

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

القراءة

1

شعر

www.almanahj.com

النهد المتجمد
مِيحائيل نُعَيْمة

الدرس الأول

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

www.almanahj.com

- يُحَدِّثُ الْمَعْنَى الْإِجْمَاعِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُرَوِّحًا الشُّكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجَوَائِزَ وَالنَّفَائِصِلَ الْمُسَانِدَةَ فِيهِ.
- يُحَالِلُ النُّصُوحَ الْأَدَبِيَّةَ فِي سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
- يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَبْطًا الدَّلِيلَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهِ.
- يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ، وَيَسْتَحْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتِ نَعْرِزٍ تَعْنَاهَا.
- يَحْفَظُ عَادَا مِنْ أَهْيَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

المَهَارَةُ الْقِرَائِيَّةُ:

التَّصْوِيرُ.

يَلْعَبُ التَّصْوِيرُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي نَقْلِ الْفِكْرَةِ، وَتَفْصِيلِ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، وَتَقْرِيْبِ التَّصَوُّرِ الْمُرَادِ نَقْلُهُ إِلَى الْقَارِئِ، وَبَثِّ الْحَيَوِيَّةِ وَالْحَرَكَةِ فِي النَّصِّ، وَإِنَّ قَلِيلًا مِنَ التَّصْوِيرِ يُغْنِي عَنِ الْكَثِيرِ مِنَ التَّفْصِيلِ.

www.almanahj.com

وَقَدْ جَاءَ التَّصْوِيرُ سِلَاحًا مُوَفَّقًا عَمِيقَ الْإِحْسَاسِ فِي يَدِ الشَّاعِرِ الْمَهْجَرِيِّ - مِيخَائِيلِ نَعِيمَةَ - الَّذِي اسْتَطَاعَ بِكَلِمَاتِهِ الْمُنْتَقَاةِ بِعِنَايَةٍ تَقْدِيمَ لَوْحَةٍ نَابِضَةٍ لِلطَّبِيعَةِ السَّاكِنَةِ وَالْمُتَحَرِّكَةِ بِتَجَلِّيَاتِهَا وَتَقَلُّبَاتِهَا وَآفَاقِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

وَقَدْ اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ أُسْلُوبَيْنِ مُهِمَّيْنِ فِي التَّصْوِيرِ:

الْوَسِيلَةُ الْأُولَى هِيَ الْإِسْتِعَارَةُ، حَيْثُ اسْتَعَارَ الْحَيَاةَ وَالْمَشَاعِرَ وَالْحَرَكَةَ مِنَ الْكَائِنِ الْحَيِّ لِئُسْبَغَهَا عَلَى النَّهْرِ الْمُتَحَمِّدِ، وَخَاطَبَهُ مُخَاطَبَةَ الْوَاعِي الَّذِي يَفْهَمُ، وَيُدْرِكُ مَا يُقَالُ لَهُ.

أَمَّا الْوَسِيلَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ الْمُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ، حَيْثُ قَارَنَ حَالَ النَّهْرِ فِي حَالَتِي السُّكُونِ وَالْحَرَكَةِ،

وَالْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ، وَهُوَ يَرْمِي بِذَلِكَ إِلَى تَشْبِيهِهِ بِنَفْسِهِ الَّتِي يَتَجَادَبُهَا الْيَأْسُ وَالْأَمَلُ، وَالتَّشَاؤُمُ

وَالْتَفَاؤُلُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْحَيَاةَ تَمْضِي، وَلَا تَلْتَفِتُ إِلَى بَاكِ أَوْ شَاكِ أَوْ مُتَأَلِّمٍ، وَكَأَنَّهَا تَقُولُ لَهُ: إِنَّ

حَيَاتِكَ هِيَ مِنْ صُنْعِ يَدَيْكَ، لَا مِنْ صُنْعِ غَيْبِكَ.

www.almanhaj.com

إِنَّ الْأَبْيَاتَ صُورَةٌ مِنْ تَأَمُّلِ النَّفْسِ، وَإِسْقَاطِ مَا تَمَرُّ بِهِ عَلَى عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ، اشْتَرَكَ مَعَهَا

فِي الْأَقْوَالِ بَعْدَ الْعُنْفَوَانِ، وَفَاقَهَا حِينَ اسْتَدْرَكَ الْيَأْسَ، وَقَرَّرَ الْحَيَاةَ.

