



# مراجعة عامة

اللغة العربية

( اختيار من متعدد )

إعداد الأستاذ : أحمد سعيد محمد

اسم الطالب : .....
الصف التاسع
التاريخ : 15 رمضان 1439هـ - 31 مايو 2018 م

-اقرأ المقتطف الآتي من قصة "حادثة" لنجيب محفوظ ثم أجب عن الأسئلة:

وقال أحد الشهود فيما بعد إنّه كان عليه أن يتراجع بسرعة، وإنّه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السيّارة، لكنّه لسبب ما - لعلّه المفاجأة أو سوء التقدير - وثب إلى الأمام، وهو يهتف: « ياساتر يارب » وجرت الحوادث متلاحقة، ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء، وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفرع من المازة الواقفين على الطّوار... وانتشر في المنطقة الهرج.

ولم ينبض جسم الرّجل بحركة واحدة، وكان منكفئاً على وجهه ولا يجرؤ أحد على لمسه، وإحدى رجليه ممدودة إلى آخرها، والأخرى منتبّية منحسرة ( البنطلون ) عن ساق نحيلة غزيرة الشعر، وقد فقدت حذاءها، وتغشاه صمت بخلاف كل شيء حوله كأنّ الأمر لا يعنيه ألبتّة، الرّجل وهو يرتفع في الفضاء أمتاراً، ثم يهوي فوق الأرض كشيء، وألصق سائق (الفورد) ظهره بالسيّارة من باب الحيطّة...

11 - ما معنى كلمة "متلاحقة"؟

- أ. متتابعة  
ب. متساوية  
ج. متوازنة  
د. متوازية

12 - بم توجي العبارة الآتية: (ثمّ يهوي فوق الأرض كشيء)؟

- أ. شدّة الصّحيج.  
ب. عدم الخوف.  
ج. بطء الحركة.  
د. شدّة الارتطام بالأرض.

13 - ما الأداة الفنية التي استعملها الكاتب لتقديم الشخصية في المقتطف السابق؟

- أ. الحوار والسرد.  
ب. الحوار الداخلي.  
ج. الحوار الخارجي.  
د. أفعال الشخصية.

14 - ما اسم الآلة الذي ورد في المقتطف السابق؟

- أ. ممدودة  
ب. غزيرة  
ج. الهرج  
د. السيّارة

15 - بم شبّه الكاتب صرخة الرّجل في عبارة (ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء)؟

- أ. بصوت الأسد.  
ب. بصوت القطّ.  
ج. بصوت الذّنّب.  
د. بصوت البعير.

السؤال الثاني : اقرأ القصيدة التالية ثم أجب عن الأسئلة :

1. كَفَكِفْ دَموعَكَ أَيُّهَا المُشْتاقُ \*\*\*\*\* فَلَكَ لِ وَجِدٍ لَوْ عَلِمْتَ مذاقَ
2. ولَأَنْتَ مَفْتونٌ بِعَشَقِكَ أُمَّةً \*\*\*\*\* خَضَعْتَ لِعِزَّةِ مَجْدِهَا الأَعناقَ
3. أوَاهُ ما هَذَا الَّذِي فِي أَمْتِنِي \*\*\*\*\* قَدْ حَلَّ حَتَّى اسوَدَّتِ الأفاقَ
4. نَادَيْتُ جَلْقَ وَهِي فِي أَشْمالِهَا \*\*\*\*\* وَنَظَرْتُ وَهِي خِرايِبُ وَمَحاقَ
5. وبأَرْضِ بَابِلَ أَيُّ سِخْرِ أَسوَدِ \*\*\*\*\* أَدْمَى فَلَمْ يُعِدِ العِراقَ عِراقَ
6. إِنِّي التَفْتُ فَإِنَّ نَمَّةً غِياثاً \*\*\*\*\* وَدَمَّ يُراقُ وَنُكْبَةً وَشَقاقَ
7. من بَعْدَ أن يَفْضِي الرَدى فِي مُهْجَةٍ \*\*\*\*\* قُلْ لِي أَيَنْفَعُ بَعْدَها التَزِراقُ؟
8. ما هَكَذا كانا مَلاذَ عُرُوبَتِي \*\*\*\*\* كَلاً وَلا الوَضْعُ الرَهِيبُ يُطاقَ
9. أَطَلَعْتُها سِرِّي فَضَجَّ مُطووقٌ \*\*\*\*\* كانت لَه المَهْجُ العِرازُ تُساقَ

- 16- إلى من يوجّه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله - رسالته في الأبيات السابقة؟
- أ. دول الخليج.
  - ب. الأمة العربية.
  - ج. اليمن الشقيق.
  - د. دولة الإمارات.

17- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

- أ. الحزن على حال الأمة العربية.
- ب. أمجاد الأمة العربية.
- ج. عودة المجد إلى الأمة سيكون من الخليج.
- د. تحصيل الرزق يكون بالعمل.

18- ما الكلمات والتراكيب التي تعبّر عن الفخر والاعتزاز؟

- أ. إِنِّي التَفْتُ فَإِنَّ نَمَّةً غِياثاً.
- ب. وبأَرْضِ بَابِلَ أَيُّ سِخْرِ أَسوَدِ.
- ج. فَلَكَ لِ وَجِدٍ لَوْ عَلِمْتَ مذاقَ.
- د. خَضَعْتَ لِعِزَّةِ مَجْدِهَا الأَعناقَ.

19- ما نوع النداء في البيت الأول؟

- أ. منادى مفرد علم.
- ب. منادى مضاف.
- ج. منادى نكرة مقصودة.
- د. منادى نكرة غير مقصودة.

20- قال أبو فراس الحمداني: سَيَذُكُرُنِي قَوْمِي إِذا جَدَّ جَدِّهِمْ \*\*\* وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْماءِ يُفْتَقَدُ البُذُرُ

ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق؟

- أ. تشبيه ضمني.
- ب. استعارة مكنية.
- ج. تشبيه تام.
- د. كناية.

السؤال الثالث : - من قصيدة ذكرى جدتي اقرأ لأبيات الأتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : يقول الشاعر :

مدت يديها للسماء وعينها \*\*\*\* ملأى من التاريخ والأحلام  
عند المساء دعاؤها في هداة \*\*\* الليل الحزين ويقظة الآلام  
تتذكر الماضي وعهد شببية \*\*\* أودت بنضرتة يد الأيام  
وملاعب الأتراب في الحي القديم \*\*\* وما بها من أثلة وتمام  
1- ماذا تعرف عن الشاعر جمال بن حويرب ؟

.....  
.....

2 - حدد معاني المفردات الأتية :

بنضرتة	
الأتراب	
الأثلة	
تمام	

3- حدد الأفكار في الأبيات السابقة التي يدعو إليها الشاعر .

-----  
-----  
-----

4 - حدد أربعة من مظاهر الحياة السعيدة التي عاشتها الجدة في الماضي

..... -  
..... -  
..... -  
..... -

5 - حدد التعبير الحقيقي من المجازي في العبارات الآتية :

- وملاعب الأتراب في الحي القديم ( )

- خلفوها صفحة تطوى على الأيام والأعوام ( )

السؤال الثاني : بعد قراءة المقال (في حيلة طفلة ) أجب عن الأسئلة الآتية :

1- استخرج تشبيهين من المقال استخدمتهما الكاتبة للدلالة على صغر سنها .

..... -  
[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)  
..... -

2- حدد العوامل التي أسهمت تشكيل الجانب الثقافي والمعرفي لدى الكاتبة .

..... -

3- حدد فكرتين من الأفكار التي يحتويها المقال .

..... -

..... -

4- ماهي الفكرة الجوهرية التي تريد الوصول إليها الكاتبة .

..... -

السؤال الثالث : - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين .

1 - إسحاق اسم علم ممنوع من الصرف لأنه ( على وزن الفعل - أعجمي - مؤنث معنوي )

2- عُمر اسم علم ممنوع من الصرف لأنه ( على وزن الفعل - على وزن فُعل )

3 - نوح عليه السلام اسم علم ( ممنوع من الصرف - مصروف )

4 - من أسماء العلم الممنوعة من الصرف المزيد بألف ونون مثل ( عطشان - عثمان - ظمأن )

5 - أكمل الجدول الآتي :-

يمنع العلم من الصرف في عدة حالات :

--	--	--	--	--	--

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

6 - إعرّب الاسم الممنوع من الصرف في الأمثلة الآتية :

