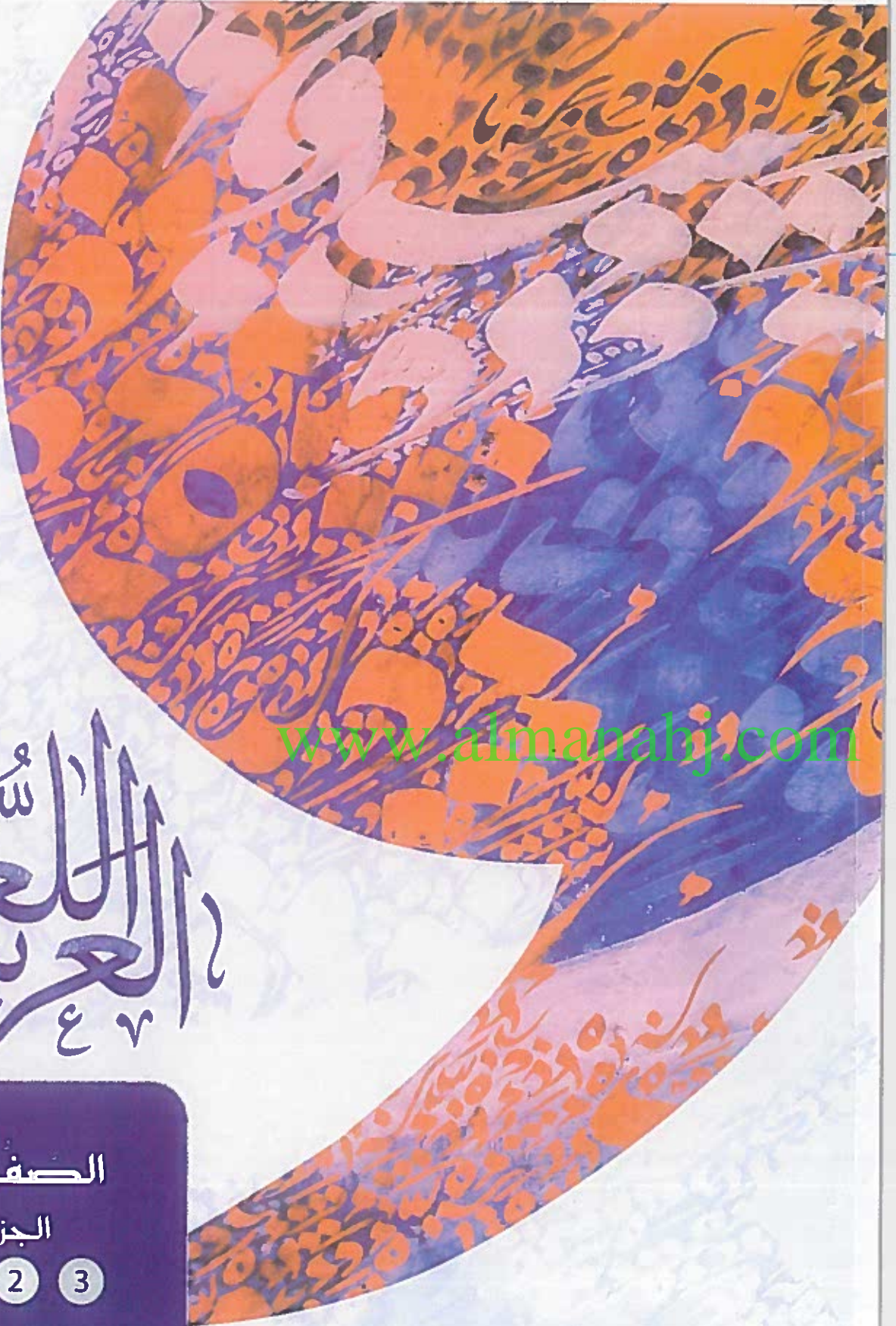




الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام زايد  
YEAR OF ZAYED



[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

اللغة العربية  
الجزء ١

الصف 6

الجزء

1 2 3

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ السَّادِسُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

1

2

3

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)



[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

**صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال  
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“**  
من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)



[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.



## الفهرسُ

### الصَّفْحَةُ

12	الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: آيَاتُ مَنْ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ	
18	شِعْرٌ: أَخْلَاقٌ كَرِيمَةٌ	
26	شِعْرٌ: دَعْنِي أُحِبُّكَ يَا أُخِي	
32	نَصٌّ مَسْرُوحِيٌّ: دِيمَةٌ	القراءة
40	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: صَدِيقُنَا الْبَحْرِيُّ	
48	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: الْجَمَالُ وَالْأَخْلَاقُ	
56	قِصَّةٌ: الْمُزَارَعَةُ وَمَدِيرُ الشَّرَكَةِ	
60	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: نَحْنُ شُرَكَاءُ فِي الْمَسْئُولِيَّةِ	الاستماع
64	مِنْ عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ	المحادثة
68	الْجَمَلَةُ وَالتَّرْكِيبُ	
72	الْجَمَلَةُ وَأَعْرَاضُهَا	التحور
84	كِتَابَةٌ نَصٌّ سَرْدِيٌّ	الكتابة

الْوَحْدَةُ

الأولى

أخلاق

حميدة

www.almanahj.com





## الفهرس

الصَّفْحَةُ

94	شِعْرٌ: مَجْدُ الإِمَارَاتِ	
102	شِعْرٌ: حُبُّ الوَطَنِ	
110	السِّيْرَةُ الْغَيْرِيَّةُ: زَايِدٌ .. رَجُلٌ بَنَى أُمَّةً	القراءة
118	السِّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ: سَرْدُ الذَّاتِ	
128	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: قَطَارُ الْإِتْحَادِ	
138	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ	
148	نَدْوَةٌ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي الإِمَارَاتِ	الاستماع
152	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: عَزِيْزَةُ الْعَوْدَةِ إِلَى الوَطَنِ	
156	تَقْدِيْمٌ عَرَضٍ مَعْلُومَاتِيٍّ	المحادثة
160	المفعول فيه	النحو
166	كِتَابَةٌ نَصٌّ سَرْدِيٌّ	الكتابة

الوَحْدَةُ

الثَّانِيَّةُ:

وَطَنِي

www.almanahj.com

## مقدمة

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلّف من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتنفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله منطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعبر.

معلمك سيكون لك مُرشداً، لكنك ستسيرُ في دروب هذا الكتاب، وتكتشفُ فضائته وعوالمه وحدك.

وقد صُمم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تُمارس القراءة ممارسة واعية معمّقة، ولتسأل أسئلتك بحرية، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يُخاطب عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعف إحساسك بإنسانيتك، ويُوسّع أفقك، ويعمّق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُمم هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدراسية، وفي كل جزء هناك وحدتان درسيّتان

تشتمل على مهارات اللغة العربية الأساسية: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلها تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستماع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئًا واعيًا متفاعلًا مع النص.

إنّ هذا الكتابُ صُمِّمَ ليجعلَكَ شريكًا فاعلاً في عمليّةِ التّعليمِ والتّعلّمِ، ولا يقتصرُ دورُكَ على التلقّي السّلبّيّ، ولذلك نحنُ نتوقّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحصّةِ وقد قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوريّ «ما قبلَ القراءةِ» و«في أثناءِ القراءةِ»، وأجبتَ عن الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذّةَ العلمِ، وستكتشفُ كمَ هي الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في جزءٍ من تعلّمِكَ المدرسيّ.

عزيزي الطّالِبُ،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضاً؛ فأنتَ لستَ مفصّولاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلُّ الآخرينَ من البشريّ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبري، ويفتحُ لنا النوافذَ مُشرّعةً على الحياةِ بحُلُوبها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهماً ونُضجاً وتسامُحاً وعطفاً. ولأنّكَ جزءٌ من النّصوصِ التي تقرأها، فإننا نشجّعُكَ لتسجّلَ أسئلتَكَ وخواطركَ وأفكارَكَ حولَ ما تقرأ، فكنْ قارئاً عمدةً يقرأ السّطورَ وما بين السّطورِ.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

# الوَحْدَةُ الْأُولَى

1

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)



## أخلاق حميدة



[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ القلم

# القراءة

## القرآن الكريم

1

### الدّرسُ الأوّلُ آياتٌ من القرآن الكريم

#### نواتجُ التّعلّم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يحفظُ المتعلّم الآياتَ الكرّمة، ويحلّلُ معانيها ضمنَ سياقاتها ملتفتاً إلى خصائصِ النّصّ القرآنيّ فيها.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصّتين.



## الاستعداد لقراءة النص:

## سلامة المجتمع ووحدة أبنائه:

وردت في القرآن الكريم آيات كثيرة فيها مجموعة من الأوامر والنواهي تتحقق بها سلامة المجتمع ووحدة أبنائه. وقد نادى الله - سبحانه وتعالى - عباده المؤمنين لتلقي أوامره، واجتناب نواهيها؛ لأنه العالم بهم، فشرع لهم ما يحفظ المحبة والصداقة، ويضمن لهم العيش الكريم، وحرّم كل أسباب العداوة والبغضاء. وستلاحظ عزيزي الطالب أن النص القرآني الكريم كثر فيه الأسلوب الإنشائي من حمل نهي وأمر ونداء، وقد جاء هذا متوافقاً مع طبيعة الآيات التي هي في معظمها أوامر ونواهي من الله العليّ العليم لعباده حتى تستقيم الحياة بينهم، وتصفو من الكدر والبغضاء والأخلاق الذميمة التي يدعو ديننا الحنيف إلى تركها والابتعاد عنها، والتحلّي بما يقابلها من خلق كريم نبيل، يضمن أن يحيا الناس في جو من المحبة والاحترام والمساواة.

## المعجم والمفردات:

## (الأفعال)

- **يسخر:** سخر منه، يسخر، سُخِرَ، سُخِرِيَّةٌ، فهو ساخرٌ: هزئ به، ولذعه بكلام تهكمي، احتقره. لا تلجروا: لمزوا، يلمز ويلجؤ، فهو لامج، أشار إليه بعينه أو بوجهه أو بشفتيه مع كلام خفي لذكر عيوبه. لا تنازروا: تنازروا بالألقاب يتنازرون تنازراً، فهم متنازرون: تعابروا بالألقاب.
- لا يغتب: اغتابه، يغتابه، اغتياها، فهو مغتاب: تكلم عنه في غيابه بذكر عيوبه ومساوئه، وبما يكرهه ويسوؤه.

## (الأسماء)

- **الفسوق:** فسق، يفسق ويفسق، فسقا وفسوقاً فهو فاسق: الخروج عن طاعة الله. خرج عن الطريق المستقيم.

## (الصفات)

- **تواب:** تاب، يتوب، توباً وتوبةً ومتاباً، فهو تائب. وتواب كثير التوبة. والله تواب رحيم: يتوب على عباده، ويتجاوز عن سيئاتهم. تواب رجع عن المعصية.

1. وظف الكلمات والعبارات الآتية في جمل من إنشائك:

- اجتنب: .....
- الغيبة: .....
- التعارف بين الشعوب: .....

## في أثناء قراءة النص:

استمع إلى تلاوة للآيات الكريمة في البيت قبل الحصّة.

قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبْنَا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا يَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعضُكُمْ بَعضًا أَيُّبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْتَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

سورة الحجرات الآيات (11-13)

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الفكرة المحورية في الآيات الكريمة:
  - أ. سبيل النصح والإرشاد.
  - ب. علاقة المؤمن بأخيه الإنسان.
  - ج. التقوى ميزان التفاضل.



2. ميزانُ التفاضلِ بينَ الناسِ عندَ اللهِ هو:
- أ. التَّوْبَةُ إِلَى اللهِ عَنِ الْمَعَاصِي وَالسَّيِّئَاتِ.
  - ب. تَقْوَى اللهِ.
  - ج. عَدَمُ الشُّخْرِيَةِ مِنَ الْآخَرِينَ.

2. عُدْ إِلَى شَرْحِ مَعْنَى «التَّنَابُزُ بِالْأَلْقَابِ» فِي قَائِمَةِ الْمُعْجَمِ وَالْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْ بِأَسْلُوبِكَ سَطْرَيْنِ تَوْضِّحُ فِيهِمَا مَا الَّذِي يُسْفِرُ عَنْهُ التَّنَابُزُ بِالْأَلْقَابِ بَيْنَ النَّاسِ؟

3. لِمَاذَا نَهَانَا اللهُ تَعَالَى عَنِ الشُّخْرِيَةِ مِنْ بَعْضِنَا بَعْضًا؟

4. التَّزَامُنَا بِالنَّوَاهِي وَالْأَوَامِرِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ يُحَقِّقُ لَنَا السَّعَادَةَ وَالرَّاحَةَ، اشرح ذلك مُبَيِّنًا الْأَسْبَابَ.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

حول لغة النص:

1. ضَعْ أَمَامَ كُلِّ وَصْفٍ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْهُ:

1. حوارٌ بينَ صديقين:

- مَرَحَبًا، كَيْفَ حَالُكَ؟ هَلْ رَأَيْتَ خَالِدًا؟
- مَرَحَبًا، لَا، مَاذَا تُرِيدُ مِنْ هَذَا الْمُرْعَجِ؟ لَا أَتَخَيَّلُ أَنَّ أَحَدًا يُطِيقُ الْجُلُوسَ مَعَهُ.

## 2. مجموعة من الأصدقاء:

- الأول: هل اشتركتم في مسابقة التصوير؟
- الثاني وهو يتسّم: لا تقل لي إنك اشتركت!
- الثالث: اشتر لنفسك حذاءً جديدًا قبل أن تُفكّر بالاشتراك في مسابقة التصوير، من أين ستحصل على (كاميرا) أصلاً؟
- الثاني: ربّما ظنّ أنها مسابقة رسم.
- الثالث يضحك.

## 1. حوار بين صديقين:

- الأول: هل سمعت ما قاله الأستاذ اليوم؟ أظنّه كان يسخر مني.
- الثاني: لا أذكر، ماذا قال؟
- الأول: قال إنّه يتوقّع أن تتحسن كتابتي إذا اجتهدت أكثر.
- الثاني: لماذا تظنّ أنّه كان يسخر منك.
- الأول: أنا أعرف، كلّهم يسخرون مني.

## 2. مجموعة من الأصدقاء جالسون في المطعم يمرّ بقرينهم زميل لهم:

- الزميل: السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- الأول: وعليكم السّلام، كيف حالك أيّها القزم؟ البقيّة يضحكون.

2. قال تعالى: « وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ »

• كيف صوّرت الآية الكريمة من يغتاب أحاه المسلم؟

• ما الغرض من الاستفهام في رأيك؟

حول قارئ النص:

1. فكّر في مدى التزامك بما جاء في الآيات الكريمة من الأوامر والنواهي؟ إلى أي مدى أنت ملتزم بها؟

2. ما الميزان الذي تزن به الناس؟ ما الذي يجعلك تعجب بشخص ولا تعجب بآخر؟ تحدث هنا عن موازينك الشخصية التي تعتمد عليها في علاقاتك مع الناس. واستمع لزملائك أيضاً.

3. فكّر وناقش مجموعتك في الإجابات المحتملة للسؤال الآتي: لماذا يميل بعض الناس إلى التنازل باللقاب؟ أو إلى السخرية من غيرهم؟ ما الأسباب التي يمكن أن تدفعهم إلى ذلك؟

(الإجابات عن هذا الجزء شفوية في حلقات نقاشية)

اجتهد أن تتحدث بلغتك العربية الفصيحة

القراءة حول القراءة:

1. اعمل مع مجموعتك على جمع أحاديث شريفة من كلام رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تناولت ما ورد في الآيات الكريمة من أوامر ونواهي. وصمّم مطوية، ووزّعها على زملائك.

# القراءة

شعر

2

## الدرس الثاني أخلاق كريمة

### نواتج التعلم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدِّدُ المُتعلِّمُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.
- يحفظ المُتعلِّمُ الأبيات الشعرية.
- يُحدِّدُ المُتعلِّمُ علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

يُسْتغْرَقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ



## الاستعدادُ لقراءة النَّصِّ:

### المهارةُ القرائيةُ:

### تخديذُ فكرة النَّصِّ الشَّعْرِيّ:

يَكْتُبُ الشُّعْرَاءُ قِصَائِدَهُمْ كَيْ يُعْبَرُوا عَنِ فِكْرَةٍ مَا، وَقَدْ تَكُونُ الْفِكْرَةُ مُخْتَبَةً وَرَاءَ السُّطُورِ، وَقَدْ تَكُونُ بَسِيطَةً وَمُبَاشِرَةً يَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا بِسُهولةٍ.  
وَالشَّاعِرُ عَلِيُّ الْجُمُبْلَاطِي فِي قِصِيدَتِهِ: «أَخْلَاقُ كَرِيمَةٍ» لَجَأَ إِلَى الْأَسْلُوبِ الْمُبَاشِرِ وَالْوَاضِحِ فِي التَّعْرِيفِ بِأَخْلَاقِهِ؛ فَهُوَ يَكْظُمُ غَيْظَهُ عِنْدَمَا يَتَعَامَلُ مَعَ الْجُهْلَاءِ، وَهُوَ يُقَابِلُ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ؛ فَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ لَا يُخْطِئُ، وَهُوَ حَلِيمٌ حَكِيمٌ إِذَا مَا وَاجَهَهُ حَاقِدٌ. وَلِلجِيرَانِ فِي عِرْفِهِ حُقُوقٌ؛ فَهُوَ يَرْعَى جِوَارَهُمْ، وَيُحَافِظُ عَلَى حُقُوقِهِمْ، كَمَا أَنَّهُ يَحْتَفِي بِالنَّاجِحِينَ وَيُشَجِّعُهُمْ، وَلَا يَرْضَى إِلَّا بِصُحْبَةِ الْأَخْيَارِ، وَالشَّاعِرُ إِذْ يَعْزُضُ أَخْلَاقَهُ الْحَسَنَةَ إِنَّمَا يَمْتَدِّحُ صَاحِبَ الْفَضْلِ فِيهَا وَهُوَ الْأَبُ الْمُرْتَبِي.... وَلِأَنَّ الشَّاعِرَ عَمِلَ مُعَلِّمًا لِسِنَوَاتٍ؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْقِصِيدَةَ تُمَثِّلُ تَوْجِيهًا أَخْلَاقِيًّا مُبَاشِرًا، يُرِيدُ الشَّاعِرُ بِهَا أَنْ نُشَارِكَهُ فِيهَا، وَأَنْ نَتَّفِقَ مَعَهُ عَلَيْهَا، وَأَنْ نَعْتَرِفَ بِالْفَضْلِ لِمَنْ رَبَّانَا عَلَى حُسْنِ الْأَخْلَاقِ.

### المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

(الأفعال)

- يَهْدِي: هَدَى بِـ: يَهْدِي، هَدِيًا وَهَدِيَانًا، فَهُوَ هَادٍ. وَيَهْدِي: يَقُولُ كَلَامًا غَيْرَ مَفْهُومٍ أَوْ غَيْرَ مَعْقُولٍ.
- أَصْفَحَ: صَفَحَ، صَفَحَ عَنْ، يَصْفَحُ، صَفَحًا، فَهُوَ صَافِحٌ. وَأَصْفَحَ: أُسَامِحُ، وَأَتَجَاوَزُ.
- يَحْتَذِي: احْتَذَى، احْتَذَى بِـ، احْتَذَى عَلَى، يَحْتَذِي، احْتِذَاءً، فَهُوَ مُحْتَذٍ. وَيَحْتَذِي بِهِ: يَسِيرُ عَلَى طَرِيقَتِهِ، وَنَهْجِهِ، وَيَقْتَدِي بِهِ.
- أَمَقَّتْ: مَقَّتْ، يَمَقُّتُ، مَقَّتًا، فَهُوَ مَاقِتٌ. أَمَقَّتْ: أُبْغِضُ وَأَكْرَهُ أَشَدَّ الْكُرْهِ.
- أَعْتَبْتُ: أَعْتَبْتُ، يُعْتَبُّ، إِعْتَابًا، فَهُوَ مُعْتَبٌّ، وَأَعْتَبْتُ: أَلُومٌ

## (الْأَسْمَاءُ)

- غَيْهَبٌ: الغَيْهَبُ هُوَ الظَّلَامُ الَّذِي يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ، وَالْجَمْعُ غَيَاهِبٌ.
- الدَّرُّ: مُفْرَدُهَا: الدَّرَّةُ، وَهِيَ اللُّؤْلُؤَةُ الْعَظِيمَةُ الْكَبِيرَةُ. وَالدَّرُّ هُوَ التَّفْيِيسُ وَالتَّمْيِينُ، وَالْمَكَانَةُ، وَالْقِيَمَةُ.
- مَأْرَبٌ: أَرَبٌ إِلَى، أَرَبٌ بـ، أَرَبٌ فِي، يَأْرَبُ، أَرَبًا، فَهُوَ أَرَبٌ وَأَرَيْبٌ. وَالْمَأْرَبُ هُوَ الْمَقْصِدُ، وَالْبُعْيَةُ وَالْحَاجَةُ الْمُلْحَةُ، وَالْجَمْعُ: مَأْرَبٌ.
- مَذْهَبٌ: ذَهَبٌ، ذَهَبَ إِلَى، ذَهَبَ بـ، ذَهَبَ عَلَيَّ، ذَهَبَ عَنِّي، ذَهَبَ فِي. وَالْمَذْهَبُ هُوَ الطَّرِيقَةُ أَوْ الْمَنْهَجُ أَوْ وَجْهَةُ النَّظَرِ أَوْ الْمَقْصِدُ، وَالْجَمْعُ: مَذَاهِبٌ.
- خِلَالٌ: صِفَاتٌ، وَالْمُفْرَدُ: خِلَّةٌ، وَنَقُولُ بَيْنَهُمَا خِلَّةٌ صَادِقَةٌ: إِخَاءٌ، وَمَوَدَّةٌ.
- الْبَرِيَّةُ: الْخَلْقُ، وَالْجَمْعُ: الْبَرَايَا.

## (الصِّفَاتُ)

- السَّفِيهَةُ: سَفِهٌ، يَسْفُهُ، سَفَاهَةٌ، فَهُوَ سَفِيهٌ، وَالسَّفِيهَةُ هُوَ الْجَاهِلُ، وَفَاسِدُ الرَّأْيِ، وَالْجَمْعُ: سَفَهَاءٌ

## حول الشاعر:

علي الحُمبلاطي شاعرٌ مصريٌّ، وُلِدَ فِي قَرْيَةِ الْعَزِيزِيَّةِ فِي مِصْرَ، حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي كِتَابِ قَرْيَتِهِ، وَتَلَقَّى فِيهَا تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلِيَّ، ثُمَّ التَّحَقَّ بِدَارِ الْعُلُومِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ (1936)، عَمِلَ مُدَرِّسًا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَرَقَّى فِي عَمَلِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى وَظِيفَةِ مُسْتَشَارِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَزَارَةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّرْبِيَةِ حَيْثُ سَارَكَ فِي تَأْلِيفِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْمَقْرَّرَةِ فِي مَادَّتِهِ. تُوُفِّيَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ 1976م  
كَانَ عَضْوًا فِي جَمْعِيَّةِ الْأَدْبَاءِ بِالْقَاهِرَةِ، كَمَا أَسْهَمَ فِي تَأْسِيسِ جَمَاعَةِ أَدْبَاءِ الْعُرُوبَةِ.

## في أثناء قراءة النصّ.

افترأ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ

على هامشيه.

## أَخْلَاقُ كَرِيمَةٍ

لِمَاذَا يَضْفَحُ  
الشَّاعِرُ عَمَّنْ أَسَاءَ  
إِلَيْهِ؟

مَا الصِّفَاتُ الَّتِي  
اشْتَرَطَهَا الشَّاعِرُ  
فِي أَصْدِقَائِهِ؟

مَنْ الَّذِي يَمْدَحُهُ  
الشَّاعِرُ؟ وَلِمَاذَا؟

- 1 أَدَارِي السَّفِينَةَ وَلَا أَغْضِبُ وَيَهْذِي الْمُسَيِّئُ فَلَا أَعْتَبُ
- 2 وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتَى مُذْنِبًا وَمَنْ فِي الْبَرِيَّةِ لَا يُذْنِبُ؟
- 3 وَأَلْقَى الْحَقُودَ بِوَجْهِ مُضِيِّ وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْهَبُ
- 4 وَأَبْسَطُ لِلْحَارِ ظِلَّ الْأَمَانِ ذَا هَرَّةٍ حَادِثٍ مُرْعَبُ
- 5 وَأَعْمُرُ بِالْوِدِّ مَنْ يَخْتَذِي خُطَا النَّاجِحِينَ وَلَا يَزُسُّ
- 6 وَأَمُقْتُ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبًا وَلَوْ مَلَكَ الدَّرَّ مَنْ يَكْذِبُ
- 7 وَأَصْحَبُ كُلَّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ وَمَنْ فِي التَّحُومِ لَهُ مَأْرَبُ
- 8 خَلِيقْتُ مُجِبًا لِكُلِّ الْأَنَامِ وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ لِي مَذْهَبُ
- 9 خِلَالَ تَعَلُّمِهَا مِنْ أَبِي فَبِنَمِ الْخِلَالِ وَبِنِعَمِ الْأَبِ

www.almanahj.com

## أنشطة ما بعد النصّ.

حول النصّ.

1. أيُّ أبياتِ القصيدةِ يَحْمِلُ المعاني الآتية:

1. كَظُمَ العَيْظُ وَسَيْلَةُ التَّعَامُلِ مَعَ الجُهَلَاءِ.

2. مُصَاحِبَةُ ذَوِي الأَخْلَاقِ الكَرِيمَةِ الَّذِينَ يَتَمَيَّرُونَ بِالطُّمُوحِ.

