

المادة : اللغة العربية
عدد صفحات دليل التصحيح: (7)
زمن الإجابة : حسب الجدول المعتمد

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقييم والامتحانات

دليل تصحيح امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن للعام الدراسي 2016-2017 م

35 درجة

السؤال الأول: اقرأ الأبيات " من قصيدة تجارب الحياة لأبي تمام:

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءُ
رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمُخَارِي وَيَخْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءُ
لَقَدْ جَرَيْتَ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَفَاءُ
إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَتَى بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ النَّخَاءُ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

1- استخلص من الأبيات ثلاثة من الأخلاق التي تقينا الانزلاق في مهاوي السوء.

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
1	مفتوح	ست درجات	ثلاث درجات (لكل خلق درجة). التمسك بالخلق الكريم / تجنب السفهاء الصبر على الشدائد / عدم اليأس والإحباط الاتصاف بالحياء / التفكير في عواقب الأمور / الوفاء / الترفع عن الدنيا/ صون النفس من الرذائل/ لا تقبل إجابة غير الإجابات المقترحة .

2- لم أقسم الشاعر بالله في البيت الأخير؟

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
2	محدد الإجابة	درجة	درجة على: التأكيد على قيمة الحياء في الحياة. وتقبل إجابة: تقرير أهمية الحياء

3- استخرج من النص أربعة أضداد:

- الكلمتين: #
- الكلمتين: #

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
3	محدد الإجابة	أربع درجات	درجتان على كل كلمتين متضادتين، ولا يأخذ الطالب أي درجة على إيراد كلمة بدون ضدها. والكلمات : حرٌّ # دنيء/ غدر # وفاء/ شدة # رخاء/ ولى أو ذهب # بقي

4- صنّف الحقائق والآراء الآتية وفق الجدول:

مَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءٌ / إِذَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلى بَدَا مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ / يَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ / أَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ / الْحَرُّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي

الآراء	الحقائق
أَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ	مَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءٌ
إِذَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلى بَدَا مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ	يَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
الْحَرُّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي	

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
4	مُغلق	عشر درجات	انظر الجدول السابق كل عبارة صحيحة عليها درجتان، مع الالتزام بالإجابة في الجدول السابق.

5- وضّح بأسلوبك العلاقة بين الإنسان الحي والشجرة استناداً لقول الشاعر (ويبقى العود ما بقي اللحاء)

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
5	مغلق	أربع درجات	أربع درجات: إذا قارن بين أهمية الحياء للإنسان وشبهه بأهمية اللحاء للحفاظ على العود، مثلاً: حياء المرء، سبب في أن يدوم العيش بخير، وكذلك ببقاء اللحاء، يبقى العود حياً، فنبات الحياء ضمان لاستمرارية الحياة الكريمة للإنسان. درجتان: إذا ذكر أحدهما ولم يقارن بينهما. صفر: إذا نقل نقلاً ما ذكر في القصيدة دون توضيح

6- في رأيك، ما الإيجابيات التي يمكن أن تنتشر إذا سادَ الحياءُ في المجتمع؟ (يكتفى بأربع منها)

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
6	مفتوح	ثمان درجات	لكلّ فائدة درجتان . التمسك بالأخلاق / تجنّب الكثير من الممارسات الخلقية السلبية ، الابتعاد من مجارة دنيء الخلق والقيام بما يعيب، أو/ التّصدي للممارسات الأخلاقية الهادمة لتراثنا الأخلاقي والحضاري / الابتعاد عن النفاق والغدر/ يسودُ الحقُّ والعدل والمودة والتّعايش والتسامح/ وينهزم الباطل والظُّلم والاعتداء على حقوق الآخرين / يتخلق النّاس بالمروءة والفضيلة/ تنتشر الأخلاق النبيلة والحميدة/ تتفوق قيم الالتزام والانضباط / تهزم الممارسات الهادمة للأخلاق/ يحترم الناس حرية الآخرين وضوابط التعامل الأخلاقي واحترام الخصوصية. ولا تقبل أي إجابات أخرى لا تركز على الفضائل والضوابط الأخلاقية المذكورة. أي إجابة عدا الإجابات السابقة يأخذ صفر.

