

يمكنك الحصول على جميع الملفات من أوراق عمل وامتحانات ومذكرات وملخصات لجميع الصفوف وجميع المواد الخاصة بالمنهاج الإماراتي من خلال الرابط التالي

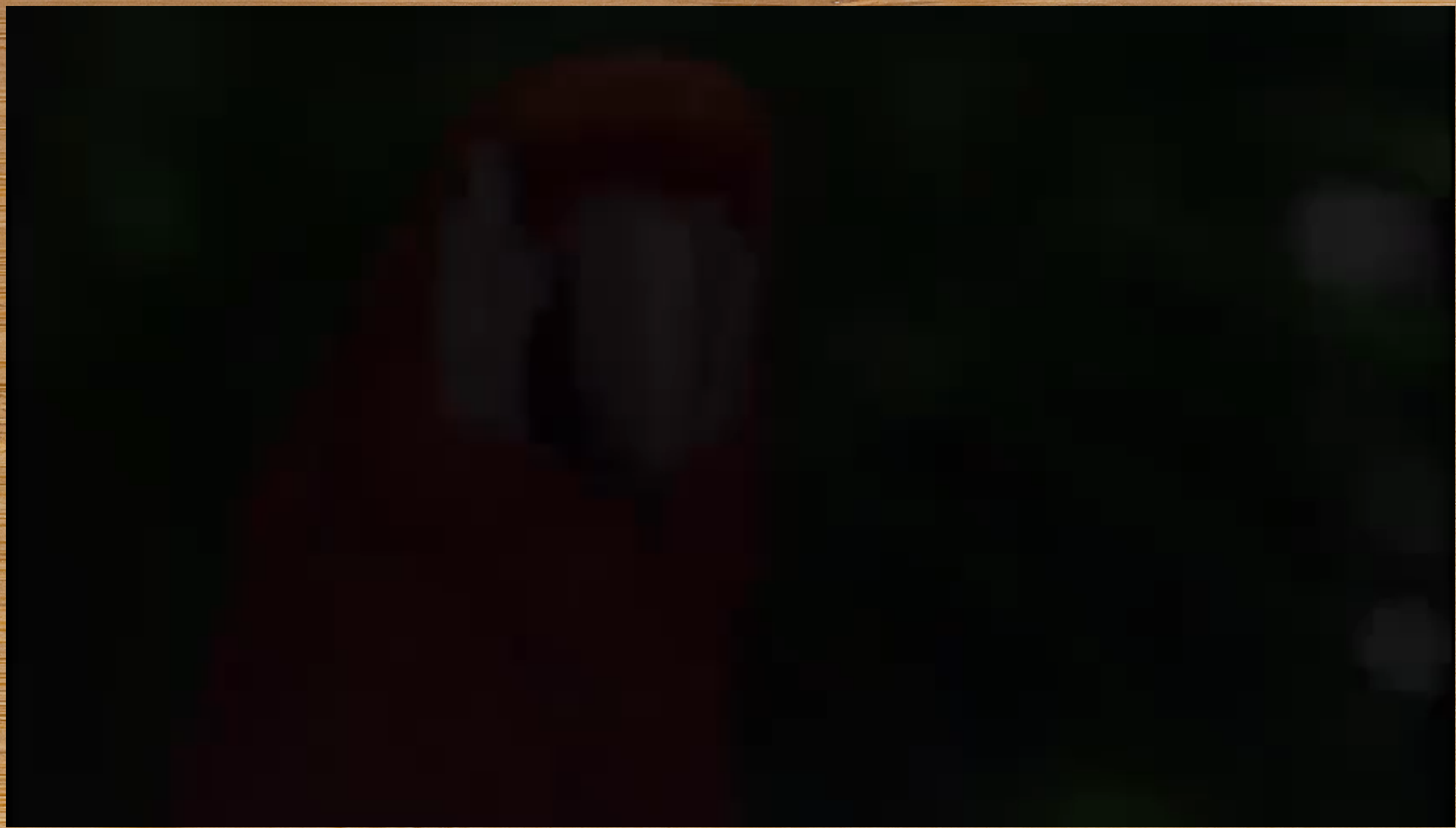
<https://www.almanahj.com>

كما يمكنك الحصول على جميع الملفات لجميع الفصول عبر تحميل تطبيق المناهج من خلال الرابط التالي:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.UAEapplication>