(الأفعال).

- نَضَبْتُ : (ن ض ب)، فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ لَازِمٌ: نَضَبَ، يَنْضُبُ، مَصْدَرُهُ: نُضُوبٌ، نَضَبَ الْمَاءُ: غَارَ فِي الْأَرْضِ، لَا يَنْضُبُ مِائُهُ وَلَا يَنْدَى جَبِينُهُ.
- خَارَ: (خ و ر)، فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ لَازِمٌ: خَارَ، يَخُورُ، خُرٌّ، خُورًا وَخُورًا، فَهُوَ خَائِرٌ، مَصْدَرٌ: خُورٌ، خَارَتْ قُوَاهُ: انْهَارَتْ، ضَعُفَتْ، تَلَاشَتْ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا الْمُخْوَرِ...﴾ (٨٨) طه

www.almanahj.com

- يَسْرَحُ: (س ر ح) سَرَحَ يَسْرَحُ، سَرَحًا وَسُرُوحًا، فَهُوَ سَارِحٌ. سَرَحَ الْعَمَالُ إِلَى أَعْمَالِهِمْ، وَيَقُولُ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّحْلِ: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ (٦) وقال: يُقَالُ: يَسْرَحُ، وَيَمْرَحُ: يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ دُونَ أَنْ يَتَعَرَّضَ لَهُ أَحَدٌ.

(الأسماءُ)

• الصَّفصافُ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ: صَفصافَةٌ، وهو شَجَرٌ ينمو في المَناطِقِ الباردةِ والمُعْتدَلَةِ، وعلى الأخصُّ بالقربِ مِنَ المِياهِ، لَهُ أَغصانٌ دَقِيقَةٌ غَضَّةٌ طَوِيلَةٌ حَتَّى تَكَادُ تَمسُّ الأَرْضَ، يَكسوها وَرَقٌ بَسِيطٌ.

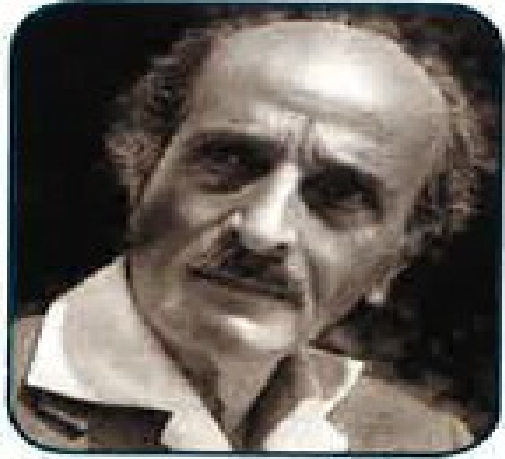
• الحَوْرُ: مُفْرَدٌ، جَمْعُهُ: أَحوارٌ. ، والحَوْرُ: شَجَرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الصَّفصافِيَّاتِ، حَشْبُهُ أَيْضُ خَفِيفٌ، وَيُسْتَعْمَلُ بِكَثْرَةٍ فِي الصَّنَاعَةِ الخَشَبِيَّةِ لِصُنعِ الأثاثِ.

(الصفاتُ)

• مُرْنَمًا: رَنَمٌ يُرَنَّمُ تَرْنِيمًا، فَهُوَ مُرَنَّمٌ، والمَفْعُولُ مُرَنَّمٌ . رَنَمَ المُطَرِبُ: غَنَّى عَلَى نَغَمَاتِ العُودِ غناءً عَذْبًا حَسَنًا وَرَجَعَهُ . وَمُرَنَّمٌ: طَرِبَ شَجِيئًا.

• مُكَبَّلًا: كَبَلَ يُكَبِّلُ تَكْبِيلًا، فَهُوَ مُكَبَّلٌ، والمَفْعُولُ: مُكَبَّلٌ . وَ: كَبَلَ اليَدَيْنِ: حَالَ دُونَ حُرِّيَّةِ التَّصَرُّفِ أَوْ الحَرَكَةِ، وَمُكَبَّلٌ: مُقَيَّدٌ.

