

علوم البلاغة

علم
المعاني

(الأساليب)

- ١- الأسلوب الخبري
- ٢- الأسلوب الإنشائي
- ٣- التقديم والتأخير
- ٤- أسلوب القصر
- ٥- الأيجاز والاطناب
- ٦- الفصل والوصل

علم
البدیع

(المحسنات البديعة)

- ١- الطباق
- ٢- المقابلة
- ٣- المسجع
- ٤- الجناس
- ٥- التصريح
- ٦- حصن التقسيم
- ٧- الأزدواج
- ٨- التورية
- ٩- الانتفات
- ١٠- الاقتباس
- ١١- مراعاة النظير

علم
البيان

(الألوان البيانية)

- ١- التشبيهية
- ٢- الاستعارة
- ٣- الكناية
- ٤- المجاز المرسل

علم البديع

أولا:

(محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية)

الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

طباق بالسلب

هو التضاد بين كلمة ونفيها

"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"
"خلقوه وما خلقوه"

أرى رذوسا قد أبعت لعصاها * فلين ولا لين السيوف القواطع

طباق بالإيجاب

هو التضاد بين كلمة وعكسها

"الذين ينفقون في السراء والضراء"
"تحسبهم أيقاظا وهم رقود"

نزلت مائدة المصيف حسنة * * وبد الشفاء حنيدة لا تكرر
إذا أيقظت حروب العدا * * فنبه لها عمرا ثم نم

(شعر - نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

المقابلة

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

"يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر"

"فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"

"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

- من أقعدته نكايه اللنام * * أقامته إعانة الكرام

(شعر - نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد شربنا وأكلنا كم تشككي وتقول أنك معدم * * والأرض ملكك والسماء والأنجم " وهو السميع البصير "



تأكيد المعنى وتوضيحه

(شعر- نشر)

التورية

هو لفظ مفرد له معنيان ← معنى قريب وهو غير مقصود

← معنى بعيد وهو المقصود

مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم
- يقولون ان الشوق نار ولوعة * *
- أودعت وديعتان عند إنسان وكلب * *

فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
فخاتها الإنسان والكلب حافظ

اللفظ	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	الحنين واللهفة	الشاعر احمد شوقي
حافظ	الامانة والمحافظة	الشاعر حافظ ابراهيم



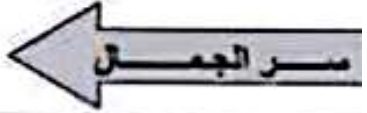
المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته

(شعر- نشر)

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد
مثل : قول البارودي :

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا * * نعيم ولا تعنو عليه المقامر
فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (ه) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر



إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(شعر- نشر)

الاقتباس

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا

حلفنا نولي وجهنا شطر حنبا * * وننقد فيه الصبر والجهد والعمر (وولي وجهك شطر المسجد الحرام) " لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يزوده حفظ ما خلق " (ولا يزوده حفظهما)



تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكتب) النبوية

(شعر- نشر)

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة
كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية

١- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"

المشبه به : النجوم
وجه الشبه : الأمتداء

المشبه : أصحابي
الأداة : الكاف

تشبيبه ← مفصل

٢- النساء رياحين خلقن لنا

وكلنا يشتهي شم الرياحين
المشبه : الرياحين
وجه الشبه : الاشتهاء والشوق لها

المشبه : النساء

الأداة : ×

تشبيبه ← مجمل

٣- "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

المشبه به : الأعلام (الجبال)
وجه الشبه : ×

المشبه : الجوار المنشآت في البحر (السفن)
الأداة : الكاف

تشبيبه ← مجمل

٤- إنما نعمة القوم متعة

وحياة المرء ثوب مستعار
المشبه به : متعة
وجه الشبه : ×

المشبه : نعمة القوم

الأداة : ×

تشبيبه ← بليغ (هناك تشبيه اخر عليك استخراجه)

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

المشبه : حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها
المشبه به : حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها
وجه الشبه : التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

الأداة : الكاف

تشبيبه ← تمثيلي

٦- من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بعيت إيلام

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن :
المشبه : الشخص الذي اعتاد النذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه
المشبه به : الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيبه ← ضمني

٧- " مثل المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيبا ولا تطعم إلا طيبا "