يمكنك الحصول على جميع الروابط الخاصة بمجموعات المناهج الإماراتية على مواقع التواصل الاجتماعي واتساب وفيسبوك وتلغرام من خلال الدخول على الرابط التالي:

<http://t.me/almanahj>



روح الطبيعة

شعر: رشيد أبادي



يحدد المتعلم المعنى الإجمالي
للنص الأدبي , موضحا الفكر

الرئيسية والجزئية فيه.

يحفظ المتعلم نصا من 10-12

بيتا.

يحدد المتعلم علاقات التضاد

والترادف بين الكلمات.



يُعبّر الشعراءُ عن مشاعرهم بـ لغةٍ تميز
الصور اللطيفة المعبرة عما يريدون بثه من
أفكار ومعانٍ في لوحاتهم الفنية والأدبية.
إن الصورة الدقيقة تغني عن الكمات الكثيرة,
وتختزل الشرح في كلمات قليلة، تربط بين
صورة حسية، وصورة متخيلة، إنها أهم
الأدوات التي تفصل بين العمل العادي
والعمل الفني.

وفي النص الآتي استعار الشعراء من الطبيعة
الوانها، حركاتها، وأنوارها، وأصواتها؛ ليوضح
لنا فكرته، ويقنعنا بها، في بحر من الجمال
اللفظي والمعنوي تراه كثيرا في أدب المهجر-



• (الأفعال)

- يجلو : كشفه و وضحه , زينها , اكتحلت.
- تنثني: تقوس , انعطف وارتد بعضه على بعض.
- باسطا: مدها او فرشها.
- حباها: أعطائها بلا جزاء.
- ترنو: أدام النظر إليه في سكون طرف.
- ينجلي : ظهر مكتملا, انكشف.
- أضرمها: أوقدها و أشعلها.

المعجم و

• (الأسماء)

- البلبل : هو طائر من فصيلة الهدهديات له منقار طويل , مقوس , ومشهور بتغريدة الحمير.
- السحر: آخر الليل قبيل الفجر.
- النسومات: هبت هبوبا خفيفا.
- النشور: إي أحياهم و بعثهم من الموت.
- أزلي: منذ القدم.

• (الصفات)

- السني: رفيع , ذو سناء.
- النيرات: الكواكب و النجوم.
- النائئ: البعد, البعيد عنها.



رشيد أيوب:

أغاني الدرويش



رشيد أيوب

• شاعر مهجري لبناني، وأحد الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية في نيويورك، التي انضوى تحت مظلتها نخبة من أدباء المهجر وشعرائه بأمريكا في النصف الأول من الرت الثاني عشر.

• ولد في لبنان سنة 1871 م، وتلقى تعليمه الأولى في مدرسة القرية ولم يكمله: حيث غادر بلدته 1889م إلى باريس، وأقام فيها ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى مانشستر فأقام نحو ذلك، ثم هاجر إلى أمريكا، وعمل بالتجارة، وأسس مع الأدباء المهاجرين جماعة ادبية سموها <<الرابطة القلمية>> عام 1920 م.

