

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المَظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

يَتَعَلَّ (فَعْلٌ) مُضَارِعٌ

يَتَعَلَّ الطِّفْلُ حَدَاءً جَدِيدًا.



www.almanahj.com

رَكَلَتْ (فَعْلٌ)

فِعْلٌ مَاضٍ رَكَلَ مُحَمَّدٌ الكُرَةَ رَكْلَةً قَوِيَّةً.



نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.2 يُحَدِّثُ المُتَعَلِّمُ مَنَواكِبَ فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ: المقاطع؛ ليكوِّنَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، مِثَال: (تستبدلون- تستدلون)

1.3.1.2 يَقرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُراعِيًا التَّعْلِيمَ وَالتَّضَمُّنَ السَّليمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الأَقْبَعَةِ الوَاحِدَةِ.

6.1.1.3 يُحَدِّثُ المُتَعَلِّمُ عِلاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُّفِ بِيَسْرٍ الكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يَفسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِمَاتِ مُستَخدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُضَوَّرَ.

6.1.2.1 يَوظِّفُ المُتَعَلِّمُ كَلِمَاتِ فِي مَجْلٍ مُفِيدَةٍ، وَنَفسَهُ الكَلِمَاتِ مُستَعمِلًا بِسياقِها، وَمُرادِفِها وَأَضدادِها.

2.1.1.1 يُجيبُ المُتَعَلِّمُ عَن أسْئَلَةٍ تُظهِرُ قَهْنَهُ بِالفِكرِ الرِّئيسِةِ وَالفِكرِ الفِرْعِيةِ مُستَعمِلًا بِالنَّصْرِ.

2.2.1.1 يَصِفُ المُتَعَلِّمُ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّئيسِةِ فِي القِصَّةِ، أَوِ الحِكايةِ الرِّمزيَّةِ، أَوِ الحِكايةِ الحِزَافِيَّةِ.

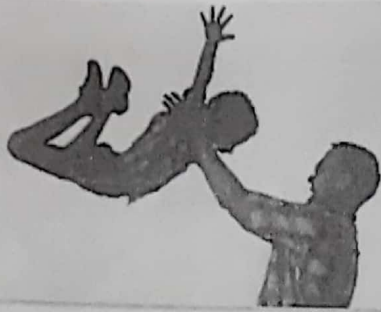
5.1.2.2 يُعَدُّ المُتَعَلِّمُ عِرضًا تَقْديمِيًّا مَعلُومَاتِيًّا لِمَوْضُوعِ دَرَسِهِ مُتَّخِذًا الفِكرَ فِي تَسْلُيلِ مُنطَويِّ مُظهِرًا قَهْمَهُ لِمَوْضُوعِها بِما فِي ذَلِكَ: الحِجَابِ ذَاتِ الصِّلةِ، لِحَبِيبةِ عَن أسْئَلَةِ المُشاهِدِينَ إجاباتٍ مُتَّعِدَةٍ.

4.1.1.1 يُخْضَلُ المُتَعَلِّمُ عَلى مَعلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ: (المُوسُوعَاتُ، القِصَصُ، أَشْرطَةُ الفِيدِيو، الشَّبَكَةُ المَعلُومَاتِيَّةِ).

يُمَارِضُ (فَعْلٌ)

4

أَفْرَحُ حِينَ يُمَارِضُنِي أَبِي.



قَبَضْتِيهِ (اسْمٌ)

3

رَفَعَ الْمَلَائِكُمْ قَبَضْتِيهِ لِيَحْمِي وَجْهَهُ.



هَفَرْدَةٌ

مَنْعٌ وَأَبْعَدُ صَدَّ (فَعْلٌ)

6

صَدَّ حَارِسُ الْمَرْمَى الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.



الْحَرَجُ (اسْمٌ)

5

لَا أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَمَا تُوجِّهُنِي مُعَلِّمَتِي.



أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْفَرَاغِ:

صَدَّ


يُمَارِضُ


الْحَرَجُ

أ. يُمَارِضُ الْجَدُّ حَفِيدَهُ الصَّغِيرَ.

ب. شَعَرْتُ بِالْحَرَجِ عِنْدَمَا كَسَرَ الْكُوبُ مِثِّي.

ت. قَرَأْتُ عَنْ حَيَاةِ الْبَطْلِ الَّذِي صَدَّ الْهُجُومَ عَنْ بِلَادِهِ.

