

من مكارم الأخلاق

www.almanahj.com





www.almanahj.com

وَأَنَّكُمْ عَسَاءٌ خَالِفُونَ عِظْمِي

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

www.almanahj.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ جَاءَنَا فَكُلْ مِنْ أَجْلِ اللَّهِ
وَلْيَذُوقْ حَلَاوَتِهَا
وَلْيَسْمَعْ أَصْوَابَهَا
وَلْيَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ
يَرْزُقُ مَنِ ارْتَدَّ
وَلْيَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ
يَرْزُقُ مَنِ ارْتَدَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

www.almanahj.com

مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

شِعْرٌ

قراءة أدبية: الشعر

- www.almanahj.com
- ❖ يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ فِي سِيَاقِهِ التَّارِيخِيِّ مُسْتَنْبِحًا السَّمَاتِ الْفَنِيَّةَ فِيهِ.
 - ❖ يَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي نَصِّ قَدِيمٍ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةً فَصِيحَةً مُيسَّرَةً.
 - ❖ يَحْفَظُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ الْأُمَوِيِّ.



نواجج التعلیم



2



1

www.almanahj.com

نحو النَّصِّ

1 أُعْبِرْ عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَتَيْنِ.

2 أَرِطُ بَيْنَ الصُّورَةِ:

﴿ فِي الْإِطَارِ الْأَوَّلِ، وَقَوْلِهِ ﷺ: "مَا آمَنَ بِي مَنْ بَاتَ شَبَعَانَ وَجَارُهُ جَانِعٌ إِلَى جَنْبِهِ، وَهُوَ يَعْلَمُ بِهِ".
(رواهُ أَبُو بَكْرٍ الْبَزَّازُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ)

﴿ فِي الْإِطَارِ الثَّانِي، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ الْمُقَنَّنِ الْكِنْدِيِّ:

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

3 بِالِاسْتِنَادِ إِلَى عُنْوَانِ النَّصِّ، وَإِلَى الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، أَحَاوِلُ أَنْ أَسْتَدِلَّ عَلَى مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ.

- 1 إذا استسخيا ألفتى ونشأ بحلمٍ
2 وليسَ يسودُ ذو ولدٍ ومالٍ
3 أصببُ ذا الحلمِ منك بسجلٍ وُدِّ
4 وكلُّ أخوةٍ في الله تبقى
5 وضيقتك ما عجزت فلا تُهنئهُ
6 ولا تجعلَ طعامَ الليلِ دُخْرًا
7 فكلُّ شديدةٍ نزلت بِحَيِّ
8 غنيُّ النفسِ ما استغنت غنيُّ
9 ولا يُعطى الحريصُ غنى لِحريصٍ
10 وكلُّ جراحةٍ تُوسى فتبراً
- وسادَ الحَيِّ حالفهُ السَّناءُ
خفيفُ الحلمِ ليسَ له حياءُ
وصلتهُ، لا يَكُنْ منك الجفاءُ
وليسَ يَدومُ في الدنيا إخاءُ
وأثرتُ رزُهُ وإن قلَّ العشاءُ
حذارَ غدي، لكلِّ غدي غداءُ
سيأتي بعدَ شدتها الرخاءُ
وفقرُ النفسِ ما عمرت شقاءُ
وقد ينمي لذي الجودِ الثراءُ
ولا يَبْرأ إذا جرحَ الهجاءُ

البطاقة التعريفية

الشاعرُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُخَارِقِ بْنِ سَلِيمِ بْنِ حَضِيرَةَ بْنِ قَيْسٍ، مِنْ بَنِي
شَيْبَانَ. شاعرٌ بدويٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، كَانَ يَفِدُ إِلَى الشَّامِ
فَيَمْدَحُ الْخُلَفَاءَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ، تُوُفِّيَ عَامَ (125 هـ - 743 م) أَيَّامَ الْخُلَيْفَةِ
الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ.