ميخائيل نعيمة: أديب وشاعر وكاتب مسرحيات ومفكر لبناني وُلد عام 1889م، في بلدة



(بسكنتا) الواقعة في جبل صنين في لبنان، وقد درس فيها المرحلة المدرسية، ثم سافر إلى روسيا لإستكمال دراسته الجامعية، حيث تمكن من الاطلاع على العديد من المؤلفات في الأدب الروسي.

له مؤلفات عديدة منها : مجموعة قصصية بعنوان (سنتها الجديدة) التي نشرها عام 1914م، وبعدها بسنة نشر قصة (العافر)، ثم قصة (مرداد) التي تُعتبر من أفضل ما كتب، حيث برز فيها حسه الفلسفي وجوانب أخرى من شخصيته.

وله مجموعة قصصية بعنوان (أكابر) كما كتب رواية وحيدة بعنوان (مذكرات الأرقش)، ومن أشهر مسرحياته مسرحية "الآباء والبنون" التي ألفها عام 1917م، ثم كتب بعد

مَسِيرَةٌ عِلْمِيَّةٌ طَوِيلَةٌ سِيرَتُهُ الذَّائِبَةُ فِي ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، أَسْمَاهَا "سَبْعُونَ".
أَمَّا الشُّعْرُ فَقَدْ أَلْفٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَائِدِ مِنْ أَبْرَزِهَا قَصِيدَةٌ "هَمْسُ الْجُفُونِ"
بِالْإِنْجَلِيزِيَّةِ، وَقَصِيدَةٌ "النَّهْرُ الْمُتَجَمِّدُ" الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا.
تُوفِّي فِي مَدِينَةِ بَيْرُوتَ فِي 28 فَبْرَايِرَ 1988 م.

www.almanahj.com

النهر

المَقْطَعُ الْأَوَّلُ

أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ تَسِيرَ الْمَسِيرِ؟
 تَتَلَوُ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثَ الدُّهُورِ
 وَالْيَوْمَ قَدْ هَبَطْتَ عَلَيْكَ سَكِينَةُ اللَّحْدِ الْعَمِيقِ
 وَالْيَوْمَ صِرْتَ إِذَا أَتَيْتَكَ ضَاحِكًا أَبْكَيْتَنِي
 تَبْكِي، وَهَا أَبْكِي أَنَا وَحْدِي، وَلَا تَبْكِي مَعِي!
 قَدْ كَبَلْتَكَ وَذَلَّلْتَكَ بِهَا يَدُ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ؟
 يَجْتَوِ كَثِيرًا كُلَّمَا مَرَّتْ بِهِ رِيحُ الشَّمَالِ
 لَا يَسْرُحُ الْحَشُونُ فِيهِ مُرَدِّدًا أَلْحَانَهُ
 فَكَأَنَّهَا تَرْتِي شَبَابًا مِنْ حَيَاتِكَ قَدْ مَضَى

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيرِ؟
 بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُرْتَمًا بَيْنَ الْحَدَائِقِ وَالزُّهُورِ
 بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ، لَا تَخْشَى الْمَوَانِعَ فِي الطَّرِيقِ
 بِالْأَمْسِ كُنْتَ إِذَا أَتَيْتَكَ بِأَكْبَا سَلَيْتَنِي
 بِالْأَمْسِ كُنْتَ إِذَا سَمِعْتَ تَنْهَيْدِي وَتَوَجُّعِي
 مَا هَذِهِ الْأَكْفَانُ؟ أَمْ هَذِي قُبُودٌ مِنْ جَلِيدِ؟
 هَا حَوْلَكَ الصَّفْصَافُ، لَا وَرَقٌ عَلَيْهِ وَلَا جِمَالُ
 وَالْحَوْرُ يَنْدُبُ فَوْقَ رَأْسِكَ نَائِرًا أَغْصَانَهُ
 تَأْتِيهِ أَسْرَابٌ مِنَ الْغُرَبَانِ تَنْعَقُ فِي الْفَضَا