- وإن يونس لمن المرسلين

- إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم

- وأتينا داود زبوراً

- إلى فرعون وهامان وقارون فقالوا ساحر كذاب

7- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

- تمنع الصفة ( حمراء ) من الصرف لأنها على ( بألف تأنيث ممدودة - بألف تأنيث مقصورة - وزن فعلاء )

- تمنع ( بشرى ) من الصرف لأنها اسم مختوم ( بألف تأنيث ممدودة - بألف تأنيث مقصورة )

- كل جمع يأتي على وزن فعلاء مثل ( شركاء - خضراء - أشياء )

- صيغة منتهى الجموع تمنع من الصرف إذا وقع بعد ألف الجمع حرفان أو ثلاثة أحرف ( مسارح - أطباء - بساتين )

8 - هناك عدة أسماء وصفات تمنع من الصرف سجلها في الجدول التالي مع التمثيل .

<a href="http://www.almanahj.com">www.almanahj.com</a>					

9- إعرّب ما تحته خط :

- وزينا السماء الدنيا بمصابيح

- ألا تزر وازرة وزر أخرى

- إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين

السؤال الرابع : نعيش الآن أجواء فاعليات (أبوظبي تقرأ ) بمناسبة هذا الحدث  
الجلل ، أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة العزوف عن القراءة في الوطن  
العربي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المقال الآتي من صحيفة الخليج بقلم (سالمة التميمي)

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

اقرأ المقال ثم أجب عما يليه من أسئلة :

(يعتبر فن القصة القصيرة من الفنون الأدبية الحديثة التي عرفها الأدب العربي في هذا العصر ،  
وإن كان هناك من يرجع جذورها الأولى إلى بعض الفنون الأدبية القديمة ، لأنها تشترك معها  
في بعض الملامح، لكن حقيقة الأمر أن القصة القصيرة بشروطها الفنية المعروفة هي فن جديد  
ليس في الأدب العربي فقط ولكن حتى في الآداب الغربية . كذلك هو الحال مع الأدب الإماراتي  
، إذ لم يعرف هذا الفن إلا حديثاً ، فالقصة فن حديث النشأة في دولة الإمارات وعمرها لا يكاد  
يتجاوز ربع قرن تقريباً ،وقد بدأت تحظى بنوع من الاهتمام في مطلع السبعينات من القرن  
الماضي ، هذه المرحلة التي شهدت فيها الدولة بداية التقدم في مختلف المجالات .  
وقد ظهرت القصة القصيرة في الإمارات لجملة من الأسباب والعوامل ، ويعتبر تطور التعليم  
وظهور الصحافة من أهم هذه الأسباب .

وعلى الصعيد المحلي ، برز عدد من الأسماء المهمة في هذا المجال نذكر منها : (عبد الله صقر  
( محمد المر) ، ( سلمى مطر سيف) ،(ظبية خميس ) (شيخة مبارك النأخي) وآخرون  
وآخرات



وإن كانت القصة القصيرة في الإمارات قد ظهرت بشكلها الفني – كما يقول الدارسون- على يد الشاعر والكاتب (عبد الله صقر ) كما تعتبر (شيخة مبارك الناهي) رائدة من رواد هذا الفن ، وهي من أوائل من كتبوا القصة القصيرة التي تتمتع بقدر كبير من المواصفات الفنية . والقصة الإماراتية ناقشت عدداً من القضايا ، ولكن اللافت للنظر أن معظم هذه القضايا نابعة من المجتمع الإماراتي ومتصلة به مثل العمالة الوافدة ، وموضوع الزواج من أجنبيات ، كذلك يعتبر موضوع الحنين إلى البحر من الموضوعات المهمة التي ناقشها كتاب القصة الإماراتيون ، وذلك لارتباطهم الوجداني بعالم البحر ، كما أن القصة القصيرة ناقشت قضايا اجتماعية أخرى ، كغلاء المهور ، والصراع على الثروة ، وتعاطي الشباب للمخدرات والتحول إلى حياة النفط ، والآثار السلبية المترتبة على ذلك .

القصة القصيرة في الإمارات ، اليوم تسير بخطى ثابتة نحو التقدم والتطور ، وهي تحتل مكانة متميزة في هذا المجال على مستوى الوطن العربي .