المشبه به : النحلة
وجه الشبه : طهارة المأكل والمطعم

المشبه : المؤمن

الأداة : الكاف

تشبيبه ← مفصل

وسائط ل التوكيد

ان - ان	ان العروبة دم بحري في عروقنا "قلو ان لنا كره فنكون من المؤمنين" "ان مع العسر يسرا"
القسم	" والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون "
لام الابتداء	" ليوسف واحوه احب الى ابينا" "ان لكم في الأنعام لعبرة" ان الحياة لنوب سوف نخلعه * * وكل ثوب اذا رث ينخلع
قد	" ربنا انك من تدخل النار فقد اخرجته "
نون التوكيد	هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت ام ثقيلة والله لينتصرن الحق
الفاظ التوكيد المعنوي	(نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع) شباب نزلنا حومة المجد كلنا * * ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر الأمر كله لله
التوكيد اللفظي	هو تكرار اللفظ أو الجملة شكرا شكرا لا لا أبوح بالسر أنت أنت الحبيب " فان مع العسر يسرا ، ان مع العسر يسرا "
المفعول المطلق	انا مستعد للمعركة استعدادا ولن اهدأ حتى اسحق الأعداء سحقا
الترادف	الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة
الفاظ توكيد	حقا - صفا - يقينا - لا رين - لاشك - لا بد حقا لا أمل الا في الله ويقينا لا اعتماد الا عليه
الأحرف الزائدة	مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لا بد ان تسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها " أليس الله بقادر على كل شئ " " وما من دابة الا على الله رزقها "
اسلوب الفصر	هو تخصيص وتوكيد شئ بطريقة من طرق الفصر وهي: ١- النفي الاستثناء (أداة نفي+إلا) ٢- إنما ٣- العطف (لا- لكن- بل) ٤- التقديم والتأخير - "وما محمد الا رسول" - وما المال والأهلون الا ودائع - "إنما يخشى الله من عباده العلماء" - " إنما الأعمال بالنيات " - المتنبي شاعر لا كاتب - ما كنت كاذبا لكن صادقاً ما الوطنية أقوال بل أعمال - على الله أتوكل - لله الأمر - "له الحمد في الأولى والأخرة"

يعطى الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير

سر الجمال

وهو نوعان :

جناس ناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة

- "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع)
- "والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)
- "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)
- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونين جلاء الشك والريب (ترتيب)

جناس تام

هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي :

- 1- نوع
 - 2- عدد
 - 3- تشكيل
 - 4- ترتيب الحروف
- صليت المغرب في المغرب
 - أصلحت ساعة في ساعة
 - الوقت من ذهب وقد ذهب
 - سلا مصر هل سلا القلب عنها
 - أو أسا جرحه الزمان الموسى

سر الجمال

1- يعطى جرسا موسيقيا عن طريق التشابه في اللفظ

2- يثير انتباه القارئ ويوقظ الشعور عن طريق الاختلاف في اللفظ (شعر- نثر)

التصريح

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل نغم جرى من مقلة سبب * * وكيف يملك نغم العين مكتوب ؟
- سكت ففر أعدائي السكوت * * وظنوني لأهلي قد نسيت
- سألتك يا صخرة الملتقى * * متى يجمع الدهر ما فرقا ؟

(شعر فقط)

يعطى جرسا موسيقيا

سر الجمال

حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

- متفرد بصيبياتي، متفرد * * بكبتي، متفرد بعناتي
- الوصل صافية، والعيش ناغية * * والسعد حاشية، والدهر ماشينا

(شعر فقط)

يعطى جرسا موسيقيا

سر الجمال

السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

- "يا أيها المنثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"
- "والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"
- "اللهم أعط منقفا خلفا، وأعط ممسكا تلفا"
- "رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"
- "الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا"

(نثر فقط)

- 1- يعطى جرسا موسيقيا
- 2- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

سر الجمال

أعماركم سفر من الأسفار

المشبه به : سفر

وجه الشبه : ×

بليغ

أفأقضوا ما ربكم عجا لا إنما

المشبه : الأعمار

الأداة : ×

تشبيهه ←

٩- " مثل الذين اتخذوا من دون الله كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والآلية أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تتسج من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمى بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيهه ← تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب العلياء لم يقلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحساء فلا يرض عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيهه ← ضمني

١١- أنت كالشمس في الضياء

وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه به : الشمس

وجه الشبه : الضياء

مفصل

المشبه : أنت

الأداة : الكاف

تشبيهه ←

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبا

أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيهه ← مفصل

١٣- ألم مرساة إذا أعدتها

أعدت شعبا طيب الأعراق

المشبه به : مدرسة

وجه الشبه : ×

بليغ

المشبه : الأم

الأداة : ×

تشبيهه ←

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمائة ضعف

المشبه به : حالة السنبل (الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبله مائة حبة

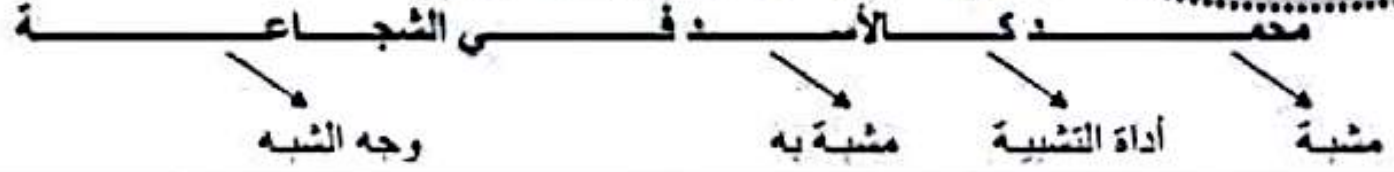
الأداة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما وتكاثر وزاد

