

# المثقب العبيدي

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

**العنصر الأدبي** تحديد فكرة النص  
يسجل الشعراء خلاصة التجارب الإنسانية التي  
يتوصلون إليها بعد تأملهم أحوال البشر، وهما هو  
الشاعر يدعونا لاكتشاف قاعدة عادلة في التعامل مع  
النفوس، ومع الآخرين، وفي توجيه طاقة الفكر  
والجسد بما يتواءم مع قدرة الشخص ورغباته.  
تأمل أنت بدورك النص، وسجل المبدأ الذي يدعو إليه  
الشاعر كمنهج للتفكير في الحياة.

**عدم رفض الشيء بعد الموافقة عليه**

## المهارة القرائية تحليل الجمل والتراكيب

إن تحليل النص الأدبي، وخاصة النص الشعري، يحتاج إلى أن نفهم العلاقات النحوية بين الكلمات والجمل، وأن نتتبع خيط العلاقة بين الكلمات، وحركة التقديم والتأخير في الجمل.

إن التدريب على ذلك يجعلك قارئاً ماهراً، ويمنحك النظر مثلاً:

خطك، لو اعتنيت به، سيكون جميلاً جداً  
الجملة الأساسية هي جملة اسمية: خطك (مبتدأ)  
سيكون جميلاً جداً (خبر)

أما جملة (لو اعتنيت به) فهي جملة نسبية معترضة، اعترضت بين جزئي الجملة لتضيف جزءاً صغيراً آخر للمعنى.

## المهارة القرائية تحليل الجمل والتراكيب

وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

قَالَ لَمْ تَفْعَلُوا: فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

وَلَنْ تَفْعَلُوا: المعتبرضة:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ

قَالَ لَمْ تَفْعَلُوا: فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

وَلَنْ تَفْعَلُوا: المعتبرضة:

ستجد في النص الشعري جملة معترضة، ظللها، وحدد  
الجملة الأساسية التي دخلت الجملة المعترضة بين  
أجزائها.

## المهارة القرائية تحليل الجمل والتراكيب

وانظر أيضا:

ما تفعله لمساعدة أخيك جميل  
مبتدأ خبر

جميل ما تفعله لمساعدة أخيك  
خبر مبتدأ

الجملة الأولى هي جملة اسمية جاءت على الترتيب  
الأصلي للجملة الاسمية المبتدأ ثم الخبر، لكن الجملة  
الثانية تغير فيها ترتيب العناصر، فتقدم الخبر على  
المبتدأ. وهذا التقديم له غايات بلاغية قد تدرسها  
وتقف عند بعضها.

## المهارة القرائية تحليل الجمل والتراكيب

ية إلى أصلها، فهي جمل تقدم فيها الخبر على المبتدأ:

وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ لِلَّهِ

وَاللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

ذكاء عدم الرد على السفيه الرد على السفيه من الذكاء

فعلك حسن

حسن فعلك

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

ستجد في النص الشعري جملتين اسميتين تقدم  
فيهما المبتدأ على الخبر، ظللتهما، ثم أعد كتابتهما  
بالترتيب الأصلي كما فعلت هنا

قول نعم حسن

وقول لا قبيح

## المفردات والمعجم تطوير المفردات

اقرأ الكتاب صفحة 24 و 25

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## المفردات والمعجم تطبق على المفردات والمعجم

ثم المعنى في الجمل الآتية: (الوعد، الندم، يتق، الإرادة

يشعر المذنب بـ الندم بعد هدوء العاصفة

نُ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

عر زهير بن أبي سلمى  
لِ الْمَعْرُوفِ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ. يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّئْمَ

محمد صداقة طويلة، لأنه يتصف بالمحافظة على الوعد

يحقق العداء مراكز متقدمة بفضل الإرادة القوية

علل استهلال الشاعر النص بأسلوب نهى.

