

استجابة أدبية لقصة صوت المحبة:

تحدّث قصة صوت المحبة للكاتبة يانج هونج ينج ، عن أن: الشعور بالمحبة، ممكن أن يطغى على صوت الحقد والغضب والكره.

في البداية، شعر الرجل بالغضب من الذئب ؛ بسبب إيذاء الذئب للحيوانات؛ فنصب له مصيدة لقتله ، لكنه مالبت أن حزن عليه، عندما رآه يتألم، وحاول مساعدته.

في النهاية انقلب كل منهما صديقاً للآخر.
تريدنا الكاتبة أن ندرك: أن نزرعة الخير ممكن أن تتغلب على نزرعة الشر.

استجابة أدبية لقصة تواق في مهب الريح:

تحدّث قصة تواق في مهب الريح للكاتبة أميرة المرزوقي، عن :

حجرين فحم صغيرين أحدهما كان طموحاً جداً، والآخر كان قنوعاً، واستطاع الحجر الطموح تواق، تحقيق حلمه، رغم أنه بدا مستحيلًا. بينما خابي عاش حياةً عاديةً، وبقي هشاً، ومات من الخوف، قبل أن يموت من الاحتراق بالنار.

في البداية: كان حجر الفحم تواق يكره كونه ضعيفاً هشاً، ويحلم أن يكون متوهجاً ساطعاً، صلباً كنجم في السماء، فحكى أمنيته للصّخور والسماء والرياح، فكذّبه الجميع، إلا حجر الحكمة، الذي بيّن له إمكانية تحقيق حلمه؛ فصدّقه، وجاهد لتحقيق حلمه، وتحدى كل الضغوط والمصاعب .

في النهاية: أصبح حجر الفحم تواق ليس فقط كنجم، وإنما كشمسٍ على الأرض متوهجاً ساطعاً..

تريدنا الكاتبة أن ندرك: إمكانية تحقيق حلمنا، مهما بدا مستحيلًا ، فلا مستحيل مع الإرادة والعمل.

استجابة أدبية لقصة أنا حر:

تحدّث قصة أنا حر للكاتبة (عائشة المهيري) عن :

الطفل ناصر الذي تحدى كل شيء في سبيل إظهار مهارته في التزحلق بحذائه دون أن يأبه لأي خطر، إلى ان وقع في ورطةٍ نبهته قبل فوات الأوان ..

www.almanahj.com

في البداية: شعر ناصر بالفرح لحصوله على حذاء التزحلق، وانطلاقه به، لكنه لم يلتزم باتفاقه مع أمه وانطلق بالحذاء في الشوارع والطرق برعونة واستهتار.

في النهاية: انقلب الحذاء وحشاً مخيفاً أجبر ناصر على الندم والتوبة. إن قصة أنا حر تؤكد لنا أن القوانين وضعت لتحمينا، وأن الخروج عليها ليس بطولية ولا شجاعة، كما أن الحرية مقيدة تصب في مصلحة

اقرأ القصة جيداً ثم اكتب فقرتين متماسكتين (استجابة أدبية) مظهرة فهمك لها . لا تنسى اختيار كلمات وعبارات معينة أثناء الكتابة.

(ذات الرداء الأحمر) للكاتب هادي السيوفي

ذات يوم طلبت والدة ذات الرداء الأحمر منها أن تحمل سلة طعام إلى كوخ جدتها .
و حذرتها أمها قائلة : (لا تكلمي الغرباء) ، خرجت ذات الرداء الأحمر بعد أن وعدت والدتها أنها لن تفعل ذلك .
و في طريقها قابلت الذئب الشرير ذا العينين الكبيرتين و الأسنان الحادة فسألها : أين تذهبين أيتها الفتاة ؟ فأجابته :
إلى جدي .
فجرى الذئب الشرير إلى كوخ الجدة مسرعاً قبل أن تصل ذات الرداء الأحمر .
و طرق الباب ، و عندما فتحت له الجدة ، أخذها و حبسها في الدولاب .
و لبس الذئب ملابس الجدة ، و نام في سريرها ، منتظراً ذات الرداء الأحمر حتى جاءت .
قالت ذات الرداء الأحمر متعجبة : جدي ! عينك كبيرتان .
فأجاب الذئب : حتى أراك جيداً يا عزيزتي .
فقالت : ما أكبر أسنانك يا جدي ! فأجاب و هو ينقض عليها : حتى أستطيع أن ألك .
فصرخت ذات الرداء الأحمر ، فجاءت حيوانات الغابة إلى الكوخ و هزموا الذئب ، فهرب ، و تعلمت ذات الرداء الأحمر الدرس و هو ألا تكلم الغرباء .

الدرجة :	المعيار
-	كتبت عنوان القصة واسم الكاتب
-	ذكرت عما تتحدث عنه القصة
-	لخصت أحداث القصة (بداية - وسط- نهاية)
-	ذكرت كيف تغيرت الشخصية
-	وضحت الفكرة المضمنة للقصة
-	ختمت الفقرة الثانية بجملة تؤكد الفكرة
-	ربطت بين الجمل بروابط مناسبة
-	وضعت علامات الترقيم أثناء الكتابة
-	استخدمت خط النسخ أثناء الكتابة (خط جميل وواضح)
	الدرجة النهائية