أضعافا مضاعفة

تشبيهه ← تمثيلي

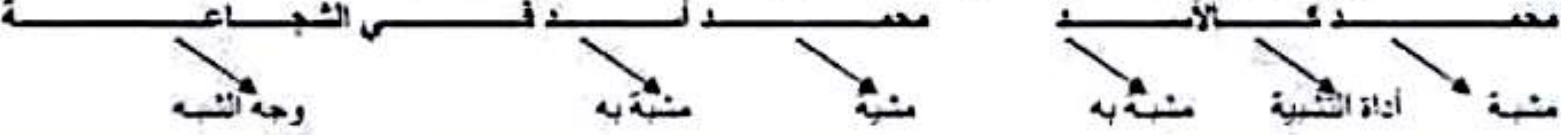
١- التشبيه المفصل

هو الذي تذكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه



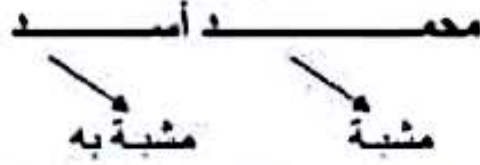
٢- التشبيه المجمل

هو الذي حذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبيه فقط



٣- التشبيه البليغ

هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معا
ويبقى الطرفان (المشبه - المشبه به)



٤- التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضعا أكثر من صفة

(محمد وهو يذاكر دروسه لينجح في الامتحان كالقائد الذي يبنيء نفسه للفوز في المعركة)
المشبه: حالة محمد وهو يذاكر ويجهتد في دروسه لتحقيق النجاح في الامتحان
المشبه به: حالة القائد الذي يعمل ويستعد لتحقيق الفوز في المعركة
أداة التشبيه: الكاف
وجه الشبه: العمل والاجتهاد والكفاح لتحقيق الأمل والنجاح

٥- التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي ركن من أركان التشبيه صراحة بل يستتج ويفهم من مضمون الكلم ولذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالبا
(الرجل الحبان سهل عليه الهوان بالضرب بميت لا يتألم)
المشبه: الرجل الحبان الذي اعتاد النذل سهل عليه تحمله دون أن يشعر بألم
المشبه به: حالة الميت إذا ضرب لا يتألم
توضيح المثال نحد في المثال السابق أنه لا يوجد رابط بينهما مثل حرف التشبيه و كان المشبه به مستقل عن المشبه ولكن في الحقيقة موضح له و يبرهن عليه فالميت لا يؤلمه الضرب كالرجل النذل لا يؤلمه النذل

ل

ل

٩- ذكر العام بعد الخاص: " رب اغفر لي
ولو اندي ولعن دخل بيتي مؤمنا للمؤمنين
والمؤمنات"

١٠- الايضاح بعد الابهام: ليها الفتى
النحري راي الماهر في صنعة أعانك الله
" وقضينا إليه ذلك الأمر إن دابر هؤلاء
مقطوع مصححين"

١- إثارة الذهن وجذب الانتباه
٢- القوة في التعبير
٣- الجمال في الأسلوب
٤- المشاركة الذهنية للقارئ مع
الشمول

١- إثارة الذهن وجذب الانتباه
٢- التأكيد (التكرار - الترادف - التذييل - التعليل)
٣- التفصيل والتوضيح (تفصيل بعد إجمال -
إجمال بعد تفصيل - الإيضاح بعد الإبهام)
٤- التعظيم (ذكر العام بعد الخاص - ذكر
الخاص بعد العام)
٥- الدعاء - الاحتراس (الاعتراض)

أسئلة تساعدك على اجابة سوال البلاغة

١- استخرج صورة بلاغة أو صورة ببقية أو صورة بلاغة أو لونا بيتيا أو بيتا أو خلافا؟
الإجابة: (تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز)

٢- استخرج محسنا بدعيا أو زينة لفظية أو جمالا لفظيا أو لونا بدعيا أو بدعيا؟
الإجابة: (مطلق - مقلدة - تورية - سجع - جناس - تعريض.....)

٣- استخرج أمثوبا انشائيا أو جبريا مبينا سر استخدام الأديب للتعبير بكل منهما؟
الإجابة: الأسلوب الإنشائي: (جملة تبدأ بأمر أو نهى أو استكهام أو تعنى أو نداء)

سر استخدام الأديب للأسلوب الإنشائي: للاقناع وإثارة المخاطب وقوة التأثير
الأسلوب الخبري: (ما عدا الإنشائي)

سر استخدام الأديب للأسلوب الخبري: لتقرير المعنى ولأنه يعرض حقلقا وهذا له تأثيره في العقل
٤- لماذا جمع الأديب بين الخبر والانشاء؟

ليجمل الفارسي يشركه الكاره ومساخره ويثير ذهنه وانتباهه

٥- في الأبيات ترابط فكري وضح؟ ما المعنى التي تهدف إليها الأبيات؟ وضح ما تضمنته الأبيات من
أفكار؟

الإجابة: هي قراءة الأبيات وشرحها .