للتنبية والتأكيد على ضرورة الامتناع عن فعل ذلك



## حول الشاعر

اقرأ الكتاب صفحة 26

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

لَا تَقُولِينَ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي

أَقْرَأِ النَّصِيحَةَ  
لِسَيِّئِ نَعَمٍ

حَسَنُ قَوْلٌ نَعَمٌ مِنْ بَعْدِ لَا وَقَبِيحُ قَوْلٌ لَا بَعْدَ  
نَعَمٍ

إِنْ لَا بَعْدَ نَعَمٍ فَاجِشَّةٌ فَبِلَا فَابْدَأْ إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ  
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمٌ فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْقَوْلِ، إِنْ  
الْخُلْفَ دَمٌ

وَاعْلَمْ أَنَّ الدَّمَ تَقْصُّ لِلْفَتَى وَمَتَى لَا يَتَّقِي الدَّمَ

يُدْمُ

## المهارة القرائية تحليل التراكيب

ظلل الجملتين الاسميتين اللتين تقدم فيهما الخبر على المبتدأ، واكتب الجملتين بعد إعادة ترتيبهما هنا

قول نعم حسن

قول لا قبيح

2 - استخدم الشاعر أسلوب الشرط لتقرير عدد من

الحقائق ولتأكيد رأيه  
حدد الأبيات التي وردت فيها الجمل الشرطية،

فَبِلا فابْدَأُ إِذا خِفتَ النَّدَمَ

تُرِدُ أَنْ تُتِمَّ الوَعْدَ في شَيْءٍ نَعَمُ

ومَتَّى لا يَتَّقِ الدَّمَ يُدَمُّ

فإِذا قُلْتَ نَعَمُ فاصْبِرْ لَهَا

الشرط إقناع قوي للعقل ؛ لأنه يأتي بالسبب والنتيجة

## المهارة القرائية تحليل التراكيب

ظلل الجملة المعترضة في الأبيات ، واكتب الجملة  
الأصلية وحددها هنا.

لا تقولن نعم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## حول النص

إلى من وجه الشاعر النصيحة؟

لكل إنسان

ما وجهة النظر التي يتبناها الشاعر في الأبيات؟

لا تعد بما لا تستطع فعله  
[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

لمتضادات (الطباق، المقابلة) في تلك الأبيات القليلة؟

إظهار المعنى وتوضيحه وتأكيده لدى المتلقي.

ما الغرض الشعري الذي ينطبق على النص؟ المدح -  
(الوصف - الحكمة - الفخر - الحماسة).

## حول النص

تظهر الأبيات طبيعة العربي، الذي اكتسب من الطبيعة الصحراوية نقاء الفطرة، والصدق، والثبات على القول مهما كانت التوضيحات، حيث تعد الكلمة ميثاقا غليظا.

هل توافق على ذلك؟ اشرح رأيك.  
نعم؛ لأن البيئة العربية الأصيلة تعتبر كلمة الرجل عقدا وميثاق شرف ووعدا يجب الوفاء به.

عُدْ إِلَى **قَوْلِ الْقِرَاءَةِ** فِي فِصْلِ الْعَمُودِ الصَّحْفِيِّ فِي كِتَابِ

النُّصُوصِ، وَاقْرَأِ الْعَمُودَ الصَّحْفِيَّ الَّذِي بِعَنْوَانِ:  
قُلْ (لَا) وَاسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

وَازِنْ بَيْنَ الْأَفْكَارِ فِي النَّصِيِّنِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

0 اختر الجملة الصحيحة فيما يأتي

النَّصَانِ يَحْتَانُ الْقَارِئُ عَلَى مَعْرِفَةِ التَّوْقِيَتِ  
الْمُنَاسِبِ لِقَوْلِ (لَا) أَمْ (نَعَمْ)

الْكَاتِبَةُ تَرَى أَنَّ قَوْلَ (لَا) عَيْبٌ لَا يَنْبَغِي إِتْيَانَهُ.  
يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ قَوْلَ (لَا) بَعْدَ (نَعَمْ) تَرَاجُعٌ

تَرَى الْكَاتِبَةَ أَنَّ قَوْلَ الْحَقِيقَةِ فِي الْوَقْتِ  
الْمُنَاسِبِ، وَبِالْأَسْلُوبِ الْمُنَاسِبِ، سَبِيلٌ لِكَسْبِ

احْتِرَامِ الْآخَرِينَ وَثِقَتِهِمْ.