3. مُقَابَلَةُ الإِسَاءَةِ بِالتَّسَامُحِ مِنَ الخِصَالِ الحَمِيدَةِ؛ لِأَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ مُعْرَضٌ لِلخَطَأِ.

2. «وَأَمَقْتُ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبًا» هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟

3. مَا أَثَرُ حِرْصِ الشَّخْصِ عَلَى مُلَاقَاةِ الحَاقِدِينَ بِوَجْهِ مُتَسِمٍ فِي المُجْتَمَعِ؟

4. حَدِّدِ الشَّاعِرُ أُسْلُوبًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ السَّفِيهِ وَالمُسيءِ، مَا هَذَا الأُسْلُوبُ؟ وَمَا مَدَى اتِّفَاقِكَ أَوْ اخْتِلَافِكَ مَعَهُ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.



5. ما وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ مَضمونِ البيْتِ الآتي، والبيْتِ الأَخيرِ مِنَ القَصيدَةِ.

وَيُنشَأُ نَاشِئُ الفِتيانِ مِنّا \* \* \* \* \* عَلى ما كانَ عَوَدَهُ أبُوهُ

6. اِبحَثْ عَن آياتِ أَوْ أَحاديثِ تُبيِّنُ حُقوقَ الجارِ، ثُمَّ أوجِدِ العَلاقَةَ بَينَ ما جَمَعْتَهُ وَأَيّاتِ القَصيدَةِ؟

حَوّل لُغَةَ النَصِّ.

1. صلِّ بَينَ الكَلِمَةِ في العَمودِ (أ) وَمَا يُفَسِّرُ مَعناها في العَمودِ (ب):

ب	أ
ما جَهِلَ عَلَينِهِ الإنسانُ، السَّجِيَّةُ.	أُداري
جَميعُ ما عَلى الأَرضِ مِنَ الخَلقِ.	الوِدُّ
المَحَبَّةُ وَالصِّداقَةُ.	الطَّباعُ
الأَليفُ وَأُجامِلُ.	الأنامُ

2. ماذا يُفيدُ الاستِفافُ في البيْتِ الثاني؟

3. ما دَلَالَةُ ما تَحْتَهُ حَطُّ في البَيْتِينِ الآتِيَيْنِ؟

• وَأَلْقَى الْحَقْوَدَ بِوَجْهِ مُضِيءٍ \* \* \* \* \* وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْهَبٌ

• وَأَصْحَبُ كُلِّ كَرِيمٍ الطَّبَاعِ \* \* \* \* \* وَمَنْ فِي التَّجْوَمِ لَهُ مَأْرَبٌ

4. اسْتَحْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

1. أَصْفَحْ:

2. الدُّر:

3. [www.almanahj.com](http://www.almanahj.com) يَخْتَدِي:

خَوْلَ قَارِيءِ النَّصِّ.

1. ما الصِّفَاتُ الَّتِي تَشْتَرِطُهَا فِي أَصْدِقَائِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

2. اكتب قائمة بأهم الصفات التي تعتقد أنك تملكها:

3. قارن بين قائمتك وقائمة زميلك، ثم حدد الصفات المشتركة بينكما.

4. اختر من القصيدة بيتاً أعجبك، وعلّل سبب اختيارك لهذا البيت؟

5. احفظ الأبيات استعداداً لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

شعر

## الدرس الثالث دَعْنِي أُحِبُّكَ يَا أَخِي

نواتج التعلم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدِّدُ المتعلِّمُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّ والجزئية فيه.
- يحفظُ المتعلِّمُ نصًّا من 10-12 بيتاً أو سطرًا.
- يُحدِّدُ المتعلِّمُ علاقات التضادِّ والترادفِ بين الكلمات.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدرسِ ثلاثَ حصصٍ.



## الاستعدادُ لقراءة النَّصِّ:

## المهارة القرائية

## تحديدُ الفكرة العامة في النَّصِّ الشعريِّ:

من المهمَّ جدًا لقارئ الشعر أن يسأل نفسه وهو يقرأ: ما الفكرة العامة في النَّصِّ؟ والوصولُ إلى ذلك يحتاجُ إلى قراءةٍ متمعنةٍ ودُرْبَةٍ؛ لأنَّ الفكرةَ العامةَ قد تأتي أحياناً مُضمَّنةً، لا يصرِّحُ بها الشاعرُ، وعلى القارئ أن يستنتجها استنتاجاً. ولذلك من المهمَّ أن تُدرَّبَ نفسك على قراءة النَّصوص الشعريَّة، وتساءل نفسك وأنت تقرأ: ما الذي يريدُ الشاعرُ أن يخبرني به؟ ما الرِّسالةُ التي يودُّ أن تصلَّ إليَّ؟ ما الفكرةُ التي يُكرِّرها، ويُعبِّرُ عنها بطرائقٍ مُختلفةٍ؟ ما الكلماتُ التي تدلُّ عليها؟

إنَّ القراءةَ وإعادةَ القراءةِ، وفهمَ مفرداتِ النَّصِّ، ومعاني الجُمَلِ، والتأمُّلَ، والتفكيرَ هو الذي سيجعلُك قارئاً ماهراً يلتقطُ الأفكارَ الصحيحةَ، ويعرفُ كيفَ يميِّزُ بينَ الفكرةِ العامةِ، والأفكارِ الجزئيةِ والتفاصيلِ الداعمةِ لها.

## المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

## (الأفعال)

- أَلَفَ: أَلَفَ، يَأْلِفُ، أَلْفَةً وَإِلْفًا، فَهُوَ أَلِفٌ: أُنِسَ بِهِ وَاعْتَادَ عَلَيْهِ.
- شَاهَ: شَاهَ، يَشَاهُ، شَاهًا، فَهُوَ شَاهٌ: قَبَّحَ.
- أَتْرَى: أَتْرَى الشَّيْءَ، يُتْرِي إِتْرَاءً، فَهُوَ مُتْرٌ: نَمَاهُ وَجَعَلَهُ غَنِيًّا.
- لاذَ: لاذَ بكذا، يَلوذُ، لَوْذاً وِلْيَاذاً، فَهُوَ لَائِذٌ: لَجَأَ إِلَى كَذَا.

## (الأسماء)

- السَّخَاءُ: سَخَا، سَخَا بـ، يَسْخُو، سَخَاءً، فَهُوَ سَاخٌ. والسَّخَاءُ: الجودُ والكرمُ، وكثرةُ العطاءِ.
- الجُحودُ: جَحَدَ، جَحَدَ بـ، يَجْحَدُ، جَحْدًا وَجُحودًا، فَهُوَ جَا حِدٍ. جَحَدَ حَقَّهُ وَبِحَقِّهِ: لَمْ يَعْتَرَفْ بِهِ، وَأَنْكَرَهُ مَعَ عِلْمِهِ بِهِ.

## (الصفات)

- المُنزَّهُ: المنزَّه: البعيدُ عن السَّوِّ، مِنْ: نَزَّهَ الشَّيْءُ يُنْزَهُهُ فَهُوَ مُنْزَّهٌ، وَالشَّيْءُ مُنْزَّهٌ.
- الجَلودُ: جَلَدَ، يَجْلُدُ، جَلْدًا وَجَلَادَةً فَهُوَ جَلْدٌ وَجَلودٌ. القويُّ الصَّبورُ على تحمُّلِ الشَّدَائِدِ.

حول الشّاعر:



محمد حسام الدين دويدري شاعرٌ وكاتبٌ وصحفيٌّ سوريٌّ من مواليد سنة 1956، مُجازٌ في اللّغة العربيّة وآدابها من جامعة حلب، عمِلَ مديرَ مكتبِ الدّراساتِ والنّشرِ في جامعة حلب، ورئيسَ تحريرِ مجلّتها (آفاق).  
لهُ مجموعاتٌ شعريّةٌ عدّة، منها: آه...، وصورةٌ بُنْديّة، وأرخبيلُ المواقع، وألا يا موطنَ النّجوى سلامٌ، ويومُ القلم.

في أثناء قراءة النّصّ:

اقرأ النّصّ الشعريّ قراءةً صامتةً في البيت قبل الحصة، واكتب إجاباتٍ مُختصرةً عن الأسئلة الموجودة على هامشه:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)



## دَعْنِي أُحِبُّكَ يَا أَخِي

كيف يرى  
الشاعر عيش  
الكرام؟

ما معنى «صان  
الرباط»؟

ما الفرق  
بين السامح  
والتراحم؟

- 1 دَعْنِي أُحِبُّكَ مِلءَ قَلْبٍ صَادِقٍ
- 2 يَنَأَى بِفَيْضِ فَوَادِهِ عَنْ كُلِّ مَا
- 3 يُعْطِي بِإِلَاحِدٍ وَيُؤَثِّرُ جُودَهُ
- 4 إِنْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّ قَلْبِي وَاهِمٌ
- 5 أَوْ تَدْعِي أَنَّ الرَّجَاحَةَ أَنْ تَرَى
- 6 فَأَنَا أَرَى عَيْشَ الْكِرَامِ تَسَامُحًا
- 7 وَالْوُدَّ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ مُنْزَهًا
- 8 دَعْنِي أُحِبُّكَ يَا أَخِي وَأَنْسَ الْعَدَاءَ
- 9 دَعْنِي أُحِبُّكَ أَنْتَ مِلءَ إِرَادَتِي
- 10 نَمُضِي مَعًا نَتَبَي فُنْعَلِي مَجْدِنَا

www.almanalij.com

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الفكرة العامة للنص الشعري:

أ. أهمية التسامح في الحياة.

ب. الحب بلا قيد ولا شرط.

ج. صفات الحياة الطيبة السعيدة.

2. دعا الشاعر إلى التمسك بالصبر في هذه الحياة في البيت:

أ. السابع.

ب. الثامن.

ج. العاشر.

3. أكد الشاعر في البيت التاسع على صفات يحلو بها العيش، هي:

أ. التمسك، والإخلاص، والعمل.

ب. التمسك، وصيانة الروابط، وبناء البيوت والمدن.

ج. التمسك، والإيمان، وصيانة ما بناه الأجداد.

2. عرض الشاعر في الأيات 4 و 5 و 6 لرأين رأي شخص متوهم يخاطبه، ورأيه هو. وازن

بين الرأيين، ثم بين موقفك الشخصي منهما.

3. ارضد الصفات التي ذكرها الشاعر في قصيدته، والتي يرى أنها تحقق السعادة في الحياة.



### حول لغة النَّصِّ:

1. اكتب ضدَّ الكلمتين الآتيتين:

• العطاء:

• يتأى:

2. اكتب مُرادف الكلمتين الآتيتين:

• يُثري:

• تسلُّط:

3. ضع الكلمتين الآتيتين في جملٍ من إنشائك:

أ. تراحم:

ب. يحلو:

### حول قارئ النَّصِّ:

1. تصفح موقع وزارة التسامح الإلكتروني، وقرأ عن أهدافها ورؤيتها ورسالتها، ثم انظر في مواطن الالتقاء بين ما قرأته وما جاء في هذا النص، واكتبه هنا:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

2. اكتب ثلاثة أسطر تُبين فيها رأيك في الحياة الطيبة السعيدة، وماذا على الناس أن يفعلوا لكي يعيشوا هذه الحياة؟

3. كيف تُقيّم نفسك بالقياس إلى الصفات التي كتبتها في إجابة السؤال السابق؟ هل أنت ملتزم بما كتبتُه؟

# القراءة

## نص مسرحي

4

## الدّرسُ الرَّابِعُ ديمّة

### نواتجُ التّعلّم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يحلّلُ المتعلّمُ نصًّا مسرحيًّا مبيّنًا فكرةَ النصِّ، ودورَ الشّخصيّاتِ والحوارِ الخارجيّ والداخليّ فيه.
- يميّزُ المتعلّمُ معاني الكلماتِ من خلالِ جذورها واشتقاقاتها.
- يصنّفُ المتعلّمُ الكلماتِ وفقِ جذورها.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.



## الاستعداد لِقراءة النَّصِّ:

## المهارة القرائية

## تحديد فكرة النَّصِّ:

المَسْرَحِيَّةُ نَصٌّ أدبيٌّ يتكوَّنُ منْ مشاهدٍ ووُصُولاتٍ تعبِّرُ عنْ فكرةٍ ذاتِ مغزى، وتتَّفَقُ المَسْرَحِيَّةُ معَ القِصَّةِ منْ حيثُ عناصرُها الأساسيَّةُ: الأحداثُ، الشَّخصياتُ، الزَّمانُ، المكانُ، الحوارُ، ولكنها تقومُ بالدرجَّةِ الأولى على الحوارِ. وتأخذُ المَسْرَحِيَّةُ وضعها الفنِّي حينَ يؤدِّيها ممثلونَ على خشبةِ المسرحِ.

والنَّصُّ المَسْرَحيُّ يكوْنُ له هدفٌ، وفكرةٌ عامَّةٌ، أو رسالةٌ مُضمَّنةٌ يوَدُّ الكاتبُ أنْ تصلَ إلى القارئِ أو المُشاهدِ في حالِ تمَّ تمثيلُ النَّصِّ على خشبةِ المسرحِ. ولا بُدَّ، لكي تصلَ إلى معرفةِ فكرةِ النَّصِّ أو الرِّسالةِ المُضمَّنةِ فيه من قِراءةِ النَّصِّ قراءةً مُتمعَّنةً، ومُتابعةِ الحوارِ بينَ الشَّخصياتِ، والتَّفكيرِ في المعاني المُباشرةِ وغيرِ المُباشرةِ في الجُمَلِ والعباراتِ.

www.almanahj.com

## (الأفعال)

- نَفَقَتْ: نَفَقَ، يَنْفُقُ، نُفُوقًا، فهو نَافِقٌ: ماتَ، ويُسْتخدَمُ غالِبًا للحديثِ عن الحيواناتِ، فيقال: نَفَقَ البعيرُ أو الحصانُ، ونَفَقَتِ الشاةُ أو البقرةُ.
- نَهَلَ: نَهَلَ، يَنْهَلُ، نَهْلًا، فهو ناهِلٌ: شربَ حتى ارتوى. ويُقال: نَهَلَ من معينِ العلمِ، أي أخذَ العلمَ من مصادره.

## (الأسماء)

- فِلوات: جَمْعُ فِلاةٍ، والفِلاةُ هي الأرضُ الواسعةُ المُقفِرةُ.

- ديمَةٌ: أَدَامَتِ السَّمَاءُ: أَمَطَرَتْ. وَالدَّيْمَةُ: الْمَطَرُ يَطُولُ زَمَانُهُ فِي سُكُونٍ، بِلَا بَرْقٍ وَلَا رَعْدٍ.
- جَهَامٌ: سَحَابٌ لَا مَاءَ فِيهِ.
- نُغْبَةٌ: جُرْعَةٌ، مِقْدَارٌ مَا يَمَلَأُ الْفَمَ مِنَ الْمَاءِ.
- غَدِيرٌ: الْغَدِيرُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ أَوْ الْمِيَاهُ الرَّائِدَةُ، قَلِيلَةُ الْعُمُقِ، يُغَادِرُهَا السَّيْلُ. وَالجَمْعُ: غُدْرٌ وَغُدْرَانٌ

(الصفات)

- وارفَةٌ: نَبَاتٌ وَارِفٌ نَضِيرٌ وَشَدِيدُ الْخُضْرَةِ، وَظَلٌّ وَارِفٌ: مَمْتَدٌّ.

حول الكاتب:



الدكتور غازي مختار طليمان أديب باحث من الجمهورية العربية السورية مقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة. ولد بمدينة حمص عام 1935 م. عمل مدرساً في مدارس وجامعات عربية عدة، له ما يزيد عن خمسة وأربعين مؤلفاً في علوم اللغة العربية وفنونها (اللغة، تاريخ الأدب، الشعر، النحو، العروض، المسرح...)

www.almanahj.com  
في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الآتي قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، ثم عنون كل مشهد من مشاهد المسرحية بما يناسبه من الأحداث والمواقف الآتية، واستعد لتمثيله مع زملائك في الصف:

- ديمَةٌ تَحْتُ جَهَامًا عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الْأَرْضِ.
- ديمَةٌ تَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ، وَجَهَامٌ يَهْرُبُ.
- "عفراء" تلجأ إلى الواحة.
- جهامٌ يُصِرُّ عَلَى عَدَمِ الْعُودَةِ إِلَى الْأَرْضِ.

## (المشهد الأول)

### العنوان

(يُكشَفُ السَّتَارُ عَنْ فَلَاةٍ فِيهَا نَخْلَةٌ وَغَدِيرٌ شَحِيحُ الْمَاءِ، وَحَوْلَهُ أَعْشَابٌ صَغِيرَةٌ صَفْرَاءُ، تَسِيرُ نَحْوَهُمَا ظَبْيَةٌ هَزِيلَةٌ).

النَّخْلَةُ (وهي تبسط ذراعين من سَعْفِهَا الطَّوِيلِ الَّذِي يُظَلِّلُ الظَّبْيَةَ):

مَرَحِبًا "عَفْرَاءُ" وَمَعْدِرَةً، وَدِدْتُ لَوْ تَصْعَدِينَ إِلَيَّ، أَوْ أَهْبِطَ إِلَيْكَ لَكِي أَسْتَقْبِلَكَ بِالْعِنَاقِ، بَعْدَ طَوِيلِ فِرَاقٍ. مَا الَّذِي أَبْعَدَكَ عَنِّي طَوَالَ شَهْرٍ كَامِلٍ؟

• عَفْرَاءُ: جَفَافُ الصَّحْرَاءِ، وَالبَحْثُ عَنِ العُشْبِ وَالْمَاءِ.

• النَّخْلَةُ: هَلْ أَدْرَكْتَ مَا أَرَدْتَهُ يَا عَفْرَاءُ؟

• عَفْرَاءُ: هَيْهَاتَ!!! هَيْهَاتَ!!!

فَقَدْ جَفَّتِ الفَلَوَاتُ، وَأَمْسَكَتِ السَّمَاءُ مَاءَهَا عَنِ الأَرْضِ، وَامْتَلَأَتِ الصَّحْرَاءُ بِالظَّبَائِ الطَّمَاءِ، وَلِهَذَا أَوَيْتُ إِلَيْكَ؛ لِأَنَّهُلْ مِنْ هَذَا الغَدِيرِ الصَّغِيرِ.

• النَّخْلَةُ: لَكَ عَلَيَّ حَقُّ الضِّيَافَةِ.

• عَفْرَاءُ: يَكْفِينِي ظِلُّكَ الظَّلِيلُ، وَغَدِيرُكَ الصَّغِيرُ.

• النَّخْلَةُ: (وهي تهتز، فيتساقط من قُطُوفِهَا رُطْبٌ يَانِعٌ):

كُلِّي مِنْ ثِمَارِي بَعْضَ الرُّطْبِ، وَاشْرَبِي مِنْ غَدِيرِي بِضَعِّ نُغْبٍ.

(تَلْتَقِطُ الظَّبْيَةُ بِفِيهَا بَعْضَ الرُّطْبِ).

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## (المشهد الثاني)

### العنوان

وَتُنْقَلُ الإِضَاءَةُ إِلَى أَعْلَى المَسْرَحِ، فَتُظْهِرُ سَحَابَتَانِ تَدْخُلَانِ مِنْ جَانِبِ المَسْرَحِ، ثُمَّ تَتَوَقَّفَانِ فَوْقَ النَّخْلَةِ وَالظَّبْيَةِ).

• إِحْدَى السَّحَابَتَيْنِ: أَسَمِعْتُ يَا "جَهَامُ" مَا سَمِعْتُ مِنْ هَذَا الحِوَارِ المُنطَوِيِّ عَلَى الحُبِّ وَالكَرَمِ؟

• جَهَامُ: نَعَمْ يَا "دِيمَةَ" سَمِعْتُ، وَرَأَيْتُ، لَكِنَّ الكِبْرِيَاءَ تَمْنَعُنِي مِنْ مُفَارَقَةِ السَّمَاءِ، وَالاهْتِمَامِ بِشُؤُونِ أَهْلِ الأَرْضِ.

• دِيمَةُ: وَيَحْكُ يَا "جَهَامُ"، أَمَا شَعَرْتَ بِالعَطْفِ عَلَى "عَفْرَاءُ"؟

• جَهَامُ: عَلامَ أَشْعُرُ بِالعَطْفِ؟ أَنَا مَا ارْتَقَيْتُ مِنَ الأَرْضِ لِأَعُودَ إِلَيْهَا، أَوْ لِأَعْنِي بِظَبَائِهَا.

• دِيمَةُ: هَلْ فِي العُودَةِ إِلَى الأَرْضِ مَا يُوْذِيكَ أَوْ يُخْزِيكَ؟ وَهِيَ أُمَّكَ الَّتِي أَنْجَبَتْكَ!؟

• جَهَامُ: إِذَا شَعَرْتَ أَنْتَ بِالحَنِينِ إِلَى الحُفْرِ المَوْحِلَةِ فِي الغُدْرَانِ، أَوْ إِلَى الأَغْوَارِ المُظْلِمَةِ فِي الآبَارِ،

فَعُودِي أَنْتِ، إِنِّي سَعِيدٌ بِالحِفَافِ عَلَى نِقَائِي وَارْتِقَائِي.

## (المشهد الثالث)

## العنوان

(تسطع في سماء المسرح أضواء خاطفة، تظهر وتختفي كخيوط البرق، تتبّعها أصوات مزمجرة كالرعد).

- جهام (وهو يحرك ذبوله التي تخترقها البروق، وتهزها الرياح):
- بدأ غزو الأعداء يجتاح الفضاء، فلنرحل قبل أن تمزقنا سيوف البرق، وتفترسنا أسود الرعد، وتجري دمننا على الأرض.
- ديمة: ارحل وحدك، فقد أتعبني الترحال والتجوال في الآفاق، وسئمت الضياع والتشرد، وثار في قلبي الحنين إلى الوطن.
- جهام: ألسنت الآن في وطنك الذي خلقت له؟
- ديمة: لا، هذا الفضاء الواسع ليس وطني، ولا وطنك، وإنما هو مظلة الوطن وغطاؤه. فإن الطيور مهنما تحلق ترجع إلى أعشاشها، وأنا سئمت التحليق، وكأني طائرة من ورق تتقاذفها الرياح بلا هدف.
- جهام: وهل لأمثالنا من السحب الجوّابة في الآفاق هدف غير التحليق في الفضاء؟ ومتى كان لقطرات الماء هدف تسعى إليه؟
- ديمة: إن أصغر الأشياء في نظرك القاصر قد يكون أعظم المخلوقات في نظر الخالق، وما ملأ الله الأرض والسماء بالماء إلا لهدف عظيم، فتفكر قبل أن تتواضع أو تتكبر.
- جهام: وما الهدف الذي تحقّقه سحابة عابرة من قطرات تجمعت بعد تبخر وانتشار؟
- ديمة: في كل قطرة رشفة لزهرة، أو نغمة لعصفور، أو شربة لحبّة، أو نهلة لنحلة.
- وقالت في نفسها "ما قيمة الكون الكبير بلا أزهار تفتّح، وعصافير ترفرف، وقمح يغدو الجياع، وعسل فيه الشفاء؟"
- جهام: ما هذه الأفكار المدمرة يا ديمة؟ كأنك ترغيبين في الانتحار!!
- ديمة: لا أرغب في الانتحار والاندثار، بل في الخلود والحفاظ على وحدة الكون.
- جهام: وهل انتارك قطرات في بطون الحيوان، وأغصان النبات خلود أم موت؟

- ديمة: هو حياة مُتجدِّدة، وإنَّ نزولي إلى الأرض لن يقتلني، بل يُساعدني على صنْع الحياة، أو الحفاظ عليها، فأنا أُجدُّها، وأتجددُ بها، فقطارُ عمري يأخذني برحلةٍ مُمتعة، وإذا رغبت في مُشاركتي فاهبطُ معي إلى الأرض، ودَعك من أوهام الكبرياء على الأحياء.
- جهام: لن أهبط أبداً، ولن أسقي أحداً، وقال في نفسه: " هذا ليس من شأني، بل سأتعلقُ بحبال الكبرياء التي تشدني إلى السماء، ولو جفَّ الزرعُ، وهلكَ البشرُ، ونفقت الحيواناتُ في أقطار الأرض."

### (المشهد الرابع)

### العنوان

- (يشتدُّ سطوعُ البرقِ، ويعنفُ قصفُ الرعدِ، وتبدأ قطراتُ الماءِ تهطلُ من أزدانِ ديمة، وجهامُ يبدأ بالهرب من المسرح).
- ديمة: وداعاً يا جهامُ، وإلى اللقاء بعد عودتي إلى السماء.
  - جهام: قد يطول غيابك على الأرض، فكيف أراك إذا اشتقتُ إليك؟
  - ديمة ستراني أيها المتكبرُ، مُطلاً من عليائك، إذا نظرت إلى الأشجارِ الوارفةِ، والأطيّارِ المُفرقةِ، وأنت سجينٌ بخلك وأترتك.
- (يهربُ جهامُ، ويشتدُّ لمعانُ البرقِ، وهزيمُ الرعدِ، ويُسدلُ الستارُ على وقعِ هذه الأنشودةِ الصغيرة التي تتردّدُ من جنباتِ المسرح):

وَلتُحَيِّ الأَرْضُ الأَمْطارُ  
بِالْكِبرِ يُمرِّغُهُ العارُ  
رُ، وَيَسْخَرُ مِنْهُ الأَحْراؤُ  
سُخ، وَيَكسو مَفْرِقَهُ الغارُ

يا ديمَةُ عاشِ الإِثارُ  
وَليُنقِ جهامُ مَغْروراً  
الباحِلُ يَحِقِرُهُ الأَبرا  
والباذِلُ يَحْلُدُ في التَّارِبِ

www.almanahj.com

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الذي أبعده عفراء عن الواحة، وأعادها إليها؟

2. كيف أكرمت النخلة ضيفتها «عفراء»؟

3. اكتب الصفة أو الشعور الذي يعكسه الحوار الخارجي لكل من الشخصيات الآتية:

- النخلة: مرحبًا «عفراء» ومعدرة، وددت لو تصعدين إلي، أو أهبط إليك لكي أستقبلك بالعناق (الشوق المحببة)
- النخلة: كلي من ثماري بعض الرطب، واشربي من غديري بضغ نغب. (.....)
- جهام: علام أشعر بالعطف؟ أنا ما ارتقيت من الأرض لأعود إليها. (.....)
- جهام: لن أهبط أبدًا، ولن أسقي أحدًا ولو حف الزرع، وهلك البشر. (.....)

www.almanahj.com

4. اقرأ من المشهد الثالث الحوار الداخلي، ثم أجب عن السؤال الآتي:

• ما الذي أبرزه حديث ديمة وجهام الداخلي من صفاتهما؟

5. وضّح في سطر الفكرة التي بُنيت عليها هذه المسرحية:



## حول لغة النص:

1. تعرّف معاني الكلمات الملوّنة وفق سياقها في العبارات الآتية:

- أ. ولهذا **أويت** إليك (نظرت - لجأت - أتيت)  
 ب. حاذري **كدر** الوحل (حفر - برّك - عكّر)  
 ج. يُخالط مائه **الصحل** (القليل - الصافي - الكثير)

2. اقرأ الجمل الآتية، ثم اكتب الجذر المشترك للكلمات الملوّنة:

أ. قد يكون أعظم **المخلوقات** في نظر **الخالق**.

