102

قِصَّةٌ

الدَّرسُ الثاني مَرَضُ الوَرَقِ

www.almanahj.com

نواتجُ التَّعلُّمِ

- يُحدِّدُ العناصرَ الفَنِّيَّةَ للقصَّةِ القَصيرة.
- يُحلّلُ القِصّةَ إلى عناصرِها الفَنِّيَّةِ، مُوضِّحًا فكرَتَها.
- يُحلّلُ النَّصّ لتحديدِ وجهَةِ نظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشَّخصياتِ.
- يُعلّلُ استخدامَ اللّغةِ المَجازيَّةِ في النَّصّ الأدبيّ واصفًا كيفَ تؤثّرُ على النَّصّ.
- يُفَسّرُ كلماتِ القِصّةِ مُستنتجًا الدّلالاتِ التّعبيريَّةَ فيها.

يَستَغْرِقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ أربعَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءةُ

قِصَّةٌ

2

www.almanahj.com

الدَّرسُ الثاني مَرَضُ الوَرَقِ

أنشطةُ ما بَعدَ قِراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. حَدِّدْ مِنَ القِصَّةِ ما يأْتي:

أ. مَظاهِرَ الاضْطِرابِ وَالمْعاناةِ الَّتي طَرَأَتْ عَلى الْبَطَلِ بِسَبَبِ مَرَضِ الْوَرَقِ.

ب. مَظاهِرَ مَرَضِ الْوَرَقِ في الْفِقْراتِ الأُولى:

www.almanahj.com

ج. مُحاولاتِ الْعُلَماءِ وَدَوْرَهم في السَّيْطَرَةِ عَلى مَرَضِ الْوَرَقِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بَعدَ قِراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. حَدِّدْ مِنَ القِصَّةِ ما يأْتي:

www.almanahj.com

أ. مَظاهِرَ الاضْطِرابِ وَالمْعاناةِ الَّتي طَرَأَتْ عَلى الْبَطَلِ بِسَبَبِ مَرَضِ الْوَرَقِ.

* * تَبدُّد النُعاس لديه.

* * إصابته بالذهول..

.....

* * يهيم على وجهه بلاهدفٍ.

* * إصابته بالخَوْف.

.....

* * اعتقاده بأنّه فقدَ صوابه.

.....

ب. مَظاهِرَ مَرَضِ الْوَرَقِ في الْفِقْراتِ الأُولى:

* تَحوُّل الأوراق إلى رمادٍ.

.....

www.almanahj.com

* انتشار رائحة كريهة في الهواء.

* عبوات السُكّر والبسكويت مُغطّاة بالرماد.

.....

.....

ج. مُحاولاتِ الْعُلماءِ وَدَوْرَهم في السَّيْطَرَةِ عَلى مَرَضِ الْوَرَقِ.

* صناعة وَرَق آخر، أو مادّة مُشابِهة لاتتأثّر بالقُوى المُدمّرة.

www.almanahj.com

2. اخْتَرْ عُنْوانًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْعناوينِ الآتيَةِ، بَديلًا عَنْ عُنْوانِ الْقِصَّةِ الأَصْلي، مُعَلّلًا سَبَبَ اخْتيارِكَ.

- ما بَعْدَ الوَرَقِ.
- الوَرَقُ الْغائبُ.
- مَوْتُ الوَرَقِ.
- نَحْنُ وَالوَرَقُ.
- حَياةٌ بِلا وَرَقٍ.
- حَياتُنا وَرَقٌ.

.....

.....

3. كَيْفَ تَصَرَّفَ البَطلُ عِنْدَما عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَمْلِكُ أَيَّ وَثيقَةٍ وَرَقيَّةٍ؟

.....

.....

www.almanahj.com

4. اذْكُرْ بَدائلَ الْوَرَقِ الّتي ظَهَرَتْ في النّصِّ.

.....

.....

5. تَمَكَّنَ الرّاوي مِنْ رَصْدِ اخْتِلافِ تَصَرُّفاتِ النّاسِ وَمَواقِفِهِم في أَثناءِ الأَزْماتِ، سَجِّلْ عَدَدًا مِنْها وَفْقَ الْجَدْولِ، مُبْديًا رَأْيَكَ في كُلِّ سُلوكٍ.