## القراءة حول القراءة

تخشى الكاتبة أن يدخل المرء دائرة المجاملة التي

تسمى الخفاقة أين كان ذلك؟

بط نفسك بشيء معين نظير المجاملة وحفاظا على العلاقات ..

يقول المتنبي: لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ؛ الْجُودُ

يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

www.almanahj.com

في الفقرة الثانية (فأنت بذلك تفتح على نفسك  
أبواب جهنم .... لا يسمن ولا يغني من جوع)

فسر مفهوم الشجاعة في قول (لا) عند الكاتبة.

قول (لا) من أصعب الكلمات التي يواجهها الإنسان  
في حياته، لأن الإنسان أحيانا يخسر أحبابه بسببها



## القراءة حول القراءة

حكم في مصائرنا، وعدم تركها للآخرين. وضح عناصرها.

- 1 - دون قولك لكلمة (نعم) خلال أسبوع ...
- 2 - اهتم بالطرائق والأساليب التي توزع فيها طاقتك .
- 3 - رتب أولوياتك وابدأ بالأهم فالمهم فالأقل أهمية
- 4 - اعرف حدودك حتى تتجنب الإحراج.
- 5 - استمع لآراء الآخرين ولكن اتخذ القرار لك.

**اقرأ أي جوارح القرصتي** الله عنه قال: قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم:  
 (( مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ ))  
 هل ترى تناقضا بين ما يدعو إليه الحديث الشريف، وما دعا إليه كل من الشاعر والكاتبة؟

ادعم رأيك بتفسيرك للقضية التي يطرحها الحديث.  
 ليس هناك تناقض ؛ لأن الإنسان إذا استطاع تقديم خدمة للآخرين فعليه أن يقول (نعم) أما إذا لم يستطع فعليه أن يكون صادقا مع نفسه ولا يتكلف مالا يطيق.

**القراءة حول القراءة** بالرغم من وجود فترة زمنية تمتد إلى أربعة عشر

قرنا تقريبا بين الشاعر والكاتبة، إلا أنهما طرحا قضية واحدة في إدارة الذات. فسر التقاءهما في

تصلح لكل زمان ومكان، وقضية منطقية يقبلها العقل.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## القراءة حول القراءة

شخص الذي يمكن أن يتفكر في نصائح الشاعر والكاتبة:

الذي يقبل إنجاز الأعمال التي لا تقع ضمن اختصاصه،

الذي يتصدّر لإنجاز أعماله الأصلية مع معرفته المسبقة

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

الذي يخجل من الاعتذار للآخرين.

الذي يمتنع عن مساعدة الآخرين بالرغم من قدرته

الذي لا يدرك عواقب قراراته.

الذي يتراجع، ويخلف وعده الذي قطعه على

الذي يدرس قراراته قبل اتخاذها.

## حول قارئ النص

من وجهة النظر التي يتبناها كل من الشاعر والكاتبة؟

واجب

هل صادفت شخصيا مواقف ندمت فيها على قولك (نعم) أو (لا)؟ اشرحها بالتفصيل موضحا سبب ندمك.

واجب

لو كنت راغبا في تسويق أهم الأفكار التي احتواها الدرس من خلال مطوية أو عرض شرائح أو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، فما أهم الرسائل التي

واجب

## الكتابة بعد النص

اكتب فقرة إذاعية عنوانها **لا يجب تبرير اعتذارك للآخرين، يكفيهم أنك لم تخذعهم.**

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

واجب

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

# تحت التنفيذ