ب. يكفيني **ظلك الظليل**.

3. اكتب جذر كل كلمة من الكلمات الآتية:

تتقاذف	تنتفح	تفترس	تتكبر	مشاركة

4. تعاون مع مجموعتك في البحث عن كلمات تدرج ضمن جذر الكلمات الآتية:

أذن	كتب	قرأ

## حول قارئ النص:

1. هل لديك صديق يُشبه ديمة؟ أو جهاماً؟ تحدّث عنه.

## الدّرسُ الخامسُ صديقنا البَحْرِيُّ

### نواتجُ التّعلّم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدّدُ المتعلّمُ الفِكرَ الرّئيسةَ للنّصّ من خلالِ تحليلِ المعلوماتِ الصّريحةِ والضمّنيّةِ، ذاكراً الدليلَ الذي يدعّمُ تحليله من النّصّ.
- يفسّرُ الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في نصوصٍ معلوماتيةٍ.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.



## الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

K- W- L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستمكّن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاقٍ نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءتك النصّ، وهي تُشير إلى:

ما أعرفه	K	ما أريد أن أعرفه	W	L	ما تعلمته
----------	---	------------------	---	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النصّ.

ما أعرفه K	ما أريد أن أعرفه W	ما تعلمته L	م
			بيئة عيش الدلافين
			حواش الدلافين
			دماغ الدلافين
			وفاء الدلافين

www.almanahj.com

## المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

البحثُ عن معاني الكلماتِ في النُصوصِ التي نَقَرُها تُعدُّ إستراتيجيةً أساسيةً لتعزيزِ الفَهمِ، وتَطوِيرِ مُعْجَمِنَا اللُّغَوِيِّ. اسْتَعِنْ بِالْمَعْجَمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرِّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلِحَاتِ أَوْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

- حيوانٌ لَبُونٌ: .....
- حيوانٌ مُعَمَّرٌ: .....
- جِهَازُ السُّونَارِ: .....
- الْإِنْسِيَابِيَّةُ: .....
- الْإِيثَارُ: .....

## في أثناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ الْأُولَى، ثُمَّ اكْتُبِ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِقرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)



## صديقنا البحري

الدلافين من الكائنات البحرية المنتشرة في البحار والمحيطات، ويوجد بعضها في المياه العذبة كالأنهار والبحيرات. وهي حيوانات لبونة تتغذى على الأسماك والحبار، ويعيش بعضها حياة مديدة تصل إلى مئتين وخمسين سنة؛ لذلك تعد من الحيوانات المعمرة. وأنواعها متعددة، قد تتجاوز 30 نوعاً، وتمتاز أجسامها بالانسيابية؛ مما يسهل عليها السباحة بسرعة كبيرة.

1

يتمتع الدلفين بحواس فريدة، فله قدرة عالية على سماع الأصوات، إذ يستطيع سماع الذبذبات الصوتية بمعدل يفوق قدرة الإنسان على السماع بعشرات المرات، كما يتمتع بقدرة فائقة على الإبصار، وبمستوى عالٍ من اللمس؛ لكنه يفتقر إلى حاسة الشم. وفي حال تعرضه للخطر فإنه يصدّر صوتاً كالصفير ليستنجد بالدلافين الأخرى.

2

والدماغ لدى الدلافين ينقسم إلى قسمين، إذ ينأى جزء، ويبقى الجزء الآخر للسيطرة على عملية التنفس اللاإرادية، ومن العجيب أنها تنأى وإحدى عينيها مفتوحة، ولكن لوحظ أن الدلافين التي تعيش آمنة في البيوت عند الأسر تنأى بشكل كامل وتغمض كلتا عينيها.

3

www.almanahj.com

تَعْتَمِدُ الدَّلَافِينُ فِي تَحْدِيدِ الْاِتِّجَاهَاتِ عَلَى الصَّدى، إِذْ يُوجَدُ فِي رَأْسِهَا عَضْوٌ مُسْتَدِيرٌ يُسَمَّى مِلُون (Melon)، وَهُوَ مَسْؤُولٌ عَنِ تَحْدِيدِ الْاِتِّجَاهَاتِ. إِنَّهُ كَجِهَازِ السُّونَارِ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ الْغَوَاصَاتُ وَالسَّفُنُ، وَبِهَذَا النِّظَامِ تَسْتَطِيعُ الدَّلَافِينُ تَحْدِيدَ أَمَاكِنِ الطَّعَامِ، وَالجَّهَاتِ الَّتِي يَأْتِي مِنْهَا الْخَطَرُ.

4

**تُعَدُّ الدَّلَافِينُ مِنَ الْكائنَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ** الَّتِي تَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرَةِ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ دُلْفِينًا؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الْحِمَايَةِ وَالغِذَاءِ. وَتَتَوَاصَلُ مَعَ أَقْرَانِهَا عَنْ طَرِيقِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي تُطَلِّقُهَا بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخَرِ. فَلَقَدْ أُثْبِتَتْ الدَّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ الدَّلْفِينَ يَقُومُ بِالِقَاءِ التَّحِيَّةِ عَلَى أَقْرَانِهِ وَيُنَادِيهِمْ بِأَسْمَائِهِمْ، كَمَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ.

5

ضع خطين تحت  
التفاصيل الداعمة  
للجملة الملونة



www.almanahj.com

وَجَمَاعَاتُ الدُّلْفِينِ لَهَا قَوَاعِدُ وَقِيَمٌ مِثْلُ البَشَرِ، مِنْهَا أَنْ أُنثَى الدُّلْفِينِ وَصِغَارَهَا يَظْلُونَ فِي مَرَكِزِ الجَمَاعَةِ، وَحِينَ يُصَابُ أَحَدُ أَفْرَادِ الجَمَاعَةِ تَظَلُّ الدُّلْفِينُ مَعَهُ وَلَا تَتْرُكُهُ أَبَدًا، فَهِيَ مِنَ الكَائِنَاتِ الوَفِيَّةِ جَدًّا لِأَقْرَانِهَا، بَلْ اكْتَشَفَ العُلَمَاءُ أَيْضًا أَنَّهَا تَتَمَتَّعُ بِخِصَالِ رَاقِيَةٍ جَدًّا مِثْلَ الإِيثَارِ.

**إنها من أكثر الحيوانات البحرية ألفة للإنسان،** لِدَرَجَةِ أَنْكَ تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهَا؛ لِأَنَّهَا مِنَ الحَيَوَانَاتِ الوَدُودَةِ الَّتِي تُحِبُّ اللَّعِبَ وَالْمَرَحَ، فَقَدْ اشْتَهَرَتْ مُنْذُ

6

ضع خطين تحت  
التفاصيل الداعمة  
للجملة الملونة

القِدَمِ بِإِنْقَاذِهَا لِلإِنْسَانِ مِنَ العَرَقِ. وَمِنَ الحَوَادِثِ المَشهُورَةِ بِهَذَا الشَّانِ مَا حَدَثَ عَامَ 1996 م فِي البَحْرِ الأَحْمَرِ. فَقَدْ كَانَ عَدَدٌ مِنَ الأَصْدِقَاءِ يَسْبَحُونَ بِرِفْقَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدُّلْفِينِ، وَبَعْدَ الصُّعُودِ إِلَى الشَّاطِئِ فوجِئُوا بِمُهَاجِمَةٍ سَمَكَةٍ قَرَشٍ كَبِيرَةٍ لِأَحَدِ أَصْدِقَائِهِمُ الَّذِي ابْتَعَدَ مَعَ الدُّلْفِينِ إِلَى وَسَطِ البَحْرِ، فَمَا كَانَ مِنَ الدُّلْفِينِ إِلَّا أَنْ سَجَبْتَهُ بَعِيدًا إِلَى بَرِّ الأَمَانِ.

هذه هي الدُّلْفِينُ بِمَا حَبَّأَهَا اللهُ مِنْ خِصَائِصٍ وَمِيزَاتٍ جَعَلَتْهَا كَائِنَاتٍ بَحْرِيَّةً رَاضِيَةً فِي أُسْلُوبِ حَيَاتِهَا وَتَوَاضَعِهَا الَّذِي لَمْ يَقِفْ عِنْدَ حُدُودِ أَقْرَانِهَا وَبَنِي جِنْسِهَا، وَإِنَّمَا تَجَاوَزَهُ إِلَى عَالَمِ الإِنْسَانِ.

(الشبكة المعلوماتية: موسوعة موضوع، عالم الإبداع)

www.almanahj.com

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الهدف من نص "صديقنا البحري" هو:

- أ. إقناع القارئ بأن الدلفين صديق الإنسان.
- ب. تقديم معلومات عن الدلافين.
- ج. توضيح الصفات المشتركة من الدلافين والإنسان.

2. يُصدرُ الدلفينُ صوتًا كالصفير:

- أ. لإلقاء التحيّة على أقرانه.
- ب. لمناداة أقرانه بأسمائهم.
- ج. للاستنجاد بأقرانه.

2. أورد الكاتب أدلة تفصيلية وحقائق تدعم الأفكار التي ذكرها في النص. اقرأ الدليل، ثم اكتب

ما الفكرة التي يدعمها في النص، وفي أي فقرة وردت؟

www.almanahj.com

• الفكرة:

• رقم الفقرة:

ب. للدلافين عضو مستدير يُسمى ملون مسؤول عن تحديد الاتجاهات:

• الفكرة:

• رقم الفقرة:

ج. يقوم الدلفين بإلقاء التحيّة على أقرانه.

• الفكرة:

• رقم الفقرة:



3. في أغلب النصوص المعلوماتية تكثر المعلومات الصريحة المباشرة، وتقل المعلومات الضمنية. فما الفرق بين النوعين؟

• المعلومات الصريحة: هي التي تُقدّم في النصّ تقديمًا واضحًا مباشرًا لا يحتمل إلا معنى واحدًا. المعلومات الضمنية: هي التي لا تُقدّم بشكل مباشر للقارئ، ولكن القارئ يمكن أن يستنتجها استنتاجًا.

• اقرأ المعلومات الآتية ثم اكتب أمام كل واحدة منها إذا جاءت صريحة أو مضمنة في النصّ.

1. الدلافين حيوانات لبونة:

2. الدلافين تلد ولا تبيض:

3. الإنسان يعجز عن سماع بعض الأصوات التي يسمعها الدلفين:

4. الدلافين التي تعيش في البيوت تتغيّر:

5. الدلافين كائنات اجتماعية:

4. عُدْ إلى النصّ وابحث عن الأفعال التي وردت فيه، واذكُر أي نوع منها كثر استخدامه: الماضي، أم المضارع، أم الأمر؟

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

فائدة: يُعدُّ هذا من الخصائص الأسلوبية في النصوص المعلوماتية: استخدام الفعل المضارع.

## نصّ معلوماتيّ

### الدّرسُ السّادسُ الجَمالُ والأخلاقُ

#### نواجُ التّعلّم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدّدُ المتعلّمُ الفِكرَ الرّئيسةَ للنّصّ من خلالِ تحليلِ المعلوماتِ الصّريحَةِ والضمّنيّةِ، ذاكراً الدليلَ الذي يَدعّمُ تحليله للنّصّ.
- يُحدّدُ المتعلّمُ علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات
- يفرّغُ المتعلّمُ ما قرأه من معلوماتٍ مُتَشعّبةٍ في خريطةٍ مفاهيميّةٍ صمّمها.

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِمَصِصٍ



## الاستعداد لِقراءة النص:

## إستراتيجيات القراءة:

## تضميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تُعمق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدم؟

الخرائط المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأشهر ورسومات وألوان توضح العلاقة فيما بينها، مما يُسهل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويُمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصممها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضرب عُصفورين بحجر: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

## المُعجم والمُفردات:

www.almanahj.com

## (الأفعال)

- جَرَّدَ: جَرَّدَ، يُجَرِّدُ، تَجَرِّدًا، فَهُوَ مُجَرَّدٌ، جَرَّدَ الشَّيْءَ: أزال ما عليه، نزعَهُ عَنْهُ.
- ارْتَقَى: ارْتَقَى إِلَى، ارْتَقَى عَلَى، ارْتَقَى فِي، يَرْتَقِي، ارْتِقَاءً، فَهُوَ مُرْتَقٍ: ارتفع وصعد.
- انْشُدَّ: نَشَدَ، يَنْشُدُ وَيَنْشُدُ، نَشْدًا وَنَشْدَانًا، فَهُوَ نَاشِدٌ: أقصد وأطلب وأسأل.
- تَوَلَّى: تَوَلَّى، يَتَوَلَّى، تَوَلَّى، فَهُوَ مُتَوَلٍ. تَوَلَّى الأَمْرَ: لزمه، وقام به.

## (الأسماء)

- الوَرَى: الخلق من البشر، مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ الوَرَى
- الأَجْدَرُ: جَدْرٌ بـ، جَدْرٌ لـ، يَجْدُرُ، جَدَارَةٌ، فَهُوَ جَدِيرٌ. جَدْرٌ بِوَضَائِفِهِ: كَانَ أَهْلًا لَهَا، خَلِيقًا بِهَا، يَسْتَحِقُّهَا.

- فضائل: المفرد: فضيلة: درجة سامية في الفضل والأخلاق الحميدة الرفيعة، كالمحبة، والإخلاص، والصدق: رذائل ونقائص.
- إزهاف: أرهف، يُرهف، إزهافاً، فهو مُرهِفٌ. أرهف الشيء: رققه وحدده.

## (الصفات)

- وضيع: وضع، يوضع، ضعة وضعة ووضعاً، فهو وضيع. صفة مشبهة تدل على الثبوت من وضع، والجمع: وضعاء: اللثيم، الدنيء المخطوط القدر، وضدها: الشريف، الرفيع.
- رفيع: رفيع، يرفع، رفعة ورفاعة، فهو رفيع: ارتفع قدره، وشرف، وأصبح له مكانة عالية.
- استخدام الكلمات الواردة في كل سطر في جملة واحدة من إنشائك:  
أ. الجمال - الذوق - الأخلاق - الحياة

ب. المدارس - المناهج - التربية - الأخلاق

ج. الاستمتاع - الحب - السعادة - المستقبل

حول الكاتب: [www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

أحمد أمين (-1886 1954) كاتب وباحث مصري، نشأ في أسرة متواضعة، تعلم في الكتاب، وحفظ القرآن الكريم. عمل قاضياً، ولكنه أنصرف إلى التدريس كأستاذ للغة العربية في كلية الآداب بالقاهرة حيث أصبح عميداً لها، ثم أصبح مديراً للإدارة الثقافية في وزارة المعارف، ثم في الجامعة العربية. توفي مخلصاً آثاراً كثيرة، أهمها: «فجر الإسلام»، «ضحى الإسلام»، «إلى ولدي»، ومنه أخذ هذا النص.

## الاستعداد لِقراءة النَّصِّ:

افقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً في البَيتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ اكتبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ فِقرةٍ تُعبِّرُ عَن الفِكرةِ الرَّئيسِيةِ فيها:

### الجَمالُ وَالأخلاقُ

أَيُّ بُنيِّ،

1 في أواخرِ (مارسَ)، مُوسِمِ الرَّبيعِ، وَموسِمِ الجَمالِ، وَموسِمِ البَهجَةِ، وَالدُّنيا - كما قالَ الشَّاعِرُ أبو تَمَّامٍ: دُنْيا مَعاشٌ لِلوَرى حَتَّى إذا \* \* \* \* \* جاءَ الرَّبيعُ فَإنما هِىَ مَنظَرُ فَلَسَدٌ ما آسَفُ إِذْ أرى مَدارسِكُمْ وَجامعاتِكُمْ تُعنى بِالعَقْلِ؛ فَتَضَعُ لَهُ المَناهِجَ الطَوِيلَةَ العَرِيضَةَ في مُختَلَفِ العُلومِ، وَتُقَلِّبُ الآدابُ وَالفنونُ إِلى عُلومِ عَقليَّةٍ، أَوْ نَظَريَّاتِ فِلسَفيَّةٍ، وَتُعنى بِالجِسمِ؛ فَتُنظِّمُ لَهُ الأَلعابَ الرِّياضيَّةَ، وَتُقيِّمُ لَهُ مُبارياتِ السِّباقِ، وَكَرَةَ القَدَمِ، وَرَفَعَ الأثقالِ.. ثُمَّ لا تُقيِّمُ وَزْنا، وَلا تَضَعُ مَنهجًا لِلذُّوقِ وَتَربِيتِهِ، وَهُوَ الأَحقُّ بِالعِنايةِ وَالأَجْدُرُ بِالرِّعايَةِ، فَإِن قَصَّرتْ مَدارسُكَ وَجامعاتُكَ في ذِلكَ، فَتَولِّ أَنْتِ تَربِيةَ ذُوقِكَ بِنَفْسِكَ، وَوَجَّهَ إِليه كُلَّ هِمَّتِكَ، فَمَا الحِياةُ بلا ذُوقِ، وَمَا الدُّنيا بِلا جَمالٍ؟ وَجَزى اللهُ خَيرًا مَن وَجَّهني إِلى الجَمالِ فَهَوَيْتُهُ، وَرَبَّبتُ في شَبابي بِائعِ الزُّهورِ بِجانِبِ بائِعِ الخُبْزِ وَاللَّبنِ، فَأَعجَبْتُ بِالوَرْدِ وَجَمالِهِ، وَبَدِيعِ ألوانِهِ، وَبالزُّهورِ عَلى اِختِلافِ أنواعِها، في تَناشُقِها وَأَنسِجامِها، فَكانَ هذا مُتَعَةً لِنَفْسي،

وَحِياةً لِرُوحِي بِجانِبِ مُتَعَةِ عَقْلي.

www.almanahj.com

إِنَّ الدُّوقَ عَمِلَ فِي تَرْقِيَةِ الْأَفْرَادِ وَالْحَمَاعَاتِ أَكْثَرَ مِمَّا عَمِلَ الْعَقْلُ؛ فَالْفَرْقُ بَيْنَ إِنْسَانٍ وَضَيْعٍ وَإِنْسَانٍ رَفِيعٍ، لَيْسَ فَرْقًا فِي الْعَقْلِ وَحْدَهُ. بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، فَرْقٌ فِي الدُّوقِ، وَلَكِنَّ كَانَ الْعَقْلُ أُسَسَ الْمُدُنِ، وَوَضَعَ تَصْمِيمَهَا، فَالدُّوقُ جَمَلُهَا وَزِينَتُهَا.

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ قِيَمَةَ الدُّوقِ فِي الْفَرْدِ، فَجَرِّدْهُ مِنْ مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ وَحَمَالِ الْأَزْهَارِ، وَجَرِّدْهُ مِنْ أَنْ يَهْتَزَّ لِلشُّعْرِ الْجَمِيلِ، وَالْأَدَبِ الرَّفِيعِ، وَالصُّورَةِ الرَّائِعَةِ، ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ ذَلِكَ مَاذَا عَسَى أَنْ يَكُونَ، وَمَاذَا عَسَى أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهُ؟

وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ قِيَمَةَ الدُّوقِ فِي الْأُمَّةِ، فَجَرِّدْهَا مِنْ دُورِ فُنُونِهَا، وَجَرِّدْهَا مِنْ حَدَائِقِهَا وَبَسَاتِينِهَا، وَجَرِّدْهَا مِنْ نِظَافَةِ شَوَارِعِهَا، وَتَنْظِيمِ مَتَاحِفِهَا، ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي قِيَمَتِهَا، وَفِي مَا يُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْأُمَّمِ الْبِدَائِيَّةِ.

2

إِنَّ لِلدُّوقِ مَرَاجِلَ كَمَرَاجِلِ الطَّرِيقِ، وَدَرَجَاتٍ كَدَرَجَاتِ السَّلْمِ؛ فَهُوَ يَبْدَأُ بِإِدْرَاكِ الْجَمَالِ الْحِسِّيِّ: مِنْ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ، وَوَجْهِ جَمِيلٍ، وَزَهْرَةٍ جَمِيلَةٍ، وَبُسْتَانٍ جَمِيلٍ، وَمَنْظَرٍ طَبِيعِيِّ جَمِيلٍ، ثُمَّ إِذَا أَحْسَنْتَ تَرْبِيَّتَهُ، ارْتَقَى إِلَى إِدْرَاكِ جَمَالِ الْمَعَانِي، فَهُوَ يَكْرَهُ الْقُبْحَ فِي الضُّعْفِ وَالذَّلَّةِ، وَيَعْشَقُ الْجَمَالَ فِي الْكِرَامَةِ وَالْعِزَّةِ، وَيَنْفِرُ مِنْ أَنْ يَظْلِمَ أَوْ يُظْلَمَ، وَيُحِبُّ أَنْ يَعْدِلَ وَيُعْدَلَ مَعَهُ، ثُمَّ إِذَا هُوَ ارْتَقَى فِي الدُّوقِ، كَرِهَ الْقُبْحَ فِي أُمَّتِهِ، وَأَحَبَّ الْجَمَالَ فِيهَا، فَهُوَ يَنْفِرُ مِنْ قُبْحِ الْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ وَالظُّلْمِ فِيهَا، وَيَنْشُدُ جَمَالَ الرَّخَاءِ وَالْعَدْلِ.

3

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

فَعَلَى هَذَا الْأَسَاسِ نَظَّمُ ذَوْقَكَ: اسْتَشْعِرِ الْجَمَالَ فِي مَا أَكَلْتَ وَمَلْبَسَكَ وَمَسْكَنِكَ، وَصَادِقِ الزُّهُورِ وَتَعَشَّقْهَا، ثُمَّ انْشُدِ الْجَمَالَ فِي مَجَالِ الطَّبِيعَةِ، وَمُدِّ بَيْنَ قَلْبِكَ وَمَنَاطِرِ الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ، وَالسَّمَاءِ وَنُجُومِهَا، وَالشَّمْسِ وَمَطْلَعِهَا وَمَغِيبِهَا، وَالْبَحَارِ وَأَمْوَاجِهَا، وَالْبَحَارِ وَجَلَالِهَا، خَيُوطًا حَرِيرِيَّةً دَقِيقَةً تَتَمَوَّجُ بِمَوْجَاتِهَا، وَتَهْتَزُّ بِهَزَاتِهَا، ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الْأَخْلَاقِ عَلَى أَنَّ فَضَائِلَهَا جَمَالٌ، وَرَذَائِلُهَا قُبْحٌ.

إِنَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَى مَجْهُودٍ جَبَّارٍ، وَإِرَادَةٍ قَوِيَّةٍ لِتَرْبِيَةِ ذَوْقِكَ، وَإِرْهَافِ شُعُورِكَ بِالْجَمَالِ... فَإِنَّ فَعَلْتَ ذَلِكَ ضَمِنْتَ لَكَ سَعَادَةَ الْحَيَاةِ وَالِاسْتِمْتَاعَ بِهَا، وَضَمِنْتَ لَكَ سُمُوَ أَخْلَاقِكَ وَنُبُلَ عَوَاطِفِكَ، وَضَمِنْتَ لَكَ نَجَاحَكَ عَلَى قَدْرِ كِفَايَتِكَ، وَاللَّهُ يُورِقُّكَ.

4

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الذي أسفَ عليه الكاتب في المدارس والجامعات؟

أ. العناية بدروس التربية الرياضية.

ب. إهمال العناية بمناهج تربية الذوق.

ج. وضع المناهج الضخمة للعلوم المختلفة.

2. كيف ربي الكاتب ذوقه بنفسه؟

أ. كتب مقالات كثيرة عن أهمية تربية الذوق.

ب. دعا لمن وجهه للإحساس بالجمال وتربية الذوق.

ج. تعامل مع بائع الزهور كما يتعامل مع بائع الخبز واللبن.

3. ما هدف الكاتب من هذا النص؟

أ. نقد المناهج المختلفة في المدارس والجامعات.

ب. نشر ثقافة تربية الذوق، وبيان تأثير ذلك على الأخلاق.

ج. معالجة القصور الذي قد يراه عند ابنه.

4. ما المقصود بكلمة «الذوق» التي تكررت في النص؟

أ. الحاسة التي يستطيع الإنسان أن يميز بها خواص الأجسام الطعمية.

ب. الحاسة المعنوية التي تؤثر في النفس عند النظر إلى أثر من آثار العاطفة أو الفكر.