1
2
3
4
5
6
7
8
9

www.almanahj.com

لماذا أطلق
الشاعرُ خديجة
عن النهر في
الأمس؟

بم يوحى
نصير الشاعر
الخليفة بالخلفين

قد كَبَلْتَكَ وَذَلَّلْتَكَ بِهَا يَدُ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ ؟
 يَجْتَوِ كَثِيرًا كُلَّمَا مَرَّتْ بِهِ رِيحُ الشَّمَالِ
 لَا يَسْرُحُ الْحَشُونُ فِيهِ مُرَدِّدًا أَلْحَانَهُ
 فَكَأَنَّهَا تَرْتِي شَبَابًا مِنْ حَيَاتِكَ قَدْ مَضَى
 حَقِيقٌ وَنَحْوُهُ جِسْمَتِكَ الصَّافِي إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ -
 فَتَقَاتُ جِسْمَتِكَ مِنْ عَقَالٍ مَكْتَنَّةٍ بَيْنَ الصَّقِيعِ
 حَيْلِي بِأَسْرَارِ الدَّجَى . تَمْلِي بِأَنْوَارِ النَّهَارِ
 وَتَعُودُ تَسْبُوحٌ فِي مِيَاهِكَ أَنْجَحَ اللَّيْلَ الْبُهيمِ

مَا هَذِهِ الْأَكْفَانُ ؟ أَمْ هَذِي قُبُودٌ مِنْ جَلِيدِ
 هَا حَوْلَكَ الصَّفْصَافُ لَا وَرَقٌ عَلَيْهِ وَلَا جِمَالُ
 وَالْحَوْرُ يَنْدُبُ فَوْقَ رَأْسِكَ نَائِرًا أَغْصَانَهُ
 تَأْتِيهِ أَسْرَابٌ مِنَ الْغُرَبَانِ تَنْعَقُ فِي الْفَضَا
 وَكَأَنَّهَا يَنْعَبُهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ
 لَكِنْ سَيَنْصَرِفُ الشِّتَاءُ . وَتَعُودُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ
 وَتَكُونُ مَوْجَتِكَ النَّقِيَّةُ حُرَّةً تَحُومُ الْبَحَارِ
 وَتَعُودُ تَسْبُوحٌ لَدَى بِلَاطَفِ وَجْهِكَ الصَّافِي التَّسِيمِ

بيان معاني بعض الكلمات

الصعبة :

الكلمة

معناها

رجعت

انْتَبَيْتَ

قِيدَتْكَ

كَبَّلَتْكَ

جلس على رُكْبَتَيْهِ

يَجْتَوِ

طائر جميل حَسَنُ
الصُّوْتِ

الْحَسُونُ

جمع بَيْرَبٍ (مجموعة من

أَسْرَابُ

الطير)

صاحَّ وَصَوَّتَ (التعييب) صوت

يَنْعَقُ (نعيب)

الغراب

مجموعة من الناس

جَوْقُ

التفاؤل

بعودة النهر

المقطع الثاني

فَتَفَكُّ جِسْمَكَ مِنْ عِقَالٍ مَكَّنْتَهُ يَدُ الصَّقِيعِ

حُبَلِي بِأَسْرَارِ الدُّجَى، تَمَلِي بِأَنْوَارِ النَّهَارِ

وَتَعُودُ تَسْبِخُ فِي مِيَاهِكَ أَنْجُمُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ

وَالشَّمْسُ تَسْتَرُّ بِالْأَزْهَرِ مَنْكِبَيْكَ الْعَارِيَيْنِ

وَيَعُودُ يَشْمَخُ أَنْفُهُ وَيَمِيسُ مُخْضَرُّ الْفَنَنِ

فَيَغْرُدُ الْحَشُّونُ فَوْقَ غُصُونِهِ بَدَلِ الْغُرَابِ

لَكِنْ سَيَنْصَرِفُ الشُّتَاءُ، وَتَعُودُ أَيَّامُ الرَّبِيعِ

وَتَكْرُرُ مَوْجَتُكَ النَّقِيَّةُ حُرَّةً نَحْوَ الْبَحَارِ

وَتَعُودُ تَبْسِمُ إِذْ يُلَاطِفُ وَجْهَكَ الصَّافِي النَّسِيمِ

وَالْبَدْرُ يَسْطُ مِنْ سَمَاءِهِ عَلَيْكَ سِتْرًا مِنْ لُحَيْنِ

وَالْحَوْرُ يَنْسِي مَا عَثَرَاهُ مِنَ الْمَصَائِبِ وَالْمِحَنِ

وَتَعُودُ لِلصَّفْصَافِ بَعْدَ الشَّيْبِ أَيَّامُ الشَّبَابِ

1

2

3

4

5

6

ما الحال

الجديدة التي

بدأت في الظهور

في هذا المقطع؟

www.almanahj.com

بيان معاني بعض الكلمات

الصعبة :