• لقب بـ <<الشاعر الشاكي>> لكثرة ما تردد من الشكوى في قصائده، ويتسم شعره في مجمله بفنية عالية ونزعة حكائييه وسلاسة لفظية مع تدفق شعوري تبرز فيه دواخله الحزينة وعشقة للطبيعة،



- 1 عِنْدَمَا الْبُلْبُلُ فِي وَقْتِ السَّحَرِ
- 2 وَالنَّدَى مِنْ فَوْقِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ
- 3 وَالْبَرَارِي زَهْرُهَا يَجْلُو النَّظَرَ
- 4 وَشَجِيرَاتِ الرَّوَابِي تَنْثَنِي
- 5 دُقُّ قَلْبِي دَقَّةَ الْحُبِّ السَّنِي
- 6 وَإِذَا عَيْنِي رَأَتْ أَعْمَى فَقَيْرُ
- 7 دُقُّ قَلْبِي دَقَّةَ الْعَطْفِ الْكَثِيرِ
- 8 ثُمَّ نَادَى اللَّهُ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ
- 9 إِنَّ قَلْبًا مِلْؤُهُ الْحُبُّ الصَّحِيحُ
- 10 هُوَ حَيٌّ وَلَيْسَ زَارَ الضَّرِيحُ
- 11 خَلَقَ الرَّحْمَنُ هَذِي الْكَائِنَاتِ
- 12 مَا تَرَى الْأَنْجَمَ تَرْنُو غَامِزَاتِ
- 13 كُلَّمَا شَاهَدْتُ تِلْكَ النَّيِّرَاتِ
- 14 دُقُّ قَلْبِي دَقَّةَ النَّائِي الْغَرِيبِ
- 15 سَبَبَتِ الْأَشْوَاقُ فِيهِ كَاللَّهَيْبِ

يَتَغَنَّى مُطْلَقًا مِنْهُ الْجَنَاحُ
لَوْلَوْ تَجَمُّعُهُ شَمْسُ الصَّبَاحِ
حَيْثُ يَمْشِي الْحُبُّ مَعَ حَفَقِ الرِّيَّاحِ
طَرَبًا بِالنَّسَمَاتِ النَّافِحَاتِ
مَالِي الدُّنْيَا وَكُلِّ السَّمَوَاتِ
فِي طَرِيقِي بِاسْطًا إِحْدَى يَدَيْهِ
لِضْرِيحِ ضَاقَتِ الدُّنْيَا لَدَيْهِ
ضَمَّ إِلَهِي نَظْرًا فِي مُقَلَّتَيْهِ
دُقُّ حَتَّى رَقَّ مِنْ فَرَطِ الشُّعُورِ
دُقُّ يَا قَلْبِي إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ
وَحَبَاهَا كُلُّ حُبِّ أَزَلِي
وَهِيَ لَوْلَا حُبُّهَا لَمْ تَفْعَلِ
وَجَمَالَ اللَّهِ فِيهَا يَنْجَلِي
ذَكَرَ الْأَوْطَانَ وَالْعَهْدَ الْقَدِيمَ
بَعْدَمَا أَضْرَمَهَا الْحُبُّ الْمُقِيمَ

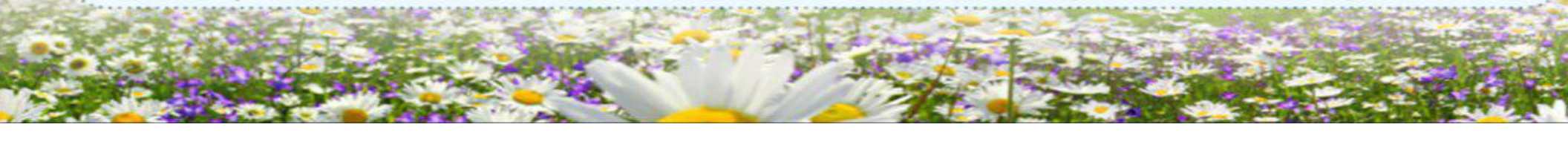
اكتب فكرة
الآيات الأربعة
الأولى.

ما أثر مشاهد
الطبيعة في
استثارة إنسانية
الشاعر؟

الحُبُّ والعاطفة
لا يقتصران على
الإنسان فحسب.
اربط ذلك بما
قاله الشاعر عن
النجوم.