ج. آداب السلوك التي يُعرف بها ما هو مناسب أو غير مناسب في موقف معين.

2. لماذا اختار الكاتب فصل الربيع ليندأ به الكتابة عن تربية الذوق؟

3. عَلى ما يَأْتِي:

1. وَضَعُ مَنْهَجٍ لِلذُّوقِ وَتَرْبِيَتُهُ أَحَقُّ بِالرَّعَايَةِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ المَنَاهِجِ:

.....

.....

2. ضَرورَةُ تَرْبِيَةِ الإنسانِ ذَوْقَهُ بِنَفْسِهِ:

.....

.....

3. أَهمِيَةُ تَرْبِيَةِ الذُّوقِ عَلى مُستَوَى الأَفرادِ وَالجماعاتِ:

.....

.....

4. صَنِّفِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ فِي الجَدولِ وَفَقِّ فَهَمِكَ لِلْفَقْرَتَيْنِ الثالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ فِي النِّصِّ:

الزَّهْرَةُ - البُسْتانُ - العِزَّةُ - الحَدائِقُ - النِّظافَةُ - الكَرامَةُ - العَدْلُ - الإِرادَةُ - المَلبَسُ  
المَأْكُلُ - الشَّمسُ - الرِّخاءُ - النُّجومُ - البِجارُ

الجمال المعنوي	الجمال الحسي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



5. عَلامَ يَدُلُّ:

1. الاستِيفاهُ في قولِ الكاتِبِ: «فما الدُّنيا بلا ذوقٍ، وما الدُّنيا بلا جمالٍ»؟

2. تَكَرُّرُ الفِعْلِ (جَرَّدٌ/ هـ - ها) في الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ؟

6. ما النَّتِيجَةُ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الكاتِبُ في السُّطُورِ الأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأْيُ؟ وَصِّحْ.

7. أَكْمِلْ مُخَطَّطَ الأَفْكارِ لِهَذَا النَّصِّ:



## الدَّرْسُ السَّابِعُ الْمُزَارِعَةُ وَمَدِيرُ الشَّرِكَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

• يفهم المتعلم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصة واحدة.



## قَبْلَ الاستِماعِ:

- هل يُمكنُ أن يعيشَ أحدٌ دونَ كهرباء؟
- تخيّل كيفَ ستكونُ حياتُهُ؟

## حول الكاتِبِ:



ديل كارنجي: كاتبٌ وُلِدَ في ميزوري بالولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيةِ 1888 م ، عملَ مديرًا لمعهد كارنجي للعلاقاتِ. مُطوّرُ الدُّروسِ الإنسانيّةِ المشهورةِ في تحسينِ الذاتِ. من أشهرِ كُتبه: دَعِ القلقَ وابدأ الحياةَ ، كيفَ تكسبُ الأصدقاءَ وتؤثّرُ في الناسِ.. توفّي بمدينةِ نيويورك، 1955 م.

أولًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. أين كانت السيدة تعيش؟

أ. في قرية بعيدة عن المُدن.

ب. في قرية قريبة من المُدن.

ج. في قرية كبيرة.

2. كيف تصف مزرعة السيدة؟

أ. كبيرة جدًا.

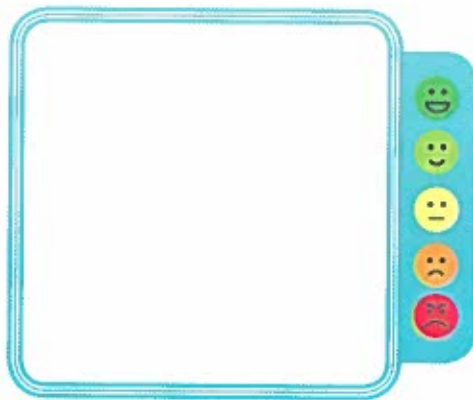
ب. صغيرة جدًا.

ج. بعيدة جدًا.

3. لماذا لم تصل الكهرباء إلى بيت هذه السيدة؟  
 أ. لأن بيتها يقع على طرف القرية.  
 ب. لأنها لم تدفع مُستحقات توصيل الكهرباء.  
 ج. لأنها رفضت توصيل الكهرباء.
4. كيف استقبلت السيدة كلام المدير في البداية؟  
 أ. بالفرح والسعادة.  
 ب. بالشك وعدم اليقين.  
 ج. بالغضب الشديد.
5. ما معنى «انفجرت أساريرو وجه المزارعة»؟  
 أ. أنها عبت.  
 ب. أنها ابتسمت.  
 ج. أنها بكّت.
6. ماذا حدث في نهاية القصة؟  
 أ. اشترى مدير الشركة البيض من المزارعة.  
 ب. تم توصيل الكهرباء إلى بيت المزارعة.  
 ج. بقي بيت المزارعة بلا كهرباء.

www.almanahj.com

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلّمك وزملائك وسجّل علامتك في المربع.



ثالثًا: استمع للنصّ مرّةً أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك.

1. لماذا في رأيك رفضت المزارعة توصيل الكهرباء إلى بيتها في البداية؟ اكتب ثلاثة أسباب مُحتملة.

.....

.....

.....

2. ما الذي أقنع المزارعة بتوصيل الكهرباء إلى بيتها؟

.....

.....

.....

3. كيف تصف مدير شركة الكهرباء؟

.....

4. ما الفكرة الطمينة للقصة؟ ما الرسالة التي يريد الكاتب أن يوصلها إلينا؟

.....

.....

.....

رابعًا: ناقش إجاباتكما مع معلّمك وزملائك.

الدَّرْسُ الثَّامِنُ نَحْنُ شُرَكَاءُ فِي الْمَسْئُولِيَّةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يَفْهَمُ الْمُتَعَلِّمُ مَضْمُونِ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ، وَمَعَانِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهَا، وَالرَّسَائِلَ الْمَضْمَنَةَ.

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصَّةً وَاحِدَةً



## قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ:

- هَلْ سَمِعْتَ عَمَّا يُسَمَّى طَبَقَةَ الْأوزونِ؟ ماذا تَعْرِفُ عَنْهَا؟
- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ عَمَّا يَعْرِفُونَهُ عَنِ طَبَقَةِ الْأوزونِ.
- ما المَعْلوماتُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهَا فِي هَذَا الدَّرْسِ عَنِ طَبَقَةِ الْأوزونِ؟

أَوَّلًا: افْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا:

1. مَتَى عَرَفَ صَيَادُو الْأَسْمَاكِ، أَنَّ الصَّيْدَ يَكُونُ وَفِيرًا؟

أ. بَعْدَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

ب. قَبْلَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

ج. أَثْنَاءَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

2. ما وَظِيفَةُ الطَّبَقَةِ الَّتِي يُكَوِّنُهَا غَازُ الْأوزونِ؟

أ. عَمَلُ حِمَايَةِ لِلْأَرْضِ وَوَقَائِتُهَا مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ.

ب. حِمَايَةُ الْأَرْضِ مِنْ دُخَانِ الْمَصَانِعِ وَعَوَاصِفِ السَّيَّارَاتِ.

ج. تَنْقِيَةُ الْهَوَاءِ وَحِمَايَةُ الْأَرْضِ مِنْ أَشَعَّةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ.

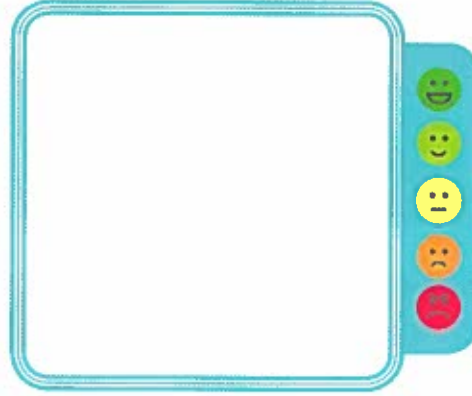
3. ما لَوْنُ الْغَازِ الَّذِي يَتَشَبَّعُ بِهِ الْهَوَاءُ عَقِبَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ؟

أ. أَزْرَقُ بَاهِتٌ

ب. أَبْيَضُ فَاتِحٌ

ج. فَضِّي غَامِقٌ

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجّل علامتك في المربع



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. رتب الأفكار وفق ورودها في النصّ:

- www.almanahj.com
- أ. ( ) اكتشاف غاز الأوزون
  - ب. ( ) الأرض مهيأة لعيش الإنسان وتمتعه بحياته.
  - ج. ( ) الأضرار المترتبة على وجود ثقب الأوزون.
  - د. ( ) كيف نُسهم في معالجة مشكلة طبقة الأوزون.
  - هـ. ( ) فوائد غاز الأوزون.

2. استنتج الفكرة الرئيسة، ثمّ اكتبها:

الفكرة الرئيسة:



3. أشرْ بِعَلَامَةٍ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ:

- أ. الْمَنْطِقَةُ الَّتِي فِيهَا الثُّقْبُ نَقُصَتْ مِنْهَا كَمِيَّةُ غَازِ (الْأَوْزُونِ). ( )
- ب. ضَرُورَةُ نَشْرِ الْوَعْيِ الصَّحِّيِّ وَالْبِيئِيِّ بِأَهْمِيَّةِ طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ. ( )
- ج. لِأَنَّ (الْأَوْزُونِ) أَثْقَلُ مِنَ الْهَوَاءِ فَإِنَّهُ يَهْبِطُ بِاتِّجَاهِ الْأَرْضِ. ( )
- د. تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْأَشْعَةَ فَوْقَ الْبِنْفَسَجِيَّةِ الضَّارَّةِ إِلَى الْأَرْضِ. ( )
- هـ. تُعَدُّ أَسْتْرَالِيَا مِنْ أَكْثَرِ الْقَارَاتِ الْمُتَضَرِّرَةِ مِنْ ثُقْبِ الْأَوْزُونِ. ( )

4. علِّلْ مَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمَلَاتِكَ:

1. طَبَقَةُ (الْأَوْزُونِ) مُهِمَّةٌ جِدًّا:

2. غَازُ (الْأَوْزُونِ) قَادِرٌ عَلَى تَطْهِيرِ غُرْفِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ مِنْ عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ

### نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يقدِّمُ المتعلِّمُ عرضًا معلوماتيًا تقديمًا منطقيًا واضحًا، موظفًا وسائلَ عرضٍ مناسبةً، مُراعياً المدةَ الزمنيةَ المخصصةَ للعرض، مُستخدماً اللغةَ العربيَّةَ الفصيحةَ.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ حصَّتينِ.



## قبل العرض:

لكي تقدّم عرضًا واضحًا ومميّزًا، ننصّحكُ بمراعاة الأمور الآتية:

1. اتّفق مع زملائك في المجموعة حول أحد الحيوانات المفضّلة لديكم الذي ستقدّمون عرضًا تقديميًا عنه.
2. ابحث عن المعلومات في المصادر العلميّة الموثوقة، ووثّقها (كتب - مصادر إلكترونيّة.....).
3. اجتمع مع زملائك لقراءة المعلومات التي تمّ جمعها، ونظّموها في فقرات، وضعوا لكلّ فقرة عنوانًا جاذبًا، وقسموا الأدوار بحيث يتولّى كلّ عضو القيام بالمهمّة التي يجيّدُها كتوزيع الفقرات على العرض، وتحميل الصور ومقاطع الفيديو المناسبة، بعد التأكّد من جودتها ودقتها. وحدّدوا لإنجاز كلّ مهمّة وقتًا محددًا.
4. عليك أن تتأكّد أن تكتب مادّة العرّض بلغتك أنت، وليس نقلًا مباشرًا عن المصادر التي قرأتها، وتأكّد من صحّتها من الناحية اللغويّة.
5. اتّفق على اللّقاء مع أفراد المجموعة بهدف تعديل العرض، وإخراجه بصورته النهائيّة بعد مناقشة ملحوظات أعضاء المجموعة، وتذكّروا أنّ العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميّزه.
6. استعدّوا للعرض أمام زملائكم.

www.almanahj.com

## في أثناء العرض:

احرض مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملاحظتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
4. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصال بصريّ قويّ بالجمهور. والتّالِب يتحدّث شفويّاً بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصال البصريّ بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتّصال البصريّ نادر.	يقرأ من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقاً.	الاتّصال البصريّ	المهاراتُ غير اللفظيّة
يقفُ ثابتاً مستقيماً كلّ الوقت، مُظهراً ثقةً عاليةً بالنفس.	يقفُ مستقيماً ثابتاً معظم الوقت.	يتملقلُ في مكانه بقلبيّ وعصبيةً.	يقفُ بوضعيةٍ تشيّر إلى ارتباك واضحٍ وعدم ثقةٍ بالنفس.	الوضعية	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحو الموضوع خلال فترة التّقديم كلّها	يقدمُ موضوعه بإيجابية واضحة.	يُظهرُ بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهرُ أيّ حماسٍ للموضوع على الإطلاق.	الحماسُ	المهارتُ الصوتيّة
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميع، ويستخدمُ الفصيحة كلّ الوقت.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميع، ويستخدمُ الفصيحة معظم الوقت.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المنخفض والمتوسّط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدّثُ بصوتٍ مُخفّف لا يصل إلى الطّلاب في الصّفوف الخلفيّة، ولا يستخدمُ الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المُحدّد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المُحدّد	الإطار الزّمنيّ	المحتوى
تمّ تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسلٍ منطقيّ واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسلٍ منطقيّ واضح.	هناك قفزات غير منطقيّة في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسلٍ منطقيّ، ولا بنية واضحة للعرض.	التّنظيم	

## الدرس العاشرُ الجملةُ والتركيبُ

### نواتجُ التعلُّمِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

• يميّزُ المتعلِّمُ بينَ الجملةِ التامةِ والتركيبِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدرسِ أربعَ حصصٍ.



## الجملة والتركيب

الكلام يتألف من كلمات وتراكيب وجمل.

### أولاً الجملة

- الجملة هي أصغر نواة تؤدي معنى كاملاً.  
اقرأ الحوار التالي:

- الرجل الذي دخل منذ قليل.

- ما شأنه؟

- يشبهك.

لماذا لم يفهم السامع مقصد المتكلم؟

- تتكوّن الجملة في أبسط صورها من مبتدأ وخبر إذا كانت اسمية، وفعل وفاعل (ومفعول به) إذا كانت فعلية

♦ البيت كبير.

♦ أحب القراءة.

- وقد تمتد الجملة بإضافة بعض العناصر إلى عناصرها الأساسية.

♦ البيت الذي يقع في الزاوية كبير.

♦ أحب القراءة في كتب التاريخ والأدب.

www.almanahj.com

### ثانياً التركيب

- أما التركيب فيتكوّن من كلمتين أو أكثر لكنّه لا يؤدي معنى تاماً. ومن أكثر التراكيب استعمالاً:
  - ♦ شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرف): في البيت - بين الكتب.
  - ♦ الصفة والموصوف: كتاب ممتع - صوت شجي.
  - ♦ المضاف والمضاف إليه: صوت المؤذن - بيت القصيد.

## تدريب (1):

عالمٌ مسلمٌ في الرياضيات والطب والفيزياء وعلم الفلك والفلسفة. أثبت أن الضوء يأتي من الأجسام إلى العين، وليس العكس. وإليه تُنسب مبادئ اختراع الكاميرا، وهو أول من شرح العين تشريحاً كاملاً. يعدّه معظم المؤرخين في الغرب «رائد المنهج العلمي الحديث». من أشهر أعماله كتاب المناظير ذي السبعة مجلدات.

هل تعرف ما اسم هذا العالم؟

لمعرفة الجواب، ميّز بين الجمل والتراكيب فيما يلي. وضع كل رمز لاختيارك مقابل رقم السؤال.

1. في القرن الرابع للهجرة.
  - ت- جملة
  - ا- تركيب
2. الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله.
  - ث- جملة
  - ب- تركيب
3. رجل دين غير معروف.
  - ج- جملة
  - ن- تركيب
4. عُرف بالصري نسبة إلى مسقط رأسه في مدينة البصرة.
  - ا- جملة
  - س- تركيب
5. أثبت أن النسبة بين زاوية السقوط وزاوية الانكسار ليست متساوية.
  - ل- جملة
  - م- تركيب
6. تُرجم الكتاب إلى اللاتينية في نهاية القرن الثاني عشر تقريباً.
  - هـ- جملة
  - و- تركيب
7. التي اشتق اسمها من الكلمة العربية (قمره).
  - ك- جملة
  - ي- تركيب



8. كانت مُعظَمُ إسهاماتِهِ التَّشْرِيحِيَّةِ.

ش - جملَةٌ

ث - تَرْكِيبٌ

9. الرُّؤْيَةُ تَحْدُثُ فِي الدِّمَاغِ بَدَلَ العَيْنَيْنِ.

م - جملَةٌ

ع - تَرْكِيبٌ

الجوابُ:

9	8	7	6	5	4	4	2	1

تدريب (2):

• أضِفْ كَلِمَةً إِلَى التَّرَاكِيِبِ التَّالِيَةِ - سِوَاءَ فِي الْبِدَايَةِ أَوْ النِّهَايَةِ - لَتَبْنِي جُمْلَةً تَامَّةً الْمَعْنَى.

♦ بَيْتٌ زُجَاجِيٌّ:

♦ قَوْسٌ قُزَح:

♦ فِي الضَّلَاة:

♦ بَيْنَ الْبُيُوت:

www.almanahj.com

(مراجعة)

## الدرس الحادي عشر الجملة وأغراضها

نواتج التعلم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يتعرف المتعلم تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى: خبرية، واستفهامية، وتعجبية، وطلبية.
- يحدد المتعلم الغرض من الجمل سواء أكان الغرض مباشراً أم غير مباشر.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص.



## الجملة وأغراضها 1

الجملة، في أبسط أشكالها ومكوناتها، مجموعة من المفردات تُعبّر عن فكرة تامة. والجملة هي أساس التواصل.

## تقسيم الجملة بحسب أغراضها

الجملة يمكن أن تُصنّف بحسب أغراضها إلى 3 أقسامٍ أساسيةٍ 1 :

• جملة خبرية:

تقدّم تصريحًا أو حكمًا على موضوع ما، ويُمكن الحكمُ عليها بالصدق أو الكذب.

- ♦ السماء ملبّدة بالغيوم.
- ♦ أمطرت السماء.

• جملة تعجبية:

تعبّر عن التعجب أو التأثر بأمر ما، وتنتهي بعلامة تعجب.

- ♦ ما أروعها!

www.almanahj.com

• جملة طلبية:

تتضمّن أمرًا أو نهيًا أو نداءً أو استفهامًا

- ♦ افتح الباب من فضلك.
- ♦ لا تخف.
- ♦ يا إلهي!
- ♦ متى موعد المحاضرة؟

1 هذا تقسيم عام، يُقبلُ أحيانًا أخرى للجملة معروفة في علم البلاغة. ولكننا نريد منك في هذه المرحلة أن تركز على هذه الأقسام، وتقدّمها، وتدرّب على استخدامها.

تدريب (1):

• ضع حرف (ج) أمام كل جملة تامة المعنى فيما يلي:

	يحب أن تعتنى بصحتك.
	زيارة طبيب الأسنان توترني.
	كسر في عظمة الساق.
	عندما يحضر الأستاذ.
	العرض كان ممتعاً.
	هل تشعر بتحسّن الآن؟
	لأنك هنا.
	إن نجحت.

تدريب (2):

عقد النبي صلى الله عليه وسلم صلح الحديبية مع المشركين، وكان من شروطه أن يعود المسلمون عامهم المقبل للطواف بالبيت، وأن يردوا كل من جاءهم مسلماً من قريش. فكان ممن ردهم الرسول عليه الصلاة والسلام ابن سهيل بن عمرو.  
ما أسئله؟

www.almanahj.com

لمعرفة اسم الصحابي، صنّف الجمل التالية حسب أغراضها، ثم اكتب حرف كل إجابة في الفراغ أدناه:

1. صلح الحُدَيْبِيَّةِ عُقِدَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَقُرَيْشٍ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ لِلْهَجْرَةِ.

أ- خَبْرِيَّةٌ      ث- اسْتِفْهَامِيَّةٌ      ي- تَعْجُبِيَّةٌ      س- طَلْبِيَّةٌ

2. مَا مُدَّةُ الْهُدْنَةِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا الطَّرْفَانُ؟

ت- خَبْرِيَّةٌ      ب- اسْتِفْهَامِيَّةٌ      ر- تَعْجُبِيَّةٌ      ز- طَلْبِيَّةٌ

3. هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ مَبْعُوثِ قُرَيْشٍ إِلَى الْمُسْلِمِينَ فِي صُلْحِ الْحُدَيْبِيَّةِ؟

ص- خَبْرِيَّةٌ      ل- اسْتِفْهَامِيَّةٌ      ض- تَعْجُبِيَّةٌ      ط- طَلْبِيَّةٌ

4. اكْتُبْ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

ة- خَبْرِيَّةٌ      س- اسْتِفْهَامِيَّةٌ      خ- تَعْجُبِيَّةٌ      ن- طَلْبِيَّةٌ

5. سَبْحَانَ اللَّهِ، كَيْفَ يُرَدُّ إِلَى الْمُشْرِكِينَ وَقَدْ جَاءَ مُسْلِمًا!

ي- خَبْرِيَّةٌ      و- اسْتِفْهَامِيَّةٌ      ج- تَعْجُبِيَّةٌ      د- طَلْبِيَّةٌ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

6. هَاتِ، فَارْتَبِ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ كِتَابًا.

أ- خَبْرِيَّةٌ      ف- اسْتِفْهَامِيَّةٌ      ق- تَعْجُبِيَّةٌ      د- طَلْبِيَّةٌ

7. لَقَدْ سَهَّلَ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ.

و- خَبْرِيَّةٌ      ف- اسْتِفْهَامِيَّةٌ      م- تَعْجُبِيَّةٌ      ك- طَلْبِيَّةٌ

اسمُ الصَّحابيِّ:

3	6	4	5		7	2	1

تدريب (3):

• اكتب مثلاً على كلِّ جملةٍ ممَّا يلي:

جملةٌ خبريةٌ:

.....

جملةٌ طلبيةٌ (استفهامٌ):

.....

جملةٌ تعجبيةٌ:

.....

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

جملةٌ طلبيةٌ (أمرٌ):

.....

جملةٌ طلبيةٌ (نهْيٌ):

.....

تدريب (4)

عُدْ إلى الآياتِ التي درستها من سورة الحُجراتِ. وصنّفها بحسبِ الجدولِ الآتي:

## الجملة وأغراضها 2

قد تخرُجُ الجملة عن غرضها الأصلي؛ فالجملة الخبرية يُمكنُ أن تدلَّ على غير الخبر. والجملة الاستفهامية قد يقصدُ بها غير الاستفهام. وكثيراً ما يُساعدنا السياقُ على فهم أغراض الكلام، وكذلك التنغيمُ في الحديث الشفهي.

### الجملة الخبرية

- تُستخدمُ في الأصل لمجرد الإخبار عن أمرٍ ما، لكنها قد تُستخدمُ لأغراضٍ أخرى، مثل:  
أ. الاستفهام:

- محمد: نتائج الاختبارات غدا.

- أحمد: من أخبرك؟

- محمد: لا أعرف! أنا أسألك.

- هل يقصدُ محمدُ الخبر أم الاستفهام؟
- كيف تميّزُ بين الخبر والاستفهام بالتنغيم؟
- اقرأ الجملة مرةً بقصد الإخبار، ومرةً بقصد السؤال.

### ب. الاستنكار والتعجب:

- حسن: أنت تُكرّرُ خطأك للمرة الثالثة!

- عمر: أنا آسف! نسيْتُ.

- لا يقصدُ حسنُ أن يخبرَ عمرَ بأنه كرّرَ خطأه، ولكنه يستنكرُ ذلك.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّرُ عن الاستنكار.

ج. الطَّلْبُ:

أرادت سلمى أن تخرج مع أمها إلى السوق. وكانت الأم مُستعدة للخروج، أما سلمى  
فاخذت تبحث عن حذاءها.  
قالت الأم: سلمى! لقد تأخرنا. والدك ينتظرنا في السيارة منذ نصف ساعة.

- لا تقصدُ الأمُّ أن تُخبرَ سلمى عن انتظارِ والدها لهما في السيارة. إنما تقصدُ أن تقولَ لها استعجلي.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الطَّلْبِ.

الجملة الاستفهامية قد يرادُ بها:

- تُستخدمُ في الأصلِ لمُجرّد الإخبارِ عن أمرٍ ما، لكنّها قد تُستخدمُ لأغراضٍ أُخرى، مثل:

أ. الإخبارِ بشكلٍ غيرِ مُباشر:

كان الأستاذُ مُستغرقاً في الشرح. وخالدُ الذي لم يَنمَ جيداً بالأمس،  
بدأ يشعُرُ بالتعب، فقال لصديقه بصوتٍ خافتٍ: متى تنتهي الحصّة؟

- لا يقصدُ خالدُ أن يسألَ صديقه عن موعدِ انتهاءِ الحصّة؛ لأنّه يعرفُ متى بدأتِ ومتى ستنتهي. وإنما يقصدُ أن يُخبرَ زميله بأنّه مُتعبٌ أو يشعُرُ بالملل.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الإخبارِ عن إحساسه بالملل.

ب. الاستنكارُ والتعجبُ:

قال الأستاذُ لأحمد: لماذا تعبتَ بالهاتفِ أثناءِ الدرسِ؟

- لا يقصدُ الأستاذُ أن يسألَ أحمدَ. إنما هو يستنكرُ على أحمدِ انشغاله عن

الدرسِ

بالعبثِ بهاتفه.

- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكارِ.