سلوكٌ إيجابيٌّ	سلوكٌ سَلْبيٌّ	رأيُ الطّالِبِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2 مَرَضُ الوَرَقِ

2. اخْتَرْ عُنْوانًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْعناوينِ الآتيَةِ، بَديلًا عَنْ عُنْوانِ الْقِصَّةِ الأَصْلي، مُعَلِّلًا سَبَبَ اخْتيارِكَ.

- ما بَعْدَ الوَرَقِ.
- الوَرَقُ الْغائبُ.
- مَوْتُ الوَرَقِ.
- نَحْنُ وَالوَرَقُ.
- حَياةٌ بلا وَرَقٍ.
- حَياتُنا وَرَقٌ.

www.almanahj.com

* دلالة على العَلاقة الوثيقة التي تربطنا بالورق، والدور الذي يلعبه في حياتنا .

3. كَيْفَ تَصَرَّفَ البَطَلُ عِنْدَما عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَمْلِكُ أَيَّ وَثيقَةٍ وَرَقِيَّةٍ؟

* توقّفَ عن الذهاب إلى العمل ِ هو وأخته.
* أدرك أنّ الغذاء هو الشيء المُهِمّ.
* أدركَ أنّ يُرتّب فَضاءه الحيويّ خَلْفَ الجُدران.

www.almanahj.com

4. اذْكُرْ بَدائلَ الْوَرَقِ الَّتي ظَهَرَتْ في النَّصِّ.

* الكتابة بالطباشير على ألواح الإردواز.
* المسامير المحميّة بالنار على الصحائف البلاستيكيّة.
* تصوير النصوص وإرسال نُسَخ النيجاتيف للمُتعاملين.

5. تَمَكَّنَ الرَّاوي مِنْ رَصْدِ اخْتِلافِ تَصَرُّفاتِ النّاسِ وَمَواقِفِهِم في أَثناءِ الأَزْماتِ، سَجِّلْ عَدَدًا منْها وَفْقَ الْجَدْولِ، مُبْديًا رَأْيَكَ في كُلِّ سُلوكٍ.

سلوكٌ إيجابيٌّ	سلوكٌ سَلْبيٌّ	رأيُ الطّالِبِ
الوفاء بالعهد في عقود الزواج	تدمير الزُجاج وتحطيمه	.....
تكوين جمعيّات وأندية للنشر الشفاهيّ للنصّوص الأدبيّة	السرقة والنَهْب	.....
الاستماع إلى الخُطَب في الشوارع	إثارة الفَوْضى	.....

www.almanahj.com

6. لِماذا تدَخَّلَ المسؤولونَ وَرِجالُ الشُّرطَةِ عندَما حَلَّتِ الكارِثَةُ؟

.....

.....

.....

7. إلامَ يُشيرُ قَوْلُ الْكاتِبِ (ها نَحْنُ مَرَّةً أُخْرى غارِقونَ في الْوَرَقِ) . وَضِّحِ المقصودَ بِقولِهِ، مُستفيدًا ممّا وَرَدَ في القِصَّةِ.

.....

.....

.....

8. لَمْ يَخْتَفِ الْوَرَقُ في أَيّامِنا هذهِ، وَلكنْ ظَهَرَتْ كَثيرٌ مِنَ الْعناصِرِ الَّتي قَدْ تُغْني عَنِ الْوَرَقِ، تَبَنَّ هذهِ الْعِبارَةَ مُقْتَرِحًا نِهايةً بَديلَةً للْقِصَّةِ.

www.almanahj.com

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. لِماذا تدَخَّلَ المسؤولونَ وَرِجالُ الشُّرطَةِ عندَما حَلَّتِ الكارِثَةُ؟

للقضاءِ على الفَوْضَى وحِفْظِ الأمن والنظام

www.almanahj.com

7. إلامَ يُشيرُ قَوْلُ الْكاتِبِ (ها نَحْنُ مَرَّةً أُخْرى غارِقونَ في الْوَرَقِ) . وَضِّحِ المقصودَ بِقولِهِ، مُستفيدًا ممّا وَرَدَ في القِصَّةِ.

يُشير إلى أننا لانتعلّم من أخطائنا فبدلًا من إيجاد البدائل لعدم تكرار المأساة، عُدْنا إلى استخدام الورق مرّة أخرى.

8. لَمْ يَخْتَفِ الْوَرَقُ في أَيّامِنا هذهِ، وَلكِنْ ظَهَرَتْ كَثيرٌ مِنَ الْعناصِرِ الَّتي قَدْ تُغْني عَنِ الْوَرَقِ، تَبَنَّ هذهِ الْعِبارَةَ مُقْتَرِحًا نِهايةً بَديلَةً لِلْقِصَّةِ.