بم شبه الشاعر
الأشواق؟ وما
دلالته ذلك؟

عن أيِّ حُبِّ
يتحدث الشاعر
في البيت الأخير؟



أنشطة ما بعد قراءة النص:

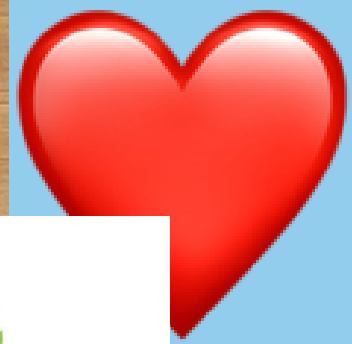
• اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

• 1. دق قلب الشاعر للمرة الأولى

• أ. تفاعل مع مظاهر الطبيعة

• ب. رأى الأعمى ورق له

• ج. تفكر في حال المحتاجين



• 2. الفكرة المحورية في النص تدور حول

• أ. جمال الطبيعة

• ب. محبة الأوطان

• ج. المحبة الإنسانية

• 3. أسقط الشاعر على الطبيعة إحدى

ذلك كناية عن:

• أ. الحزن والتشاؤم

• ب. الفرح والطرب

• ج. الإرادة والتصميم

• 2. كيف تعاطف الشاعر مع الأعمى؟ ماذا قدم له؟ اكتب الأبيات الدالة على ذلك.

• رق قلبة وحن له ودعا الله أن يرجع له بصره , البيت 6,7,8

• 3. ما الذي استدعاه مشهد النجوم البعيدة في نفس الشاعر؟

• جمال خلق الله سبحانه

• 4. ماذا عنى الشاعر بالحب الصحيح في البيت التاسع؟

• الحب الخالص الصادق النابع من جمال الطبيعة

• 5. عزز الشاعر في قصيدته معاني إنسانية متنوعة. وضحها.

• التأمل, الحنان, الحب, الشوق, الطرب, الرحمة, المحبة,

العطف الكثير



• 6. قال الشاعر: دق قلبي دقة الحب السني

دق قلبي دقة العطف الكثير

ما الفرق بين العبارتين , اربط بين كل عباره والموقف الشعري لها؟

• الاولى تدل على عمق الحب الخالص الصادق الكثير

• والثانية كثرة العطف

• 7. قال الله سبحانه وتعالى: (تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ

بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا (61) وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ

اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكْرًا

(62)) (الفرقان)

• ناقش زملاءك في معنى الآيتين , وحدد الرابط

• خلق الله النجوم

• القمر يضيء في الليل و الشمس في النهار

• وهذا يؤدي إلى كثرة التأمل وشكر الله تعالى



• حول لغة النص.

• 1. ابحث في المعجم عن العلاقة بين كلمتي <<يجلو>> و <<ينجلي>>. وضعهما في جملة من إنشائك.

• 2. بين جمال التصوير ودلالاته في البيت الآتي:

• وشجيرات الروابي تتشني
• طربا بالنسمات النافحات

• شبه الشجيرات بالإنسان وقت الفرح و الطرب

• 3. ما الفرق بين: دَقُّ و دُقُّ؟



• 4. شبه الشاعر الندى باللؤلؤ , ما وجه الشبه؟ و ما الرابط بينهما؟

• الدوران و اللمعان -الشكل و اللمعان-

• 5. رسم الشاعر صورته للطبيعة وقت السحر, ما الصور التي استرعت انتباهه؟

• البلبل, جمل الندى فوق أغصان الشجر, زهور البراسنجيرات الروابي والرياح.

• 6. لم يلتزم الشاعر بقافية واحدة في القصيدة:

• كم قافية وظف الشاعر؟

• 6

• هل من رابط أو علاقة بين كل مجموعة ذات قافية

• نعم

• ما أثر هذا التنوع في القافية على إيقاع القصيدة وموسيقاها؟

• يبعد الملل وجمال اللحن

