

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة

النحو

5

www.almanahj.com

النسب



1

علم الاسم المنسوب ويصوغه ويوظفه في مواقف حياتية

أ عبد الله الزعبي

أولاً : نتدارس

ت القرية العالمية مع بعض أصدقائك ، وأنت حين عدت إلى البيت
عن بعض مشاهداتك ، وهذه صور لبعض ما التقطته هناك .
بوضع الصفة المناسبة لكل قطعة من القمطع الموضحة في الصور



حرير (من

هندي
الهند)

دي



خزف (من

صيني
الصين)

ني



شاي (من)
المغرب (بي)



عقيق (من)
اليمن (يمن)



قهوة (من)
تركيا (توركيا)



قطن (من)
مصر (مصر)

ثالثاً : نطبق

سبب لكل علم مما يأتي :

5

علم
هنديّ



علم
أرجنتينيّ



علم
إماراتيّ



علم
كنديّ



علم
برازيليّ



علم
فرنسيّ



صارت الحياة العصرية تحت الناس على
الاهتمام بصحتهم فكثير من الشباب **غذاء**
والشباب الآن يتجه نحو اعتماد نظامي **صح**
(منسوب إلى الغذاء) (منسوب إلى **الكربوهيدراتية**
والدهنوتين) يقلل فيه من الأطعمة
(المنسوبة إلى الكربوهيدرات والدهون)
ويكثر من الأطعمة (المنسوبة إلى **مقاومة العائلة**
الدهنوتين)
إن الجوازات (المنسوبة إلى العائلة)
تقرب بين أفراد الأسرة وتبنيهم في **الرياضية**
إحساس الأبناء بالأمان وبتفقه **والموسيقيا**
إيجابي
نهتم المدارس الناجحة بالأنشطة **المدرسي**
(المنسوبة إلى الرياضة والموسيقا)
وتُخصص لها وقتاً جيداً في اليوم

صارت الحياة العصرية تحت الناس على
الاهتمام بصحتهم فكثير من الشباب
والشباب الآن يتجه نحو اعتماد نظام ()
() ، يقلل فيه من
الأطعمة
()
الأطعمة (ويكثر من)
()
إن الجوازات () تقرب بين
أفراد الأسرة وتسهم في إحساس الأبناء
بالأمان والثقة .
نهتم المدارس الناجحة بالأنشطة ()
(وتُخصص لها وقتاً جيداً في
اليوم) ، وهذا ينعكس

نسب تستعملها في مادة الدراسات الاجتماعية وخمس في مادة العلوم

7

الدراسات الاجتماعية	النسبة	العلوم	النسبة
الوطنيّ		الوطنيّ	
الاهتمام		الاهتمام	
التفهم		التفهم	
الخبر		الخبر	
النظام		النظام	

مهارة بحثية

ب إلى الألوان والأشكال الهندسية.

الألوان	النسبة	الأشكال الهندسية	النسبة
دائري بنفسج مثلثي رماد		بنفسج دائرة رمادي مثلث	
مستطيل أرجوان		أرجوان مستطيل	
مستقي رهر		زهري مستقيم	
مزمري		مزمري	

رابعاً : نتبصر

9

« إني أعرف كوكباً يوجد فيه رجلٌ قرمزي ، لم يستنشق أبداً أي زهرة ، ولم يشاهد أبداً أيّ نجمة ، ولم يحب أبداً أي إنسان وكل ما قام به كان جمع الأرقام وكان يردد طوال اليوم مثلك : أنا رجلٌ جديّ ، أنا رجلٌ جديّ »
« عندئذٍ ظهر الرجلُ الصوفيُّ ، يلبسُ أبيضاً ولحيةً (أنطونيو سانتا كروسي ، الأمير الصغير)

حسنة التسريح ، وقبعة بنفسجية اللون على قحف رأسه ، وجزمة من الصوف محمية بخف جلدٍ غير نافذ على قدميه المجنحتين الحذرتين ، ونطاق من الحرير الأحمر حول خصره وفي أصابع يده اليسرى كتابٌ مجلد بالجلد ، مطبوع بالخط الكوفي وكان طبعاً

- وهو ما تأكد منه ديونسيو على الفور - القرآن الكريم «
(ديونسيو طريقة القلب ، قندهار)