الكلمة

معناها

ترجع وتعود

تَكَرَّرَ مَوْجَتُكَ

تعبير مجازي (الإعجاب

ثملى

والسيادة)
العِصَّة

لُجَيْنٌ

رافعا أنفه من
الإعجاب والفخر

يَشْمَخُ أَنْفُهُ

يتبختر ويقتخر

يَمِيسُ

الغصن المستقيم من الشجرة
(أفنان)

الْفَتْنُ

اشتراك حال الشاعر مع النهر

المقطع الثالث

حُرُّ كَقَلْبِكَ فِيهِ أَهْوَاءٌ وَأَمَالٌ تَمُوجُ
وَالْيَوْمَ قَدْ جَمَدَتْ كَوَجْهِكَ فِيهِ أَمْوَاجُ الْأَمَلِ
وَتَوَازَنَتْ فِيهِ الْحَيَاةُ : نَعِيمُهَا وَشَقَاؤُهَا
سِيَّانِ نَوْحِ الْبَائِسِينَ، وَضِحْكِ أبنَاءِ الصِّفَاءِ
فَعَدَا جَمَادًا، لَا يَحِنُّ، وَلَا يَمِيلُ إِلَى أَحَدٍ
وَعَدَوَاتُ بَيْنِ النَّاسِ لُغْزًا فِيهِ لُغْزٌ مِنْهُمْ
وَالْفَرْقُ أَنَّكَ سَوْفَ تَنْشِطُ مِنْ عِقَالِكَ، وَهُوَ لَا

قَدْ كَانَ لِي يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَاحِكٌ مِثْلَ الْمُرُوجِ
قَدْ كَانَ يُضْحِي غَيْرَ مَا يُمَسِّي، وَلَا يَشْكُو الْمَلْلَ
فَتَسَاوَتِ الْأَيَّامُ فِيهِ : صَبَاحُهَا وَمَسَاءُهَا
سِيَّانِ فِيهِ غَدَا الرَّبِيعِ مَعَ الْخَرِيفِ أَوْ الشِّتَاءِ
نَبَذَتْهُ ضَوْضَاءُ الْحَيَاةِ فَمَالَ عَنْهَا، وَأَنْفَرَدُ
وَعَدَا غَرِيبًا بَيْنَ قَوْمٍ كَانَ قَبْلًا مِنْهُمْ
يَا نَهْرُ ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكَبَّلًا

ما النسخة التي

نعم بها الشاعر

الفصيدة؟

بيان معاني بعض الكلمات

الصعبة :

معناها

الكلمة

جمع (مَزَج) أرض واسعة ذات

المُرُوج

نبات
تعبير مجازي (تتحرك -

تموج

متنى (تبنى) وهو المِثْلُ

سِيَّان

والنظير
أصبح

غدا

غير واضح ولا معروف

مُنْهَم

أنشطة ما بعد قراءة النص.

حول النص.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. اختار الشاعر النهر المتجمد دون غيره من عناصر الطبيعة؛ لأن:

أ. منظره وهو متجمد أجمل من منظره وهو جار.

ب. تجمد النهر، وخلوه من مظاهر الحياة يوافق حال الشاعر اليأس.

ج. تجمد النهر أدى إلى حزن الكائنات الأخرى.

2. تكرر الصورة المعبرة عن حالي اليأس والأمل جاء بغرض:

أ. تبصير القارئ بأحوال النهر بالتفصيل.

ب. إقناع القارئ بالفكرة التي أراد توضيحها.

ج. تبيان قدرة الشاعر على توظيف اللغة التصويرية.

3. جَاءَ الْمَقْطَعَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنَ النَّصِّ مُمَهَّدَانِ لِـ:

أ. تَصْوِيرِ حَالِ الشَّاعِرِ الْمُشَابِهِ لِحَالِ النَّهْرِ.