قالت الأم لابنها وهو جالس أمام التلفاز وقت أذان المغرب: ألم تسمع الأذان؟

- لا تقصِدُ الأمُّ أن تسأله. ولا تنتظرُ إجابته بنعم أو لا. وإنما هي تطلبُ منه أن يُلبّي نداء الصلاة.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

ج. الطلب:

قالت البنت لأخيها والعائلة مُجمعة على مائدة العشاء: أخي، هل يمكنك أن تناولني سلّة الخبز؟

- لا تقصِدُ البنت أن تسأل أخاها سؤالاً، وهي لا تنتظرُ منه جواباً، وإنما هي

تطلبُ

- منه أن يُناولها سلّة الخبز.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الطلب.

www.almanahj.com

تدريب (1):

الخليل بن أحمد الفراهيدي من علماء البصرة في اللغة والأدب. كان عالماً في الحساب. أوّل من وضع علم العروض لضبط موسيقى الشعر. قال عنه مُحَمَّدُ بْنُ سَلام: سمعتُ مشايخنا يقولون: لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ولا أجمع (أي أكثر جمعاً للغة). توفي في خلافة هارون الرشيد سنة 174هـ. وينسب إليه أوّل معجم عربي. هل تعرف ما اسم هذا المعجم؟

حدّد أغراض الجمل التي تحتها خطّ مُستعينا بالسياق، ثمّ رتب حروف الإجابات لتصل إلى اسم أوّل معجم عربيّ منسوب للخليل.

1. استيقظت لصلاة الفجر متأخراً بعد شروق الشمس.  
فقال لك والدك: **صلاة الفجر الساعة 7.**

ا- تعجب واستنكار      ب- استفهام      ت- إخبار      ث- طلب

2. رأت الأم ابناً يلعب بهاتفه في وقت متأخر من الليل. فقالت له: **سيغضب والدك إن رآك مستيقظاً حتى الآن.**

ل- تعجب واستنكار      ق- استفهام      ك- إخبار      ف- طلب

3. أحمد: أليس موعدنا الساعة الثامنة. **كم الساعة الآن؟**  
علي: أنا آسف، تأخرت في النوم. والطريق مزدحم.

ع- تعجب واستنكار      ظ- استفهام      ط- إخبار      غ- طلب

4. كان الصبي يتقافز فوق مقاعد الانتظار في المستشفى. فقالت له والدته: «اجلس. **أين تحسب نفسك؟** هذا مستشفى وليس منتزهاً».

ي- تعجب واستنكار      ق- استفهام      ض- إخبار      ح- طلب

www.almanahj.com

5. فاطمة: متى موعدنا غداً؟

أمينة: **يناسبك الساعة العاشرة.**

م- تعجب واستنكار      ن- استفهام      ه- إخبار      و- طلب

يُسمى معجم الخليل: كتاب

5	4	3	2	1

تدريب (2):

تحتمل بعض الجمل أكثر من غرض. عيّن الاحتمالات المختلفة في السياقات التالية:

(أ)

وصلت إلى المدرسة متأخراً، فالتقيت بصديق متأخر معك عند بوابة المدرسة.  
قال صديقك: بدأت الحصة الأولى.

هل يقصد صديقك الإخبار أم الاستفهام؟ كيف سيكون أداؤه للجمل في الحالتين. وماذا  
سيكون ردك أنت في الحالتين.

(ب)

مررت أنت وصديقك بالحي الذي يسكن فيه صديقكما أحمد. فدار بينكما الحوار التالي:  
أنت: ما رأيك أن نتصل بأحمد ليخرج للعب معنا.  
صديقك: هذا بيته.

هل يقصد صديقك أن يحبرك أم يسألك؟ كيف سيكون أداؤه للجمل في الحالتين. وماذا  
سيكون ردك أنت في الحالتين.

(ج)

سمعت فاطمة صديقتها شما تتحدث بالهاتف مع صديقة أخرى، قائلة: حمدة سافرت.  
هل تقصد شما أن تخبر صديقتها أم تسألها؟ كيف سيكون أداؤها للجمل في الحالتين. وماذا  
سيكون رد صديقتها في الحالتين.

تدريب (3):

الجملة الآتية جملٌ خبريةٌ تصفُ سياقاتٍ مُحددةً، أعدُ كتابتها بحسبِ ما هو مُبينٌ بين الأقواسِ.

♦ أكملتُ واجباتك قبلَ الخروجِ للعبِ معَ أصدقائك. (استفهام)

♦ لقاؤنا غداً عندَ الساعةِ العاشرةِ في مكتبةِ المدرسةِ. (استفهام)

♦ مُحَمَّدٌ يُساعدُ أخاهُ في رَيِّ الأشجارِ، وتَنظيفِ حَديقةِ المَنزِلِ. (طلب)

♦ رَجُلٌ يُعَنفُ ابنَهُ في السَّوقِ، ويُعامِلُهُ بِقسوةٍ. (تعجب)

♦ حانَ وقتُ الغداءِ والأولادِ في عُرفَتِهِم. (النداء)

www.almanahj.com

#### تدريب (4)

صنّف الجُمَل في الآيات الآتية بحسب أغراضها، موضحًا إن كان الغرض مباشرًا أم غير مباشر:

- ♦ { قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْتِنَا مَا لَكَ لَا تَأْتِنَا عَلَيَّ يُوْسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ ﴿١١﴾ } (يوسف)
- ♦ { أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿٦٣﴾ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿٦٤﴾ } (الواقعة)
- ♦ { قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١١٩﴾ } (آل عمران)
- ♦ { قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴿١٧﴾ } (عبس)
- ♦ { فَأَيُّهَا الَّذِينَ لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴿١٦﴾ } (الحج)

الجُمَلَة	الغرض المباشر	الغرض غير المباشر (إن وُجد)

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

تدريبات:

1. اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من تشبيهات:

2. استخدم كل تركيب تشبيهي فيما يأتي في جملة من إنشائك:

• كالعسل.

• كأنها شمس ثانية.

• مثل ليل بلا نجوم.

• كالحرير.

• ككيس كبير مملوء بالحجارة.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

3. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل كل واحدة منهما على تشبيه:

## بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

في شرح المصطلح:

- يُقْصَدُ عَادَةً بِمِصْطَلَحِ «بِنْيَةُ النَّصِّ»: الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُنْظَمُ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ؛ فَالْكَاتِبُ الَّذِي يَكْتُبُ مَقَالًا عِلْمِيًّا عَنْ حَيَوَانَ «الكنغر» مَثَلًا، سَيَخْتَارُ طَرِيقَةً مُعَيَّنَةً يُقَدِّمُ بِهَا مَا جَمَعَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ «الكنغر»، وَلَا شَكَّ أَنَّ طَرِيقَتَهُ سَتَخْتَلِفُ عَنِ طَرِيقَةِ كَاتِبٍ آخَرَ يَرِيدُ أَنْ يَكْتُبَ عَنِ «مُشْكَلَةِ التَّصْحُر» مَثَلًا. وَلَا شَكَّ أَنَّكَ إِذَا قَرَّرْتَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا عَنْ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ حَدَثَ لَكَ فِي أَثْنَاءِ إِجَازَةِ الصِّيفِ، فَإِنَّكَ سَتَكْتُبُهُ بِطَرِيقَةٍ تَخْتَلِفُ تَمَامًا عَنِ طَرِيقَةِ الْكَاتِبِينَ السَّابِقِينَ. فَبِنْيَةُ النَّصِّ تَخْتَلِفُ بِحَسَبِ طَبِيعَةِ الْمَوْضُوعِ، وَالطَّرِيقَةُ الَّتِي تَخْتَارُهَا لِعَرْضِهِ.
- بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَادَةً هُوَ نَصٌّ قِصَصِيٌّ، يَحْكِي حِكَايَةً؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ بِنْيَتَهُ لَا بَدَّ

### كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا؟

- أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى الْعُنَاوِرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْقِصَّةِ، وَهِيَ: الشَّخْصِيَّاتُ، الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ، الْحِكَايَةُ، وَوَجْهَةُ النَّظَرِ.
- اخْتَرِ مَوْقِفًا مُؤَثِّرًا، لَتَكْتُبَ عَنْهُ، سِوَاءَ أَكَانَ مُحْزِنًا أَمْ مُفْرِحًا، مُخِيفًا أَمْ مُضْحِكًا.
  - اكْتُبْ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ أَنْتَ؛ لِأَنَّهَا سَتَكُونُ حِكَايَةً أَوْ مَوْقِفًا مَرَّرْتَ بِهِ شَخْصِيًّا.
  - حَاوِلْ أَنْ تُضَيِّقَ الزَّمَانَ، فَلَا تَكْتُبَ عَنِ «حِكَايَتِي فِي إِجَازَةِ الصِّيفِ» لِأَنَّهَا فِتْرَةٌ زَمْنِيَّةٌ طَوِيلَةٌ، سَتَشْعُرُ مَعَهَا بِعَجْزِكَ عَنِ السَّيْطَرَةِ عَلَى كِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ اخْتَرِ مَوْقِفًا أَوْ لِحْظَةً مُحَدَّدَةً مُهِمَّةً، كَأَنَّ تَخْتَارَ مَثَلًا لِحْظَةً وَجُودِكَ فِي الْمِصْعَدِ مَعَ أَشْخَاصٍ غَرِيبِينَ، أَوْ مَوْقِفًا مُضْحِكًا وَقَعَ لَكَ وَالأَخِيكَ فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ. فَكَلِّمًا رَكَزْتَ أَكْثَرَ، وَحَصَّرْتَ نَفْسَكَ فِي فِتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ ضَيِّقَةٍ، كَانَ ذَلِكَ أَفْضَلَ لَكَ.
  - فَكَّرْ فِي الْقِصَّةِ فِي مَرَاكِهَا الْأَسَاسِيَّةِ الثَّلَاثِ: الْبَدَايَةِ، الْوَسْطِ، النَّهَائَةِ. وَسَجِّلْ مُمَاحِظَاتِكَ فِي مُخَطِّطِكَ الْخَاصِّ عَنِ كُلِّ مَرِحَلَةٍ.
  - رَتِّبْ أَفْكَارَكَ، وَحَاوِلْ أَنْ تُرَكِّزَ، فَلَا تَكْتُبَ عَنِ كُلِّ تَفْصِيلٍ صَغِيرٍ؛ حَتَّى لَا تَفْقِدَ قِصَّتَكَ بِنْيَتِهَا.
  - اسْتَخْذِمْ كَلِمَاتٍ وَصِفِيَّةً لِتَصِفَ بِهَا الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ.
  - يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَخْذِمَ الْحَوَارِ أَيْضًا، وَتُدْخِلَ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْبِرُ عَنِ الْأَصْوَاتِ لِإِضْفَاءِ الْحَيَاةِ عَلَى نَصِّكَ.
  - اسْتَخْذِمْ بَعْضَ التَّشْبِيهَاتِ، وَالْعِبَارَاتِ الْمُؤَثِّرَةِ.

مثال توضيحي:

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتِيَّ، وناقشْ مجموعَتَكَ في الخصائصِ الموضَّحةِ على الجانبِ الأيسرِ منه.

## كارثة في المطبخ

اخترْ عنواناً شائقاً

لقد بدأ كلُّ شيءٍ **عصرَ يومِ السبتِ** الماضي؛ لم أكنُ أتخيّلُ أنّ حالةَ الخمولِ والكسلِ التي كانتُ مُسيطرَةً عليّ في عصرِ ذلكِ اليومِ ستحوّلُ إلى ساعاتٍ من العملِ الشاقِّ حتّى آخرِ الليلِ.

ابداً بدايةً تجذبُ القارئَ.

الزّمانُ

المكانُ

الشخصياتُ

وصفٌ

حوارٌ

تشبيهٌ

لم يكنُ في **البيتِ** أحدٌ إلا أنا وأختي ميرة، أبي كانُ مسافراً، وأمّي كانتُ في بيتِ جدّتي، كانَ الهدوءُ يسودُ المكانَ، وكنْتُ مُسترخياً **على الأريكةِ** (أدرِشْ) معَ أصدقائي على (الواتس). لم أشعُرُ إلا بأختي ميرةَ فوقَ رأسي **ترنُّ كالذبابةِ** «ما رأيك أن تساعِدني في صنعِ (سمودي) صحّيّ منعشٍ لذيذٍ باردٍ؟» أحبّتها وأنا لم أرفعُ عيني عن شاشةِ الهاتفِ «أرجوكِ أنسةَ صحّقة، ابتعدي عني».

قدّم وصفاً للمكانِ والشخصياتِ، وابتداً الحدثَ الأوّل من الحكاية الذي سيقدّم للقارئ.

طبعاً الذي لا يعرفُ أختي ميرةَ لن يتخيّلَ كيفَ بقيتُ تُلحُ وتثرثرُ حتّى اقتلعتني من مكاني، واقتادتني إلى المطبخِ. وفي لَمَحِ البرقِ أخرجتُ ميرةَ كلَّ الخضراواتِ التي كانتُ في الثلاجةِ ووضعتها على الطاولةِ. ونظرتُ إليّ وقالتُ: «هيا!»، «هيا ماذا؟» سألتُها. أجابتنني وهي تدورُ كأنّها راقصةٌ باليه «**قطعِ الخضراواتِ أيّها المساعِدُ المطبخِ**». كنتُ أريدُ أن أنفجرَ من الغيظِ. لكنّي تماكّنتُ نفسي، وأخذتُ السكينَ، ورُحْتُ أقطعُ الخضراواتِ **بحركاتٍ عصبيةٍ**، وأختي ميرةَ تعصرُ الليمونَ، وتُغني **بصوتها النشارِ** أغنيةً مشهورةً.

لاحظ كيفَ تكثُرُ الجملُ الفعلية في النصِّ في وسطِ النصِّ توالي الأحداثِ.



استمراراً توالي  
الأحداث،  
لاحظ كيف  
تكثر الأفعال  
الماضية في النص  
السردي

وضعتُ السَّكِينِ جانِبًا وأنا أقولُ لها «انتهيتُ» وهممتُ بمغادِرةِ  
المطبخِ، لكنَّها ففرتُ أمامي ، وقالتُ بصوتٍ مُرَقِقٍ «إلى أين يا  
عزيزي؟» لم ننتهِ بعدُ. حَبَسْتُ انْفِعالِي وقلتُ « ماذا تُريدِينَ  
الآن؟» أجابتُ وهي تبتَسِمُ «ضعِ الخضراواتِ في الخِلاطِ، وضعِ  
عليها قِطْعَ الثَّلجِ، وأخرِجِ تَفَّاحًا، وقطِّعِها، وضعِها في الخِلاطِ  
أيضًا». صرَّختُ في وجهِها «وحضرتُكِ ماذا ستفعلين؟» قالتُ  
«سأضيفُ عصيرَ الليمونِ ها ها ها» .

تصاعدُ الأحداثِ  
إلى الدُّرُوةِ.

وصفُ مشاعرٍ

وصفٌ

حوارٌ

تشبيهٌ

فعلتُ ما طلبتهُ مني، ووقفتُ أنظرُ إليها وهي تسكُبُ عصيرَ الليمونِ  
بهديوءٍ وتُغني، ثم وهي تضغطُ على زرِّ التَّشغيلِ بحركةٍ مسرحيَّةٍ.  
وما هي إلا ثوانٍ حتَّى انطلقَ من الخِلاطِ صوتٌ يُشبهُ صوتَ السَّيَّارةِ  
القَدِيمَةِ المتعطِّلةِ، حينها فقط اكتشفتُ أن ميرةَ لم تضعْ غطاءَ  
الخِلاطِ، فنظرتُ إليها بعينينِ مرعوبتينِ، لكنَّها نظرتُ إليَّ ورفعتُ  
رأسها بكبرياءٍ و... طبعًا لم أسمعُ شيئًا ممَّا قالتُ أختي العبقريَّةُ؛ لأنَّ  
صوتَ انقذافِ الخُضارِ وقِطْعِ الثَّلجِ من الخِلاطِ غطَّى على صوتِها.  
سادتُ بعدَ ذلكَ لحظةٌ صمتٍ، نظرتُ إلى ميرةَ فوجدتُ وجهها  
مرعوبًا وهي تُحِيلُ نظرَها في جُدرانِ المطبخِ وخزائنه، وقد تَلَطَّختُ  
بالخُضارِ. ثم نظرتُ إليَّ وانفجرتُ باكيةً.

النهايةُ

لَكنَّكم طبعًا أن تتخيَّلوا كيفَ قضيتُ السَّاعاتِ التَّالِيَةَ؛ نعم، نعم يا  
أعزَّائي، لقد قضيتُها في تنظيفِ أَرْضِيَّةِ المطبخِ وجُدرانِهِ وخزائنه، بعدَ  
أن تركتُ أختي، الشَّيفَ ميرةَ تُشاهدُ فيلمًا على التِّلْفازِ.

الآن، وأنا أتذكَّرُ ذلكَ المساءَ الشَّاقَّ، أتذكَّرُ معه وجهَ أختي  
المرعوبِ فأشعرُ بالشفقةِ عليها، وأبتسِمُ؛ لأنني لم أكنُ قاسيًّا معها.

• فكِّرِ الآنَ في الموضوعِ الَّذِي ستكتبُ عنه، واستعنْ بالمخطَّطِ الآتي

خَطُّ لِنَصِّكَ السَّرْدِيِّ

لترتيب بنية النصّ.

العنوان المقترح للنصّ:

جملة افتتاحية لجذب القارئ:

النهاية:

الوسط:

البداية:

www.almanahj.com

جملة ختامية:

اكتب مسودة نصّك في كراس الكتاب، ودع معلّمك يصحّحه لك.

## اكتب نصك في صيغته النهائية.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

# القراءة

شعر

1

## الدّرسُ الأوّلُ مَجْدُ الإماراتِ

### نواتجُ التعلّم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الأدبيّ موضحاً الفكرَ الرئيّسةَ والجُزئيةَ فيه.
- يفسّرُ كلمات النّصّ الأدبيّ مُستنتجاً الدلالاتَ التعبيريةَ فيه.
- يحفظُ المتعلّمُ نصّاً من 10-12 بيتاً
- يفسّرُ المتعلّمُ الأسماءَ والأفعالَ بأضدادها ومُرادفاتها.
- يُحدّدُ المعنى المناسبَ للكلماتِ مُتعدّدةِ المعاني مُستخدماً السياق.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.



## الاستعدادُ لقراءة النَّصِّ:

### المهارةُ القرائيةُ:

#### تحديدُ العاطفةِ في النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

غالبًا ما يَكْتُبُ الشُّعْرَاءُ قِصَائِدَهُمْ مَدْفُوعِينَ بِعَاطِفَةٍ مُحَدَّدَةٍ؛ فَالشُّعْرُ مُرْتَبِطٌ مُنْذُ الْقِدَمِ بِالْعَاطِفَةِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُحَرِّكُ مَكَامِنَ الْإِبْدَاعِ عِنْدَ الشَّاعِرِ، وَهِيَ الَّتِي تَشْحَذُ قَلَمَهُ لِيُسَطِّرَ مَشَاعِرَهُ فِي كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ. وَالعَاطِفَةُ تُخْتَلِفُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ؛ فَهِيَ تُشْبِهُ عَيْنَ الْمَاءِ، وَالْأَفْكَارُ تُشْبِهُ الْمَاءَ نَفْسَهُ الَّذِي يَنْبُعُ مِنْ تِلْكَ الْعَيْنِ. وَأَنْتَ حِينَ تَقْرَأُ نَصًّا شِعْرِيًّا تَحْتَاجُ دَائِمًا أَنْ تُفَكِّرَ فِي الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ، وَفِي الْعَاطِفَةِ الْمُسَيِّطِرَةِ عَلَى النَّصِّ. فَعَاطِفَةُ الْحُزَنِ مِثْلًا سَتَوْلِدُ أَفْكَارًا تُخْتَلِفُ عَنِ عَاطِفَةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ، وَعَاطِفَةُ الْغَضَبِ سَتَوْلِدُ أَفْكَارًا تُبَايِنُ عَاطِفَةَ الرِّضَا. وَكَمَا تُشَكِّلُ الْعَوَاطِفُ الْأَفْكَارَ فِي النَّصِّ، تُؤَثِّرُ الْأَفْكَارُ فِي اخْتِيَارَاتِ الشَّاعِرِ لِلْكَلِمَاتِ وَبِنَائِهِ لِلْحَمَلِ، وَتَلْوِينِهِ الْعِبَارَاتِ بِالصُّوَرِ وَالْإِيْحَاءَاتِ. وَلِذَلِكَ تُعَدُّ الْكَلِمَاتُ وَالْحَمَلُ مَفَاتِيحَ الْوَصُولِ إِلَى الْأَفْكَارِ وَالْعَوَاطِفِ.

### المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

#### (الأفعال)

سَطَّرَ: سَطَّرَ، يُسَطِّرُ، تَسَطَّرَ، فَهُوَ مَسَطَّرٌ: أَلْفَ، وَالسَّطَّرُ: الصَّفُّ مِنَ الشَّيْءِ.  
عَزَّ: عَزَّ، عَزًّا، وَعِزَّةً: صَارَ عَزِيزًا، وَقَوِيَ بَعْدَ ذَلَّةٍ، وَعَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ، فَهُوَ عَزِيزٌ.

#### (الأسماء)

الظَّفَرُ: ظَفَرٌ، يَظْفَرُ، ظَفْرًا، فَهُوَ ظَافِرٌ. ظَفِرَ الشَّيْءُ، وَظَفَرَ بِالشَّيْءِ: فَازَ بِهِ وَنَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ. مِنْ أَرُومَتِنَا: أَرُومَةُ الشَّجَرَةِ: أَصْلُهَا وَمَا يَبْقَى مِنْهَا عَلَى الْأَرْضِ بَعْدَ الْقَطْعِ. طَيِّبُ الْأَرُومَةِ: كَرِيمُ الْأَصْلِ وَالْحَسَبِ وَالنَّسَبِ.

التَّسْوِيفُ: سَوَّفَ، يَسْوِفُ، فَهُوَ مُسَوِّفٌ. وَالتَّسْوِيفُ: التَّمَاظِلَةُ وَالتَّأْجِيلُ. وَسَوَّفَ الْأَمْرَ: قَالَ سَوْفَ أَفْعَلُهُ.

حَوْرٌ: حَوْرٌ، يَحْوَرُ، حَوْرًا، فَهُوَ حَوَّارٌ. ضَعْفٌ وَانْكِسَارٌ. وَكَثِيرًا مَا يُقَالُ: حَارَتْ قَوَاهِ؛ أَي ضَعُفَتْ.

بَاعٌ: الْبَاعُ هُوَ قَدْرٌ مَدَّ الْيَدَيْنِ، وَيُسَاوِي 4 أذْرُعَ، أَي نَحْوَ 184 سَم. وَفِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ « إِذَا تَقَرَّبَ عَبْدِي مِنِّي شَبْرًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ ذِرَاعًا، وَإِذَا تَقَرَّبَ مِنِّي ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ بَاعًا ».

الغَيْرُ: غَيْرُ الدَّهْرِ: أَحْدَانُهُ وَنَوَائِبُهُ وَصُرُوفُهُ.

## حول الشاعر:



وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ فِي دُبَيِّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلِيَّةِ (مُونز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيْطَانِيَا.

تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيِّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًّا لِعَهْدِ دُبَيِّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ.

يُعَدُّ مَوْسِسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاطِيَّيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سُمُوَّهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الْإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةِ ضَخْمَةٍ كِإِسْتِرَاطِيَّيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضْرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعَلُّمِ الذَّكِيِّ.

وَلِسُمُوَّهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَاوِينٍ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٌ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارِسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزٍ عَالَمِيَّةٍ فِي سَبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.

## في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي التَّبَيُّتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَارْتَبِ إِيْجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ

على هامشيه:

## مَجْدُ الإِمَارَاتِ

- 1 نَحْنُ الْقَصِيدُ وَنَحْنُ اللَّحْنُ وَالْوَتْرُ
  - 2 لَنَا الصُّدَارَةُ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ
  - 3 نُنَافِسُ الْكُؤْنَ لَا تَنفَكُ رَايَتُنَا
  - 4 يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ! سَطَّرْ عَن مَآثِرِنَا
  - 5 لَا تَعْرِفِ الْيَأْسَ وَالتَّشْوِيفَ هِمَّتُنَا
  - 6 حَضَارَةٌ لَيْسَ بِالإِسْمَنِتِ قِيمَتُهَا
  - 7 يَا سَائِلًا عَن جُذُورٍ مِّنْ أُرُومَتِنَا
  - 8 لِكُلِّ مَجْدٍ سَعِينَا لَا نُفَوِّتُهُ
  - 9 وَكُلِّ سَاحَةِ **عِزٍّ عِزٍّ** طَالِبُهَا
  - 10 عَنَّا زَوَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
  - 11 عَن دَوْلَةٍ حُرَّةٍ عَرَبَاءَ شَامِخَةٍ
  - 12 فِي كُلِّ رُكْنٍ تَرَى مِنْ مَجْدِنَا أَنْزَرَ
  - 13 إِنَّ الشَّهَادَاتِ إِنْ جَاءَتْ فَلَيْسَ سِوَى
  - 14 عَن جُودَةٍ فِي الْقَرَارَاتِ الَّتِي صَدَرَتْ
  - 15 حُكُومَةٌ عِنْدَنَا الْإِنْسَانُ غَايَتُهَا
- وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ وَالْإِنْجَازُ وَالظَّفَرُ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَجْدٌ وَمُقْتَحَرُ  
خَفَاقَةٌ جَيْمًا الرِّايَاتُ تَنْكَبِرُ  
مَا يَعَجَزُ النَّاسُ إِنْ قَلَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا  
وَلَا يُخَالِطُنَا عَجْزٌ وَلَا خَوْزُ  
بَلْ إِنَّهَا الْعَقْلُ وَالتَّدْبِيرُ وَالفِكْرُ  
نَحْنُ الْحَضَارَةُ وَالْإِسْلَامُ وَالشُّورُ  
إِذْ لَيْسَ فِي بَاعِنَا عَن نَيْلِهِ قِصْرُ  
كُنَّا لَهَا وَعَلَى مَا **عِزٍّ** نَنْتَصِرُ  
مَآثِرَ لَسْمٍ تُغَيِّرُ صُبْحَهَا الْغَيْرُ  
مِنَ أُمَّةِ الضَّادِ يُنْمِي أَصْلَهَا مُضَرُّ  
لَا شَكَّ سِيرَتُنَا الْيَاقُوتُ وَالذَّرُّ  
شَهَادَةِ الْحَقِّ مِّنْ قَوْمٍ بَنَى بُهْرًا  
مَدْرُوسَةً وَبِخَيْرِ الشَّعْبِ تَنْحَصِرُ  
تَرَاهُ أَنْتَمَنْ مَا تَبْنِي وَتَدْخِرُ

ما الإحساس  
المسيطر على  
الشاعر؟

ضع خطاً تحت  
البيت الذي يشير  
إلى أن:

حضارة الإمارات  
قائمة على العلم  
والعقل.

