب سيرة أدبية، ذاتية أو غيرية، تتكوّن من (3-5) فقرات فقط، محاولاً الوقوف عند أهم المحطات الحياتية المؤثرة للشخصية التي ستختار الكتابة عنها. ادم نصك بالمواقف والمشاهد الحية، ونوع في اللغة ما بين السرد والوصف والحوار.

### 1. الحصّة الأولى:

- ✎ تعرّف نصّ السيرة الأدبية.
- ✎ الوقوف على أهم خصائص السيرة الأدبية، من خلال النصّ المختار من كتاب (اسمها تجربة).
- ✎ قراءة نماذج أخرى لنصوص سير أدبية، ذاتية أو غيرية.

### 2. الحصّة الثانية:

- ✎ الشروع في كتابة المسودة.

### 3. الحصّة الثالثة:

- ✎ قراءة نصّك: بعد أن يصحّح المعلم، وتكتبه في صيغته النهائية.

## 1

### التعرّف والتعلّم:

### ابدأ بقراءة النموذج:

- ✎ اقرأ المادة النظرية حول نصّ السيرة الأدبية، ونوعيه، وخصائصه.
- ✎ تعرّف خصائص نصّ السيرة الأدبية، وقرأ النماذج التوضيحية.
- ✎ ناقش ذلك مع زملائك.

### تعريف السيرة الأدبية:

هي نصٌ يسردُ فيه المؤلفُ حياته - أو حياة غيره - بقلمه.

### نوعا نصّ السيرة الأدبية:

السيرة الأدبية إما أن تكون ذاتية، أو غيرية:

#### 1. السيرة الذاتية:

هي التي يكتب فيها الكاتب بقلمه حياته الشخصية، وفيها يقوم الكاتب باستعراض حياته؛ ليختار ما يرغب في كتابته، حتى يكون أمام القارئ. وتلجأ عادة الشخصيات ذات التأثير الهائل في مجتمعاتهم أو في العالم إلى كتابة سيرتها الذاتية، وتتفاوت أهمية السيرة الذاتية من شخص لآخر بحسب ما قدمه كل شخص مما يستحق أن يقف عنده، ويسطره، ويعرف بنفسه أكثر.

#### 2. السيرة الغيرية:

هي التي يكتبها شخص عن شخص آخر، وغالباً ما يكون الشخص الذي تكتب سيرته مشهوراً، أو يستحق أن يُشتهر، ويُعرف العالم به، كأن يكون عالماً، أو أديباً، أو غير ذلك.

♦ في المقدمة تحدّث عن الشخصية التي ستكتب عنها، هنا سيتحدّد إن كانت سيرة ذاتية أو غيرية.  
♦ حدّد لماذا ترغب في كتابة سيرة أدبية عن هذه الشخصية، ما الدوافع التي حملتك على ذلك؟  
♦ ابدأ فقرة المقدمة بجملة جاذبة، تأسر عقل القارئ، وتجعله راغباً في مواصلة القراءة؛ ليتعرّف أكثر هذه الشخصية.  
♦ يمكنك أن تعود إلى نماذج من السير الأدبية؛ كي ترى كيف بدأ كل كاتب سيرته.

♦ الفقرات التي تلي المقدمة تكوّن ما يُسمّى جسّم النصّ، وفيها ضع التفاصيل التي تجعل هذه الشخصية مميزة بالنسبة إليك.  
♦ استحضّر أية مشاهد، أو أحداث، سواءً أكانت قريبة أم بعيدة في تاريخ حياة هذه الشخصية، ترغب في أن تسلط الضوء عليها، وتحدّث عنها بإسهاب، ولكن بأسلوب أدبيّ.

♦ حاول أن تظهر مدى قربك من هذه الشخصية (إن كنت تكتب سيرة غيرية)، وذلك بذكر مواقف لا يمكن أن يكون شاهداً عليها إلا شخص مقرب جداً منها.  
♦ نوع في المواقف التي تختار الكتابة عنها، كي تعطي القارئ صورة واضحة جداً عن هذه الشخصية.  
♦ إن كانت الشخصية على قيد الحياة، حاول أن تستفسر منها عن بعض المواقف التي لا تذكر تفاصيلها، أو التي لم تجد لها تفسيراً واضحاً في ذهنك.

♦ إن كنت تكتب سيرة ذاتية، حاول ألا ترهق نصّك بذكر كل شيء؛ فأفضل السير الذاتية هي التي عرف كاتبها كيف ينتقي أفضل ما يمكن أن يفيد القارئ، ويقدمه في صفحات كتاب.  
♦ حاول أن تلامس شيئاً لدى القارئ، اقترب من القارئ أكثر وأنت تكتب، لا تحاول الكتابة من برج عاجي.  
♦ ارجع إلى نصّ (اسمها تجربة) للكاتب (آرسكين كالديويل)، وحاول أن ترى كيف قدّم بعض المواقف، وأي أسلوب اتّبع في ذلك.