ب. تَأْكِيدِ أَنَّ الْأَحْوَالَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ غَيْرٌ دَائِمَةٌ.

ج. التَّمْهِيدِ لِلْخَاتِمَةِ الَّتِي قَضَتْ بِأَنَّ قَلْبَ الشَّاعِرِ قَدْ اسْتَسَلَّمَ لِلْأَسَى.

4. تُثَبِّتُ الْقَصِيدَةُ تَأَثَّرَ الشَّاعِرِ الْمَهْجَرِيِّ بِالطَّبِيعَةِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ:

أ. اخْتِيَارِهِ النَّهْرَ الْمُتَجَمِّدَ لِتَصْوِيرِ حَالِهِ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْأَمَلِ.

ب. إِزْدِحَامِ النَّصِّ بِمُفْرَدَاتِ الطَّبِيعَةِ الْجَامِدَةِ وَالْمُتَحَرِّكَةِ.

ج. الْمُقَارَنَةِ الَّتِي عَقَدَهَا بَيْنَ حَالِ النَّفْسِ فِي الْحُزْنِ وَالْفَرَحِ.

5. تَبْدُو عَاطِفَةً الشَّاعِرِ فِي هَذَا النَّصِّ حَقِيقِيَّةً، وَيَتَّضِحُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ:

أ. تَبَادُلِ الْحَدِيثِ مَعَ النَّهْرِ وَجْهًا لِرُؤْيَاهِ.

ب. التَّعْبِيرِ عَنْ تَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَوَصْفِ مَا مَرَّ بِهِ فِي الْوَاقِعِ.

ج. التَّعْبِيرِ عَنْ حَقِيقَةِ أَحْوَالِ النَّاسِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

2. اسْتَفْرَقَ الشَّاعِرُ عَشْرَةَ آيَاتٍ فِيهَا أَدِلَّةٌ وَأَمْثَلَةٌ؛ لِيُصَوِّرَ لَنَا بِالتَّفْصِيلِ حَالَ النَّهْرِ الْمُتَجَمِّدِ
وَقَدْ هَجَرَتْهُ الْكَائِنَاتُ، وَتَبَدَّلُ حَالُهُ مِنَ الْجَمَالِ إِلَى الْقُبْحِ، فَمَا تَفْسِيرُكَ لِهَذِهِ الْإِطَالَةِ؟

حتى يُقْنِعَنَا بِفِكْرَتِهِ أَنَّ الْإِنْسَانَ تَتَغَيَّرُ
أَحْوَالُهُ مِثْلَ هَذَا النَّهْرِ وَعَلَيْهِ أَنْ يَصْبِرَ
. حتى يَأْتِيَهُ الْفَرْجُ مِنَ اللَّهِ

3. صِفْ بِقَلَمِكَ حَالَ الشَّاعِرِ الْمُتَعَبِ كَمَا تُصَوِّرُهَا آيَاتُ الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ.

يرى الشاعر أنه يُشْبِهُ النهر فقد كان
في الماضي يملك قلبًا نابضًا بالأمال
ولكن تحوَّلَ قلبُهُ إلى الغرْبَةِ واليأسِ
، فانعزَلَ عن الناس ولم يَعُدْ يشْتَاقُ
إلى أحدٍ ، ويرى أَنَّهُ لن يعودَ كما يعودُ
النهر إلى طبيعته .

4. اِخْتَارَ الشَّاعِرُ قَلْبَهُ لِيُصَوِّرَ حَالَهُ الْبَائِسَةَ، فَلِمَاذَا اخْتَارَ الْقَلْبَ دُونَ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ شَرْحًا وَافِيًا.

لَأَنَّ الْقَلْبَ هُوَ أَهْمُ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ
وَالْمُتَحَكِّمُ فِي الْأَحَاسِيْسِ وَالْمَشَاعِرِ
، وَالْحَالَةُ الْبَائِسَةُ الَّتِي يَعْيشُهَا
الشَّاعِرُ لَا تَوْجَدُ إِلَّا فِي قَلْبِهِ فَكَانَ
. مَلَائِمًا أَنْ يَخْتَارَ الْقَلْبَ دُونَ غَيْرِهِ

5. اُكْتُبْ مِنَ النَّصْرِ الْآيَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

• رَيِّعُ الْأَيَّامِ يُدَلُّ أَحْوَالَهَا، وَيُنْبِضُهَا بِالْحَيَاةِ.

