



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدرسة الأهلية
الخيرية - للبنين

www.almanahj.com

الدرس الثاني من الوحدة الثانية

القراءة

القراءة :
نص شعري من
العصر العباسي

للشاعر :
أبي الطيب
المتنبي

الناس والزمان

www.almanahj.com

نواتج التعلم :

١- يحلل المتعلم النص الشعري تحليلاً فكرياً ، وموضحاً دور الخيال
والمحسنات في إيجاد التأثير في المتلقي ، محدداً عناصر الموسيقى فيه .

٢- يحفظ أبيات النص الشعري

1. اقرأ القصيدة (في كتاب النصوص) قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، واكتب الأفكار التالية مقابل ما

يناسبها من أبيات النص الشعري:

- * مُعَانَاةُ الْإِنْسَانِ، وَصِرَاعُهُ مَعَ الزَّمَنِ فِي تَقْلُبَاتِهِ (الأبيات من ١-٤)
- * الْحَيَاةُ لَا تَسْتَحِقُّ الصَّرَاعَ مِنْ أَجْلِهَا، وَالكَرِيمُ يَعِشُهَا بِشَرَفٍ وَكَرَامَةٍ (البيت لسادس)
- * سُوءُ اسْتِثْمَارِ الْإِنْسَانِ لِأَدْوَاتِ الْحَيَاةِ. 5
- * حَصُولُنَا عَلَى الشَّيْءِ بَعْدَ الْمَعَانَاةِ يَجْعَلُهُ سَهْلًا. 10
- * عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَعِشَ الْحَيَاةَ بِشَجَاعَةٍ. 9

2. احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف، ومناقشتها مع معلمك وزملائك.

أنشطة ما بعد النصّ:

حول النصّ:

● ما الذي يعني النَّاسَ مِنْ أَمْرِ الزَّمَانِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْمُتَنَبِّيِّ؟

- إن الزمان إذا كان قد تعبنا فقد أتعب غيرنا ممن كانوا
قبلنا، وإن الإنسان لا يعيش في شقاء دائم ولا في نعيم دائم.

● كيف تُصنّفُ نظرة المُتَنَبِّيِّ لِلزَّمَانِ؟ هل هي نظرةٌ مُتَشَائِمَةٌ أم مُتَفَائِلَةٌ؟ استخرج من القصيدة ما يؤيدُ إجابتك.

- من خلال الأبيات أرى أن الشاعر متفائل بالزمان فهو عادل، وحكمه •
يكون على الجميع ممن سبقنا والذي يأتي بعدنا.

● يرى المُتَنَبِّيُّ أَنَّ مُعَانَاةَ النَّاسِ لَيْسَتْ مِنَ الزَّمَانِ وَحَدَهُ، بَلْ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ يَعِينُونَ الزَّمَانَ عَلَى بَعْضِهِمْ. استخرج
من القصيدة ما يؤيدُ ذلك.

- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا.

● فضل المُتنبّي في البيتِ السّابعِ أمراً على أمرٍ آخرَ، ما المُفضّلُ؟ وما المُفضّلُ عليه؟ ما موقفك أنت من ذلك؟

- **المفضل ملاقات المنايا ، المفضل عليه ملاقات الهوانا ،.....**

● خُذْ من وقتِ الحصّةِ دقيقتينِ، واكتبْ فيهما بلُغَتِكَ شرحاً للبيتينِ الثامنِ والتاسعِ، ثُمَّ اقرأ ما كتبتَ على مُعلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

- **الحياة فانية، ولو كانت خالدة لا اعتبرنا الشجاع الذي
يضحي به، أحمق لأنه يترك الخلد ، ولكن الموت
محتوم ، وعليك أن تعيش عزيزاً أو تموت وأنت كريم.**

● هناك مثلٌ إنجليزي يقولُ: "كُلُّ شَيْءٍ صَعْبٌ قَبْلَ أَنْ يُصْبِحَ سَهْلًا"، أينَ تجدُ هذا المعنى في الأبياتِ؟
- **كل مالم يكن من الصعب في الآن فس سهل فيها إذا هو كانا .**

● وهناك بيتٌ آخرٌ للمُتنبّي يقولُ فيه:

عِشْ عَزِيزًا، أَوْ مَتًّا وَأَنْتَ كَرِيمٌ
بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ

أينَ تجدُ هذا المعنى في هذه القصيدة؟

عش عزيزاً، أو متًّا وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنود

www.almanahj.com

حول لغة النص:

1 اختر الإجابة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ ضع تحتها خطأ:

- أ. نتعادى: ضدُّها:
ب. أنبت: مرادفُها:
ت. ولا يلاقي الهوانا، أسلوبُ: (نهى - شرط - استفهام - نفي).
- (نتحاورُ - نتألفُ - نتصافحُ - نتشاجرُ).
(أهلك - أعطى - أخرج - افتقد).
(نهي - شرط - استفهام - نفي).

② استخدم الكلمات التالية في جمل من إنشائك:

✧ تُكَدِّرُ: **نفسى صافية بمشيئة الله ولا تكدرها شوائب الدنيا.**

✧ يُلَاقِي: **لا يمكن للخير أن يلاقي الشر.**

✧ العَجْزُ: **من العجز أن ترضى بالهوان.**

③ اكتب جملتين مختلفتين من إنشائك محاكياً قول المتنبي:

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الإِحْسَانَ

* رُبَّمَا **تدرس كثيراً** ، ولكن **لا يحالفك الحظ في الامتحان**

* رُبَّمَا **يفعل الكافر خيراً** ، ولكن **أعماله سراب يوم القيامة.**

④ استخدم المتنبي صورةً حسيّةً في وصف إعانة الناس للزمان على زيادة المصائب في قوله:

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانًا

تحدّث عن أثر هذه الصورة في فهمك وخيالك.

• **إن تحويل المعنى المتخيل إلى شيء محسوس رسم صورة جميلة**

تنبض بالحياة والحركة لأنه جعل المعنى أكثر وضوحاً.