الإمارات عربية  
الإنسان هو ما  
تعمل من أجله  
حكومة الإمارات

www.almanahj.com

## أنشطة ما بعد قراءة النَّصِّ:

خَوِّلِ النَّصِّ:

1. ما الفكرةُ المحوريةُ للنصِّ؟

2. ما العاطفةُ المسيطرةُ على الأبياتِ؟

3. اكتبْ بعضَ المفرداتِ والجملِ التي تُعبِّرُ عن عاطفةِ الشاعرِ تعبيرًا قويًا.

4. تعاونْ مع مجموعتكِ، واكتبْ رقمَ البيتِ أمامَ الفكرةِ المناسبةِ:

قيمة الإنسان عظيمة في دولة الإمارات.	الوصول إلى المجد يحتاج مزاومة كبيرة.	حضارة الإمارات ليست مادية فقط.	مآثر الإمارات في كل مكان.	الإماراتُ عربيَّةُ الانتماء.
--	--	--------------------------------------	------------------------------	---------------------------------

5. يقول أبو فراس الحمداني، وهو شاعرٌ من العصر العباسي، مُفتخرًا بنفسه وقومه:

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا \* \* \* \* لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ  
تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا \* \* \* \* وَمَنْ يَخْطُبِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهْهَا الْمَهْرُ  
أَعَزُّ بَنِي الدُّنَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا \* \* \* \* وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ.



6. قَارِنَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَأَبْيَاتِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ، وَوَضِّحِ الْأَفْكَارَ الَّتِي التَّقَى فِيهَا النَّصَانَ.

حول لغة النص:

1. اكتب مرادف كل كلمة فيما يأتي، والفعل الماضي منها مضبوطاً بالشكل:

الظفرُ: ..... المرادفُ: ..... الفعلُ الماضي: .....  
التسويةُ: ..... المرادفُ: ..... الفعلُ الماضي: .....

2. اكتب ضد كل كلمة فيما يأتي، والفعل الماضي منها:

شامخة: ..... الضدُ: ..... الفعلُ الماضي: .....  
صدارة: ..... الضدُ: ..... الفعلُ الماضي: .....

3. عُدْ إِلَى الْبَيْتِ التَّاسِعِ، وَقْرَأْهُ، ثُمَّ اقْرَأِ الْمَدَاخِلَ الْمُعْجَمِيَّةَ الْآتِيَةَ لِمَادَّةِ (عَزَزَ) وَحَدِّدْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ فِي ضَوْءِ الشَّرُوحِ الْمُعْجَمِيَّةِ:

- عَزَّ فُلَانٌ يَعِزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً: قَوِيٌّ وَبَرِيٌّ مِنَ الدُّلِّ. يُقَالُ: عَزَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ: كَرَّمَهُ عَلَيْهِ.
- عَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ، فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ.
- عَزَّ الْأَمْرُ عَلَيْهِ: اشْتَدَّ.

4. حدّد نوع كلّ جملة فيما يأتي (خبريّة، استفهاميّة، طلبيّة، تعجّبيّة، نداء)

	لا تُعْرِفُ اليَاسَ والتَّسْوِيفَ هِمَّتُنَا.
	يا سائِلاً عن جُذورٍ من أرومَتِنَا
	سَطَرَ عن مآثِرِنَا ما يَعْجِزُ النَّاسُ.
	حَضَارَةٌ لَيْسَ بالإِسْمَنْتِ قِيمَتُهَا.

حول قارئ النّصّ:

1. بِصِفَتِكَ طَالِبًا مِنَ الإِمَارَاتِ، أَوْ يَعِيشُ عَلَى أَرْضِهَا، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَهِّمَ بِالْحِفَاطِ عَلَى الصُّورَةِ المُشْرِقَةِ لَهَا الَّتِي تَحَقَّقَتْ بِجُهِودِ الآبَاءِ المُؤَسِّسِينَ وَإِخْلَاصِهِمْ؟

2. ما البَيْتُ الَّذِي سَخَّرْتَهُ مِنَ القَصِيدَةِ لِتُنشُرَهُ فِي تَغْرِيدَةٍ عَلَى حِسابِكَ فِي تَوَيْتِر؟  
اكتبه هنا: [www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

3. اقرَأ البَيْتَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى زُمَلَانِكَ، واسْتَمِعْ لِلأبياتِ الَّتِي اخْتاروها.

4. تَنَاقَشُوا فِي هَذِهِ الأبياتِ، وَبَيِّنُوا ما الَّذِي جَعَلَهَا المُفَضَّلَةَ لَدَيْكُمْ؟



[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

# القراءة

شعر

1

## الدرس الثاني حُبُّ الوطن

### نواتج التعلم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدِّدُ المتعلِّمُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضِّحاً الفكرَ الرئيسيَّ والجُزئية فيه.
- يحفظ المتعلِّمُ نصاً من 10 - 12 بيتاً.
- يُحدِّدُ المتعلِّمُ علاقات التضادِّ والترادفِ بين الكلمات.

سيستغرقُ تنفيذُ هذا الدرسِ ثلاثَ حصصٍ



## الاستعدادُ لقراءة النَّصِّ:

## المهارة القرائية

## تحديدُ العاطفةِ في النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

الشَّعْرُ فِكْرٌ وَعَاطِفَةٌ وَأَلْفَاظٌ وَخَيَالٌ وَمُوسِيقَا، وَشِعْرٌ مِنْ غَيْرِ عَاطِفَةٍ لَا مَعْنَى لَهُ، وَلَا تَأْثِيرَ، وَلَا خُلُودَ، هَكَذَا هِيَ الْعَاطِفَةُ تَحْتَلُّ مَكَانَةً بَارِزَةً فِي الشَّعْرِ، فَالْعَاطِفَةُ هِيَ الشُّعُورُ النَّفْسِيُّ الَّذِي يَتَوَلَّدُ عِنْدَ الشَّاعِرِ مِنْ مَجْمُوعَةِ التَّجَارِبِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا، أَوِ الْأَحَاسِيسِ الَّتِي تَنْتَابُهُ، وَيَتَمَثَّلُ أَثْرُ الْعَاطِفَةِ فِي التَّأْثِيرِ النَّفْسِيِّ الَّذِي يَنْتَقِلُ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى الْمُتَلَقِّي.. وَعَاطِفَةُ الشَّاعِرِ تُمَلِّي عَلَيْهِ اخْتِيَارَ الْأَفَاطِ مُعَيَّنَةً مُوَحِّيةً وَمُشِيعَةً بِمَا يَجِيشُ فِي صَدْرِهِ.

إِنَّ الْعَاطِفَةَ إِنْ كَانَتْ صَادِقَةً لَاقَتْ قُبُولًا مِنَ الْقَارِئِ؛ فَعَاشَ مَعَهَا، يُشَارِكُ الشَّاعِرَ أَحَاسِيسَهُ الْمُخْتَلِفَةَ... وَلَعَلَّ عَاطِفَةَ حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْاعْتِرَافَ بِفَضْلِهِ وَتَمْجِيدَهُ مِنَ الْعَوَاطِفِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا النَّاسُ جَمِيعًا، وَهَذَا هُوَ شَاعِرُنَا فِي قَصِيدَةِ «وَطَنِي» يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ بِصِدْقٍ وَعَفْوِيَّةٍ، يَبْنِيهِ لَوَاعِجَ نَفْسِهِ، مُعْتَرِفًا بِفَضْلِهِ عَلَيْهِ، مُسْتَعِدًّا لِلتَّضْحِيَةِ بِنَفْسِهِ مِنْ أَجْلِهِ.

## المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

www.almanahj.com  
(الأفعال)

- عَزَزْتَنِي: عَزَزَ، يَعِزُّ، تَعِيزًا، فَهُوَ مُعَزِّزٌ: قَوَّيْتَنِي، وَأَيَّدْتَنِي، وَأَمَدَدْتَنِي بِالْمَنْعَةِ وَالتُّصْرَةِ.
- يَوَدُّ: وَدَّ وَدَدْتُ، وَدَدْتُ، يَوَدُّ، وَدًّا وَوَدًّا وَوَدَادًا وَوَدَادَةً وَوَدَادًا وَوَدَادًا، فَهُوَ وَادٌّ: يُحِبُّ وَيُرْغَبُ وَيَتَمَنَّى

## (الأسماء)

- حِمَاكَ: حَمَى، يَحْمِي، حَمِيًّا وَحِمَايَةً، فَهُوَ حَامٍ. الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْمَى، وَيُدَافَعُ عَنْهُ.
- شَذَاكَ: شَذَا، يَشْدُو، شَذْوًا، فَهُوَ شَاذٌ. رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ تَفُوحُ مِنَ الْمَوَادِّ النَّبَاتِيَّةِ الْعَطِرَةِ.
- مُهَجَّتِي: الْمُهْجَةُ: الرُّوحُ، النَّفْسُ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ. وَالْجَمْعُ: مُهْجَاتٌ، وَمُهْجٌ.
- غُرَّرَ: غَرَّرَ، يَغَرِّرُ، غَرًّا، غَرَّرًا، جَمْعُ غُرَّةٍ، وَالْغُرَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَأَكْرَمُهُ
- الْمَنِيَّةُ: الْمَوْتُ، وَالْجَمْعُ: مَنِيَّاتٌ، وَمَنَايَا
- سَنَا: سَنَا، سَنَا إِلَى، يَسْنُو، سَنَاءً، فَهُوَ سَانٍ وَسَنِيٌّ. سَنَا الْبَرْقُ: أَضَاءَ. السَّنَا: الْارْتِفَاعُ وَالْعُلُوُّ

## (الصِّفَاتُ)

- المُحَلَّق: حَلَّقَ، حَلَّقَ بـ، يَحَلِّقُ، تَحْلِيقًا، فَهُوَ مُحَلَّقٌ. الْمُرْتَفَعُ، وَهُوَ يَدُورُ فِي تَحْلِيقِهِ، مُحَلَّقٌ بِبَصَرِهِ: رَافِعُهُ إِلَى أَعْلَى.
- مَنِيعٌ: مَنَعَ، يَمْنَعُ، مَنَاعَةٌ، فَهُوَ مَنِيعٌ. حَاصِنٌ، قَوِيٌّ، رَجُلٌ مَنِيعٌ: ذُو بَأْسٍ.
- زُلَالًا: الزُّلَالُ: الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. مَاءٌ زُلَالٌ: الْمَاءُ الْعَذْبُ الصَّافِي.

## خَوْلَ الشَّاعِرِ:



بُطْرُسُ الْبُسْتَانِيّ: أَدِيبٌ وَمُرَبٌِّّ وَمُؤَرِّخٌ لُبْنَانِيٌّ، أُدْخِلَ الْمَدَارِسَ الْوَطَنِيَّةَ، وَأَلَّفَ أَوَّلَ مَوْسُوعَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَمَّاهَا: «دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ: قَامُوسٌ عَامٌّ لِكُلِّ فَنٍّ وَمَطْلَبٍ». وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَسَّسَ مَدْرَسَةً وَطَنِيَّةً عَالِيَةً رَاقِيَةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ مِجَلَّةً هَادِفَةً سَامِيَّةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَلَّفَ قَامُوسًا عَرَبِيًّا عَصْرِيًّا مُطَوَّلًا، وَأَوَّلُ مَنْ ابْتَدَأَ بِمَشْرُوعِ دَائِرَةِ مَعَارِفِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ يُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ زُعَمَاءِ النِّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: قَامُوسُ مُحِيطِ الْمُحِيطِ، وَدَائِرَةُ مَعَارِفِ الْبُسْتَانِيّ.

## فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)  
اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبِ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ

على هامشيه.

## وَطَنِي

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِداكَ      | وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عُلَاكَ     |
| 2  | نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيَّا     | وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ       |
| 3  | فَكَمُ عَزَّزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي    | وَكَمُ أَجْهَدْتَ فِي مَدَدِي قِوَاكَ   |
| 4  | وَكَمُ أَنْزَلْتَ مِنْ وَحْيِ جَمِيلٍ     | عَلَى فِكْرِي الْمُحَلَّقِ فِي سَمَاكَ  |
| 5  | أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَتَكَ نَفْسِي | وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِداكَ   |
| 6  | رَضِعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفًا  | فَعَزَّزَنِي وَشَرَّفَنِي هَوَاكَ       |
| 7  | فَمَالِي فِي سِوَاكَ حِمَى مَنِيعٍ        | وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَ    |
| 8  | لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي      | وَخَسْبِي نِعْمَةٌ أَنْتَ أَرَاكَ       |
| 9  | سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَكَ حَتَّى   | يَفُوحَ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ شِذَاكَ       |
| 10 | لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا     | وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ  |
| 11 | سَتُذَكِّرُكَ مُهْجَتِي غُررَ الْأَمَانِي | مَتَى أَدْرَكْتَ فِي الْعُلْيَا مَدَاكَ |
| 12 | عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي    | وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ  |

بماذا يفندي  
الشاعر وطنه؟

ما الذي قدمه  
الوطن للشاعر؟

ما الذي سيقدمه  
الشاعر لوطنه؟

www.almanahj.com

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اكتب البيت الذي يُعبّرُ عما يأتي:

• ينشأ الإنسان منذ الصغر على حبّ وطنه، فيتعود عليه.

• يهب الإنسان حياته فداءً لوطنه.

• ولأنت يا وطني العظيم منارة \* \* \* \* \* في راحتك حضارة الأجيال

• أفديك يا وطني، أفديك يا سكني \* \* \* \* \* بك اعتزازي، وفك اليوم آمالي

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: سواد العين يا وطني فداك؟ ولم اختار عينيه يقدي بهما وطنه؟

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

3. ماذا قدم الوطن للشاعر؟ وماذا سيقدم الشاعر للوطن؟



4. قال الشاعر أحمد شوقي:

وإذا عَظَمَ البلادَ بنوها \* \* \* \* \* أنزلتُهُم منازلَ الإِجلالِ  
تَوَجَّحَتْ هامُهُم كما تَوَجَّحوا \* \* \* \* \* بِكَرِيمٍ مِنَ الثَّناءِ وَغالِ  
وَضَحِ الفِكرَةُ المُشترَكَةَ بَيْنَ هذَيْنِ البَيْتَيْنِ وَبَيِّنِ الفِكرَةَ الَّتِي عَرَضَها الشَّاعِرُ في هذِهِ القَصِيدَةِ.

5. اشرح البيت الأخير، مبيِّناً رأيك فيه.

حول لغة النصّ.

1. بم شبه الشاعر وطنه في البيت الثامن؟ وعلام يدل ذلك؟

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

2. أيّ العبارتين الآتيتين أجمل؟ ولماذا؟

أجبتك يا وطني منذ الصغر.  
رضعت مع الحليب هواك.

3. ماذا أفادت كلمة «كم» في البيتين الثالث والرابع؟ وبم تعلل تكرارها؟

4. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• سوادُ العين:

• يفوح:

• الأمانى:

5. بين دلالة ما تحته خط في البيتين الآتين:

أيا وطن الأسود فدتك نفسي \* \* \* \* \* وخير الناس من ماتوا فداكا  
لأنت سقيتي علماً زللاً \* \* \* \* \* وأنت أنرتني بسنا هداكا

خول قارئ النصّ.

1. تعلم الشاعر من حب وطنه كثيراً من القيم والمعاني، وأنت، ماذا تعلمت من وطنك؟

2. لا يشعر الإنسان بالكرامة والإعزاز من غير وطن؟ هل توافق على هذه العبارة؟ وضح.

3. ما البيئُ الذي أثر فيكَ، ولماذا؟

4. قارن بينك وبين الشاعر في نظرتكما إلى حقوق الوطن وواجباته، وفق الجدول الآتي:

الشاعر	أنت	أوجه المقارنة
		الحقوق
		الواجبات

احفظ الأبيات استعداداً لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.

www.alharamij.com

## سيرة غيرية

### الدرس الثالث زايد .. رجل بنى أمته

#### نواتج التعلم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدّد المتعلّم الخصائص العامة لكلّ من السيرة الغيرية والسيرة الذاتية، مُقارناً بينهما.
- يفسّر المتعلّم الأسماء والأفعال بأضدادها ومُرادفاتها.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.



## الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

## المهارةُ القرائيّةُ

## تَخْيِيدُ خِصَائِصِ السِّيَرَةِ الأدبيّةِ:

السِّيَرَةُ فِي اللُّغَةِ هِيَ السُّنَّةُ، وَالسِّيَرَةُ: الطَّرِيقَةُ. يُقَالُ: سَارَ بِهِمْ سِيْرَةً حَسَنَةً. وَالسِّيَرَةُ الأدبيّةُ: فَنٌّ جَوْهَرُهُ التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ. يَتَنَاوَلُ حَيَاةَ إِنْسَانٍ مَا تَنَاوَلَا يَقْضُرُ أَوْ يَطْوُلُ. وَعَرَفَهَا بَعْضُهُمْ بِأَنَّهَا: السَّرْدُ المُتَابِعُ لِدَوْرَةِ حَيَاةِ شَخْصٍ، وَذَكَرَ الوَقَائِعَ الَّتِي جَرَتْ لَهُ فِي أَثْنَاءِ مَرَاحِلِ هَذِهِ الحَيَاةِ.

وَتَنْقَسِمُ السِّيَرَةُ الأدبيّةُ إِلَى سِيْرَةٍ ذَاتِيَّةٍ وَسِيْرَةٍ غَيْرِيَّةٍ. فَالسِّيَرَةُ الغَيْرِيَّةُ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا كَاتِبٌ مَا عَنِ شَخْصٍ آخَرَ. فَهِيَ تَرْجَمَةُ حَيَاةِ شَخْصٍ عَنِ طَرِيقِ الشُّوَاهِدِ وَالشَّهَادَاتِ وَالوَثَائِقِ، أَمَّا السِّيَرَةُ الذَّاتِيَّةُ فَهِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ بِنَفْسِهِ عَنِ نَفْسِهِ. وَلِذَلِكَ يَظْهَرُ فِي الأَوَّلَى ضَمِيرُ الغَائِبِ، وَيَظْهَرُ فِي الثَّانِيَةِ ضَمِيرُ المُتَكَلِّمِ.

وَفَنُّ السِّيَرَةِ الأدبيّةِ يُشْبِهُ القِصَّةَ فِي بِنَائِهِ، فَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ عُنَاوِرِ القِصَّةِ الأَسَاسِيَّةِ: الشَّخْصِيَّاتِ، وَالزَّمَانِ وَالمَكَانِ، وَالأَحْدَاثِ، لَكِنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي كَوْنِهِ يَنْقَلُ وَإِقْعَا حَقِيقِيًّا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، بِخِلَافِ القِصَّةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الغَالِبِ خِيَالِيَّةً، أْبْدَعَهَا الكَاتِبُ، وَإِنْ كَانَتْ تَتَّخِذُ أَحْيَانًا مِنْ مَوَاقِفِ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ أَسَاسًا لَهَا.

www.almanahj.com

## المُعْجَمُ وَالمُفْرَدَاتُ:

## (الأفعالُ)

- يُحَدِّقُ: حَدَقَ، يُحَدِّقُ، تَحَدِيقًا، فَهُوَ مُحَدِّقٌ. أَمَعَنَ النَظَرَ فِي الشَّيْءِ .
- جَالَ: جَالًا، يَجُولُ، جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَجَوْلَةً، فَهُوَ جَائِلٌ. جَالَ فِي بِلْدَانٍ عَدِيدَةٍ: طَافَ بِهَا مُتَنَقِّلًا.
- عَزَفَ (عَنْ): عَزَفَ يَعْزِفُ وَيَعْزُفُ عَزْفًا وَعَزُوفًا، فَهُوَ عَازِفٌ: انصَرَفَ عَنْهُ وَزَهَدَ فِيهِ.
- تَحْتَشِدُ: احْتَشَدَ، يَحْتَشِدُ، احْتِشَادًا، فَهُوَ مُحْتَشِدٌ. احْتَشَدَ النَّاسُ: تَجَمَّعُوا. احْتَشَدَتِ الشُّوَارِعُ بِالنَّاسِ: ازْدَحَمَتِ، احْتَشَدَ فُلَانٌ لِلأَمْرِ: اسْتَعَدَّ لَهُ.
- يَأْلُو: أَلَا، يَأْلُو، أَلَوًا، فَهُوَ آلٍ: قَصَرَ وَأَبْطَأَ. وَيُقَالُ فِي العَرَبِيَّةِ: لَا يَأْلُو جُهْدًا: أَي لَا يَقْضُرُ فِي بَدْلِ الجُهْدِ.

تولّى الشيخ زايد - رَحِمَهُ اللهُ - الحُكْمَ في مَدِينَةِ العَيْنِ عامَ 1946، فَعَمِلَ مُنْذُ أَوَّلِ يَوْمٍ على تَحْسِينِ الحَيَاةِ في هذه المَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهُ مَلَاذًا وَوَاحَةً خَيْرٌ وَحُبٌّ وَجَمَالٌ. وَلَعَلَّهَا، وَهِيَ تَسْتَقْبِلُكَ بِنَحِيلِهَا السَّامِقَاتِ، وَالسَّلَامِ الَّذِي يَحْفُفُهَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ تَقُولُ لَكَ بِلا كَلِمَاتٍ وَلَا صَوْتٍ «أنا ابنةُ زايدٍ وأُمَّهُ، وَرُوحُهُ تَسْرِي فِيَّ وَفِي أبنائي وَبناتي إلى الأبد».

اجتهد الشيخ زايد - طيَّبَ اللهُ تِراهُ - في العَمَلِ على تَطْوِيرِ مَدِينَةِ العَيْنِ، وَبِفَضْلِ تَوَجِيهَاتِهِ افْتُتِحَتْ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ فِيهَا فِي عامَ 1959، كَمَا أُنْشِئَ فِيهَا أَوَّلُ سَوْقٍ تِجَارِيٍّ، وَشُقَّتِ الطَّرُقُ، وَتَمَّ افْتِتاحُ مُسْتَشْفَى طِبِّيٍّ لِرِعايَةِ المَرَضِيِّ. وَتَحْتَ جَنَاحِ حُبِّهِ وَحِرْصِهِ، وَاجْتِهَادِهِ وَقُوَّةِ شَخْصِيَّتِهِ رَأَى النَّاسُ كَيْفَ اخْضَرَّتِ العَيْنُ وَأَزْيَنْتِ، وَأُنْبِتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بِهِيجٍ، وَكَيْفَ تَفَجَّرَتْ فِيهَا عُيُونُ المَاءِ، وَابْتَهَجَتْ تَحْتَ سَمَائِهَا القُلُوبُ وَأَيَعَتِ النَّفُوسُ. يَقُولُ

(كلود موريس) في كتابه «صَفْرُ الصَّحْرَاءِ» على لِسَانِ (هيوبو ستيد)

المُمَثِّلِ السِّيَاسِيِّ البَرِيطَانِيِّ الَّذِي عاشَ فِتْرَةً طَوِيلَةً في المَنْطِقَةِ «لَقَدْ دُهِّشْتُ

مِنَ الجُمُوعِ الَّتِي تَحْتَشِدُ دوماً حَوْلَ الشَّيْخِ زَايِدٍ وَتُحِيطُهُ بِاحْتِرَامٍ وَاهْتِمَامٍ .... كَانَ الشَّيْخُ

زَايِدٌ يُجَسِّدُ القُوَّةَ مَعَ مُوَاطِنِيهِ مِنْ عَرَبِ البَادِيَةِ، فَكَانَ يُشَارِكُهُمْ حَفْرَ الآبَارِ، وَإِنْشاءَ المَبَانِي،

وَتَحْسِينِ مِيَاهِ الأَفلاجِ، وَالجُلُوسِ مَعَهُمْ وَمُشارَكَتِهِمُ الكَامِلَةَ في مَعِيشَتِهِمْ وَفِي بَساطَتِهِمْ،

كَرَجُلٍ ديمِقْراطِيٍّ لا يَعْرِفُ الغَطْرَسَةَ أو التَّكْبِيرَ، وَصَنَعَ خِلالَ سَنواتِ حُكْمِهِ في العَيْنِ شَخْصِيَّةَ

القائِدِ الوَطْنيِّ بِالإِضافةِ إلى شَخْصِيَّةِ شَيْخِ القَبِيلَةِ المُؤَهَّلِ فِعْلاً لِتَحْمُلِ مَسْؤُولِيَّاتِ القِيادَةِ

الصَّرُورِيَّةِ»

في عامَ 1966 م دَعَتِ العائِلَةُ الشَّيْخَ زَايِداً؛ لِيَكُونَ حاكِماً لِإِمارةِ أبو ظبي

فَكَانَتْ تِلْكَ المَهْمَةُ الجَسِيمَةَ. وَمِنْذُ ذَلِكَ الحِينِ انْصَرَفَ هَمُّهُ إلى تَوْحِيدِ

القَبائِلِ وَالبِلاَدِ؛ فَبذَلَ جَهِوداً مُضْنِيَّةً إلى أَنْ رَفَرَ عِلْمٌ واحِداً في الثَّانِي مِنْ

دِيسَمبَرِ عامَ 1971 م مُعلِنًا قِيامَ «دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ». وَمَعَ ذَلِكَ

التَّارِيخِ أَصْبَحَ جَدولُ أَعْمالِهِ اليَوْمِيِّ مَشحُونًا بِالاجْتِماعِ والمُشاوَرَةِ مَعَ

وزرائِهِ ومُستشاريهِ لِتَحقيقِ نَهْضَةِ الدَّوْلَةِ.