لكن سينصرفُ الشتاء وتعودُ أيامُ الربيع *** فَتَفُكُ جِسْمَكَ مِنْ

عقال مكنتهُ يَدُ الصَّقِيْعِ

• يَتَبَدَّلُ حَالُ الْحَوْرِ فِي الرَّبِيعِ، فَيَنْسَى الْمَحْنَ وَالْمَصَائِبَ.

والْحَوْرُ يَنْسَى مَا اعْتَرَاهُ مِنَ الْمَصَائِبِ وَالْمِحْنِ *** ويعودُ

يَشْمَخُ أَنْفَهُ وَيَمِيسُ مُخْضِرَ الْفَتَنِ

• كَانَ لِلشَّاعِرِ - سَالِفًا - قَلْبٌ ضَاكٌ مِثْلَ الْمُرُوجِ.

قد كان لي يا نهر قلبٌ ضاحكٌ مثلَ المروج *** حرٌّ كقلبك فيه

أهواءٌ وأمالٌ تموجُ

• عُنْدَمَا انْتَبَدَتِ الْحَيَاةُ الشَّاعِرَ انْطَوَى عَلَى نَفْسِهِ، وَبَقِيَ وَحِيدًا.

تَبَدَّتْهُ ضَوْضَاءُ الْحَيَاةِ فَمَالَ عَنْهَا وَانْفَرَدَ *** فغداً جمادًا لا يحينُ

ولا تَميلُ إلى أخذ

6. اُكْتُبْ فِقرَةً مُعْبِرَةً وَمُتَماسِكَةً تُقارِنُ فِيها بَيْنَ حالَتِي النُّهْرِ فِي الشُّتاءِ وَفِي الرَّبِيعِ.

النُّهْرُ فِي الشُّتاءِ مِياهُهُ مُتَجَمِّدَةٌ
والأشجارُ حَوْلُهُ بلا ورقٍ ولا طيورٍ بل
تأتيهِ الغرِبانُ تُعَبِّئُ وتُتَعَبِّئُ ، أما في فصل
الرَبِيعِ فَتُجْرِي المِياهُ نَقِيَّةً وتنتشر
الأزهارُ والأشجارُ الجميلة التي تجذبُ
الطيورَ المُغرَّدةَ بأنواعِها المختلفةِ .

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. ما دلالة الاستفهام في المقطع الأول من النص؟

www.almanahj.com

**استفهام إنكاري . والغرض منه
إثارة الدهشة والاستغراب من
حال النهر .**

2. صَنَّفِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى مُفْرَدَاتٍ تَدُلُّ عَلَى: الْحَرَكَةِ، وَالْجُمُودِ، وَالصُّوْتِ:
(الْخَرِيرُ، بَاكِيًا، نَضَبَتْ، مُرْتَمًا، تَتَلَوُ، أَحَادِيثَ، تُسِيرُ، سَكِينَةً، يَنْدُبُ، يَبْسُطُ، يُغَرِّدُ، تَنْشَطُ،
يُلَاطِفُ، تُسَبِّحُ).

تَسِيرُ - يَبْسُطُ - تَنْشَطُ -

يُلَاطِفُ - تُسَبِّحُ

نَضَبَتْ - سَكِينَةً

الْخَرِيرُ - بَاكِيًا - مُرْتَمًا - تَتَلَوُ -

أَحَادِيثَ - يَنْدُبُ - يُغَرِّدُ

• الْحَرَكَةُ:

• الْجُمُودُ:

• الصُّوْتُ:

3. اسْتَخْرِجِ الْمُقَابِلَةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ، وَاشْرَحِ دَوْرَهَا فِي تَوْضِيحِ الصُّورَةِ.