117

.....

تُتْرَك للطالِب

www.almanahj.com

.....

.....

.....

حَوْلَ لُغَةِ النَّصّ:

1. ابْحَثْ عَنِ التَّعْريبِ الصَّحيحِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلماتِ الآتيَةِ:

- أَلْواح (الإِرْدواز) .....
- (النيجاتيف) .....
- (الميكروفلم) .....

2. تَمَثَّلَ الصِّراعُ الَّذي عاشَهُ النّاسُ في حَقْلينِ دَلاليْنِ هُما: الْخَرابُ وَالْخوْفُ.

- اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَلْفاظِ الَّتي تَنْتَمي لِهذينِ الْحَقْلَيْنِ الدَّلاليْن.

الْخَوْف	الْخَراب
.....	.....
.....	.....

www.almanahj.com

3. مَثِّلْ بِعباراتٍ نَصِّيَّةٍ عَلى مُشارَكَةِ الرّاوي في الأَحْداثِ (مُسْتَخْدِمًا ضَميرَ الْمُتَكَلِّم)

- .....
- .....
- .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

118

2 مَرَضُ الوَرَقِ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصّ:

1. ابْحَثْ عَنِ التَّقْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلٍّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

www.almanahj.com

• أَلْواح (الإِرْدواز) .....

* صَخْر صفائحيّ أو حُبيبات مِنَ الصَخْر المُرقّق ، وهو نَوْع مِنَ الصخور الرسوبيّة.

118

2 مَرَضُ الوَرَقِ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اِبْحَثْ عَنِ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

• (النيجاتيف) ..

* هي الصورة التي تظهر فيها المناطق المُضيئة في الأصل مُظلِمَة في الصورة ، والمناطق المُظلمة في الأصل مُضيئَة في الصورة، وتظهرُ فيها الألوان بدرجاتها العكسيّة.

www.almanahj.com

• (الميكروفلم) .....

* شريط فيلميّ ملفوف حَوْل بَكَرة فيلميّة مُصوّر عليها كمية هائلة من الوثائق وتكون حوافه خالية من الثقوب الفلميّة لكي تستغلّ المساحة بكاملها للتصوير.

2. تَمَثَّلَ الصِّراعُ الَّذي عاشَهُ النّاسُ في حَقْلَيْنِ دَلاليْنِ هُما: الْخَرابُ وَالْخَوْفُ.

- اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَلْفاظِ الَّتي تَنْتَمي لِهذَيْنِ الْحَقْلَيْنِ الدَّلاليْنِ.

www.almanahj.com

الْخَوْف	الْخَراب
يُفْزعني	تدمير
أهيم	همجيّة .....
ملهوف	تحطيم
مُنهارين	تهشّمت
فريسة للخوف	الاضطرابات .....
فقدتُ صوابي	السلْب والنَهْب

3. مَثّلْ بِعباراتٍ نَصّيَّةٍ عَلى مُشارَكَةِ الرّاوي في الأَحْداثِ (مُسْتَخْدِمًا ضَميرَ الْمُتَكَلِّمِ)

سَمعتُ ضَجيجًا يعلو في الشارع*

سَمعتُ همهمات أصواتٍ مُختلطة غامضة*

رُحْتُ أهيمُ على وجهي *

كُنتُ أمرُّ بمحلّ البقالة*.

كُنتُ أجدُ بدلًا من الأكياس *

شعرتُ بذلك في قرارة نفسي *

لاحظتُ أن العديد مِنَ المحال التجاريّة قد فرغت من اِلسلَع *

www.almanahj.com

4. ما الفَرْقُ بَيْنَ الْكلِمَتَيْنِ الّلتينِ تحْتَهُما خطٌّ في الْعِبارَةِ الآتِيَةِ:

- (وَراحَتْ واجِهاتُ مَحالِّ الأَغْذيةِ تَتَحطمُ الواحَدَةُ تَلوَ الأُخْرى تَحْتَ وابِلٍ مِنَ المَقْذوفاتِ، وَبَدَأتْ عَمِليّاتُ النَّهْبِ والسَّلْبِ.

119

.....

.....

.....

5. قالَ الْكاتِبُ: انْقَضّ "بَرَصُ الوَرَقِ" عَلى الْكُرَةِ الأَرْضيَّةِ بِأَسْرِها.