٦- ما علاقة البيت الأول بالثاني؟ أو علاقة البيت الثاني بالأول؟

- علاقة البيت الأول غالبا تكون مقنعة أو تمهيد للذي يليه

- علاقة البيت الثاني بالأول قد يكون تعطيل (إذا كان سبب لفكرة البيت الأول) نتيجة (إذا كان نتيجة لفكرة

البيت الأول) استكمالاً للفكرة (إذا كان معطوفاً على الأول) توكيداً (إذا كان البيت يحمل نفس فكرة البيت

(السابق)

٥- حملت إليه من لساني حديقة * سقاها الحجا سقى الرياض المسحاب
شبه الشعر بالحديقة

مشبهه مشبه به وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)
استعارة تصريحية

٦- من فرط ما تبكي الغيوم على ** عرصاتها ويقهقه الرعد
شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مشبهه مشبه به وحذف المشبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (البكاء)
استعارة مكنية (هناك استعارة أخرى طبع استغرابها)

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به
وتكثر في الأمثال

الاستعارة التمثيلية

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه: المقعد الذي ينتظر الخير والإحسان * المشبهه به: من زرع الشوك وانتظر جني العنب
* قطعت جهبزة قول كل خطيب
* فمن يزرع الشوك يجني الجراح
* سق السيف العنل

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها
ملحوظة : سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال : (هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

كناية عن الشهرة

الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

مثال : (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه)

كناية على تفوق الطالب

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

أنواع الكناية

كناية عن نسبة

ما ذكر فيها الطرفان
وأريد نسبتها إلى بعض

كناية عن موصوف

ما ذكرت فيه الصفة
وفهم الموصوف

كناية عن صفة

ما ذكر فيها الموصوف
وفهمت الصفة

١٥- أنت كالبحر في الساحة

المشبه : أنت

الأداة : الكاف

تشبيهه ←

والشمس علوا والبدن في الإشراف

المشبه به : البحر

وجه الشبه : الساحة

تمثيلا ← (هناك تشبيه آخر عليك استخراجاه)

سر جمال التشبيه

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به: صديق (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العظم مفتاح السعادة المشبه: العظم (معنوي) المشبه به: مفتاح (مادي)
التوضيح	معنوي مادي	معنوي مادي	محمد كالأسد المشبه: محمد (مادي) المشبه به: أسد (مادي)

ملحوظة

أقوى وأبلغ أنواع التشبيه على الترتيب :

الضمني ← التمثيلي ← البليغ ← المجمل ← المفصل

الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه
المشبه
المشبه به

وهي نوعان :

مكنية

وهي ما حذف فيها المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه

(١) (٢)

مشبه مشبه به

تصريحية

وهي ما حذف المشبه
وصرح بلفظ المشبه به

(١) (٢)

مشبه مشبه به

أعماركم سفر من الأسفار

المشبه به : سفر

وجه الشبه : ×

بليغ

أفادوا ما ربكم عجا لا إنما

المشبه : الأعمار

الأداة : ×

تشبيبه

٩- " مثل الذين اتخفوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والألوهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تتسج من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيبه

تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب العلياء لم يقلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتقائهم في سبيلها واست خاص كل غل من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحساء فلا يرضن عليها بزيادة المهر ميمما بلغ

تشبيبه

ضمني

١١- أنت كالشمس في الضياء

وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه : أنت

الأداة : الكاف

تشبيبه

مفصل

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبا

أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيبه

مفصل

١٣- الم مدرسة إذا أعدتها

أعدت شعبا طيب الأعراق

المشبه : الأم

الأداة : ×

تشبيبه

بليغ

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمئة ضعف

المشبه به : حالة السنبله (الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبله مئة حبة

الأداة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما وتكاثر وزاد

أضعافا مضاعفة

تشبيبه

تمثيلي

"واعصموا بحبل الله جميعا"

شبه ديب X من الله بالحبل

مشبه X به مشبه به

شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه (الدين)
وصرح بالمشبه به

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

شبه الذل بالطائر X

مشبه X به مشبه به

شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر)
وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)

أمثلة متنوعة

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شبه النور X بالهداية

شبه الضلال X بالظلمات

مشبه X به مشبه به

مشبه X به مشبه به

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال)
وصرح بالمشبه به (الظلمات)
شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)
وصرح بالمشبه به (النور)

تصريحية

استعارة

٢- فهم يتساقون المعنية بينهم ** بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المعنية (الموت) بشراب يسقى

مشبه X به مشبه به وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى)

مكنية

استعارة

٣- ظفرت بنظرة فرأيت منها ** وراء الخنر بدرا في التمام

شبه المحبوبة بالبدر

مشبه X به مشبه به وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

تصريحية

استعارة

٤- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ** ومن لبن المعام قد سقيت

شبه المعام بالأم

مشبه X به مشبه به وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

مكنية

استعارة

الغرض الحقيقي : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة بحسب سياق الكلام

الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء	إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
الرجاء	إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر انظر إلى شعبك يا رئيس النولة
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب شاور سواك إذا نابتك نائبة * * يوما وإن كنت من أهل المشورات واخفض جناحك إن منحت إمارة * * وارغب بنفسك عن ردى اللذات " اعمل لذنيك كأنك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا "
الالتعاس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة يا صاحبي تقصيا نظريكما * * تريا وجوه الأرض كيف تصور ققا نك من نكري حبيب ومنزل * * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويترهب " قل تمتع بكفرك قليلا انك من أصحاب النار " " اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير "
التعظيم والفخر	إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس أقبل بوجهك مشرقا ساما * * فامح الشرور وبند الأثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " "كونوا قردة خاسئين "
التمنى	إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب العنل فيا موت زر إن الحياة ذميمة * * ويا نفس حدي إن دهرك هازل إلا أيها الليل الطويل إلا انجل * * بصبح وما الاصبح منك بأمتل
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها ابك يا عين فالمصائب أليم * * مزق القلب والضلوع الحوانى ردوا على الصبا من عصري الخالي * * وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عن تنفيذه " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "
التوبيخ	إذا كان يتضمن عتابا ولو ما للمخاطب على شئ ينبغي إلا يفعله
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم " "أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا "

صوره: للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع

" ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

النهي

علم المعاني

(أسلوب خبري - أسلوب إنشائي)
(التأكيد - الإيجاز والإطناب)

١- أولا

الأسلوب الخبري

وهو نوعان:

خبر أدبي

خبر حقيقي

١- الخبر الحقيقي

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب فيكون صادقا إذا تطابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه
مثال : - الأرض تنور حول الشمس
- لقد نهضت من نومك مبكرا
- حافظت مصر على السلام في المنطقة
- الحياة خير معلم للإنسان
فهذه الأخبار لا يراد منها إلا إعلام من يقرأها أو يسمعها بمضمونها ولذلك :
غرض الخبر الحقيقي ← إخبار المخاطب حقيقة الخبر

منحوتة هذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية

٢- الخبر الأدبي

هو الخبر الذي يوحى بشعور قائله ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى

أهم أغراض: الخبر الأدبي

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما * * تخر له الحبايرة ساجدينا ومكارمي عدد النجوم ومنزلي * * ماوى الكرام ومنزل الأضياف الخيل والليل والبيداء تعرفني * * والسيف والرمح والقرطاس والقلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أنسى * * وأسعدت كلماتي من به صمم	الفخر
فأنتك شمس والملوك كواكب * * إذا طلعت لم ير منها كوكب إنك سيف سله الله للهندي * * وليس لسيف سله الله غامد	المدح
وأولانا مثل الجوارح أيها * * فقتناه كان الفاجع البين الفقد لكل مكان لا يسد اختلاله * * مكان أخيه من جنوع ولا جلد	الحزن والأسى
"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"	النصح والإرشاد
"رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا" إن الثمانين وبلغتها * * قد أحوجت سمعى إلى ترجمان	إظهار الضعف والشكوى
وطنى لو شغلت بالخذ عنه * * نزعنى إليه فى الخلد نفسى	الشوق والحنين

صوره: أداة التمني

أصلية: (ليت)

غير أصلية: (هل- لو- لعل- هلا)

غرضه:

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين:

١- لكونه مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما ** فأخبره بما فعل المشيب

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: (هل- لو- لعل- هلا) قد يخرج التمني عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة

يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للتعني

الأداة	المعنى	المثال
لعل	إذا كان الشيء المتمنى قريب الوجود مما يرجى حصوله	- "يا هامان ابن لي صرحا لعلى أبلغ الأسباب * أسباب السموات فأطلع إلى اله موسى" - لعل الذي يقضى الأمور بعلمه سيصرفني يوما إليها على قدر
هل	إذا كان الشيء المتمنى في صورة الممكن المظموح في حصوله	"فهل لنا من شقاء فيشقوا لنا"
لو	لإظهار عزة المتمنى وندرته حدوثه	ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع "يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض"
هلا	للحضيض	هلا بعنتم لنا من ماء نهركم شينا نبل به أحشاء صاديننا؟

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى ودائما يفيد الدعاء مثل (وفكك الله)

ثالثا:

التوكيد

من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما

ملحوظة

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شكا أو مترددا
- يؤكد بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب منكرا لهاو كان الموقف لا يغني فيه إلا الكلام المؤكد
- يأتي الكلام بلا توكيد إذا كان المخاطب خالي الذهن أو كان الكلام لا يحتاج إلى مؤكد
- يكون التوكيد جميلا إذا كان صادرا عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام (لا يحتاج إلى اجابه)

الأغراض البلاغية للاستفهام

النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" وسلامصر هل سلا القلب عنها * * أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة منفية "ألم نشرح لك صدرك" - "ألمت بربكم" ألمت أعمهم حودا وأزكاهم * * عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون "أغير الله تدعون" أحرام على بلابله الدوح * * حلال للطير من كل جنس؟
المدح والتعظيم	إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ من ذلك الساري عليك سلام * * كانت تسير ورايك الأهرام؟
النم والتحقير	إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية فدع الوعد فما وعيدك ضائري * * أظنين أجنحة الذباب يضير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع "أني لهم النكري وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه"
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ * * في نفوس تتمنى المستحيل
التمنى	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال "فهل لنا من شفعاء فيشفعون لنا" "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع * * يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة والاضطراب يا ابنة اليم ما أبوك بخيل * * ما له مولعا بمنع وحس؟
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع "يا دار ، أين من كان يعمرك وبضئ حجراتك؟"
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه "ما تعدون الصرعة فيكم؟" "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم....."