♦ في الخاتمة أعد الحديث عن علاقتك بهذه الشخصية (في السيرة الغيرية)، أو عن نفسك (في السيرة الذاتية) من زاوية أخرى، مستخدماً طريقة مختلفة في التعبير عن تلك التي بدأت بها نصّك.  
♦ كن مباشراً في خاتمتك، وركّز على أهمّ المحطات الحياتية للشخصية التي كتبت عنها. لا تُشعر القارئ بأنك ستبدأ الكتابة من جديد عن الشخصية، بل حاول أن تجمع الموضوع، وتختصره في فقرة.

### خصائص السيرة الأدبية:

السيرة الأدبية (بنوعها الذاتية والغيرية) خصائص تتمثل في الآتي:

1. استخدام ضمير المتكلم في السيرة الذاتية، وأحياناً الغائب، كما في سيرة طه حسين (الأيام)، أما في السيرة الغيرية فيستخدم الكاتب ضمير الغائب.

• "في هذه المرة، ذهبتُ إلى هناك في أوائل حزيران/يونيو، وخضتُ حرباً لا تنتهي مع الذباب الأسود في الفسحة الغابية".

• "لكن بدا هنالك على الدوام شيء يمنع قصتي من النشر: طويلة جداً، وجيزة جداً، كتبتُ بأسلوب غير نظامي".

2. ذكر وقائع حقيقية حدثت للشخصية، سواء أكانت السيرة ذاتية أم غيرية؛ فلا مجال فيها للخيال أو لإضافة أحداث غير حقيقية.

• "كتبتُ عشرات القصص القصيرة خلال السنة الفائتة، في (ماونت فيرنون، وأوغستا، ومورغانا، وبالتيامور)، وشعرتُ بأن مستواها الفني يتحسن باطراد".

• "خلال هذه الفترة (1927) بدأت تلقي ملاحظات وتعليقات قصيرة بتكرارية أكبر من المحررين بدلاً من الرّفص المطلق الصريح".

3. الجرأة والصدق في السرد والوصف.

• "كنتُ أقطع الحطب خلال النهار، وأعزق التربة لزراعة البطاطا وقت الغروب الطويل تحت سمائه الأرجوانية، وحين يخيم الليل أجلس لأكتب القصص".

• "وحين كنتُ أحتاج المال، لم يكن أمامي سوى ملء حقيبتي سفر بنسخ الكتب التي قُمتُ بمراجعتها، وركوب الحافلة إلى (بوسطن)، وزيارة متجر الكتب المستعملة، ولربما لم تبتدئ هذه الممارسة - نشاط بيع الكتب بسعر خمسة وعشرين سنتاً - في أمريكا، لكنني أسهمتُ في انطلاقتها في (بوسطن)".

4. التركيز على الوقائع والأحداث المهمة، التي تمثل محطات فارقة في حياة الشخصية التي تكتب سيرتها.

• "كان كل ذلك بمثابة مراسلات مثيرة زودتني بشيء أتطلع لتلقيه بالبريد، لكنها لم تكن واعدة، ولا تقدم ما يكافئ جهدي المبذول".

• "وبالرغم من عدم قيام أية مجلة بقبول ونشر قصة لي بشكل فعلي، إلا أن بعض المحررين كانوا بين حين وآخر يرفضون نشر عمالي، ويرفقون رفضهم بتعليق عليها".

### استعدّ لكتابة مسودة نص السيرة الأدبية الخاص بك:

👉 سجل أفكارك.

👉 اصنع قائمة بالأحداث والوقائع التي تؤد أن تذكرها في نصك، ولتشمّل تفاصيل حسيّة منوعة.

👉 فكّر في طريقة تبدأ بها النص؛ حيث تشد انتباه القارئ من السطر الأول، وتجعله يرغب في مواصلة القراءة.

### قبل الكتابة: تسجيل الأفكار والملاحظات.

- ✍ إن قررت أن تكتب سيرة غيرية، استحضر الشخصية، وحاول أن تتذكر جميع التفاصيل المتعلقة بها، الداخلية والخارجية.
- ✍ سجل في كراستك كل فكرة أو معلومة أو موقف يخطر في ذهنك، وحاول أن تحدد من البداية الجانب الذي ستكتب عنه في هذه الشخصية؛ ففي النهاية لن تكتب إلا (3-5) فقرات!
- ✍ استحضر أية تفاصيل أخرى، نقب في خبايا ذاكرتك، وحاول أن تستعين بأخرين في تذكيرك بأهم المحطات الحياتية لهذه الشخصية.
- ✍ حاول أن تصنف ما جمعت، وترتبه في مجموعات متجانسة من حيث الموضوع والفكرة؛ فهذا سيساعدك كثيرًا عند الكتابة، وستعرف متى تستخدم كل معلومة، وعلاقة كل فكرة بالأخرى.
- ✍ حاول أن تكون محددًا في ذكر زمان ومكان الوقائع والأحداث والمواقف، لا تكن عامًا جدًا؛ فأنت لن تكتب عن شخصية لا تعرفها جيدًا.

خذ وقتًا كافيًا للتحضير لما ستكتبه.

ابدأ أولاً باختيار الشخصية التي ستكتب سيرتها الأدبية، وبهذا ستحدد إن كانت ذاتية أو غيرية.