1- أكمل الفراغ فيما يأتي بما يناسب :

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- أ- خاتمة المقال تبدأ بـ ( ..... ) وتنتهي بـ ( ..... ) .  
ب- المقال السابق يعالج فن ( ..... )  
ج- من رواد القصة القصيرة في الإمارات ( ..... و ..... )  
د- من الصحف التي تصدر في الإمارات صحيفة ( ..... — ..... )

2- ما أهم أسباب ظهور القصة القصيرة في الإمارات كما فهمت من المقال السابق ؟

.....

3- اذكر ثلاثاً من القضايا التي عالجتها القصة القصيرة في مجتمع الإمارات

.....

.....

.....

4- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ( ) المقال العلمي يعبر فيه الكاتب عن عواطفه .  
 ( ) يغلب الأسلوب الخبري على لغة النص في المقال .  
 ( ) عرضت الكاتبة أفكارها بلغة عامية في المقال السابق .  
 5- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :  
 تمتاز أفكار الكاتبة في المقال السابق بـ : ( العمق - السطحية )

6- أستخرج من النص

ضد التأخر .....

جمع أدب .....

مفرد فنون .....

كلمتين مترادفتين .....

www.almanahj.com

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التالية:  
 إلى ولدي :

1- أي بني !

لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثر من أن تقارن بين شباب قضوا أوقات فراغهم في لعبة نرد أو شطرنج، أو صديق فارغ في الأندية والمقاهي وبين شباب أحبوا الكتب والمطالعات ووضعوا لأنفسهم برامج في تثقيف نفوسهم، وتوسيع عقولهم. أريد أن تقارن بين هاتين الطائفتين أيهما أكثر لذة ومتعة، وأيهما أكثر نفعاً لأمتهم، وأيهما أجدر بلقب الإنسان؟

2- أي بني !

لا تظنّ أنّك تستطيع أن تكون مهندسا عظيما بقراءتك في الهندسة وحدها، ولا أن يكون زميلك طبيبا عظيما بقراءته في الطبّ وحده... فالعقل وحدة، وثقافته في أي موضوع آخر يفيد في الموضوع الذي تخصّص فيه. فكم أتت فكرة هندسيّة عظيمة من قراءة كتاب في الأدب أو الاجتماع ! وكم أتت فكرة طبيّة سامية من ثقافة اجتماعية أو فلسفيّة.

3- ويخيل إليّ أن كثيراً من الأطباء ينقصهم المنطق مثلاً فلو تعلّموا شيئاً من المنطق لاستطاعوا أن يحددوا بالضبط نوع المرض ونوع العلاج، وبخاصة في الأمراض التي تتشابه أعراضها، وتتقارب أوصافها، فالمنطق وحده هو الذي يستطيع أن يقول:- بناء على هذه الأعراض المتشابهة- إن هذا المرض كذا دون كذا. والطبيب الناجح هو الذي مُنِحَ مَلَكَةَ منطقيّة بالفطرة ولو نُمِيت هذه الملكة الفطريّة بشيء من الفلسفة والمنطق التعليمي لكان صاحبها أنبل وأعظم.

4- أليس عجباً أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت بلعب الورق أو قتل الوقت بالحديث التافه أو قتل الوقت بالكلام في شؤون الناس أو نحو ذلك؟... كأنّ الوقت عندهم يقاتل مع أنه المادة الخامّة للحياة، وهو أجدر بأن يُصادق لا أن يُقاتل. ولكن كم يجني الإنسان على نفسه بمعادة أحقّ شيء بالصدّاقّة!

5- أي بني!

تصوّر أنك ستعيش بعد ذلك ( 40 ) أو ( 50 ) عاماً، وتصوّر ماذا تجني في هذه السنين الطوال إذا أنت صرفت جزءاً كبيراً منها في تقويم نفسك وتثقيف عقلك، وتصوّر كيف تخسر إذا أنت صرفتها أو أكثرها فيما يضرّ ولا ينفع.

### - بماذا يقنع الكاتب ابنه؟

- أ- ضرورة القراءة و استغلال الوقت.
- ب. اختيار المنطق و ترك الطب.
- ج. الوقت من ذهب و ضياعه حسرة.
- د. الفرق بين المثقف و الجاهل.

