



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدرسة الأهلية
الخيرية - للبنين

www.almanahj.com

الدرس الثالث من الوحدة الثانية

القراءة

القراءة
نص شعري من
العصر الحديث

للشاعر :
فدوى طوقان

لن أبكي

www.almanahj.com

نواتج التعلم :

١- يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري نوضحاً الفكرة الرئيسية والجزئية فيه ، مفسراً مفرداته من خلال السياق القرآني باستخدام مصادر ورقية ورقمية ، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية

٢- يحفظ المقطع (أ) من الشعري

على ضوء الإضاءة السابقة، قارن بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة من خلال المعايير الآتية:
(بإمكانك القراءة في الموضوع للاستزادة والتوسع)

المعيار	الشعر العمودي	شعر التفعيلة
القافية	موحدة يلتزم بها الشاعر	متنوعة
الموسيقا	تنتج من الإيقاع (الوزن) والقافية	موحدة يلتزم بها الشاعر
الموضوع	متعدد الموضوعات	واحد (الوحدة العضوية)

في أثناء قراءة النصّ:

1. اقرأ القصيدة (في كتاب النصوص) قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، وملتفتاً إلى موسيقا الألفاظ فيها.
2. اكتب أمام كل مقطع الفكرة التي تناسبه من الفكرتين الآتيتين:
 - أثر لقاء شعراء الأرض المحتلة في مشاعر الشاعرة ونفسها. ب
 - الوقوف على بقايا الدور في يافا، ووصف ما حلّ بها من خراب. أ
3. ثمّ احفظ المقطع (أ) استعداداً، لإلقائه في الصف، ومناقشة القصيدة مع معلمك وزملائك.

أنشطة ما بعد النصّ:

حول النصّ:

• اكتب ثلاثة أفكار فرعية تضمّنهما المقطع (أ):

1. الوقوف على أطلال يافا
2. الصدمة والحيرة من هذه الحال التي وصلت إليها يافا
3. عجز الأطلال عن تفسير ما حدث

● ناقش زملاءك في القيمة الحقيقية لهذا النص الشعري.

مساندة الفلسطينيين في محنتهم ومنحهم الأمل في الصمود وعدم البكاء والوقوف أمام الاحتلال بكل قو

● علام يدل استخدام الاستفهامات المتكررة في المقطع (أ)؟

لتقرير عجز الأطلال عن الإجابة، والإنكار على من رحلوا هذا الرحيل، فلم تنطق الدار، واكتفت بالصمت وبما تعيشه من فوضى الغياب وهذا الهجران لتدل بصمتها على شدة وقع الألم وما نزل بها.

www.almanahj.com

● مَنْ تقصدُ الشاعرةُ باليوم والأشباح في قولها:

وكانَ هناكَ جَمعُ اليَومِ والأشباحِ

غريبَ الوجهِ واليَدِ واللِّسانِ، وكانَ

يُحوِّمُ في حواشِها

يَمُدُّ أصولَهُ فيها

وكانَ الأمرُ النَّاهي؟

المحتل الصهيوني

وَبِمَ يُوْحِي تَصْوِيرُهُم بِالْبُومِ وَالْأَشْبَاحِ؟

- تُوْحِي بِامْتَلَاءِ الْقَلْبِ حَزْناً وَغَيْظاً وَأَلْماً. مِنْ هَمْجِيَةِ الْمُحْتَلِّ وَحَيَوَانِيَّتِهِ ،
- وَأَنَّهُ أَصْبَحَ يَطُوفُ فِي نَوَاحِيهَا وَجَوَانِبِهَا يَدُوداً خُذُوراً نَجِيرَةً وَطَغْيَالَةً

● وَضَّحَ الدَّلَالَةَ الشَّعُورِيَّةَ وَالْإِيْحَائِيَّةَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ:
لَأَقْبِسَ مِنْكُمْوَجَمْرَةَ

تُوْحِي بِتَجَدُّدِ الصُّمُودِ وَبِقَاءِ الْأَمْلِ وَالْحَلْمِ وَاسْتِمْرَارِ الْحِمَاسَةِ
فِي مُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ.

1 استخرِجْ وَمَجْمُوعَتَكَ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 ❑ التَّكْرَارِ اللَّفْظِيِّ: بناها الدار - هنا - كان

❑ اللَّوْنُ: الأطلال - الردم - الشمس - الجبال - جمرة - الزيت

❑ الصَّوْتِ: قلت - تنادي - تنعي

❑ الحَرَكَةُ: رحلوا-رسموا- راعش

www.almanahj.com

2 وَضَّحْ وَزَمِيلَكَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ:
 وَهَا أَنْتُمْ كَصَخْرٍ جِبَالِنَا قُوَّةً .

تشبيه مفصل حيث شبهت شعراء فلسطين بالصخور في القوة والصلابة.
 وهي صورة جميلة لبيان المعنى وتثبيته في النفس

3 حَاكَ التَّشْبِيهَ السَّابِقَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

❑ وَهَا أَنْتُمْ كَ كَنَسِيمِ الرَّبِيعِ رَقَّةً .

❑ وَهَا أَنْتُمْ كَ كَالْبَحْرِ كَرَمًا كَرَمًا .

❑ وَهَا أَنْتُمْ كَ كَشَمْسِ بِلَادِنَا نُورًا نُورًا .