بِالْعُودَةِ إِلَى حَوَاشِي النَّصِّ، وَشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، أَوْ إِلَى أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ مِنْ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس

اسْمُ الشَّاعِرِ

كان يفد على الشام و يمدح الخلفاء
من بني امية (عبد الملك و الوليد)
توفي عام (743م - 125هـ)
شاعر بدوي من العصر الأموي
ديوان نابغة بني شيبان

سِيرَةُ حَيَاتِهِ

اسْمُ الْكِتَابِ

شعر في الحكمة

نَوْعُ النَّصِّ

مُنَاسَبَةُ النَّصِّ

أفهم النَّصَّ فَهْمًا عَامًّا

أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:
◀ ما الفضائل العريضة المذكورة في النَّصِّ؟

الكرم - الإيثار - الحياء - الحلم

◀ أيُّ مِنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ الْأَكْثَرُ وُرُودًا؟

الحياء

www.almanahj.com

◀ أضعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

فضائل و شيم

أقرأ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً

1 أستمعُ إلى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَحَاكِيهَا.

2 أقرأ البيت الدال على كل فكرة من الفكر الآتية قراءةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أَضَعُ رَقْمَهُ فِي الْفَرَاغِ:

رَقْمُ الْبَيْتِ

7

1

10

8

3

الفِكرَةُ

ما بَعْدَ الضِّيقِ إِلَّا الْفَرَجُ.

تَحَلَّى الْفَتَى بِالْحَيَاءِ شَرَفٌ لَهَا.

الْكَلِمَةُ الْقَاسِيَةُ تَتْرُكُ جُرْحًا لَا يَشْفَى.

عِزَّةُ النَّفْسِ فِي قَنَاعَتِهَا.

الدَّعْوَةُ إِلَى مُصَادَقَةِ الْحَلِيمِ الْعَاقِلِ.

www.almanahj.com

3 أقرأ البيتين الآتين مُراعياً لُغَةَ الْجَسَدِ وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُعَبَّرَ عَنِ النَّصِيحِ وَالْإِرْشَادِ:

- أَصِيبُ ذَا الْجِلْمِ مِنْكَ بِسَجْلٍ وُدٍّ وَصَلْنَهُ، لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ
○ وَلَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ ذُخْرًا حِذَارَ غَدٍ، لِكُلِّ غَدٍ غَدَاءُ

4 أقرأ الآيات الآتية، مُراعياً مَخْرَجَ حَرْفِي (الصَّادِ وَالْجِيمِ).

- أَصِيبُ ذَا الْجِلْمِ مِنْكَ بِسَجْلٍ وُدٍّ وَصَلْنَهُ، لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ
○ وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنًى لِحَرِيصٍ وَقَدْ يَنْمِي لِذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ

www.almanahj.com

أنقضي فمجمعي



1 أصِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَنَشَا بِجِلْمٍ وَسَادَ الْحَيَّ حَالِقَهُ السَّنَاءُ

السَّنَاءُ

الضِّيَاءُ

الرَّفْعَةُ

الْمَدِيحُ

الْبَرْقُ

وَلَيْسَ يَسُودُ ذُو وَّلَدٍ وَمَالٍ خَفِيفُ الْجِلْمِ لَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ

الْجِلْمِ

العقل

الصفح

المنام

الأمنية

www.almanahj.com

فَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرَّخَاءُ

شديدة

مُصِيبَةٌ

مَتِينَةٌ

عَنِيفَةٌ

قَوِيَّةٌ

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ:

آثره

«الخامس، كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَفْضِيلُ الْمَرْءِ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ):

«السابع، كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي الْمَعْنَى: شديدة ، الرخاء

3 حَذَفَ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ تَخْفِيفًا، دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ: الْأَوَّلِ وَالْأَخِيرِ.

نشا

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ

يبرا

الْبَيْتُ الْأَخِيرُ

4 أَبْحَثْ وَزَمِيلِي فِي الْمُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ عَنِ الْمَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ (سَجَلٌ دُخْرًا)، ثُمَّ أَوْظَّفُهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي.