ثم استعد للكتابة مستعينًا بالتوجيهات.

هذه الأسئلة لمساعدتك، وليس شرطًا أن تضمن نصك كل الإجابات عنها.

هذه الأسئلة تُسبِّح ما يُسمَّى بالعصف الذهني.

من الممكن أن تصوغ من إجابات هذه الأسئلة مُجمعة فقرة جيدة، أو فقرتين.

### كتابة المسودة: اكتب نصك مُنتبهًا إلى النقاط الآتية:

- ✍ ابدأ الفقرة الأولى في نصك بالحديث عن الشخصية التي ستكتب سيرتها الأدبية، ولماذا اخترتها لكي تكتب عنها.
- ✍ في الفقرات التالية (قد تكون فقرة واحدة فقط أو فقرتين أو أكثر بحسب طبيعة القصة وطولها، وبحسب ما سجلته من أفكار).
- ✍ ابدأ بسرِّ التفاصيل، ولكن حاول أن ترتبها حيث لا تأتي مبعثرة، بل ضمَّ التفاصيل التي لها علاقة مع بعضها بعضًا، واستعن هنا بالتصنيفات التي قمت بها.
- ✍ كن شاهدًا دائمًا، ولا تنقل شيئًا عن أحد. اختر الأحداث والمواقف التي عايشتها بنفسك؛ فهذا يجعل السيرة الأدبية أكثر صدقًا وشفافية.
- ✍ اختتم نصك بسطرين أو ثلاثة تعيد فيها الفكرة التي بدأت بها، ولكن بصياغة مختلفة، وبعبارة تؤكد أن هذا الشخص سيبقى حاضرًا في قلبك حيًا وناظرًا.
- ✍ فكّر في عنوان مناسب لنصك.
- ✍ اكتب اسمك تحت العنوان.

بعض الكتاب يُعيدون كتابة المسودة عدة مرّات، ويُعيدون النظر فيما كتبوه مرّة بعد مرّة.

وفي كل مرّة يكتشفون طريقة أو فكرة صغيرة تُغني نصّهم، وتجعله أفضل وأجمل.

لا تنس أنك تكتب عن شخصية حقيقية.

احرص على أن تكتب ما لا يحدس هذه الشخصية أبدًا.

كن صادقًا فيما تكتبه، ولا تحاول أن تظهر هذه الشخصية أفضل أو أسوأ مما هي عليه في الحقيقة.

هذه الخطوات ستنفذها في البيت، وستسلم نصك للمعلم، وتسلمه منه لتقرأه في الحصة الثالثة التي سيحددّها المعلم بحسب خطته ورؤيته.

### المراجعة والتصحيح والتحرير:

راجع ما كتبتّه مُتّبِهاً إلى ما يأتي:

❖ **التّفقير:** أن تُترك مسافة جيّدة بين كلّ فقرةٍ وأخرى، بحيث لا يظهر نصّك كأنه فقرةٌ واحدةٌ طويلةٌ.

❖ **التّرقيم:** تأكد من وضع علامات التّرقيم المناسبة: النّقطة، والفاصلة، وعلامات الاقتباس، وغيرها.

❖ **النحو والإملاء:** تأكد من اكتمال الجمل، ووضوح معناها، ومن خلو نصّك من الأخطاء الإملائية.

❖ **أعد صياغة بعض العبارات** إذا رأيت ذلك، وركّز في المواضع التي فيها اقتباسات، بحيث يأتي الاقتباس منسجماً مع نصّك.

❖ **التّسيق والتّرتيب:** تأكد أن اسمك مطبوع تحت العنوان بـ(بُنيط) أصغر من (بُنيط) العنوان، وتأكد أنك اخترت خطأً مناسباً مقروءاً إذا كنت قد استخدمت برنامج «الورد» في الكتابة.

### النسخة النهائية:

❖ اطبع ما كتبتّه.

❖ ألق عليه نظرة أخيرة، وتأكد من كل شيءٍ مرّةً أخرى.

❖ ضع ورقتك في ملفّ، وسلّمها للمعلم.

3

### القراءة والنشر:

اقرأ نصّك على زملائك، واستمع إلى ما كتبه أيضاً.







النَّوْءُ





النَّحْوُ

1

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يَتَعَرَّفُ صِيغُ مَبَالَغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَيُوظَّفُهَا فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدَّرْسِ  
حصَّتَيْنِ

أولاً: نَتَدَارَسُ

1. اقرأ الجُمْلَ في المَجْموعَتين (أ) و(ب)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

(ب)	(أ)
محمَّدٌ مَشَاءٌ، يَسْتَمْتَعُ بِرِياضَتِهِ.	رَأَيْتُ محمَّدًا ماشياً.
التَّلْعَبُ خَوْفٌ، لَكِنَّهُ ذُو حِيلَةٍ.	كَانَ التَّلْعَبُ خَائِفًا.
لِمَسْعُودٍ تَعْرٌ بِسَامٍ.	مَسْعُودٌ بِاسْمِ النَّعْرِ.
رَأَيْتُ عَلِيًّا الضَّحُوكَ.	رَأَيْتُ عَلِيًّا ضاحِكًا.