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
 الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام وهي نفس الأغراض في أسلوب الأمر

الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم ** أنذب وإن كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	إذا نطق السفية فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت
الالتمس	"يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي" لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب غير مغتفر
التهديد والتحذير	"لا تقلع عن عبادك"
التعظيم والقهر	
الذم والتحقير	لا تطلب المجد واقنع ** فمطلب المجد صعب
التمني	اعيني حودا ولا تحمدا ** الا تكيان لصخر الندى يا ناق لا تسامي أو تيلفي ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان لا تعصفي يا رياح ، ولا تحتجب يا قمر
التحسر والندم	
التعجيز	"لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم"
التوبيخ	لاتنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم لا تحسب المجد تمرا أنت أكله ** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه "أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم"

الاستفهام

صوره: أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام ؟
 (الهمزة هل من ما ماذا)
 متى أين كم كيف لماذا)

من أول الخلفاء الراشدين من ؟

الإطناب	الإيجاز	التعريف
<p>هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة هو أداء المعنى الواحد بأكثر من عبارة بشرط أن تكون الزيادة لفائدة</p>	<p>هو التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل</p>	<p>التعريف</p>
<p>١- <u>التكرار</u>: "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"</p>	<p>١- <u>إيجاز بالحذف</u>: "واسأل القرية" ← (أهل) وجاهدوا في الله حق جهاده ← (في سبيل الله) لو لا العلم ما تقدمنا ← (موجود) "وكلوا واشربوا" ← (الطعام والشراب)</p>	<p>١- إيجاز</p>
<p>٢- <u>الترايف</u>: لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه</p>	<p>٢- <u>إيجاز بالقصر</u>: "احفظ الله يحفظك" "ولكم في القصص حياة" "ألا له الخلق والأمر" "كلكم راع وكلكم منزل عن رعيته" "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"</p>	<p>٢- إيجاز</p>
<p>٣- <u>الاعتراض</u> (الدعاء): اعلم- وفقك الله- إن العمل أساس النجاح</p>	<p>٥- <u>التعليل</u>: "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"</p>	<p>٥- إيجاز</p>
<p>- إن علي بن أبي طالب بكرم الله وجهه قد نام في فراش النبي- صلى الله عليه وسلم- عند حجرته إلى المدينة المنورة</p>	<p>٦- <u>التنبيه</u>: "قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلى جسر</p>	<p>٦- إيجاز</p>
<p>٤- <u>التفصيل بعد الإجمال</u>: "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله ، وإقام الصلاة....." "وما تلك بيمينك يا موسى. قل هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غممي...."</p>	<p>٧- <u>الاحتراس</u>: "يا نر كوني بردا وسلاما: " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير"</p>	<p>٧- إيجاز</p>
<p>٥- <u>التعليل</u>: "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"</p>	<p>٨- <u>ذكر الخاص بعد العام</u>: "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى" " تنزل الملائكة والروح فيها"</p>	<p>٨- إيجاز</p>
<p>٦- <u>التنبيه</u>: "قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلى جسر</p>	<p>٨- <u>ذكر الخاص بعد العام</u>: "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى" " تنزل الملائكة والروح فيها"</p>	<p>٨- إيجاز</p>

المفاعيل الخمسة



نماذج في الإعراب

الفعول به

* شرب الرجل كوبين من اللبن

كوبين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه منى

* رأيت أخاك في المدرسة

أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة (من علامات نصب المفعول به: الألف إذا كان من الأسماء الستة)

* كرمت الدولة الأمهات المثاليات

الأمهات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

لأنه جمع مؤنث سالم

qnterl

المفاعيل الخمسة

المفعول به

اسم منصوب يقع عليه عمل الفعل

وقد يكون

مصدراً مؤولاً

يتكون من حرف مصدري يليه جملة اسمية أو فعلية

(أريد أن أكل)

اسماً معرباً

جاهد المسلمون الأعداء

اسماً مبنيًا

ضميراً متصلاً أو منفصلاً

أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً

(رأيتك من بعيد)



بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير

بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً

بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً

والمفعول به

qnterl

المفاعيل الخمسة



المفعول معه

نماذج للإعراب

شاك على وجوب النهب على العيبة

سرت والجبل: سرت فعل ماضي مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

والجبل: الواو (واو المعية) الجبل مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

جوانه نصبه على أنه مفعول معه أو إعرابه معطوفا

ذهب خالد و محمود (محمودا) إلى المكتبة

محمود: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

محمودا: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

qnterl

(9)