- ابْحَثْ عَنْ مَعْنى(بَرَص) في الْمُعْجَمِ: .....
- وَضِّحِ الإيحاءَ في الْعِبارَةِ السّابِقَةِ: .....

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ:

www.almanahj.com

1. ما رَأيُكَ في فِكرَةِ القصّةِ؟

2. يَقولُ الْكاتِبُ: وَأَصْبَحَ جَميعُ الْمُوظفينَ الّذين يَتعلّقُ عَمَلُهُم بِالورقِ بِلا عَمَلٍ بينَ يومٍ وليلةٍ، وأَصْبَحوا يُشَكّلونَ عِبئًا وَطاقَةً ضَخْمَةً غيرَ مُنْتِجَةٍ.

- ناقِشْ زَميلَكَ في الوَظائفِ الّتي يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَفيَ في عَصْرِ التّكْنولوجيا.

3. تَخَيَّلِ الْعالَمَ الآنَ وَقَدْ فَقَدَ كُلَّ ما يَتَعَلّقُ بِالتّقْنية وَ(الإنْتَرْنِت) وَالْعالَمِ الرّقَميّ. تَحَدَّث عنْ ذلكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

119

4. ما الفَرْقُ بَيْنَ الْكلِمَتَيْنِ الَّلتينِ تحْتَهُما خطٌّ في الْعِبارَةِ الآتِيَةِ:

• (وَراحَتْ واجِهاتُ مَحالِّ الأغْذيةِ تَتَحطمُ الواحَدَةُ تَلوَ الأُخْرى تَحْتَ وابِلٍ مِنَ المَقْذوفاتِ، وَبَدَأتْ عَمليّاتُ النَّهْبِ والسَّلْبِ.

* النَهْب: هو الاستيلاء على مُمتلكاتِ الغَيْرِ قهرًا.

* السَلْب: هو أخْذ الشيء بخِفّة واختطاف.

www.almanahj.com

5. قالَ الْكاتِبُ: انْقَضَّ "بَرَصُ الوَرَقِ" عَلى الْكُرَةِ الأَرْضيَّةِ بِأَسْرِها.

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنى (بَرَص) في الْمُعْجَم: .....

* مَرَض مُزمِن خبيث، يظهرُ على شَكْل بُقَع بَيْضاء في الجَسد، يُؤذي الجهاز العصبيّ، ويُسبّب حَكًا مُؤلِمًا

www.alminanj.com

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ:

1. ما رَأيُكَ في فِكرَةِ القصَّةِ؟

2. يَقولُ الْكاتِبُ: وَأَصْبَحَ جَميعُ الْمُوظفينَ الَّذين يَتعلَّقُ عَمَلُهُم بِالورقِ بِلا عَمَلٍ بينَ يومٍ وليلةٍ، وأَصْبَحوا يُشَكّلونَ عِبئًا وَطاقَةً ضَخمَةً غيرَ مُنْتِجَةٍ.

www.almanahi.com

- ناقِشْ زَميلَكَ في الوَظائفِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَفيَ في عَصْرِ التِّكْنولوجيا.

3. تَخَيَّلِ الْعالَمَ الآنَ وَقَدْ فَقَدَ كُلَّ ما يَتَعَلَّقُ بِالتِّقْنية وَ(الإنْتَرْنت) وَالْعالَمِ الرَّقَميّ. تَحَدَّث عنْ ذلكَ.

119

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ:

1. ما رَأْيُكَ في فِكرَةِ القِصَّةِ؟

رَأْي الطالِب

www.almanahj.com

2. يَقولُ الْكاتِبُ: وَأَصْبَحَ جَميعُ الْمُوظفينَ الَّذين يَتعلَّقُ عَمَلُهُم بِالورقِ بِلا عَمَلٍ بينَ يومٍ وليلةٍ، وأَصْبَحوا يُشَكِّلونَ عِبئًا وَطاقَةً ضَخْمَةً غيرَ مُنْتِجَةٍ.

• ناقِشْ زَميلَكَ في الوَظائفِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَفيَ في عَصْرِ التِّكْنولوجيا.

www.almanahj.com

* الصرّاف
* خدمة العملاء
* شُرطي المرور
* ساعي البريد

3. تَخَيَّلِ الْعالَمَ الآنَ وَقَدْ فَقَدَ كُلَّ ما يَتَعَلَّقُ بِالتِّقْنية وَ(الإنْتَرْنِت) وَالْعالَمِ الرَّقَميّ. تَحَدَّث عنْ ذلكَ.

تُتْرَك للطالِب

www.almanahj.com