لكنَّ الشَّيْخَ زَايِدًا - طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ - عَمَّ خَيْرُهُ وَحُبُّهُ الْوَطَنَ وَالْعَالَمَ كُلَّهُ، فَلَمْ يَكُنْ يَأْلُو جُهْدًا فِي تَقْدِيمِ الْعَوْنِ وَالْمَشُورَةِ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُهَا؛ فَقَدْ شَمِلَ اهْتِمَامُهُ قَضَايَا الْأُمَّةِ، فَوَقَفَ مُدَافِعًا عَنْ حَقُوقِهَا، دَاعِيًا إِلَى وَحْدَةِ الصِّفِّ الْعَرَبِيِّ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي عَصَفَتْ بِالْمَنْطِقَةِ، مُسَارِعًا إِلَى نَجْدَةِ الدُّوَلِ الشَّقِيْقَةِ وَالصَّدِيْقَةِ. وَكَانَ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَتَحَلَّى بِالْحِكْمَةِ وَالتَّوَاضُّعِ، وَالصَّبْرِ وَسَعَةِ الصَّدْرِ. كَانَ مَجْبُولًا عَلَى الْخَيْرِ دَائِمًا، مُحِبًّا لِلسَّلَامِ، دَاعِيًا إِلَى التَّسَامُحِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ الْبَشَرِ. وَفِي الثَّانِي مِنْ نَوْفَمِبْرِ عَامِ 2004 م لَبَّى الشَّيْخُ زَايِدٌ نِدَاءَ رَبِّهِ لِيُوَارِيَ ثَرَى وَطَنَ عَاشٍ لِأَجْلِهِ، وَمَاتَ فِي سَبِيلِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ أَحْبَبُوهُ وَعَرَفُوهُ، وَبَقِيَتْ أَقْوَالُهُ وَأَفْعَالُهُ وَمَوَاقِفُهُ الْمُسْرَفَةُ تَشْهَدُ لَهُ، بِأَنَّهُ الْقَائِدُ الْإِنْسَانُ، هَذَا زَايِدٌ، طَيِّبَ اللهُ -تَعَالَى- ثَرَاهُ.

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ ذِكْرٌ لِبَعْضِ صِفَاتِ الشَّيْخِ زَايِدٍ، رَحِمَهُ اللهُ، الْخُلُقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ، ثُمَّ سَجِّلْ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ	الصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ

2. تَرَكَ الشَّيْخُ زَايِدَ الصَّيْدَ بِالْبِنْدَقِيَّةِ، وَذَكَرَ الْأَسْبَابَ الَّتِي كَانَتْ وَرَاءَ ذَلِكَ. عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْقَرَارُ؟ وَمَا الَّذِي يُؤَكِّدُهُ فِي صِفَاتِهِ رَحِمَهُ اللهُ؟

3. لَمْ يَنْشَغَلِ الشَّيْخُ زَايِدٌ، رَحِمَهُ اللهُ، بِتَطْوِيرِ بِلَادِهِ فَقَطْ، وَلَمْ يَهْتَمَّ بِأَبْنَاءِ شَعْبِهِ وَخَدَهُمْ. أَيْنَ تَجِدُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي النَّصِّ؟ اِبْحَثْ عَنْ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ سَجَّلَهَا التَّارِيخُ لِلشَّيْخِ زَايِدٍ تَوْضِحُ وَقُوفَهُ مَعَ قَضَايَا أُمَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ. وَاكْتُبْ فِقْرَةً وَاحِدَةً عَنْ مَوْقِفٍ مِنْهَا هُنَا.

حول لغة النص:

1. عُدْ إِلَى قَائِمَةِ الْمُعْجَمِ فِي بَدَايَةِ الدَّرْسِ، وَاقْرَأْ مَا وَرَدَ فِي شَرْحِ كَلِمَةِ «عَزَفَ». ثُمَّ اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ عَنْ مُرَادِفِ لَهَا. وَاكْتُبْهُ

2. اسْتَخْدِمِ «عَزَفَ عَنْ» فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْنَائِكَ:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

3. أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِمَلْءِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي قَائِمَةِ مُعْجَمِ النَّصِّ

عُرِفَ الشَّيْخُ زَايِدٌ، رَحِمَهُ اللهُ، بِحَدِيثِهِ الـ..... ، الَّذِي لَا يُمَلُّ أَبَدًا. وَكَانَ مُتَوَاضِعًا لَا يَعْرِفُ..... وَالْعُرُورَ. وَإِذَا قَرَّرَ أَمْرًا..... لَهُ بِقَلْبِهِ وَعَقْلِهِ وَجُهْدِهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَتَرَجَعْ يَوْمًا أَمَامَ الْعُقَبَاتِ الـ..... ، وَالْمُهَمَّاتِ الْعَظِيمَةِ. كَانَ..... عَلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، لَا..... جُهْدًا فِي مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِلْقَرِيبِ وَالْغَرِيبِ.



4. علام تدلُّ العبارات الآتية من صفات الشيخ زايد رحمه الله؟

• تحدّقان إليك بشات:

• فكان يُشارِكُهُم حفر الآبار، وإنشاء المباني، وتحسين مياه الأفلاج، والجلوس معهم ومُشاركتهم الكاملة في معيشتهم.

• كانت له ملاذاً وواحةٌ خيبرٌ وحبٌّ وجمال.

5. أعدِ النَّظْرَ في النَّصِّ، وتأمّل الأفعال التي وردت فيه؛ أيّ الأفعال كُتِرَ استخدامه في النَّصِّ:

الماضي أم المضارع؟ ماذا تستتج من ذلك؟

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

حول قارئ النَّصِّ:

1. أنت من جيل لم يعيش تحت ظلِّ حكم الشيخ زايد، رحمه الله. لو كنت في الزمن الذي عاش فيه الشيخ زايد، وأتيحت لك فرصة لقائه مدةً دقيقةً واحدةً فماذا ستقول له؟ وما السؤال الذي ستودُّ أن تسأله إياه؟

### الدرس الرابع سرد الذات

#### نواتج التعلم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يحلل المتعلم النص الأدبي في سياقه التاريخي.
- يحدد المتعلم الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والسيرة الذاتية مقارنة بينهما.

سيستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص



## الاستعداد لِقراءة النَّصِّ:

## المهارة القرائية

## تَحدِيدُ خِصَائِصِ السِّيَرَةِ الْأَدَبِيَّةِ:

عَرَفَتَ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ أَنَّ فَنَّ السِّيَرَةِ الْأَدَبِيَّةِ هُوَ فَنَّ سَرْدِيٍّ يُورِّخُ لِحَيَاةِ أَحَدِ الْأَشْخَاصِ، وَأَنَّهُ يَأْتِي عَلَى نَمَطَيْنِ: السِّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، وَالسِّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ. وَقَرَأْتَ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ نَمُودَجًا لِلسِّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ. وَفِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَقْرَأُ نَمُودَجًا لِلسِّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ.

وَلَعَلَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ السِّيَرَةَ الذَّاتِيَّةَ مِنَ الْغَيْرِيَّةِ اسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ؛ لِأَنَّ الْكَاتِبَ يَتَحَدَّثُ عَنِ نَفْسِهِ، وَيُورِّخُ لِحَيَاتِهِ. أَمَّا فِي السِّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ فَالْكَاتِبُ يَتَحَدَّثُ عَنِ غَيْرِهِ، وَلِذَلِكَ يَسْتَعِدُّ ضَمِيرَ الْغَائِبِ. وَفَرْقٌ آخَرٌ مُهِمٌّ أَنَّ مِسَاحَةَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالتَّجَارِبِ وَالأفكارِ الشَّخْصِيَّةِ تَكُونُ أَكْبَرَ وَأَكْثَرَ اتِّسَاعًا فِي السِّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ؛ فَالْكَاتِبُ لَا يَنْقُلُ تَجْرِبَتَهُ فَحَسْبُ، بَلْ يَنْقُلُ مَعَهَا أَفْكَارَهُ وَمَشَاعِرَهُ.

## المُعْجَمُ وَالمُفْرَدَاتُ:

## (الأفعال)

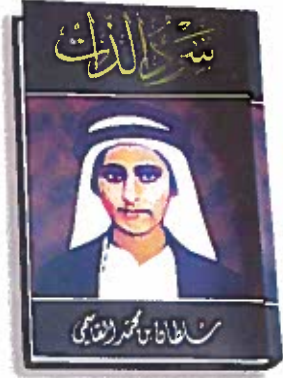
تَنَزَّ: نَزَّ يَنْزُ نَزًّا، فَهُوَ نَازٌ: نَضَحَ وَرَشَحَ.  
تَنَحَّرَ: انْحَدَرَ بِحَدَرٍ انْحِدَارًا، فَهُوَ مُنْحَدِرٌ: انْحَطَّ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ.  
يَنْحَسِرُ: انْحَصَرَ يَنْحَسِرُ انْحِسَارًا، فَهُوَ مُنْحَسِرٌ: انْكَشَفَ، زَالَ وَتَقَلَّصَ.  
تَحَوُّمٌ: حَامٌ يَحْوُمُ حَوْمًا وَحَوْمَانًا، فَهُوَ حَائِمٌ: دَارَ.  
هَلَّلٌ: هَلَّلَ يُهَلِّلُ تَهْلِيلًا، فَهُوَ مُهَلِّلٌ: هَتَفَ، عَبَّرَ عَنِ فَرَحِهِ بِالصَّوْتِ أَوْ بِالتَّصْفِيْقِ.  
جَرَفَهُ: جَرَفَ يَجْرِفُ جَرْفًا، فَهُوَ جَارِفٌ: ذَهَبَ بِهِ.

## (الأسماء)

السَّمْرُ: ضَرَبٌ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ.  
التَّبِيرُ: الذَّهَبُ الْخَالِصُ، فَتَاتُ الذَّهَبُ أَوْ الْفِضَّةُ.

## (الصِّفَاتُ)

جَرْدَاءُ: أَرْضٌ جَرْدَاءُ: قاحلةٌ، لا زَرَعُ فيها ولا نَبَاتٌ.  
عَاتِيَةٌ: رِيحٌ عَاتِيَةٌ: شديدةُ الهبوبِ. لَيْلٌ عَاتٍ: شديدُ الظلمةِ. مَلِكٌ عَاتٍ: قاسي القلبِ جَبَّارٌ.  
مَفْتُولُ العَضَلَاتِ: مَشْدودُ العَضَلَاتِ.



استخدمِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائكِ:

يُنْحَسِرُ:

التَّبَرُّ:

هَلَّلَ:

حول الكاتِب:



هو صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ الدُّكْتُورُ سُلْطَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ صَقْرِ بْنِ خَالِدِ القَاسِمِيِّ. وُلِدَ فِي الثَّانِي مِنْ يُولْيُو عَامِ 1939 م بِمَدِينَةِ الشَّارِقَةِ. تَرَبَّى سُمُوهُ عَلَى الوَطْنِيَّةِ، وَتَرَعَرَ عَلَى حُبِّ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ، وَكَانَ شَعُوفًا جَدًّا بِتَارِيخِ وَطْنِهِ، تَفَرَّغَ فِي بَدَايَةِ عُمُرِهِ لِلدِّرَاسَةِ، وَانْتَقَلَ بَيْنَ الشَّارِقَةِ وَالكُوَيْتِ وَمِصْرَ؛ لِيَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ.

عَمِلَ مُدَّةَ عَامَيْنِ مُدَرِّسًا لِماَدَتِي اللُّغَةِ الإِنجِلِيزِيَّةِ وَالرِّياضِيَّاتِ بِالمَدْرَسَةِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الشَّارِقَةِ، ثُمَّ رَئِيسًا لِلبَلَدِيَّةِ، وَبَعْدَهَا تَسَلَّمَ إِدارَةَ مَكْتَبِ سُمُوِّ الحَاكِمِ بِإِمَارَةِ الشَّارِقَةِ... وَبَعْدَ قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ عَامِ 1971، نُصِّبَ صَاحِبُ السُّمُوِّ وَزِيرًا لِلتَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَفِي يَنَازِرِ 1972 تَسَلَّمَ مَقَالِيدَ حُكْمِ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَأَصْبَحَ عَضْوًا فِي المَجْلِسِ الأَعْلَى لِلدَّوْلَةِ.

قَادَ سُمُوهُ التَّنْمِيَةَ الثَّقَافِيَّةَ وَالاِقْتِصَادِيَّةَ وَالاِجْتِمَاعِيَّةَ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَبَذَلَ جُهْدًا إِضَافِيًّا، وَوَفَّرَ مِصَادِرَ لِتَشْجِيعِ التَّفَاعُلِ وَالحِوَارِ الثَّقَافِيِّ مَحَلِّيًّا وَإِقْلِيمِيًّا وَدَوْلِيًّا بَيْنَ الشُّعُوبِ كَافَّةً. لَهُ مَوْلُفَاتٌ كَثِيرَةٌ تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الرِّوَايَةِ وَالسِّيَرَةِ وَالكُتُبِ التَّارِيخِيَّةِ وَالمَسْرُوحِيَّاتِ.

من الموقع الرسمي لصاحب السُّمُوِّ الشَّيْخِ الدُّكْتُورِ سُلْطَانِ بْنِ مُحَمَّدِ القَاسِمِيِّ <https://sheikhdrsultan.ac/Portal/ar/biography.aspx>

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، واكتب مقابل كل فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدّث عنها.

## سرّد الذات

1

مصيفُ شَعَم

عند قدوم الصيف من سنة 1949م أخذنا والدي إلى «شَعَم» لقضاء الصيف هناك، وعاد إلى الشارقة، حيث كان نائباً لشقيقه في فترة غيابه في الشارقة.

شَعَم بلدة صغيرة، وهي آخر بلدة تابعة لرأس الخيمة، وهي شريط رملي ضيق على شاطئ البحر، وسهل حصوي ضيق فيه بعض أشجار السمر، يُقال له (الفي)، وبعده الجبال العالية، وهي تحيط بشَعَم من الناحية الشرقية، وتوقف امتداد الشاطئ من الناحية الشمالية.

2

عجبت لتلك الجبال الجرداء أن تنتج أنواعاً من التين: النوع الأبيض، وهو كبير الحجم، تنز منه مادة عسليّة من شدة النضج، ونوعاً آخر أصغر حجماً، لونه بين الأحمر والأسود، لذيذ في مأكله، يُقال له: «سُقْت» ويوجد كذلك نوع من البندق يُسمّى «مير» أما من الناحية الجنوبية فيوجد جبلٌ منفصلٌ عن سلسلة الجبال، ويظهر بشكلٍ هرمي، وعلى قمته توجد مبانٍ مُتهدمة، يُقال لذلك الجبل: «الصنم».

3

تحدّر قبالة منزلنا من سفح الجبل إلى رمال الشاطئ تلة رمليّة خالية من الحجر والمدّر، لونها كالتبر، عابرة السهل الحصوي. تعودت كل صباح أن أصعد إلى قمة التلة، حيث لا تزال ظلّة الجبل تغطّيها، أصعدنا حافي القدمين، حتى إذا ما وصلت إلى آخر تلك التلة الملتحمة بسفح الجبل نظرت من ذاك العلوّ الشاهق، فشاهدت القرية المُختفية خلف أشجار النخيل والشاطئ الرملي الأبيض باسطاً

ذراعيه لاستقبال أمواج البحر المفتوح الممتد إلي ما لا نهاية.  
كانت طيور الغربان تخلق وتحوم في السماء، فأقلدها رافعاً ذراعي، وراكضاً بأقصى سرعة  
على ظهر التلة المنحدرة إلى الشاطي، وقدماي تلامسان ظهر التلة بخفة  
ورشاقة.

4

كانت تسليتنا اليومية الاستحمام في البحر، نبحت عن المحار المدفون في  
رمال قاع البحر الذي كان كبيراً بحجم راحة اليد بأقدامنا، كنا إذا لامست  
أقدامنا محاراً غصنا والتقطنا. وكان هناك نوع آخر من المحار، صغير الحجم  
يسمى «حما»، تستخرجهُ النساء من الشاطي غربي جبل الصنم، بعد أن ينحسر  
البحر بالحزر، كاشفاً عن أرض يقال لها «حد». تمر النساء على الشاطي أمام  
بيتنا، تحمل كل واحدة منهن على رأسها قفة مليئة بمحار «الحما»، متجهات إلى الشمال  
ناحية القرية.

في يوم من الأيام هاج البحر، وارتفعت أمواجه، فلم نستطع النزول إليه، فأخذنا  
نلهو على الشاطي، فتية وفتيات. نضع العلب الفارغة على لسان الموجة التي  
أنساحت على الشاطي، وتراجعت، وكنا نركض خلف العلب  
ونلتقطها قبل أن تطبق الموجة فمها علينا.  
وفي إحدى المرات لم نستطع إحدى الفتيات،  
وهي من بنات الشيخ سيف بن مجلاد،  
التقاط علبتها، فتبعها، فإذا  
بالموجة فاغرة فاهاً،

5

حاولت الفتاة الرجوع إلينا، لكنّ الموجة أطبقت عليها وابتلعها البحر. كانت الفتاة تعرف العوم، لكنّ التيار جرفها. وكان أخ لها معنا، يدعى ناصرًا، يكبرنا سنًا. قذف ناصرٌ بنفسه في تلك الأمواج المتلاحقة، واستطاع أن يُمسك بها، لكنّ التيار أبعدهما عن الشاطئ، ولم نكن نستطيع أن نشاهد إلا ثوبًا أسود طافيا على الماء، يظهر ويختفي بين الأمواج.

أخذ الصراخ يعلو، فخرج الجميع من البيوت القريبة، ووصل والد الفتاة الشيخ سيف بن مجلاد، ورأيتُه واقفاً على شاطئ البحر مُتكتئا على عُكازه، ورافعا وجهه إلى السماء يدعو ربه أن يُنقذ ابنته وابنه. وإذا بشابٍ مفتول العضلات يأتي مُسرعا، ويرمي نفسه وسط الأمواج العاتية. كان من سكان شعم، يُقال له حمود، وكان يعمل لدى الشيخ سيف. كنا نشاهد من على البعد جسمين يقتربان من بعضهما بعضا، حتى إذا التحما هللت الناس فرحا. وفرح الناس أكثر عندما شاهدوا أن الجسمين الملتحمين يقتربان من الشاطئ، وأخذت الصورة تتضح أكثر فأكثر، وإذا بذلك الشاب قد حمل على ظهره ابنة الشيخ سيف وأخاها، وهو يعوم بكلتا يديه ضد التيار، حتى إذا ما ألقاهما على الشاطئ رمى بجسميه المنهك هو الآخر على الرمال. وعمت الفرحة جميع من حضر على الشاطئ في تلك الساعة.

سرّ الذات: صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي. المؤسسة

العربية للدراسات والنشر. ط 1. بيروت. 1909م (بتصرف بسيط)

www.almanahj.com

## أنشطة ما بعد قراءة النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. ما الفترة الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية؟

2. ما مظاهر سعادة الكاتب في رحلته إلى شَعَم؟ وبم تعلل تلك السعادة؟

3. رسم الكاتب صورةً لبيئة بلدة شَعَم. وضح ملامح هذه البيئة، وبيّن أثرها في نفسيّة الكاتب.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

4. ما المشاعر التي انتابت الكاتب عندما غرقت الفتاة؟ وبم تفسرها؟

5. أكمل بما يُناسب:

• من ملامح شخصيّة الكاتب:

• من ملامح الحياة الاجتماعية في الزمن الذي تناوله الكاتب في السيرة:



• اشتركت هذه السيرة مع القصة في عناصر، منها:

6. قال الشاعر: لا عز إلا بالشباب الرّاقى \* \* \* \* \* التاهض العزمات والأخلاق  
التائر المتفجر الدّفاق \* \* \* \* \* لولاه لم تشمخ جبال بلادي

• استدل على صدق ما قاله الشاعر بعبارة من نص السيرة.

7. اعتمد كاتب السيرة على الوصف والسرد في إبراز أفكاره ومشاعره، استخرج مثالاً للسرد،  
وآخر للوصف:

www.almanahj.com حول لغة النص:

1. اختر دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

• هناك نوع من التين، تنز منه مادة عسليّة.

السعادة

الإعجاب

الفخر

• نضع العلب الفارغة على لسان الموجة التي أنسحت على الشاطئ.

الثورة والاشتداد

الابتعاد والاختفاء

الاتساع والاندفاع

2. «شاهدت الشاطئ الرمليّ باسماً ذراعينه لاستقبال أمواج البحر المفتوح.»

- بِمَ شَبَّ الكَاتِبُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ؟ وما دِلَالَةُ هذا التَّشْبِيهِ؟

---



---



---

3. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بِالتَّعْبِيرَاتِ المَجَازِيَّةِ، كَمَا فِي:

- فَإِذَا بِالمَوْجَةِ فَاعِرَةً فَاها.
- لَكِنَّ المَوْجَةَ أَطْبَقَتْ عَلَيَّهَا، وَابْتَلَعَهَا البَحْرُ!
- عُدَّ إِلَى النَّصِّ، وَسَجَّلَ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ المَجَازِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

---



---



---

4. اسْتِخْدِمِ الكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِشْائِكَ:

- عَمَّتِ الفَرْحَةُ:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

---



---



---

- العائِيَةُ:

- الجُرْدَاءُ:

### حول قارئ النّصّ:

1. ما تأثير ما قرأت على نفسك؟ هل شاركت الكاتب أحاسيسه؟ وضّح ما الذي أثر فيك، وشاركته فيه.

2. اختر من هذه السيرة موقفاً: «مفرحاً، مخزناً، مخيفاً، طريفاً، مدهشاً، مثيراً» وبين لماذا اخترته.

3. تفكّر في حياتك، وما مرّ بك من أحداثٍ ومواقفٍ مؤثّرة، هل مرّ بك موقفٌ يشبه موقفاً مرّ بالكاتب؟ اكتب عن ذلك الموقف ذكراً للتفاصيل المتعلّقة به: ( المكان - الزّمان - الشخصيات - الأحداث المؤثّرة - المشاعر والأحاسيس )

## نصّ معلوماتيّ

### الدرس الخامس قطار الاتحاد

### نواتج التعلّم

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسي للنصّ من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة، والمعلومات الصريحة والضمنية.
- يفرّغ المتعلّم ما قرأه من معلومات مُتَشَعِّبَة في خريطة مفاهيمية صمّمها.
- يحلّل المتعلّم كيفية تطوّر الفكرة الرئيسية مُمَيِّزًا التفاصيل الرئيسية من التفاصيل غير الجوهرية.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.



## الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

تضمين خريطة مفاهيمية:

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدم؟

الخريطة المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأشهر ورُسومات وألوان تُوضح العلاقة فيما بينها، مما يُسهل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويُمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصممها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضرب عُصفورين بحجر: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

www.almanahj.com  
المعجم والمفردات:

## (الأفعال)

يَتماشى: تماشى، يَتماشى، تماشياً، فهو مَتماشٍ: تناسب وأنسجم.

## (الأسماء)

مَعابِر: المَعَبَرُ مكان يتَمَّ العبورُ فيه من نُقطةٍ إلى أخرى، والجمْعُ مَعابِر.

## (الصفات)

النَائِيَةُ: نأى، يَنأى، فهو نَائٍ. البعيدة.

في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً في البيت قبل الحصّة، واكتب أمام كلّ فقرة الفكرة الرئيسيّة التي تتحدّث عنها.



## قطار الاتحاد

1 تَحْيَلُ أَنْ تَنْتَقَلَ بَيْنَ أَبُو ظَبْيٍ وَدُبَيِّ أَوْ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَوْ الْفَجِيرَةِ خِلَالَ 20 دَقِيقَةً، وَإِذَا أُرِدْتَ الْإِنْتِقَالَ بَيْنَ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ بِسَيَارَتِكَ الْخَاصَّةِ، فَلَنْ تُشَاهِدَ سِوَى قَلِيلٍ مِنَ الشَّاحِنَاتِ، وَإِذَا أُرِدْتَ نَقْلَ بَضَائِعٍ لِمَصْنَعِكَ فَسَيَكُونُ فِي وَقْتِ قِيَاسِي وَبِالسُّعْرِ الْمُنَاسِبِ.

2 إِنْ هَذَا التَّصَوُّرُ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى حَقِيقَةٍ مَعَ تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ «قِطَارِ الْإِتِّحَادِ» الَّذِي يَتِمَّاشِي مَعَ رُؤْيَاةِ الْإِمَارَاتِ 2021؛ لِيَدْخُلَ مَجَالِ الثَّقَلِ عَضْرًا جَدِيدًا عَبْرَ شَبَكَةِ سِكِّكَ حَدِيدِيَّةٍ مُتَطَوِّرَةٍ وَعِمْلَاقَةٍ تُغَطِّي 1200 كَمٍ مِنْ أُنْحَاءِ الدَّوْلَةِ كَافَّةً، بِتَكْلُفَةٍ تَتَجَاوَزُ 40 مِلْيَارَ دَرَاهِمٍ إِمَارَاتِي. تَصِلُ سُرْعَةُ قِطَارِ شَحْنِ الْبَضَائِعِ إِلَى 120 كَمٍ/السَّاعَةِ، بَيْنَمَا تَصِلُ سُرْعَةُ قِطَارِ الرُّكَّابِ إِلَى 200 كَمٍ/السَّاعَةِ، وَسَيَتِمُّ نَقْلُ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الشُّحْنَاتِ، مِنْهَا: مُنْتَجَاتِ الْمَحَاجِرِ، مِثْلَ: الصُّخُورِ، وَالْإِسْمَنْتِ...