المفاعيل الخمسة



المفعول
المطلق

أقسام المفعول المطلق



معنوي

ما وافق معنى فعله
دون لفظه
نحو: جلست قعوداً

لفظي

ما وافق لفظه لفظ فعله
نحو: جالسته مجالسة



المفاعيل الخمسة



المفعول فيه

كلمات إذا أُضيفت إلى الظرف تعرب مفعولاً فيه

نمتُ كَلَّ الليل
مُسَيْتُ بَعْضِ الوقتِ

كَلَّ وبعضه

غبتُ ثَلَاثَةَ أيامٍ

اسم العدد

بدلاً من الظرف يعرب
مفعولاً فيه

اسم الإشارة

سافرتُ هَذَا العام إلى الكويت

اسم الإشارة

اسم الزمان واسم المكان		اسم المفعول		اسم الفاعل	
اسمان مشتقان يدلان على زمان ومكان وقوع الحدث يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزني		اسم مشتق يدل على الحدث ومن وقع عليه يُصاغ من		اسم مشتق يدل على الحدث ومن قام به يُصاغ من	
مفعّل	مفعّل	الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي	الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي
إذا كان الفعل	إذا كان الفعل	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل استخرج يستخرج مُستخرج	على وزن (مفعول) زرع/ مزرع سمج/ منموح قتل/ مقتول إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (اجوف) نحو صام و باع ، نأتي بالمضارع ، ثم نبدل حرف المضارعة ميمما مفتوحة، فنقول: صام بصوم مضموم سال يسيل مسيل طار يطير مطير وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصا)، أو لفيفا، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمما مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير ، نقول: رجا يرجو مرجو دنا يدنو مدنو سعى يسعى إلىه	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمما مضمومة، وكسر ما قبل الآخر انتصر ينتصر مُنتصر التزم يلتزم مُلتزم وإذا كان قبل آخر الفعل ألف مثل : استراح تقلب هذه الألف ياء. فنقول: استراح يستريح مستريح.	على وزن (فاعل) مثل : سمع/ سامع عمل/ عامل وثق/ واثق قال/ قائل دعا/ داع قضى/ قاض
معتل	مفتوح				
مكسور	مضموم				
العين	العين				
الفاء	اللام				
في	في				
صحيح	المضارع				
اللام					
نزل	أكل				
وثق	لها				
ينزل	يأكل				
يثق	يأكل				
مؤثّق	مأكل				
	ملهى				

أما من الفعل فوق الثلاثي
فيصاغان على وزن اسم المفعول
مثل :

جمع مجع
التقى ملتقى
عسكر معسكر

الجناس

في القرآن تنفق اللفظان في وجه من الوجوه ويختلف معانيهما

الجناس > جناس ناقص
جناس تام

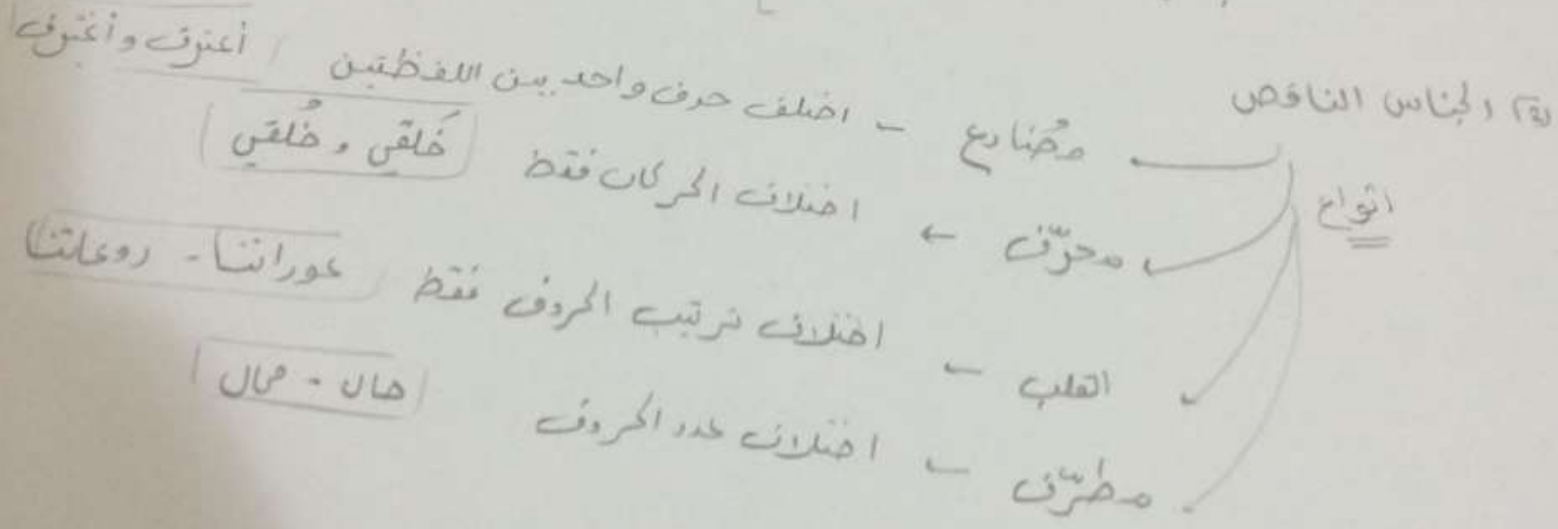
لآ الجناس التام

- * قد يكون اللفظان اسمان أو فعلان - المعرب والمضرب
- * قد يكون أحدهما فعل والأخر اسم - يمين - يمينا
- * قد يكون أحد اللفظين المتجانسين كلمة تامة والأخر مركب من كلمة أو بعض كلمة