7- فرّق في المعنى بين ما تحته خطُّ (يمكنك استخدام عبارة للتوضيح)

- يَبْقَى العُودُ ما بَقِيَ اللَّحَاءُ.....
- أخي الصغِيرُ أصبحَ صُلْبَ العُودِ.....

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
7	مغلق	درجتان	- يأخذ درجةً على كل معنى ؛ العود: الخشبة ، دقيقةً كانت أو غليظةً ، ورطبةً كانت أو يابسةً . الجذع. قوي ، شديد .

تَوْبَةُ صَيَّادٍ

- (1) كُنْتُ، مُنْذُ صِغْرِي، أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا، وَأَفْتِنُ بِرُؤْيَةِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ فِي الْبَسَاتِينِ، وَالْأَعْشَابِ فِي الْمُرُوجِ،
- (2) كَمَا أُعْشِقُ تَسْلُوقَ الْجَبَلِ. وَمَعَ تَقَدُّمِي فِي الْعُمْرِ، اسْتَمَرَّ حُبِّي للطَّبِيعَةِ، وَلَكِنَّ عِشْقِي لِلْكَائِنَاتِ اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّبَدُّلِ، إِذْ مَارَسْتُ
- (3) صَيْدَ الْعَصَافِيرِ، غَيْرَ مُدْرِكِ الْفَارِقِ الْعَظِيمِ بَيْنَ حُبِّ الطَّبِيعَةِ، وَقَتْلِ هَذِهِ الطُّيُورِ الْمُؤَلَّوَّةِ.
- (4) ذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ أَمَارِسُ فِيهِ هَوَايَةَ الصَّيْدِ... شَاهَدْتُ يَمَامَةً، مَا زِلْتُ أَدْكُرُ مَزِيحَ الْأَلْوَانِ فِي جَنَاحَيْهَا، وَهِيَ عَلَى غُصْنٍ فِي شَجَرَةِ سِنْدِيَانٍ تُعْنِي، غَافِلَةً عَمَّا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ حَظَرٍ... لَقَدْ قَطَعَ هَدِيلُهَا بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بُنْدُوقِي، سَقَطَتْ عَلَى أُنْثَرِهَا عَلَى الْعُشْبِ الَّذِي يَغْمُرُهُ التَّلْجُ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْهَا لِأَشَاهِدَهَا، وَهِيَ تَتَّقِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ مُتَوَاتِرَةٍ. نَدِمْتُ عَلَى مَا فَعَلْتُهُ، فَبَقَيْتُ وَاقِفًا كَأَنِّي جَذَعٌ مَتَيْبَسٌ، وَقَدْ تَكَوَّنَ عَيْنَاهَا الْوَدِيعَتَانِ هُمَا اللَّتَانِ جَعَلْتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي، أَنْظُرُ إِلَيْهَا وَهِيَ فِي آخِرِ لَحَظَاتِهَا.
- (8) رَاقِبْتُهَا وَهِيَ تَتْرَفُ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ دَمٍ حَارٍّ عَلَى بُقْعَةِ التَّلْجِ الَّتِي تَوَسَّدَتْهَا، وَكِدْتُ أَبْكِي، وَأَنَا أَرَى تِلْكَ الْبُقْعَةَ تَدُوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخُونَةِ دَمِهَا... لِمَ فَعَلْتُ هَذَا؟ مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، أَقْلَعْتُ عَنِ الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إِلَى عَادَتِي الْقَدِيمَةِ فِي عِشْقِ الطَّبِيعَةِ وَالْأَفْتِنَانِ بِجَمَالِهَا. غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَةَ تَيْنِكَ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدَّقَتَيْنِ مَا بَرِحَتْ عَاقِلَةً فِي وُجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمِ.

عَوَّضُ شَعْبَانَ (بِتَصْرُفٍ) الْجُنْدُبُ

ADEG_Day603

8- املاً الجدول الآتي بحسب أحداث القصة:

الحدث الأول	كان الصياد في طفولته يعشق الطبيعة ومخلوقاتها.
العنصر المفاجئ	حبه للكائنات اعتراه بعض التبدل.
الحدث الثاني	إطلاق النار على اليمامة.
العقدة	موت اليمامة.
الحل	الإفلاع عن الصيد والعودة إلى عشق الطبيعة.