دلو عظيمة مملوءة

مَعْنَى: (سَجَلٍ)

صل أخاك بسجل ود و لا تجافيه أبدأ

الْجُمْلَةُ

ما يدخر من القوت و المؤونة - ما يحفظ لوقت الحاجة

مَعْنَى: (دُخْرًا)

الشباب هم دخر الوطن و ثروته

الْجُمْلَةُ

5 أقرأ الفائدة اللغوية التالية، ثم أرتب الكلمات الآتية ترتيبًا تنازليًا، يبدأ من الأكبر سنًا.

الهرم

الكهل

الشاب

الفتى

الطفل

الرضيع



www.almanahj.com

الهرم

الكهل

الفتى

الطفل

الرضيع

الشاب



الهرم:

مُفْرَدُ أَهْرَامٍ، وَهِيَ
أَهْرَامَاتُ الْفِرَاعِينَ
الْمَشْهُورَةِ.

هرم:

بَلَغَ أَقْصَى دَرَجَاتِ
الْكِبَرِ وَالضَّعْفِ.



الهرمة:

اللبؤة = أنثى
الأسد.

هرم بن بسنان:

مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ.





1 بِالِاسْتِنَادِ إِلَى الْآيَاتِ، أَكْمِلْ:

◀ مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ أَنَّهُ:

عَفِيفُ النَّفْسِ.

كريم
صبور

◀ مِنْ مَلَامِحِ الْبَيْتِ فِي النَّصِّ:

الْخُضُوعُ لِلْحُكْمِ الْقَبِيلِيِّ.

ظروف الحياة قاسية - البيئة البدوية
الترابط بين الناس

2 اسْتَلْهَمَ الشَّاعِرُ صُورَهُ وَمَعَانِيَهُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَبَيْتِهِ الْبَدْوِيَّةِ، أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعْنَاهُ مَعَ

مَا يَأْتِي:

www.almanahj.com

◀ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ (سورة الحشر، الآية: 9).

و ضيفك ما عمرت فلا تهنه و أثره و إن قل العشاء

◀ قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ النَّحْوِيِّ:

أَشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ صُبْحُكَ بِالْبَلَجِ

فكل شديدة نزلت بحي سيأتي بعد شدتها الرخاء

◀ قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعَبْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

إذا استحيا الفتى و نشأ بحلم و ساد الحي حالفه السناء

3 بِالِاسْتِنَادِ إِلَى الْبَيِّنَاتِ: الثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي الْقَصِيدَةِ، أُعْلِلُ:

أَرْبَابُ الْحِلْمِ وَالْحَيَاءِ بِسِيَادَةِ الْقَبِيلَةِ.

لأن سيد القوم يجب أن يكون حليماً و يمتلك الكثير من
الصفات الحميدة

www.almanahj.com

دَعْوَةُ الشَّاعِرِ إِلَى مُلَازِمَةِ الْحَلِيمِ الْعَاقِلِ وَمُصَادَقَتِهِ.

لأن الصديق العاقل هو الذي تدوم صداقته و هو الذي
يبين لك الخطأ من الصواب

4 أَوْضَحُ رَأْيِي بِنَظَرَةِ الشَّاعِرِ إِلَى الْمَالِ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ.

الغنى لا يأتي من البخل ، و الذي يجود بماله ربما
يكون أكثر غنى من الحريص على ماله

5 أَقَارِنُ - لَفْظًا وَمَعْنَى - بَيْنَ:

◀ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تَوَسَّى قَتْرًا وَلَا يَبْرَأُ إِذَا جَاءَ رَحَّ الْهَجَاءِ

◀ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ:

وَقَاتِلُ النَّفْسِ مَقْتُولٌ يَفْعَلْتَهُ وَقَاتِلُ الرُّوحِ لَا تَذْرِي بِهِ البَشْرُ

فكرة الأبيات السابقة واحدة فكلاهما يدلان على أثر
الهجاء على نفسية الإنسان، فالشاعر في البيت الأول
شبه ذلك بالمرض الذي لا علاج له ، و الشاعر الثاني
شبه ذلك بقتل الروح - الألفاظ قوية معبرة عن فكرة
الشعراء

6 أملاً تُرسيمة مكارم الأخلاق التي تضمّنها النص:





1 أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

وساد الحَيِّ حالفه السناء

إذا استخيا الفتى ونشا بحلم

يزبط أسلوب الشرط في البيت ربطاً منطقيًا بين:

ب) السيادة والحلم.

