



**تطبيق على الفقرات والمصعق**

أتحيل الخصال الآتية بكلمة شامية من الكلمات الآتية: **رقاصون— حنازة— أوتة—**

- البسطة .....
- المنفردون على الملعب الرياضي.
- ألتظن .....

**حول الكاتب**

(الخرت ليف تولستوي) 9 سبتمبر - 20 1828 نوفمبر 1910  
 من أعيدوا الأدب العالمي والزمن في القرن التاسع عشر، وهو شاعخ اجتماعي، وادعة سلام، ومفكر أخلاقي. أشهر أعماله روايات: «الخرت والشدة» و«أنا كارينا» و«ها يرتعان على فتاة الأوب اليعوق». أمسا يعطيان حوزة وافية للحساب الروسية في تلك الحقبة الروسية.

المتقن أمكار التعاونية السلمية التايبة للعب وتطور ذلك في كتاب: «معركة الزيت دايجليك» وهو العمل الذي أثر على مشاهير القرن العشرين، مثل: والشاهنامادي، ومازين لوتر كنج) في حياته الذي أنتم سياسوية التعاونية التايبة للعب.

- بين أشهر أقواله:
- «السبع بخت في عصر العالم، ولكن لا يفتخر في عصر نسيه».
- «لا يوجد إنسان سعيد، بل يوجد إنسان يحول مظلون مؤثبه».
- «إننا نبست على الشعاة عاكنا ومن هزيمة بنا، كما نبست في كثير من الأحيان عن الكفارة ومن خوف قورينا».
- «قل أن تشدز الشختم على الآخرين الختم على نسيك».

**3 تَدَاةُ أَسِيَلَةَ**

**في أثناء قراءة النص:**

اغرا اتمض قراءة سامية في البيت قبل الحشد، وشحن أفكارك وأسئلتك في المشتمليات الجايقة.

**تدعة أسئلة (ديوتولسوي)**

أراء أحد القاري نزة أن تبعت على إحانة تادعة أسئلة حانث يماطوب، وطن أنه إن تم كه ذلك مكن بخرن القنل خديقه فمك في أي مشروع تقوم به، وما كاه هذا البخت تسعير في موابه عشي أفتن في طول البلا وعرصيا أن تن بيبث القنك عن أسئلة الآتية ناأ حارة فتنه، أنا الأئلة عين:

1. كيف تعرف الإنسان الوقت المناسبة للمشروع في أي عتيل؟
2. من هم الذين يجب الثقة بهم أو الابعاد عنهم؟
3. كيف تنسى كه سرعة أمة الأشياء التي تشتعل بها؟

العلماء من أي عصر لم يتركوا أبداً أسئلة من هذا القبيل. ولا ينبغي أبداً أن نعتبر أن أسئلةنا غير مناسبة أو غير جارية. على العكس، كلما كانت أسئلةنا أكثر شجاعة وأكثر تحدياً، كلما كانت أجابته أكثر قيمة. أسئلةنا هي ما يجعلنا نعيش حياة مثيرة. ولا ينبغي أبداً أن نعتبر أن أسئلةنا غير مناسبة أو غير جارية. على العكس، كلما كانت أسئلةنا أكثر شجاعة وأكثر تحدياً، كلما كانت أجابته أكثر قيمة. أسئلةنا هي ما يجعلنا نعيش حياة مثيرة.

أسئلةنا هي ما يجعلنا نعيش حياة مثيرة. ولا ينبغي أبداً أن نعتبر أن أسئلةنا غير مناسبة أو غير جارية. على العكس، كلما كانت أسئلةنا أكثر شجاعة وأكثر تحدياً، كلما كانت أجابته أكثر قيمة. أسئلةنا هي ما يجعلنا نعيش حياة مثيرة.

إرهاوة فالمعربة النفا لبعرة ذلك من الشك يساروب المشتمل، وبما أن هذا لا يقفه ولا الشرة فالبحر بالإنسان شباوزة، واشتلت المشركون في السؤال الآتي، فها أنتخبتم: «إن أفع الكيب والخبز بلقي حتم ورأوة وبسمازوت»، فهاأ آرون: «الكينة ورحاأ الذين» وهاأ نايب: «نطش الكيتية» وهاأ راب: «الشمازوت وطاينة الساعدين».

أنا السؤال الآتي فكانت تصب الإجابة علة بين تايان الآراء كادك، لا يول عن سابقه، فهاأ بمعونة: أفع الأشياء للليل العلم، وهاأ ناب: الصارة من الفون السرية، وهاأ عزيمت الاعتعال بالأسور الدينية.

ولنا رأى القنك الختلاف العلماء وتايان أمارهم، تم تتفق بإحائهم، فكم تر أحدًا منهم خديرا بالصاوة، وكانت زعنة زهاد في الوقوف على أحوال حسيبه لأفعية الشهية، عهد إلى الشاوشة تبع نايبك تشهور براور عقله وعزير جانيه فهاأ إرفيه وارنذس تلابس تسعة، لأن هذا التايك لا يعايل إلا العاة، تم ساأ نشو العاية التي أتمها ذلك العاند تشكنا لا تترشم، ولنا عا بين حوتويه ترخل عن خواويه، وذهت إليه وحيدًا ناركنا وراة عذدة وعزاشة.