=====

### 2- ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- أ-مرحلة الشباب هي أجمل مراحل العمر.
- ب. المقارنة بين شباب لاهٍ وشباب مثقّف.
- ج. الوقت جدير أن يصادق لا أن يعادى.
- د. من يعادٍ الوقت يجنّ على نفسه. 10

**3- أى الأبيات الآتية يناسب موضوع النص؟**

- أ. صديقي من يقاسمني همومي  
ب-دقات قلب المرء قائلة له  
ج. عن المرء لا تسل وسل عن قرينه  
د. وعبد قد ينام على حرير
- ويرمي بالعداوة من رماني  
إن الحياة دقائق وثوان  
إن القرين بالمقارن يقتدي  
وذو نسب مفارشه التراب

**4- من الإنسان من وجهة نظر الكاتب؟**

أ. الطبيب.

ب. لاعب الشطرنج.

ج. قاتل الوقت.

د-القارئ.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

**- ما الهدف من مخاطبة ولده بـ "بنى" بدل من ذكر اسمه؟**

أ - لصغير سنه و قلة تجاربه.

ب-للتحبيب إليه و التقرب منه.

ج- لجهله ببعلم الطب و المنطق.

د- لكرهه للقراءة و طلب العلم.

- للوقت مفهوم عند الكاتب يختلف عند غيره، وضح ذلك على ضوء فهمك للنص.

---

**12- ما الغرض من استخدام "كم" فيما يأتي؟**

" كم يجني الإنسان على نفسه بمعادة أحقّ شيء بالصدقة"

أ. التمني.

ب. الدعاء.

ج-التكثير.

د. التعجيز.

**13- ما العلاقة التي تجمع بين الكلمتين " يضر" و "لا ينفع" الواردين في**

**الفقرة الخامسة؟**

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com) أ. تضاد.

ب . جناس.

ج-ترادف.

د. سجع.

## السؤال الخامس : اختر الإجابة الصحيحة :

1) \*الفعل الذي لا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً هو:

- أ- كسا .
- ب- سأل .
- ج- ظنَّ .
- د- أعطى .

المفعول به الأول:

2) سأل المؤمن ربه مغفرة

- أ- المؤمن .
- ب- ربه .
- ج- سأل .
- د- مغفرة .

المفعول به الأول هو:

3) أعطيتك هدية يوم نجاحك

- أ- يوم .
- ب- الكاف في ( أعطيتك ) .
- ج- هدية .
- د- الكاف في ( نجاحك ) .

المفعول به الثاني:

4) كسا الربيع الأشجار خضرة.

- أ- الربيع .
- ب- كسا .
- ج- الأشجار .
- د- خضرة .

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

"العامل" يعرب:

5) أعطِ العامل أجره.

- أ- مفعولاً به أول منصوباً وعلامة نصبه الفتحة .
- ب- مفعولاً به ثانٍ منصوباً وعلامة نصبه الفتحة .
- ج- مبتدأً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- د- خبراً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

"الهاء" في سألته ضمير متصل في

6) سألته الانتظار قليلاً.

محل :

- أ- نصب مفعول به أول
- ب- رفع خبر مرفوع
- ج- نصب مفعول به ثان
- د- جر مضاف إليه

"ثياباً" تعرب :

7) يا رجل أكسُ أولادك ثياباً .

- أ- مفعولاً به ثانياً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة .
- ب- مفعولاً لأجله منصوباً وعلامة نصبه الفتحة .
- ج- مفعولاً به أول منصوباً وعلامة نصبه الفتحة .
- د- مفعولاً فيه منصوباً وعلامة نصبه الفتحة .

"أعطى" فعل ماض :

8) أعطيت صاحبي قلماً .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مبني وعلامة بنائه الفتحة المقدرة .
- د- مجزوم وعلامة جزمه السكون .

"كسا" فعل ماض مبني على:

9) كسا المحسن المحتاج ملابس .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مبني وعلامة بنائه الفتحة المقدرة .
- د- مجزوم وعلامة جزمه السكون .

"سأل" فعل ماض مبني على :

10) سأل العبد ربه الرضا .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مبني وعلامة بنائه الفتحة الظاهرة .
- د- مجزوم وعلامة جزمه السكون .