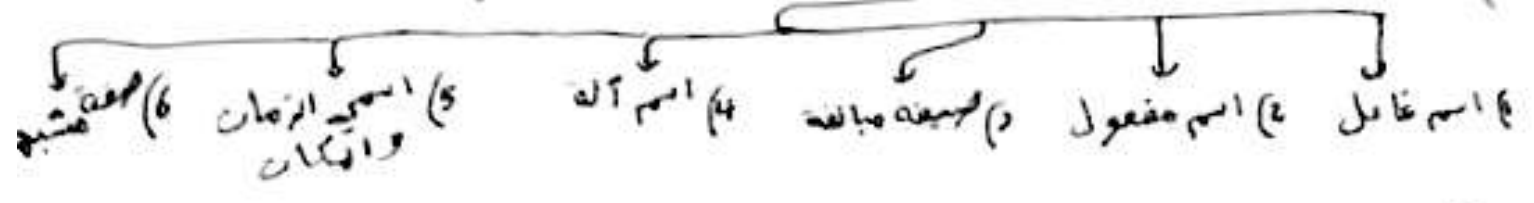
مفاه (تهذيبها) و التهذي بها)
(كلمتني) و (لكنتني)
(بنا به) (بنا به)

جناس تام

لآ الجناس الناقص



المشتقات « تعرب حسب موقعها في الجملة »



(1) اسم الفاعل :
« هو اسم يدل على من قام بالفعل »

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال ياء معاربه مييم معبومه وكسرها قبل الآخر

(2) اسم المفعول :

« اسم يدل على من وقع عليه الفعل »

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال ياء معاربه مييم معبومه وفتح ما قبل الآخر

(3) صيغة المبالغة :
« صيغة تدل على كثرة القيام بالفعل »

أوزانها :

- فَعِيل - فَعَال - فَعُول - فَعِيل - مَفْعَال - فَعِيل
- كَرِيم - نَعَاب - صَبُور - صَدِيف - مَهْرَار - حَذِرٌ

(4) الصفة المشبهة :

« صفة ثابتة في شيء » شغف »

أوزانها :

- أَصْل مؤنثه فعلاء
- « أُمْرٌ - جَمْرٌ »
- فَعِيل « كَرِيم »
- فَعِيل « حَلْوٌ »
- فَعَال « جِبَابٌ »
- فَعْل « فَنَاحٌ »
- فَعْلَان مؤنثه فعلى
- « نَعْلَان - عَطَشٌ »
- فَعِيلٌ ميم « فَمِنٌ »
- فَعِيلٌ « جَيِّدٌ »
- فَعَالٌ « شِعَاعٌ »
- فَاعِلٌ « طَاهِرٌ »

يصاغ من الاسم غير الثلاثي كما يصاغ من اسم الفاعل غير الثلاثي

الزحوا

أفعال المقاربة والشرع والرجاء

[كاد - أو شك - كُرب] ← تسمى أفعال مقاربة لأنها تدل على قرب وقوع الحدث

تركيب جملة (كاد) :
كاد / أو شك + (اسم مرفوع / ضمير مستتر أو منضبط) + (جملة فعلية / مصدر مؤول)
خبر كاد أو أو شك

اسم كاد أو أو شك

الرجاء : فعل مقاربة ماضى

كاد / أو شك : فعل مقاربة ماضى

إعراب الاسم حسب نوعه وكذلك خبر كاد

ولا حظ

أفعال المقاربة والشرع والرجاء ← هي كاد وأخواتها : أفعال نافعة ناسخة لفعل عمل كان
وأخواتها وتدخل على الجملة الاسمية فتزعم المبتدأ والخبر اسمها وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها.

بالنسبة للجملة الفعلية
تغرب كاد جملة فعلية (فعل وفعل -) ثم نقول أن الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد
وكذلك المصدر المؤول

ملاحظة

دائماً تبحث عن اسم وخبر كاد بعد كاد

مثال : ألهما العرب كاداً يصبح في عداد الأنوع المقروضة

ليس اسم كاد حتى وإن دل على ذلك

وبالتالي اسم كاد ضمير مستتر تقديره هو .

أفعال الشرع

أفعال الشرع تدل على الإبتداء في وقوع الحدث أي يفيد معنى الشرع والبتد في الخبر وهي كثيرة منها :

(شرع - أخذ - جعل - بدأ - أنشأ - طفق -)

ملاحظة

راح أو راهت ليست أفعال شرع حتى وإن دلت على ذلك

راهن يلى لتكثور جملتها .

ليست فعل مقارن