زوت القنك بله فوحة نشير في الأرض أمام كويج، هلسا وقعت عبا التايك عليه خاة واستر في عمليه، ولعصب جشيه ونسويه كان حلسا عزوت بيمتريبه هطعة بين الأرض علف زقرانه وتصدت العاشة، فتقدم القنك نشوة شبايك إناء: «إني أتيت إليك أيها التايك المعاول نلقتنا نك الإجابة عن تدعة أسئلة، عناه حلفك أييبي» فأضلع إليه التايك، إلا أنه تم نيبة، واستألف الشتر، قراه القنك هاألا: «وأي لسانك قد تبعت الان فأفك لي بالاشعال حتى تسعصب بعض مؤيدك»، فشخرة التايك، وأعلموه البشرة، وجللس هو لتسريح، وبعه أن عرف القنك نرس ترقت، وعاا أسئلة تايبة، فكم برة التايك الشا، وتم تيبس بيك شق، وهاأ ماأ نة لبشرة تعلمها بين القنك، إلا أن هذا أس أن تعفته إناها، واستر في الشتر حتى تحسنا ساعان، وبعه فومن النشس تحسب وراة الأشجار، فتوقفت القنك عن العنل، وهاأ للتايك: «إن قضالك أيها المحكم يسعس

**3 تَدَاةُ أَسِيَلَةَ**

عن أسلتي، فإ أن يحن لك علم بما فأحزنس حتى أصره» فهاأ التايك بلقي ندك على الاحسام: «الفتك، ألا ترى زناية تقرا نكو نشوز؟ ها هو! تبس أن تعرف

3 تَدَاثَةُ أَسْئَلَةٍ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ناقش مع زميلك ومناقج فكرة العيش، أو: ما التعريف الأساسي الذي تناولته العيشة في رأيك؟ ثم اكتبه.
2. ما أثر الإيجابية عن الأسئلة القليلة على نصيب التملك؟
3. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أنك التملك يضيف بها، ودقق عنيها من النص.
4. هل أختلقت شخصية التملك أم خصصتها التابعية ولماذا؟
5. هل ترى حسنا مخرجاتك بين فقر: «ثلاثة أسئلة» وبين الحديث الثوري القوي الذي:
  - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الرجل يجرى ويجري بطنه: «المعروف عيشة وتل حيس: حياك قول عزبك، وصيحتك قبل سقيمك، وعيالك قبل فقره، وفراحتك قبل شعورك، وعيالك قبل توبك.»
6. ناقش شقوياً مع مجموعتك ما قرأه مخرجاتك

حول لغة النص:

1. وزدت في العبارة تعبيرات حابطة هي اللغة العربية، تخيل كل منها دلالة محددة، اكتب الدلالة وفق اليبان:
  - أ. قضي تعبئة: مات
  - ب. لا تليس يثيب خلق: لا تتكلم، تضيوت
  - ج. تعش وبتع الكذب:
  - د. تزويج حياكة
  - هـ. يتلقى أوزة:
2. استخدم تعبيراً واحداً وما سبق، وضعه في جملة من إجاباتك:
3. اشرح في التلخيص لفرق أو الفرق بين التلخيص والتلخيص بالعبارة الآتية:
  - أ. نام ملء حياكة:
  - ب. ترحل عن خرابو
  - ج. ذهبوا تداجت كشي
4. في الفقرة الآتية مجموعة من التعبيرات المتجاورة، تميز ما تعجبك منها، ووضح الحساب فيها:
  - «إله يديك السليم اختر أسباب النضياء التي أمزرتك في فؤاد ذلك العنق ناز الغدا، واقنع تدوير الششاء التي تفتك في قلبه على نوال الرتن، وأقام تكالها فصور العيشة كطلعها أشجار الطاعة ووزجارت الإصلاح.»
5. حدد الوظيفة التخوية للتكليات التي تختها خط في الفقرة السابقة:

www.almanahj.com

3 تَدَاثَةُ أَسْئَلَةٍ

6. اختر العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط فيما يأتي: (ترادف - طباق)
  - أ. أمكن الخيل في طول البلاد ونقصها عن حاوره.
  - ب. رأس الخيل الخيل والغماء وقابن أكتارهم.
  - ج. عميد إلى المشاورة تبع نابك مشهور يوافي عقلي وشرير جنتيه.
  - د. فتقول عداوة الشرة إلى صداقة تبتية.
  - هـ. ثما تكن الخيل يطقا وواصيا فركه لا يتوشل ويعرقة ذلك
  - و. إلك لا تعرفني، ولكنني أفرقتك عن العرقة.

حول قارئ النص:

1. فحسب أنك أخذت المحسوس عن الأسئلة القليلة، وأجبت عنها شعورياً، وفق وجهة نظرك.
2. إلى أي حد ترى التابك متوقفاً في إجابته عن الأسئلة القليلة، هل تراه أم تختلف معه، وضح نقاط الاتفاق والاختلاف بينك وبينه شعورياً.
3. من بين الناس أو الزملاء يستحق يفتك، ومن منهم يجب أن تنتعد عنه؟ ولماذا؟