2. لو سَأَلْت هذه الأَسْئَلَةَ:

❑ هل محمَّدٌ كثيرُ المَشْيِ؟

❑ هل التَّلْعَبُ كثيرُ الخَوْفِ؟

❑ هل مسعودٌ كثيرُ الإبتِسَامِ؟

❑ هل عليٌّ كثيرُ الضَّحِكِ؟

وكانَ جوابُكَ «نَعَمْ»، فَعَلَى جُمْلِ أَيِّ المَجْموعَتينِ اعْتَمَدْتَ؟

3. ولو سَأَلْت الأَسْئَلَةَ السَّابِقَةَ وكانَ جوابُكَ "لا" فَعَلَى جُمْلِ أَيِّ المَجْموعَتينِ اعْتَمَدْتَ؟

4. هل وَقَعَ "الحَدَثُ" في المَجْموعَةِ (أ)؟ وهل وَقَعَ في المَجْموعَةِ (ب)؟

5. هل وَقَعَ في المَجْموعَتينِ بالكُثْرَةِ ذاتِها؟

6. ما الفرق، إذن، بين جُمَلِ المجموعتين (أ) و (ب)؟

إنَّ صِيغَةَ (فاعل) هي اسمُ فاعِلٍ، وصِيغَةُ (فَعَّالٌ) هي صِيغَةُ مَنْ صِيغِ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ.

ثانياً: نستنتج

- 1 اسمُ الفاعِلِ صِيغَةُ تَدُلُّ على الحَدَثِ، وَمَنْ وَقَعَ مِنْهُ، أو تَعَلَّقَ بِهِ.
- 2 صِيغَةُ المبالغةِ تَدُلُّ على الحَدَثِ، وَمَنْ يَقَعُ مِنْهُ على وَجْهِ الكَثْرَةِ، أو المبالغةِ.
- 3 لصِيغِ المبالغةِ أوزانٌ عِدَّةٌ، أشهرُها (فَعَّالٌ - فَعُولٌ - مِفْعَالٌ - فَعِيلٌ)، كما هي مَوْضُحَةٌ في الجدولِ التَّالِي:

فَاعِلٌ	فَعَّالٌ	فَاعِلٌ	فَعُولٌ	فَاعِلٌ	مِفْعَالٌ	فَاعِلٌ	فَعِيلٌ
نَائِمٌ	نَوَّامٌ	غَافِرٌ	غَفُورٌ	عَاطِرٌ	مِعْطَارٌ	سَامِعٌ	سَمِيعٌ
صَائِمٌ	.....	شَاكِرٌ	.....	فَاضِلٌ	.....	رَاحِمٌ	.....
رَاحِلٌ	.....	صَابِرٌ	.....	قَادِمٌ	.....	عَالِمٌ	.....
رَاكِبٌ	.....	صَادِقٌ	.....	هَازِرٌ	.....	فَاهِمٌ	.....

4 تَدُلُّ بعضُ صِيغِ المبالغةِ على الحِرْفِ، بدلاً من ياءِ النَّسَبِ، نحوَ (حَدَّادٌ) و(عَطَّارٌ).. إلخ. وهي على وزن:

5 هَاتِ أمثلةً على حِرْفِ أخرى على الوزنِ نَفْسِهِ .....

6 صِيغَةُ (فَعِيلٌ) من صِيغِ المبالغةِ، مثل: (حَذِرٌ)، و(شَرِهٌ)، ولكنها أقلُّ استعمالاً مِنْ بَقِيَّةِ الصِّيغِ، وتتشابهُ في وزنها مع الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ، لكنَّ ثباتها أو تجددُها هو الَّذِي يحدِّدُ نوعها، وكذلك الأمرُ مع صِيغَةِ (فَعِيلٌ) نحوَ (شَرِيفٌ).

ثالثاً: نُطَبِّقُ

1. اقرأ النصوص القصيرة التالية، واستخرج منها صيغ مبالغة اسم الفاعل، مبيِّنا الفعل الذي اشتقت منه:

أ. تَمَرُّ بِكَ الأبطالُ كَلِمَى هَزِيمَةً ووجهك وضاح، وتغرُّك باسم.

(المتنبي)

ب. "كان لنا بالبصرة قاضٍ لم ير الناس حاكماً قط زميئاً، ولا ركيناً، ولا وقوراً، ولا حليماً مثله".

(الجاحظ/ الحيوان)

ت. "ليس خصلةً هي للغني مدحٌ إلا وهي للفقير عيبٌ، فإن كان وقوراً سمي بليداً، وإن كان لسناً سمي مهذاراً، وإن كان صموتاً سمي عيباً".

(ابن المقفع/ الأدب الصغير)

ث. تلك السنون عقيمها كولودها حلوٌ لدي، كذا يشاء وفائي.