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
8	مغلق / إجابة محددة	عشر درجات	انظر الجدول السابق يأخذ درجتين عن كل إجابة صحيحة

9- ضَعِ إِشَارَةَ ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ x أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (x) كَانَ الصَّيَّادُ فِي صِغَرِهِ يَكْرَهُ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا.
 (✓) نَدِمَ الصَّيَّادُ عَلَى مَا فَعَلَهُ عِنْدَمَا رَأَى الْيَمَامَةَ تَنْتَفِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ مُتَوَاتِرَةٍ.
 (✓) كَادَ الصَّيَّادُ يَنْكِي وَهُوَ يَرَى بُقْعَةَ التَّلَجِّ تَدُوبُ تَحْتَ الْيَمَامَةِ مِنْ سُخُونَةِ دَمِهَا.
 (x) عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نَدَمِهِ ظَلَّ الصَّيَّادُ يُمَارِسُ هَوَايَةَ الصَّيْدِ.

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
9	مُغْلَق	ثمان درجات	انظر الإجابات أمام العبارات السابقة يأخذ درجتين لكل إجابة صحيحة

10- تَخَيَّلْ كَيْفَ سَيَنْصَرَفُ الصَّيَّادُ لَوْ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى الْيَمَامَةِ وَاکْتَشَفَ أَنَّهَا لَمْ تَمُتْ.

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
10	مفتوح	درجتان	يأخذ درجة للإجابة الحرة التي تراعي المطلوب، ودرجة لمراعاة التعبير السليم والكتابة الإملائية الصحيحة. (تقبل الإجابة التي تراعي الموجهات).

11- عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْإِفْلَاحِ عَنِ الصَّيْدِ وَالْعَوْدَةِ إِلَى عِشْقِ الطَّبِيعَةِ، ظَلَّ أَمْرٌ يُزْعِجُ الصَّيَّادَ. مَا هُوَ وَلِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
11	مفتوح	خمس درجات	يأخذ درجتين لذكر ما يُزْعِجُ الصَّيَّادَ، (رُؤْيَا تَيْنِكَ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدَّقَتَيْنِ مَا بَرِحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِ الصَّيَّادِ تُنْغِصُ عَلَيْهِ تَمَنُّعَهُ بِالطَّبِيعَةِ وَتُذَكِّرُهُ بِالْإِنْتِهَاكَاتِ الَّتِي ارْتَكَبَهَا بِحَبْئِهَا...) ودرجتين لذكر السبب - وهي إجابة حرة شرط أن تكون مُبَرَّرَةً وَمُنْطَقِيَّةً وَمَقْبُولَةً وَفَقِ النَّصِّ، وَدَرَجَةٌ لِلتَّعْبِيرِ الصَّحِيحِ وَالْكِتَابَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ السَّلِيمَةِ

12- استخرج ما يأتي:

أ- من السطر الأول:

- مفعولاً به : الطبيعة
 - اسماً جامداً (معنى): صِغْرُ، الطَّبِيعَةُ ، رؤية
 - مضافاً إليه : أغصان، الشجر، الياء في صغري - فعلاً مضارعاً : أحبُّ، أفتتن

ب- من السطر الثاني

- المطلوب وفق الجدول الآتي:

فعلًا مجردًا	فعلًا مزيدًا بحرف	فعلًا مزيدًا بحرفين	فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف
أعشقُ	مارستُ	اعتراه	استمر
الثَّلَاثِي مِنْهُ: عشق	الثَّلَاثِي مِنْهُ: مرس	الثَّلَاثِي مِنْهُ: عري	الثَّلَاثِي مِنْهُ: مرَّ

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
12 أ+ب	مغلق	أ- أربع درجات ب- ثمان درجات	أ- يأخذ درجة على كل إجابة صحيحة ، (أي إجابة من الإجابات عن المطلوبات السابقة المثبتة في متن السؤال صحيحة). ولا تُقبَلُ إلا الإجابات المثبتة سابقًا. ب- تقبل الأفعال التي في السطر الثاني فقط، لكل فعل درجة وللثلاثي درجة.

13 أ- وظَّفَ العبارة الآتية " مزيج الألوان في جناحي اليمامة " في تشبيه مُرسَلٍ.

ب- حدِّدْ أركان التشبيه ونوعه في عبارة " فَبَقِيْتُ واقفًا كأنني جذعٌ متبيسٌ لا حياة فيه " وبيِّنْ قيمته الجمالية.