الفهم 

المهارة: فهم الشخصية 

جَمْعُ تَأْسِيرٍ

لِسَمِّ إِشَارَةٍ

هناك طرائق مختلفة تساعدنا على فهم الشخصية في القصة، وأهم هذه الطرائق ملاحظة ما تقوله الشخصية وما تفعله؛ أو ما يقوله الآخرون عنها؛ لأن الشخصيات في القصص مثل الناس الحقيقيين في الحياة، ونحن نتعلم أن نفهم من حولنا من ملاحظتنا لأقوالهم وأفعالهم.

جَمْعُ عَوْنٍ سَالِحٍ

في قصة "الأقدام الطائرة" يحدثنا الراوي، وهو (صديق البطل في القصة) عن شخصية تميزت برغم عرايتها، ويحدثنا عن الأجواء التي عاشتها، وعن صفاتها.

تابع معنا قصة "الأقدام الطائرة"، ومن أقوال بطل القصة "مهاوش" وأفعاله حاول أن تكون فكرة واضحة عن شخصيته.



• صف مشاعرك، وتحدث عن أفكارك وأنت تقرأ النص.

شعرتُ بالثقة بالنفس ووجدتُ الحرج ،

وبالعزيمة والإصرار نحقق الطموح .

• ما الذي خطر ببالك وأنت تقرأ القصة؟ برأيك لماذا فكرت بهذه الأفكار؟

أَنَّ مُهَاقِشَ كُنْ يُسَاعِدُ فَرِيْقَهُ عَلَى الْفَوْزِ .

www.almanahj.com

فكرتُ بذلك ؛ لِأَنَّ مُهَاقِشَ مِنْ أَهْمَابِ الْهَيْمِ .

• ما الأسئلة التي فكرت فيها؟ ولماذا؟

هَلْ سَيَسْتَطِيعُ فَرِيْقُ مُهَاقِشِ الْفَوْزَ ؟

لِأَنَّ مُهَاقِشَ مِنْ أَهْمَابِ الْهَيْمِ .



www.almanahj.com

تعرّف الكاتب:

فرج الظفري

كاتبٌ سعوديٌّ، يَعْمَلُ مُعَلِّمًا وَبَاحِثًا
فِي أَدَبِ وَأَعْلَامِ الطُّفْلِ، رَئِيسَ تَحْرِيرِ
مَجَلَّةِ "بَاسِمٍ" سَابِقًا وَمَجَلَّةِ "مِيكِي"
حَالِيًا.

مَاجِسْتِيرٌ فِي المَنَاهِجِ وَطُرُقِ التَّدْرِيسِ
العَامَّةِ.

مِنُ مُؤَلَّفَاتِهِ:

كِتَابَةُ القِصَّةِ وَالسِّيْنَارِيُو لِلْعَدِيدِ مِنْ
مَجَلَّاتِ الأَطْفَالِ، أُبْرَزُهَا:

مِيكِي ، مَاجِد ، فِرَاس ، العَرَبِيُّ
الصَّغِيرُ، الجِيلُ الجَدِيدُ، بَاسِمُ، بَرَاعِمُ
الإيمان، سَعْدُ، أَنَسُ، مُلَحَقُ سَلِيمِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

يَتَّعَلُ رَكَبْتُ

قَبْضَتِيهِ يُمَارِحُ

الْحَرَجُ صَدُّ

المَهَارَةُ:

فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

الإِسْتِراتِيجِيَّةِ:

التَّحْلِيلُ/التَّقْيِيمُ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِئِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ

9+

DF Eraser Free

الأفلام الملائمة

تأليف: فرج الظفيري

رسوم: حاتم علي

www.almanahj.com



أذكرُ -جيدًا- صباحَ أولِ يومٍ من أيامِ الدَّرَاسَةِ عندما كُنَّا
في الصَّفِّ الثَّالِثِ الابتدائي، انَّصَمَّ إلينا «مُهاوش».
هكذا اسمُه، وحروفُه:
ميمٌ.. هاءٌ.. ألفٌ.. واوٌ (مكسورة) .. شينٌ

www.almanahj.com



كَانَ «مَهَاوِشٌ» يَسْكُنُ فِي «العَشيْشِ» عَلَى أَطْرَافِ بَلَدِ
«حَفْرِ البَاطِنِ». وَكَانَ يَقْطَعُ المَسَافَةَ إِلَى المَدْرَسَةِ مَشِيًّا عَلَى
الأَقْدَامِ.

كَانَ يَمْشِي بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ جِدًّا ! كُنَّا نَحْنُ - الصَّغَارَ - نَرَى
لأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِنَا أَحَدًا يَمْشِي بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ الغَرِيبَةِ.

المشي بالطريقة = الطريقةتان

www.almanahj.com