(إيليا أبو ماضي)

ج. وإن صخرًا لوالينا وسيدنا وإن صخرًا لوالينا وسيدنا  
وإن صخرًا لمقدم إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار  
وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم، في رأسه نار  
جلد، جميل المحيا، كامل، ورع وللحروب غداة الروع مسعار

(الخنساء)



2. حوّل الجمل في المجموعة (أ) إلى جمل تدلّ على من قام بالحدث بكثرة أو مبالغة في المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
.....	حَسَنُ نَائِمٍ.
.....	مُرَادٌ مَانِعٌ لِلشَّرِّ.
.....	رَانِيَةٌ صَابِرَةٌ فِي الشَّدَائِدِ.
.....	أَحْمَدُ مُعْطٍ لِلخَيْرِ.
.....	رَاشِدٌ كَثِيرُ الفَخْرِ بِعَمَلِهِ.

رابعاً: نتبصر

● اقرأ النصّ التالي، واستخرج منه صيغ المبالغة الواردة فيه، ثمّ بين أثرها في المعنى:

أشرفَ البدرُ على الغابةِ في إحدى الليالي  
 فرأى الثعلبَ يمشي خلسةً بين الدوالي  
 كلما لاحَ خيالٌ خافَ من ذاك الخيالِ  
 واقشعرَّ  
 ورأى كيثاً ههـوراً واقفاً عندَ العديرِ  
 كلما استشعرَ حساً ملاً الوادي زبيرِ  
 فإذا بالماءِ يجري خائفاً عندَ الصُخورِ  
 مكفهرًا  
 ورأى البدرَ ابنُ أوى يتهادى في الفضاءِ  
 كملكٍ حوله الشهبُ جنودًا وإماء  
 قال: لو كنتُ رفيقَ البدرِ أو بدرَ السماءِ  
 أو خياله!..  
 غيرَ أنَّ الليثَ لما أبصرَ البدرَ الضحوكا  
 قال: يا بنَ الليلِ مهما أشتهي لا أشتهيكا  
 أنتَ وضاحٌ، ولكن قاحلٌ لا صيدَ فيكا  
 أو حيالكُ

(إيليا أبو ماضي، الجداول)

● جَرِّبْ أَنْ تُعِيدَ صَيِّغَ الْمَبَالِغَةِ إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ، هَلْ تَلَاخِظُ فَرْقًا فِي الْمَعْنَى؟

.....

● ضَعْ ثَلَاثَ صَيِّغِ مَبَالِغَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَوْزَانِ، مِمَّا اسْتَخْرَجْتَهُ، فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

.....

.....

النَّحْوُ

2

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةٌ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يَتَعَرَّفُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ، وَيَشْتَقُّهَا، وَيَعْرِبُهَا فِي نَصُوصٍ، مَنْتَبِهَا إِلَى وِظَائِفِهَا  
النَّحْوِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَيُوظِّفُهَا فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.

سَيَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ  
هَذَا الدَّرْسِ  
حِصَّتَيْنِ

## أولاً: نتدارسُ

الميزانُ الصَّرْفِيُّ:  
معيَارٌ لفظيٌّ لوزنِ  
الكلماتِ العربيَّةِ القابلةِ  
للتَّصْرِيفِ، يتكوَّنُ مِنْ  
ثلاثةِ حروفٍ: (فَعَلَّ).

1. سَمَّ كُلَّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، واذكُرْ وَزْنَها، مُبَيِّنًا نَوْعَ الصِّفْلِ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ، كَمَا فِي النَّمَطِ الْأَوَّلِ.
2. انْتَبِهْ إِلَى وَزْنِ الْكَلِمَةِ، وَإِنْ كُنْتَ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ مِنْهَا، عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْأَلْفَبِيِّ؛ لِتَتَأَكَّدَ.

عاشَ هذا الرَّجُلُ حَيَاتَهُ قَلِقًا، وكَلِمَةُ (قَلِقَ) عَلَى وَزْنِ (فَعِلَ)،  
وقَدِ اشْتَقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ (قَلِقَ) عَلَى وَزْنِ (فَعِلَ).



هذا عِنَبٌ (أَخْضَرُ)، وكَلِمَةُ (أَخْضَرُ) عَلَى وَزْنِ .....،  
وقَدِ اشْتَقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ (خَضِرَ) عَلَى وَزْنِ .....



هذا (عَطَّشَانٌ)، وكَلِمَةُ ..... عَلَى وَزْنِ .....، وقَدِ  
اشْتَقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ ..... عَلَى وَزْنِ .....



هذا مَنْظَرٌ (جَمِيلٌ)، وكَلِمَةُ ..... عَلَى وَزْنِ .....،  
وقَدِ اشْتَقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ (جَمَلٌ) عَلَى وَزْنِ .....



حَلُّ هَذِهِ اللَّعْبَةِ (صَعْبٌ)، وَكَلِمَةُ ..... عَلَى وَزْنِ  
 .....، وَقَدْ اشْتُقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ ..... عَلَى وَزْنِ  
 .....



هَذَا (جَبَانٌ)، وَكَلِمَةُ ..... عَلَى وَزْنِ .....، وَقَدْ  
 اشْتُقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ ..... عَلَى وَزْنِ .....



الْفِيلُ حَيَوَانٌ (صَخْمٌ)، وَكَلِمَةُ ..... عَلَى وَزْنِ .....،  
 وَقَدْ اشْتُقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ ..... عَلَى وَزْنِ .....