وهي قَارِنٌ بِلِكْيَا سَلَيْتَنِي- ضَلَجًا لَكَيْتَنِي
. ين حين مختلفين للشاعر

4. حَدِّدِ الْأَفْظَاءَ الْمُتَضَادَّةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ، وَوَضِّحِ الْهَدَفَ مِنْ وَرُودِهَا فِي الْبَيْتِ.

www.almanahj.com

لِلأَسِينِ) ضَحْكٌ □ نَوْحٌ) لَشْتَاءٌ □ رَيْعٌ (
(لِنَاءٌ لَصْفَاءٌ □

. وَذَكَرَهَا يُوضِحُ اسْتِوَاءَ الْأُمُورِ عِنْدَ الشَّاعِرِ

5. استعارَ الشَّاعِرُ مِنْ صِفَاتِ الْأَحْيَاءِ، وَأَسْبَغَهَا عَلَى الْجَمَادَاتِ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ: (أَمْ قَدْ هَرَمْتَ، وَخَارَ عَزْمُكَ)، فَقَدْ اسْتَعَارَ الْهَرَمَ وَالْخَوْرَ، وَهُمَا مِنْ صِفَاتِ الْأَحْيَاءِ، وَوَصَفَ بِهِمَا حَالَ النَّهْرِ فِي حَالِ ضَعْفِهِ.

اسْتُخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أُخْرَى اسْتَعَارَهَا، وَلَجَأَ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ.

www.almanahj.com

بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُرْتَمًّا بَيْنَ الْحِدَائِقِ

وَالنَّهْرِ

. بِالْأَمْسِ كُنْتَ إِذَا أَتَيْتُكَ بِأَكِيَّا سَلَيْتَنِي

. وَالْيَوْمَ صرْتَ إِذَا أَتَيْتُكَ ضَاحِكًا أَبْكَيْتَنِي

1. ما المَشَاعِرُ الَّتِي اِنْتَابَتْكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ؟

**شَعُرْتُ بِمَدَى تَغْيِيرِ الْحَيَاةِ وَأَنَّهَا لَا تَبْقَى عَلَى
حَالٍ حَتَّى مَعَ الْجَمَادِ .**

www.almanahj.com

2. هَلْ تَعَاظَفْتَ مَعَ الشَّاعِرِ؟ وَهَلْ تُرِيدُهُ فِي اسْتِسْلَامِهِ وَأَنْهَزَامِهِ وَنَظَرَتِهِ إِلَى الْحَيَاةِ؟ اِشْرَحْ
وَجِهَةَ نَظْرِكَ.

**تَعَاظَفْتُ مَعَ الشَّاعِرِ ، وَلَكِنْ لَا أُؤَيِّدُ نَظَرَتَهُ
الْاِنْهَزَامِيَّةَ فَلَا بَدَّ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى مِصَاعِبِ
الْحَيَاةِ ، وَكَذَلِكَ مَحَاوَلَةُ تَغْيِيرِ الْوَاقِعِ إِلَى
الْأَفْضَلِ دَائِمًا**

3. بِمِ تَنْصَحُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ السَّوْءَ وَالشَّرَّ دَائِمَانِ؟

**أَنْصَحُهُ أَوْلَى بِحُسْنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَثَانِيًا
بِالصَّبْرِ عَلَى الْمَكَارِهِ وَثَالِثًا بِانتِظَارِ الْفَرَجِ
وَرَابِعًا أَقُولُ لَهُ لَا يَدْوُمُ الْحُزْنُ وَلَا السُّرُورُ.**

4. هَلْ مَرَّرْتَ بِمَوْقِفٍ اسْتَنْجَتَ بَعْدَهُ أَنَّ الْحَيَاةَ مُسْتَمِرَّةٌ، وَأَنَّهَا لَا تَقِفُ عِنْدَ الْمَصَائِبِ

وَالْمِحْنِ؟ اشرح ذلك بالتفصيل.

**نَعَمْ ، عِنْدَمَا كَسِيرَتْ سَاقِي وَأَنَا الْعَبُّ كَرَّةً
الْقَدَمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْآنَ قَدْ شُفِيَتْ وَمَارَسْتُ
اللَّعِبَ مَرَّةً أُخْرَى .**

5. ما الأبيات التي أعجبتك في النص؟ ولماذا؟

**المقطع الثاني ؛ لأنه يدل على التفاؤل
والشعور بالسعادة .**

www.almanahj.com

إحفظ أبيات المقطع الذي يعجبك، وألقها أمام معلمك وزملائك.

**استعين بالله
ولا تعجز**