"تعطي" فعل مضارع :

11) يسرني أن تعطي صديقك حاجته .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون .
- د- مبني وعلامة بنائه الفتحة .

"تكسو" فعل مضارع :

12) عليك أن تكسو الأولاد ملابس جديدة .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون .
- د- مبني وعلامة بنائه الفتحة .

أسأل فعل مضارع :

13) لن أسأل أخي إلا الشيء القليل .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون .
- د- مبني وعلامة بنائه الفتحة .

(تكسو) فعل مضارع :

14) تكسو الرمال الصحراء ثوبا ذهبيا .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون .
- د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

"يعطي" فعل مضارع :

15) يعطي المعلم الطلاب درجات عالية .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون .
- د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

"يسأل" فعل مضارع :

16) يسأل القاضي المدعي البينة .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون .
- د- مبني وعلامة بنائه الفتحة .

"يكسُ" فعل مضارع :

17) لم يكسُ البخيل المحتاج شيئاً .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- د- مجزوم وعلامة جزمه الضمة الظاهرة .

( تسأل ) فعل مضارع :

18) لا تسأل أباك شيئاً فوق طاقته .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- د- مجزوم وعلامة جزمه السكون .

تعطي فعل مضارع :

19) لتعطِ المحتاج صدقة قريبة لله .

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ج- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- د- مجزوم وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة .

www.almanhajj.com

20) علامة جزم الفعل المضارع "يسأل" :

- أ- السكون .
- ب- حذف النون .
- ج- حذف حرف العلة .
- د- الضمة .

21) علامة جزم الفعل المضارع "يكسو" :

- أ- حذف حرف العلة .
- ب- السكون .
- ج- الفتحة .
- د- حذف النون .

22) علامة جزم الفعل المضارع "يعطي" :

- أ- حذف حرف العلة .
- ب- السكون .
- ج- الفتحة .
- د- حذف النون .



"اسأل" فعل أمر مبني وعلامة بنائه :

23 اسأل المعلم قراءة درس .

- أ- السكون .
- ب- الضمة .
- ج- الكسرة .
- د- الفتحة .

"أعط" فعل أمر مبني وعلامة بنائه :

24 أعط العمل اهتماماً .

- أ- حذف حرف العلة .
- ب- حذف النون .
- ج- الضمة المقدرة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

كان عالم كيمياء ومهندسا ، ورجل صناعة ، وكان فوق ذلك رجل سلام ، ولعل جوائز ( نوبل ) التي توزع على المتفوقين من علماء العالم وزعمائه كل عام كل عام ، قد حققت المخترع الديناميت من الشهرة ما لم يحظ به غيره من العلماء .

كان صديقا للكاتب ويقضي معظم وقته في المخبرات ، وبلغ من مواهبه وكفاءاته أن أتقن خمس لغات ، وأصبح عالم كيمياء في السادسة عشر من عمره ، لكن الدول أساءت استخدام اختراعه حيث استخدمته في الحروب المبيدة ، بدل استخدامه في الصناعات المفيدة . فأصبح نوبل متهما في المجتمع بأنه ( تاجر الموت ) . فأراد أن يغير هذه الفكرة ، فأوصى قبيل وفاته أن يخصص أرباح ثروته لتوزيع جوائز دولية سنوية على الذين يسهمون إسهاما ممتازا في المجالات المختلفة ، لتحقيق الصداقة بين الدول .

1 . بعد قراءة الفقرة أضع إشارة (/) أمام الفكرة العامة :

\* وصية نوبل

\* خطر المتفجرات

\* نوبل العالم الشهير .

2- ما الاختراع الشهير الذي قدمه نوبل للبشرية؟

3-اذكر بعض مظاهر ذكاء نوبل المبكر

4-ما الوصف الذي وصف به نوبل بعد نجاح اختراعه المدمر؟

5-استخرج من النص

جمع موهبة .....

مفرد تجار .....

مرادف مكتشف .....

وصف شاعري .....

6-أكمل الفراغ

1-نوع السيرة .....  
2- (أصبح متهما أنه تاجر الموت) المشبه ..... المشبه به .....

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
	فهم		رجع
	تمتّع		درس
	تّهاون		امتحن
	غرس		صام