التَّمْرُ (حُلْوٌ)، وَكَلِمَةُ ..... عَلَى وَزْنِ .....، وَقَدْ  
 اشْتُقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ ..... عَلَى وَزْنِ .....



ثانياً: نستنتج

- 1 نلاحظ أنَّ كلَّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ التي وضعتها للصُّورِ مشتقٌّ مِنَ الفعلِ، ويدلُّ على صفةٍ مُلازمةٍ لِمَنْ وُصِفَ بها؛ فاللونُ الأَخضرُ مُلازمٌ لهذا النوعِ مِنَ العنبِ، والرَّجلُ الكريمُ تكونُ هذه الصِّفةُ مُلازمةً له دائماً، وهكذا.
- 2 كما نلاحظ أنَّ كلَّ الأفعالِ التي اشتقَّت منها الصِّفاتُ السابقةُ هي أفعالٌ ثلاثيةٌ، أي تتكوَّن من.....
- 3 ولا شكَّ أنَّكَ لاحظتَ أنَّ الصِّفاتِ الثلاثِ الأولى مشتقةٌ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (فَعَلَ)، كما في:.....، و.....، و..... في حين أنَّ بقيةَ الصِّفاتِ مشتقةٌ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (فَعُلَّ)، مثل:.....، و.....
- 4 نلاحظُ أيضاً أنَّ الصِّفةَ المُشَبَّهَةَ تشبهُ اسمَ الفاعِلِ في دلالتها، ولكنَّ الفرقَ بينهما أنَّ الصِّفةَ المُشَبَّهَةَ تدلُّ على الثُّبوتِ، كصفةِ (قَصِيرٍ) فهي ثابتةٌ وملازمةٌ للشَّخصِ، أمَّا اسمُ الفاعِلِ فيدلُّ على الحدوثِ والتَّجدُّدِ، كقولنا (جالِسٌ)، فالجلوسُ يحدثُ وينقطعُ، ولا يستمرُّ أو يثبتُ على الشَّخصِ.
- 5 تُشتقُّ الصِّفةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ اللّازِمِ. وهي بهذا تختلفُ عَنِ اسمِ الفاعِلِ الذي يُشتقُّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ وغيرِ الثلاثيِّ، ومن اللّازِمِ والمُتعدِّي.
- 6 إعرابُ الصِّفةِ المُشَبَّهَةِ حسبَ موقعها في الجُملةِ.
- 7 الجدولُ التالي يُلخِّصُ أوزانَ الصِّفاتِ المُشَبَّهَةِ، بحسبِ الفعلِ الثلاثيِّ الذي تُشتقُّ منه:

وزنُ الفعلِ الثلاثيِّ	صيغةُ الصِّفةِ المُشَبَّهَةِ	مثالٌ	دلالةُ الصِّفةِ
فَعَلَ	فَعِلُّ	فَرِحٌ - مَرِحٌ - قَلِقٌ	الحزنُ أو الفرحُ
.....	أَفْعُلُ	أَحْمَرٌ - أَعْوَرٌ - أَكْحَلُ	لونٌ، أو عيبٌ، أو حليَّةٌ
.....	فَعْلَانُ	عَطْشَانٌ - جَوْعَانُ	خلوٌ أو امتلاءٌ
فَعَّلَ	فَعِيلُ	شَرِيفٌ - كَرِيمٌ - عَظِيمٌ	.....
.....	فَعْلٌ	صَخْمٌ - شَهْمٌ - صَعْبٌ	.....
.....	فَعَالٌ	جَبَانٌ - حَصَانٌ	.....
.....	فَعَلٌ	حَسَنٌ - بَطَلٌ	.....
.....	فُعْلٌ	صُلْبٌ - حُلُوٌ - مَرٌ	.....

ثالثاً: نُطَبِّقُ

1. اقرأ النُّصُوصَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَاتِ، مُبَيِّنًا وَزْنَ كُلِّ مِنْهَا:

أ. بِيضُ الْوَجْهِ، كَرِيمَةُ أَحْسَابِهِمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ، مِنْ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

(حَسَّانُ بْنُ نَابِتٍ / شَاعِرٌ مُحَضَّرٌ)

ب. فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هَلَالًا، وَأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبَّهُ الشَّمْسَا

(عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرِّقَابِ / شَاعِرٌ أَمْوِيٌّ)

ت. تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

(السَّمْوَالُ / شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ)

ث. لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتُعَصَّرْ، وَلَا صَلْبًا فَتُكْسَرْ.

(مَثَلٌ عَرَبِيٌّ)

ج. لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسَلْهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا

(صَالِحُ الْأَسْكَندَرِيِّ)

2. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ، ثُمَّ أَعْرِبْهَا:

أ. لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

(الْمَتْنَبِيُّ)

ب. إِنْ كَانَ ثَوْبُكَ أَيْضًا فَلَا تَقْتَرِبْ مِنْ بَائِعِ الزَّيْتِ

(مَثَلٌ سُويسَرِيٌّ)

ت. مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتِي الْحَذِرُ.

(حِكْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ)

ث. يَدُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ شَلَاءً.

(مَثَلٌ عَرَبِيٌّ)

3. اكتب نَصًا قَصِيرًا مِنْ جُمَلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ، وَضَعْ فِيهِ الصِّفَةَ الْمَشْبَهَةَ الْمَفْهُومَةَ مِنَ الصُّورَةِ.





رابعاً: نتبصر

● استخراج من النصين التاليين الصفات المشبهة، ثم بين وزنها، والفعل الذي اشتقت منه:

1. توافد الناس على باحة المسجد، وتربّعوا في صفوفٍ مُتراصّةٍ يتطلّعون وينتظرون. ثمّ ظهر (الكاردينال خيمينيث) في ثوبه الأسود الضافي، واتّجه بخطواتٍ مشدودةٍ وبئدّةٍ إلى الرواق الشرقي، حيثُ وضع مَقعدٌ كبيرٌ فخمٌ جلس عليه. تطلّع إليهم وتطلّعوا إليه، ثمّ صفّق بيديه فدخّل حُرّاسٌ أربعةٌ يُحيطون برجلٍ شديد النحول، يرتدي ملابس رثة، كان مقيّد اليدين والقدمين، مُطأطيء الرأس، مُتعثّر الخطا.

(رضوى عاشور، ثلاثية غرناطة)

الصفات المشبهة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. هذا ابنٌ خيرٍ عبادِ الله كلهم  
هذا ابنٌ فاطمة، إن كنت جاهله،  
سهلُ الخليفة، لا تُخشى بوادره  
حمالٌ أثقالِ أقوامٍ إذا افتدحوا  
هذا التقيُّ النقيُّ الطاهرُ العلمُ  
بجده أنبياء الله قد ختموا  
يزينه اثنان: حُسنُ الخلقِ والشيمِ  
حلُّ الشمائلِ، تحلو عنده نعم

(الفرزدق / شاعر أموي)

الصفات المشبهة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

نشاط:

اقرأ كتاباً أو قصة قصيرة، وسجل ما تجده من صفاتٍ مُشبهة، ثم اذكر الفعل الذي اشتقت منه كل صفة.



البركة على





البلاغة

1

الاستعارة

### نواتج التعلم

1. يُظهر المتعلمُ فهمًا جيّدًا لمفهوم الاستعارة بوصفه شكلًا من أشكال التعبير اللفظي.
2. يتعرّف نوعي الاستعارة بحسب الطرف المحذوف فيها.
3. يُنتج جُملاً تتضمّن استعاراتٍ مختلفةً.

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدرسِ  
حصتين

مراجعة واستذكار:

اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها التشبيهات، وبيّن نوعها (مفصل - بليغ):

-----	(أحمد بن حنبل)	إنَّ الشَّافِعِيَّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا
-----	(مثل)	الشَّجَاعَةُ بِلا حذرٍ حِصَانٌ أعمى
-----		النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ بعضٌ لبعضٍ - وإن لم يشعروا - خَدَمٌ
-----	(موسيه)	فأقْدُ الصَّبْرِ قَنَدِيلٌ بِلا زَيْتٍ
-----	(طاغور)	الرَّاحَةُ لِلْعَمَلِ كَالجَفْوَنِ لِلْعِيونِ
-----		القراءةُ رِياضَةُ العَقْلِ
-----	(رشيد البرمكي)	كَمْ حِكْمَةٍ عِنْدَ العَبِيِّ كَأَنَّهَا رِيحَانَةٌ فِي راحَةِ المَزكُومِ

تعلّم واكتشاف:

اقرأ ولا حظ الفرق بين الجمل الملوّنة:

تخيّل أنّك دخلت غرفة أخويك الصّغيرين، ووجدتها غارقة في الفوضى، فصاحت مباشرة:

هل مرّ (تسونامي) من هنا؟!!!

تعبيرٌ حقيقيٌّ مباشرٌ.	لعبكما مُخرَّبٌ.	فأنت لم تقلّ لهما:
تشبيهٌ مفصّلٌ.	إنّ لعبكما مُخرَّبٌ مثل (تسونامي) في الفوضى.	ولم تقلّ لهما:
تشبيهٌ بليغٌ.	لعبكما (تسونامي).	ولم تقلّ لهما:
فماذا نسّمّي هذه الطّريقة في التّعبير؟	هل مرّ (تسونامي) من هنا؟	بل عوّضاً عن كلّ هذا قلت:

إنَّكَ باستخدامِ الجملة الأخيرة ترمي إلى أن الأثر الناتج عن لعب أخويك يُشبه الأثر الناتج عن (تسونامي) حين مرَّ على بعض الدول فأحدث الخراب والفضى. وهذه الطريقة في التعبير تُسمى "استعارة": ففي الاستعارة نستعير الكلمة من معناها الأصلي (تسونامي)؛ لنستخدمها في معنى آخر نختارُه (اللعب)، بسبب وجود صفةٍ مشتركةٍ بين المعنيين (التخريب).