ا) الحياء والحلم.

ما سبق وبين الرفعة.

ج) السيادة والحياء.

ولا تجعل طعام الليل ذخرا لكل غداء

في البيت إيحاء بأن:

ب) البخل يوفر طعام الليل للنهار.

الله يكفل الرزق لعباده.

د) شح الطعام ونذرتيه.

ج) الرزق يستلزم العمل.

وصلته، لا يكن منك الجفاء

أصيب ذا الحلم منك بسجل ود

أفاد أسلوب الأمر في البيت:

ب) التفكير والاعتبار.

ا) الدهشة والتعجب.

التضح والإرشاد.

ج) التهديد والوعيد.

2 أختارُ التَّعبيرَ الأجمَلَ، وَأَعْلَلُ اختياري:

◀ وَكُلُّ أُخُوَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى.

◀ وَكُلُّ صِدَاقَةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى.

و كل أخوة في الله تبقى

www.almanahj.com

التَّعبيرُ الأجمَلُ

لأن المؤاخاة في الله تلغي المصالح الشخصية و
تكون الأخوة صادقة قائمة على أسس قوية راسخة .

التَّعليلُ:

3 أقرأ البيت السادس، ثم:
① أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ تَجَانُّسًا نَاقِصًا.

غد - غداء

ب أوظفه في جملة من إنشائي.

لا تخش من يوم غد ، فلكل غد غداء

4 كم مرة تكرر المقطع الصوتي (را) و (ر) في البيت الأخير، وما فائدة هذا التكرار؟

www.almanahj.com مرتين : تبرا - يبرا

التكرار يعطي جمالاً و وقعاً موسيقياً

ابعد من النص



أقرأ وزميلي الفائدة الأدبية، ثم نيين لزملائنا -
شقويًا - أن القصيدة نوع من شعر الحكمة، مبرزين
أهم المبادئ والقضايا الخلقية التي عرفت بها الحياة
العربية، ودعا إليها الشاعر.



علاقة التجانس بين الألفاظ:

ترتبط الألفاظ بعلاقات كثيرة منها التجانس،

وهو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ،

واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

تجانس تام: وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في

أربعة أمور، نوع الحروف وعددها وترتيبها

وضبطها قولنا: كلمتكَ العُجْرِب في أحد

مساجد العُجْرِب.

تجانس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان

في واحد من الأمور الأربعة السابقة، ومن

ذلك قولنا: صعدت الجبل على ظهر جمل.

والتجانس بين الألفاظ يُعطي التركيب جزئياً

موسيقياً تطرب له الأذن، ويُثير الذهن لما

ينطوي عليه من مُفاجأة تُقوي المعنى.

الحِكْمَةُ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ:

شَاعَ شِعْرُ الْحِكْمَةِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ يُوضِّحُ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِيَّ وَالْأَخْلَاقَ وَالْأوامِرَ الإِلَهِيَّةَ، وَيُفصِّحُ عَن تَجَارِبَ وَخِبْرَاتٍ سَابِقَةٍ تُنْقَلُ عِبْرَ الْأَجْيَالِ، وَتَحْكِي قِصَصًا نَتَعَلَّمُ مِنْهَا الْمَوَاعِظَ وَالْعِبَرَ، وَيَرِدُ هَذَا الشُّعْرُ فِي بَيْتِ أَوْ آيَاتِ الْقُرْآنِ فِي قِصَائِدٍ كَامِلَةٍ.

www.almanahj.com


في ضوء هذا الشعار، وما تضمنته النص من الدعوة إلى الفضائل والقيم العربية الأصيلة، أعبّر - يحدود خمسة أسطر - عن اعتزازي بالقيم العربية الأصيلة.

(أنا عربيّ)!

واجب منزلي

www.almanahj.com





مع تحيات مدرس اللغة العربية
مدرسة ابن القيم للتعليم الأساسي

www.almanahj.com

نصر حسين العمري

