النص السّرديّ و النص الإقناعي لغة عربيّة الصف الخامس

أولًا- النص السّرديّ :

هو سرد مجموعة من الأحداث أو الأفعال باستخدام أحد اللغات التصويريّة كـ (الوصف – الحوار) يجب أن تكون هذه الأحداث واقعية مرتبطة ببعضها البعض.

السّرد : هو نقل تفاصيل وجزئيّات الأحداث و الوقائع في تتابع وانتظام بواسطة ألفاظ تعبر عنها.

لكتابة نص سرديّ نراعي ما يأتي :

1- تحديد الرواي هل هو أنت وبالتالي أنت أحد أبطال القصة او ضمير الغائب فلا داعي لتوظيف ضمير المتكلم .
2- تحديد زمن الأفعال بذكر الماضي أو المضارع و الدال على الزمن الماضي دخول أدوات الجزم أو دخول كان على الفعل (لم يلعب أو كان يلعب).
3- تحديد شخصيات القصة : البطل – الشخصيات الثانوية.
4- تحديد زمن الأحداث ومكانها .
5- تحديد نوع النص (سيرة ذاتية – قصة – رواية).

www.almanahj.com

نموذج للنص السّردي: **قصة الجمل الأعرج**

سمع الجمل الأعرج بسباق للجمال، فقرّر المشاركة رغم عرجته، وتقدّم طالباً تسجيل اسمه، فاستغربت لجنة التسجيل . فقال: ما سبب الغرابة؟ أنا سريع العدو وقويّ البنية، خافت اللجنة أن يتعرّض لسوء أثناء السّباق، فدخل السّباق على مسؤوليّته، وتجّمعت الجمال في نقطة الانطلاق، وسخرت الجمال من عرجة الجمل الأعرج، قال: سنرى في نهاية السّباق من هو الأقوى والأسرع. انطلقت الجمال كالسّهام، وكان الجمل الأعرج في آخر المتسابقين، صبر الجمل على عرجته، والتي سبّبت له الألم عند ركضه السّريع، كان على الجمال أن تتسلق الجبل ثمّ تعود، وكان الجبل عالياً ووعراً، والطريق طويلة، الجمال الفتيّة حاولت الصّعود بسرعة، فأصابها الإنهاك، بعضها سقط من التّعب وبعضها قرّر العودة، أمّا الجمل الأعرج فكان يسير ببطء وقوّة، وأكثر الجمال تراجعت قبل وصولها إلى القمّة. الجمال التي وصلت القمّة كانت قليلةً جدّاً، وكانت متعبةً فاستلقت لترتاح، أمّا الجمل الأعرج فسار بإصرار حتّى وصل القمّة، ولم يكن يشعر بالتّعب، فعاد مهرولاً بعرجته، والجمال المستريحة لم تنتبه إلا بعد وصوله إلى أسفل المنحدر، حاولت الجمال اللحاق به فلم تستطع، فكان أوّل الواصلين إلى نهاية السّباق، ونال كأس البطولة، وكان فخوراً جدّاً بعرجته.

ثانيًا- النص الإقناعيّ:

خصائص النصوص الإقناعية:

*هي نصوص يهدف مؤلفوها إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما ، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي (إعلان)
والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ ،وإضفاء المصداقية على خطابها ومن ذلك:

-1 -إيراد المعلومات والوثائق.
-2- الإشارة إلى آراء الخبراء و العلماء.
-3- تقديم حجج منطقية وعقلانية.
-4- إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث.
-5- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضي
- 6 -استخدام أسلوب الترغيب والترهيب مثلا: الجنة والنار.

- -7 توظيف اللغة الفنية والبلاغة ، مثل:
أ - التشبيهات والصور المعبرة.
ب - الترادف والجناس والسجع والطباق.
ج - الإشارات الرمزية.
د - الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد.

www.almanahj.com

النصوص الإقناعية من حيثُ البناءُ غالباً ما تستخدم:

* الجمل الطويلة نسبياً لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكرا للأسباب والنتائج.
* أدوات الربط الخاصة بالسبب والنتيجة من مثل (ولهذا ، من أجل ، ولأنه، وحينها ، وعندئذ ، ولأني .....)
* التركيز على العام لا الخاص مثل السيارات لا سيارة معينة
* الإكثار من الفعل المضارع.
* استخدام ضمير المخاطب

استخدام أفعال الأمر وأدوات النفي والنهي في الإرشادية.

نموذج كتابة النص الإقناعي: **اللباس الموحد في المدارس**

نعني باللباس الموحد في المدارس، بأن تتبنى المدرسة لباسًا بلون معين، وشعارا خاصًا بالمدرسة يظهر على اللباس. يكون لباس الطلاب والطالبات جميعا خلال دوامهم المدرسي.

ونعتقد أن اللباس الموحد في المدرسة فكرة ممتازة وقابلة للتنفيذ وتسهم في التعبير عن النظام المدرسي. وهنالك عدة نقاط يمكنها أن تدعم هذا الموقف:

أولا: يلغي اللباس الموحد الفوارق الطبقية بين الطلاب، ويساوي بينهم.

ثانيًا: يظهر الطلاب بصورة موحدة، تميّزهم عن باقي طلاب المدارس، من حيث الهيئة الخارجية.

ثالثًا: اللباس الموحد تعبير عن انصياع الطلاب للدستور المدرسي وأنظمته الداخلية، بحيث يمكن من خلال الالتزام به فحص مدى التزام الطلاب بهذا الدستور على مدار السنة.

رابعًا: يعبّر اللباس الموحد عن هيئة خارجية جميلة، حيث يظهر التناسق والزي الواحد، بخلاف الألوان المختلفة التي لا تعبر عن الذوق الجمالي للعين.

هنالك من يعارض هذه الفكرة بحجة أنها مكلفة، ويمكن حل هذه المشكلة من خلال دعم السلطة المحلية لهذا اللباس، بحيث يمكن شراؤه بتخفيض معين.

www.alnahj.com

وقد يقول البعض إن اللباس الموحد يحدّ من حرية الطالب في اختيار لباسه اليومي، وكما يسمح للمعلم ينبغي أن يسمح للطالب باختيار اللباس الذي يرتئيه كل يوم. ولعل هذا الأمر صحيح، ولكن هنالك ثمن لكل ذلك، وقد حُلّ الأمر في بعض المدارس بإلزام المعلمين بلباس موحد أيضًا.

إن الأمر يلاقي نجاحًا كبيرًا في بلدان عديدة في العالم، بحيث تميّز المدارس من خلال لباسها وشعاراتها، وقد تبنت كما أشرنا بعض المدارس لباسًا موحدا للمعلمين، كما هو الحال في بعض المهن، كالأطباء والممرضين ومضيفي الطيران.

نستنتج مما ذكر أعلاه أن اللباس المدرسي يحقق المساواة والنظام والهيئة الجميلة، ويعبر عن الالتزام لأنظمة المدرسة، مما يجعلها فكرة محمودة.

نتمنى لكل المدارس في البلاد أن تحتذي حذونا في هذا الاقتراح، وأن تقوم بتطبيقه نصًا وروحًا، وتنعم بما لهذه الفكرة من فائدة تربوية.