### ماذا نستنتج؟

الاستعارة هي استخدام اللفظة في غير معناها الحقيقي، بسبب وجود صفةٍ مشتركةٍ بين المعنيين (الحقيقي وغير الحقيقي).

### إليك أمثلة أخرى توضح طبيعة التعبير الاستعاري:

العبارة	سياقها	شرحها
الحكم الرياضي يقود الدوري إلى الهاوية.	خبر صحفي	لا يقصد المتحدث الهاوية الحقيقية، بمعنى جهنم، أو المنحدر السحيق، إنما يقصد الانتهاء إلى الفشل الذريع الذي يُشبه السقوط في أي منهما.
اكتفى رئيس الوزراء المجري بتصريحه العائم.	خبر صحفي	لا يكون التصريح عائمًا، لكنه غير محدد، أو غير واضح، كالشيء العائم.
وزائرتي كأنَّ بها حياءً فليس تزور إلا في الظلام	بيت شعري (المتنبي)	الحمى لا تزور، لكنه شبهها بالزائرة الحيية.
الفرصة لا تطرق الباب إلا مرة واحدة	قول مأثور	الفرصة لا تستطيع أن تطرق بابًا، لكنه شبهها بالإنسان الذي يطرق الباب.
لا تفتح عليَّ أبواب جهنم.	لغة يومية	شبه الغضب الموجع بنار جهنم.
(فيري) للصحون، يقضي على الدهون.	لغة إعلان	الدهون لا يقضى عليها، لكنها شُبهت بعدو يجب أن يقضى عليه.

### لاحظ:

- تتكون كل استعارة من طرفين: مشبه ومشبه به، ولكن أحدهما محذوف؛ فإن حذفنا المشبه به فهي استعارة مكنية، كهذا المثال: الوقت يلتهم كل شيء.

- ② وإن حَذَفْنَا المشبّه، و"صِرْحَنَا" بالمشبّه به، كانتِ الاستعارةُ تصرّيحِيَّةً، كهذا المثالِ: **سطعَ نجمٌ جديدٌ في الدَّورِيّ التَّقَافِيّ.**
- ③ وأفضَلُ طرائقِ التَّمييزِ بَيْنَ التَّوَعِينِ هِيَ أَنْ تَبْحَثَ عَنِ المشبّهِ بِهِ، فَإِنْ كَانَ مذكورًا فِي الكَلَامِ فَهِيَ تصرّيحِيَّةٌ، وَإِنْ كَانَ محذوفًا فَهِيَ مكنِيَّةٌ.

اقْرَأ وَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ:

تُشْرِحُ:

الجمَلُ الآتِيَةُ متنوعَةٌ المِصادرِ، والكلماتُ الَّتِي تحتها خطٌّ هي كلماتٌ استُخدمتْ استخدامًا استعاريًّا (في غيرِ معناها الحقيقيِّ). اشرحْ ذلك.

هلِ التَّحْسُ يطاردُ؟	التَّحْسُ يطاردُ مسرحِيَّةً (سبايدرمان).
هلِ الفيزياءُ تتعاطفُ؟	الفيزياءُ تتعاطفُ معَ طلبةِ الثانويَّةِ.
هلِ يكونُ الإعصارُ مجنونًا؟	ضربَ المدينةَ السَّاحليَّةَ إعصارٌ مجنونٌ.
هلِ للمشكلةُ فتيلٌ؟	اجتمعتِ الأسرةُ لانتزاعِ فتيلِ المشكلةِ.

تعيينُ وتُشرِحُ:

ضَعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ الَّتِي استُخدمتْ استخدامًا استعاريًّا، ثمَّ اشرحْ المعنى.

❑ لا يجلسُ في غرفةِ الانتظارِ لدخولِ ناديِ (اليورو) سوى (ليتوانيا ولاتفيا والدنمارك).

❑ (تويوتا) تُطوِّرُ جيلًا جديدًا منَ السَّياراتِ الاقتصاديَّةِ.

❑ بدأ الجفافُ يزحفُ إلى حَلْقِي.

❑ وتجمَّعتِ السَّياراتُ في صفوفٍ ممتدَّةٍ ومتداخلةٍ، وهي تصرخُ وتُعوي بلا فائدةٍ.



### تحويل:

حوّل التشبيهات الآتية إلى استعارات:

✧ انطلق يركض كالمجنون.

✧ أنت نجمة مضيئة في سماء الأناقة.

✧ المعرفة قوة.

### إنشاء:

1. عبّر عن الموقف التالية في جمل من إنشائك، شريطة أن تتضمن استعارات مكنية، وذلك على غرار (مرّ تسونامي من هنا).

✧ تلعب أختك الصغيرة في الحديقة كالفراشة، تنتقل من مكان لآخر.

✧ لا يتحدث زميلك في الصف إلا بالإنجليزية، كأنه أجنبي. علق عليه مستكراً.

2. استخدم الكلمات الآتية في إنتاج استعارات تصريحية، من إنشائك:

✧ نخلة.

✧ سجن.

✧ قلب.

### بحث:

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة، وأعد قراءته، ثم استخرج منه ثلاث جمل استعارية، وبيّن نوعها.