نوعه: مرسل أركانه: المُشَبَّه: البقاء واقفًا المُشَبَّهُ بِهِ: جذع
أداة التشبيه: كأن وَجْهُ الشَّبْهِ: متبيس / لا حياة فيه
قيمه الجمالية: يضيف التشبيه على المعنى جمالاً عبر المبالغة وابتكار الصور الموحية.

رقم السؤال	نوع السؤال	درجته	موجهات الإجابة
-13 أ+ب	مغلق	أ- درجتان ب- ست درجات	يأخذ درجة على كل ركنٍ من أركان التشبيه المرسل، شرط أن يكون من إنشائه، وتوظيفه توظيفاً صحيحاً. مثلاً: مزيج الألوان في جناحي اليمامة كأنه لوحة رسام ملوَّن. تعتمد الإجابة المكتوبة درجة على كل فرعٍ من فروع التشبيه، ودرجتان على القيمة الجمالية.

14- اجمع المعلومات الآتية في نصّ متماسكٍ متتوالٍ بعض المحطّات المهمّة في حياة الشاعرة "أسماء القاسمي" محافظًا على المصادقية في خصائص السيرة الخيرية.

أسماء القاسمي "ابنة حاكم الشارقة" صقر القاسمي. شاعرة إماراتية. / عضو في حركة شعراء العالم ومقرها تشيلي. راعية الموسوعة الكبرى للشعراء العرب في جزئها الأول 2009. / حاصلة على بكالوريوس علوم سياسية واقتصادية، ودراسات في الفلسفة ومقارنة الأديان. / محلياً تترأس أنشطة نادي فتيات كلباء الرياضي الثقافي، وهي عضو شرفي في دار الشعر المغربي وعضو الاتحاد العربي للإعلام الإلكتروني. / تضطلع الشّيخة "أسماء" بمهمّة منح المرأة العربية مساحةً للتعبير عن فكرها ونهضتها في أجواء حضارية ضمن أطر الدين الإسلامي السمحة، كما تسعى إلى دعم الشعراء والشاعرات العرب وتشجيعهم. / مؤلفاتها: معبد الشجن، صلاة عشتار، شذرات من دمي (مترجم للإسبانية)، بوتقة المسك، شهقة عطر (مترجم للإسبانية والإنجليزية)، طيرسون الحنين (مترجم للفرنسية والإنجليزية). مؤلفاتها: معبد الشجن، صلاة عشتار، شذرات من دمي (مترجم للإسبانية)، بوتقة المسك، شهقة عطر (مترجم للإسبانية والإنجليزية)، طيرسون الحنين (مترجم للفرنسية والإنجليزية)

موجّهات التصحيح والدرجات للكتابة				المعيار
5 أو 6: وصف جميع الأحداث بطريقة متسلسلة، وإعطاء إجابات متكاملة؟	4 درجات : وصف معظم الأحداث بصورة متسلسلة	3 درجات : وصف بعض الأحداث بصورة متسلسلة	درجة : الأحداث ليست مرتبة زمنياً	هيكل السيرة وسماتها 6 درجات
7 أو 8 درجات : التركييب صحيحة والجمل والعبارات سليمة ومبتكرة استخدمت جميع الضمائر بطريقة صحيحة، استخدم بعض أدوات الربط الصحيحة	6 درجات : تركييب صحيحة لمعظم الجمل والعبارات استخدمت معظم الضمائر بطريقة صحيحة، استخدم بعض أدوات الربط الصحيحة	4 درجات : تركييب صحيحة لبعض الجمل والعبارات استخدمت بعض الضمائر بطريقة صحيحة، استخدم بعض أدوات الربط الصحيحة	درجتان : لم تستخدم الضمائر بطريقة صحيحة. لم يتم استخدام أدوات ربط زمنية صحيحة.	السلامة اللغوية 8 درجات
5 أو 6: استخدام صحيح لعلامات الترقيم جميع الفقرات منظمة لا أخطاء إملائية	4 درجات : استخدام صحيح لعلامات الترقيم بعض الفقرات صحيحة. هناك القليل من الأخطاء الإملائية	3 درجات : محاولات لاستخدام علامات الترقيم الفقرات مبتورة وغير كاملة، هناك بعض الأخطاء الإملائية	درجة : لا توجد علامات ترقيم ، ولا توجد فقرات أو تنظيم للموضوع . وهناك الكثير من الأخطاء الإملائية.	التنظيم 6 درجات