سَتَعْمَلُ شَبَكَةُ الْإِتِّحَادِ عَلَى رَبْطِ الْمَنَاطِقِ بَيْنَ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ بَدْءًا مِنَ الْغُوَيْفَاتِ إِلَى أَبُو ظَبْيٍ وَدُبَيِّ وَالْإِمَارَاتِ الشَّمَالِيَّةِ. إِذْ يَمُرُّ الْمَشْرُوعُ بِثَلَاثِ مَرَاهِلَ:

3 - الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى تَتِمُّلُ فِي إِنْشَاءِ شَبَكَةِ سِكِّكَ حَدِيدِيَّةٍ تَمْتَدُّ عَلَى طَرِيقِ (شَاه - حَبْشَان - الرُّؤَيْسِ) بِطُولِ 264 كِيلُومِتْرًا.

- الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ تَنْطَلِقُ فِي اتِّجَاهَيْنِ: مِنَ (الرُّؤَيْسِ إِلَى الْغُوَيْفَاتِ)، عَلَى الْحُدُودِ مَعَ الشُّعُودِيَّةِ، وَمِنْ (طَرِيفِ إِلَى دُبَيِّ وَالْعَيْنِ) عَلَى الْحُدُودِ مَعَ عُomَانِ، بِطُولِ 628 كِيلُومِتْرًا.

ضع خطين تحت  
التفاصيل الداعمة  
لفكرة.

4 - أما المرحلة الثالثة فتمتد من دبي إلى المناطق الشمالية من الدولة، لتشمل بذلك كلاً من الفجيرة ورأس الخيمة والشارقة بشبكة خطوط يبلغ طولها 279 كيلومتراً. ومن شأن المرحلة الثالثة تيسير تنقل الركاب، ونقل البضائع من المناطق الشمالية إلى بقية المناطق في دولة الإمارات العربية المتحدة؛ لتكون الإمارات أول دولة خليجية تشغل قطاراً يعبر صحراء الربع الخالي.

5 والمخطط الآتي يبين مسار خط القطار:



www.almanahj.com

6 أكدت الدراسات والأبحاث التي أجرتها شركة الاتحاد للقطارات على أن الفوائد التي ستقدمها شبكة السكك الحديدية ستشمل إمارات الدولة جميعها، إذ باستطاعة قطار واحد تنفيذ مهمة 300 شاحنة على الطريق، وهذا ما سيقفل الوقت والتكلفة، ويعزز السلامة، ويخفض نسبة الازدحام المروري، في حين تنخفض نسبة الانبعاثات الكربونية للقطارات ما بين 70%-80% من إجمالي الانبعاثات الكربونية التي تطلقها الشاحنات لنقل كمية البضائع ذاتها، وعلى الجانب الاجتماعي ستعمل على ربط المناطق النائية بالمدن الرئيسية داخل الدولة، فتزداد فرص العمل وتتطور السياحة. وستشغل القطارات مبدئياً بوقود الديزل، لكنها مصممة بطريقة متطورة تمكنها من العمل مستقبلاً بالطاقة الكهربائية.



وقد أولت شركة الاتحاد الحياة البرية أهمية كبيرة، إذ بدأت بإنشاء العديد من الجسور والأنفاق ومعايير الحيوانات على طول مسار القطار لضمان بيئة سليمة للحيوانات البرية، فقامت ببناء 3 أنواع من المعابر للحيوانات يصل عددها إلى 100 معبر، تضم 10 أنفاق للجبال، و71 نفقا للزواحف، و5 أنفاق للغزلان، وحرصت على تجنب المرور بمواقع تعشيش الطيور النادرة، وعند الحاجة إلى اقتلاع بعض الأشجار، سيتم إعادة غرسها في مناطق أخرى للحفاظ على استمرارية الحياة النباتية.

ضع عطين تحت  
التفاصيل الداعمة  
لفكرة.

إن مشروع قطار الاتحاد يمثل شبكة وطنية شاملة عبر أنحاء الإمارات العربية المتحدة كافة، ويقدم خدمات متعددة اجتماعية واقتصادية وبيئية.  
(الشبكة المعلوماتية: شركة الاتحاد للقطارات، موسوعة ويكيديا - بتصرف)

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الفكرة المحورية في النص هي:
  - أ. مشروع قطار الاتحاد: مراحله ومنافعه.
  - ب. مشروع قطار الاتحاد يتماشى مع رؤية الإمارات 2021
  - ج. مشروع قطار الاتحاد سيقفل من التلوث البيئي في الإمارات.
2. الفائدة التي يمكن أن تتحقق من ربط المناطق النائية بالمدين:
  - أ. تقليل الانبعاثات الكربونية.
  - ب. نقل البضائع.
  - ج. تطوير السياحة.
3. أولت شركة الاتحاد الحياة البرية أهمية كبيرة:
  - أ. لتحافظ على البيئة الطبيعية للحياة البرية في المنطقة التي يمر بها القطار.
  - ب. لتجنب مواقع تعشيش الطيور النادرة التي قد يمر بها القطار.
  - ج. لتشي الجسور والأنفاق ومعايير الحيوانات على طول مسار القطار.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

2. ناقش معلمك وزملاءك في الأفكار الجزئية الداعمة للفكرة المحورية، والتي سبق أن سجلتها على هامش النص.

3. اعمل مع زميلك على فقرة من فقرات النص، وسجلا التفاصيل الداعمة لفكرة الفقرة.

4. ناقشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَاءَكَ فِي التَّفَاصِيلِ الدَّاعِمَةِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبْ مُخَطَّطًا مَبْدئيًّا لِلنَّصِّ:

• الفِكرَةُ العَامَّةُ لِلنَّصِّ:

• المُقَدِّمَةُ:

• الفِقْرَةُ 2: تُقَدِّمُ عَامًّا عَنِ قِطَارِ الاتِّحَادِ:

1. المِسَاحَةُ الَّتِي سِيغْطِيهَا قِطَارُ الاتِّحَادِ:

2. تَكْلِفَةُ مَشْرُوعِ قِطَارِ الاتِّحَادِ:

3. سُرْعَةُ قِطَارِ الرِّكَابِ:

4. سُرْعَةُ قِطَارِ الشَّحْنِ:

5. أَنْوَاعُ الشَّحْنَاتِ وَالبَضَائِعِ:

• الفِقْرَةُ 3:

1. المَرْحَلَةُ الأُولَى:

• الأَمَاكِنُ:

• المَسَافَةُ:

2. المَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ:

• الأَمَاكِنُ:

• المَسَافَةُ:

نصّ معلوماتي

الدّرسُ السّادسُ مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ  
«المَكْتَبَةُ الذّكِيَّةُ»

نواتجُ التّعلّمِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُحدّدُ المتعلّمُ الفِكرَ الرّئيسةَ للنّصّ من خلالِ تحليلِ المَعْلوماتِ الصّريحَةِ والضمّنيّةِ، ذاكراً الدّليلَ الذي يَدعّمُ تحليلَهُ للنّصّ.
- يُحدّدُ المتعلّمُ علاقاتِ التّضادِ والتّرادفِ بينِ الكَلِماتِ

سيستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ



## إستراتيجياتُ القراءة:

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية سَتَمَكُنُ مِنْ تَنشِيطِ مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ، وَجَعْلِهَا نُقْطَةَ انْتِطَاقٍ نَحْوِ المَعْلُومَاتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي سَتَكْتَسِبُهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، وَهِيَ تَشِيرُ إِلَى:

K	ما أَعْرَفُهُ	W	ما أُرِيدُ أَنْ أَعْرَفُهُ	L	ما تَعَلَّمْتُهُ
---	---------------	---	----------------------------	---	------------------

اسْتَعِينِ بِالْجَدُولِ لِتَطْبِيقِ الإِسْتِرَاطِيغِيَّةِ انْتِطَاقًا مِنْ عُنْوَانِ المَقَالِ، ثُمَّ شَارِكِ زُمَلَاءَكَ فِي مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ وَمَعْلُومَاتِكَ الجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتَهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

م	ما أَعْرَفُهُ K	ما أُرِيدُ أَنْ أَعْرَفُهُ W	ما تَعَلَّمْتُهُ L
المَكْتَبَةُ الدِّكِيَّةُ			

www.almanahj.com

## المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

الْبَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُهَا تُعَدُّ إِسْتِرَاتِيغِيَّةً أَسَاسِيَّةً لِدَعْمِ الْفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللُّغَوِيِّ. اسْتَعْنِ بِالْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الرَّقْمِيَّةِ) لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلِحَاتِ أَوِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

- رَاسِخَةٌ: .....
- اسْتِشَارَةٌ: .....
- يَسْتَقْطِبُ: .....
- الْفَجْوَةُ الْمَعْرِفِيَّةُ: .....

ضَعْ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مُبَادَرَةٌ: .....

• وَبِرَهُ مَتَسَارِعَةٌ: [www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِئْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

## مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ

«إننا جادون في تحويل الإمارات عاصمة ثقافية ومعرفية، وجعل القراءة عادة مجتمعية راسخة، نريدها مكتبة حية تصل إليك قبل أن تصل إليها، وتزورك قبل أن تزورها...».

1

كلمات رائعة أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وهو يعلن عن مشروعه العربي المغربي: «المكتبة الذكية».

تعد «المكتبة الذكية» من أكبر المكتبات الإلكترونية على مستوى العالم، والأكبر عربيًا، باستثمار يبلغ مليار درهم، وبمساحات تتجاوز مليون قدم مربع، وبإجمالي كتب يبلغ (4,5) أربعة ونصف المليون كتاب، وتضم المكتبة (8) ثمان مئة مكتبات متخصصة،

و(1.5) مليونًا ونصف كتاب مطبوع، و(2) مليوني كتاب إلكتروني، و(1) مليون كتاب سمعي، كما تتضمن إطلاق أكبر مكتبة صوتية للمحتوى العربي، في مبادرة لتوثيق المعرفة إلكترونيًا، ووضعها في متناول القراء أينما كانوا ووقتها يريدون، حيث تخدم القراء الذين تمنعهم وتيرة يومهم المتسارعة من الجلوس في مكان ما للقراءة، فتوصل المعارف إليهم خلال تنقلاتهم اليومية سواء في المركبات أو عبر هواتفهم الذكية، كما سيستفيد منها الأميون، والمكفوفون، وكبار السن.

2

وستوفر المكتبة مساحات لعقد الفعاليات والأنشطة والمهرجانات التعليمية والثقافية، وأخرى مخصصة للمعارض الفنية والأدبية، ومبادرات للحفاظ على التراث، ومسرحًا يتسع لـ (500) خمسمئة شخص لعقد المحاضرات والندوات.

تعد المكتبة الإلكترونية أكبر مقر يستقطب القراء والدارسين من العالم العربي، وأكبر مركز لتوفير الكتب وتوزيعها في المنطقة، ومتحفًا للتراث وتاريخ الحضارة الإنسانية، ويتوقع أن يصل عدد الزائرين للمكتبة إلى (9) تسعة ملايين زائر سنويًا.

3

وقد تم تصميم مبنائها على شكل «الرحل» في قلب مدينة دبي، وقريبًا من القرية الثقافية؛ ليشكلًا معًا حيًا ثقافيًا يستقطب المثقفين والباحثين والسائحين من أطراف العالم أجمع.

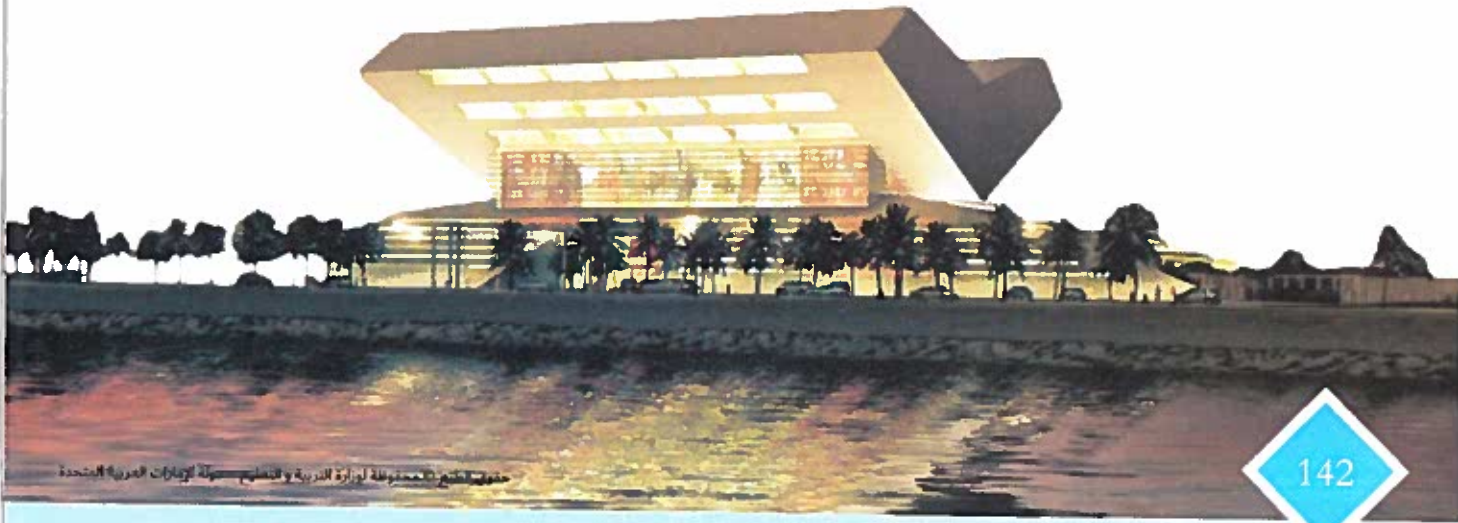
إِنَّ مَكْتَبَةَ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ تَقُومُ عَلَى سِتَّةِ أَعْمَدَةٍ تُشَكِّلُ رِسَالَتَهَا، وَتُرَسِّخُ تَمَيُّزَهَا، وَهِيَ:

1. المَكْتَبَةُ الرَّئِيسَةُ وَالْمَكْتَبَاتُ الْمُتَخَصِّصَةُ.
2. نَشْرُ الْمُحْتَوَى.
3. دَعْمُ التَّأْلِيفِ وَالتَّرْجَمَةِ.
4. حِمَايَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
5. الحِفاظُ عَلَى المَوْرُوثِ الثَّقَافِيِّ.
6. تَشْجِيعُ القِرَاءَةِ.

4

وَتَرْمِي المَكْتَبَةُ إِلَى إِيْصَالِ المَعَارِفِ إِلَى الأَمَاكِنِ الأَكْثَرِ احتِياجًا، إِذْ سَتُطَلَقُ مُبَادِرَةُ طِبَاعَةِ (10) عَشْرَةَ مِلايِينَ كِتابٍ، وَتَوَزَّعَها عَلَى المَدارسِ وَالجامِعَاتِ وَالْمَكْتَبَاتِ العامَّةِ فِي المَناطِقِ وَالدُّوَلِ الَّتِي تُواجِهُ تحَدِّياتٍ فِي تَوفِيرِ الكُتُبِ، وَتَجهِيزِ المَكْتَبَاتِ. كما تَرْمِي إِلَى إِثْرَاءِ المُحتَوى بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَزِيارَتِهِ؛ لِسَدِّ الفَجْوَةِ المَعْرِفِيَّةِ بَينَ العالَمِ العَرَبِيِّ وَدُوَلِ العالَمِ المُتَقَدِّمِ؛ وَلِهَذَا سَتَسْتَضِيفُ المَكْتَبَةُ مَقَرَّ اتِّحادِ النّاشِرِينَ العَرَبِ، بِهَدَفِ رَفْعِ مُستَوى مِهْنَةِ النّشْرِ بَينَ دَورِ النّشْرِ العَرَبِيِّ، وَتَعزيزِ مَضمونِ الكِتابِ العَرَبِيِّ، وَزِيارَةِ تَوافُرِهِ وَجَودَتِهِ، وَاتِّساعِ مَوضوعاتِهِ، وَضمانِ مُواءِمَتِها لِمُتَطَلِّباتِ العَصرِ.... وَلِهَذَا فَمِنَ مُبادِرَتِها تَرجَمَةُ (25) أَلْفِ عُنْوانِ لُغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ لِإِثْرَاءِ المُحتَوى، وَنَقلِ مَعَارِفِ الثَّقافاتِ الأُخَرى إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

5





إِنَّ الْمَكْتَبَةَ الذِّكِّيَّةَ تُعَدُّ تَحْسِيدًا لِرُؤْيَا صَاحِبِ الشُّمُوشِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ الَّذِي  
أَكَّدَ أَنَّ «عَقْلَ الْإِنْسَانِ هُوَ مِحْوَرُ التَّنْمِيَةِ، وَالْكِتَابَ هُوَ أَدَاةُ تَجْدِيدِ هَذَا الْعَقْلِ، وَلَا يُمَكِّنُ لِأُمَّةٍ  
أَنْ تَنْمُوَ مِنْ دُونِ عَقْلِ مُتَجَدِّدٍ، وَرُوحِ مَعْرِفِيَّةٍ حَيَّةٍ».

المصدر بتصرف من 1. / <https://www.albayan.ae/across-the-uae/news-and-reports/2016-02-02-2564123>

2- <http://www.snyar.net/1386352>

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي.
  1. ستوفر المكتبة الإلكترونية خدماتها في:
    - أ. أوقات محددة
    - ب. أوقات كثيرة
    - ج. كل الأوقات
  2. من مبادرات المكتبة الحفاظ على:
    - أ. التراث
    - ب. المباني
    - ج. الصناعات
  3. (كلمات رائعة أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وهو يعلن عن مشروع العربية المعرفي: المكتبة) تدل العبارة السابقة على:
    - أ. الفخر والإعجاب
    - ب. الجدية والتصميم
    - ج. الكرم والشهامة
2. ضع إشارة (X) مقابل الفكر التي لم ترد في المقالة السابقة:

تواجدها في المقالة	الفكر
	أقسام المكتبة وتكلفتها ومساحتها وعدد كتبها.
	الذين سيستفيدون من مكتبة محمد بن راشد.
	المكتبة ستجعل الإمارات عاصمة ثقافية ومعرفية.
	المشرفون على اختيار أعمدة المكتبة ومحتوياتها.
	الأهداف والغايات التي من أجلها أنشئت المكتبة.
	الجدول الزمني لزيارة الوفود إلى مكتبة محمد بن راشد.

3. عَلَّلْ مَا يَأْتِي مُتَعَارِفًا مَعَ زَمِيلِكَ:

1. سَعَى صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ بِنِ رَاشِدٍ إِلَى إِنْشَاءِ الْمَكْتَبَةِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ:

2. إِنْشَاءُ الْمَكْتَبَةِ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ دُبَيِّ، وَقَرِيْبًا مِنْ الْقَرْيَةِ الثَّقَافِيَّةِ.

3. الْأَمِيُونُ، وَالْمَكْفُوفُونَ، وَكِبَارُ السَّنِّ مِنَ الْفِيَاتِ الَّتِي سَتْفِيدُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الصُّوْتِيَّةِ.

4. صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:

الدَّلَالَةُ	الْجُمْلَةُ
تَهْدِفُ	أ. <u>تَزْمِي</u> الطِّفْلَةَ اللَّعْبَةَ بَعِيدًا.
تُلْقِي	ب. <u>تَزْمِي</u> الْمَكْتَبَتَهُ إِلَى إِيْصَالِ الْمَعَارِفِ.
تُطَلِّقُ	

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

5. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ الْمَخْطَطِ الْآتِي مُسْتَعِينِينَ بِالْفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ:

سَعَى الْمَشْرَحِ .....	عَدَدُ الْمَكْتَبَاتِ الْمُتَخَصَّصَةِ .....	عَدَدُ الزَّائِرِينَ .....
عَدَدُ الْكُتُبِ .....	السَّكِينَةُ الذَّكِيَّةُ حَفَاتِقُ وَأَرْقَادُ .....	التَّكْلُفَةُ الْمَالِيَّةُ .....
	الْمِسَاحَةُ .....	

6. أكْمِلِ البِطَاقَةَ الآتِيَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِالمَكْتَبَةِ الذِّكِّيَّةِ:

## «المَكْتَبَةُ الذِّكِّيَّةُ»

- الأَمْرُ بِإنْشَائِهَا: .....
- مَكَانَتُهَا العِلْمِيَّةُ: .....
- الفَعَالِيَّاتُ الَّتِي سَتُعَقَدُ فِيهَا: .....
- أَهْدَافُهَا: .....
- مَوْقِعُهَا وَتَضَمِيمُ مَبْنَاهَا: .....

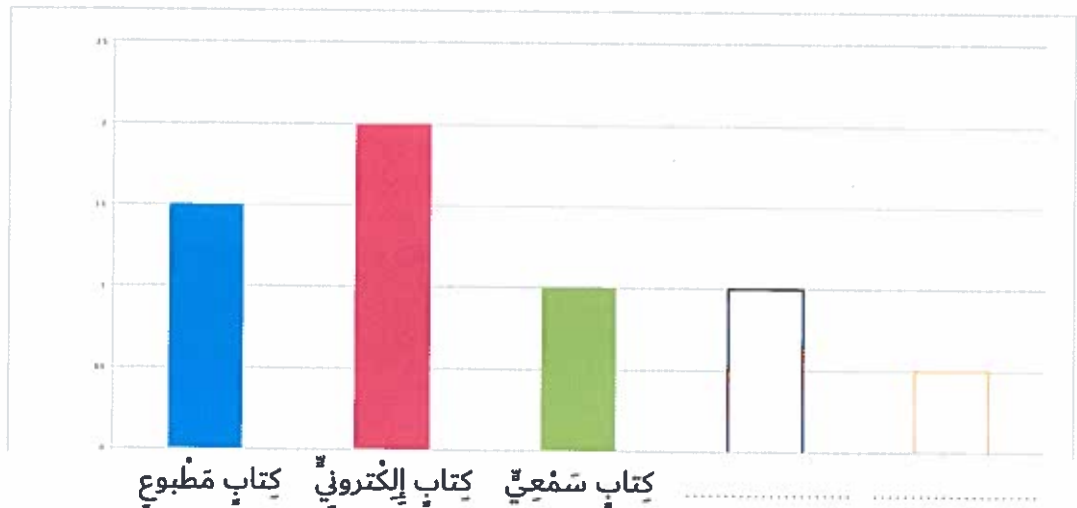
7. اقرَأ المُنْخَطَطَ الآتِي الَّذِي يُبَيِّنُ عَدَدَ كُتُبِ المَكْتَبَةِ وَأَنْوَاعِهَا، ثُمَّ اقْتَرِحْ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنَ الكُتُبِ، وَأَضِفْهَا إِلَى المُنْخَطَطِ:

■ (1.5) مِليُونِ كِتَابٍ مَطْبُوعٍ.

■ (2) مِليُونِ كِتَابٍ إلكترونيٍّ.

■ (1) مِليُونِ كِتَابٍ سَمْعِيٍّ.

www.almanahj.com ( ) □  
..... ( ) □



## 8. تَعَاوَنَ وَمَجْمُوعَتَكَ فِي قِرَاءَةِ الْمُحَاطَبِ الْآتِي لِلْمَكْتَبَاتِ التَّخْصِصِيَّةِ، ثُمَّ اَكْتُبِ قَائِمَةً بِالْمَنَاشِطِ الَّتِي تُرِيدُونَ الْقِيَامَ بِهَا فِي مَكْتَبَتِي الطُّفُولَةِ وَالْوَسَائِلِ الْمُتَعَدِّدَةِ.



# أكبر مكتبة في العالم العربي

إعداد: رها عبدالفتاح - فريقك: حاتم الحوراني

أطلق الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، رحمه الله، أول مكتبة في الدولة وهي المكتبة العامة بني عام 1963، لتكون لبنة للمتلقي، ونواة لنشر المعرفة والثقافة في المجتمع، واليوم يكمل صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، مسيرة برؤية متجددة مع إطلاق أكبر مكتبة في العالم العربي، مكتبة محمد بن راشد التي تعد أكبر مجمع عربي للمكتبة، وأكبر مجمع عربي للقراء والناشرين والمكتبيين، وواحدة من أكبر منصات المعرفة التي راكمتها الإنسان عبر تاريخه وألغيا عبر حضاراته.

### تحدي القراءة العربي



### التصميم المعماري

تم اختيار تصميم لبني بشكل مازحل (helix) ليعزز أهمية المكتبة، وتم اختيار الموقع في قلب دبي، لتشكيل حياً ثقافياً هاماً للمتلقي وللناشر، ولبنة ووجهة الباحثين.



يريدنا محمد بن راشد مكتبة لكل إلى القارئ قبل أن يصل إليه، ونوره قبل أن يزوره، ونشجعه على القراءة منذ الصغر، وتدعمه مادياً وإيماناً ومتخصصاً عند الكبر.

مكتبة محمد بن راشد  
Mohammed Bin Rashid Library

### الهدف

1 مليار درهم تكلفة  
مكتبة محمد بن راشد



1.5 مليون كتاب مطبوع  
لصفا المكتبة

حياطة اللغة العربية  
استضافة المجلس الدولي للغة العربية  
جائزة اللغة العربية  
مجمع محمد بن راشد للغة العربية للامامة

دعم التأليف والترجمة  
استضافة المحافل الناشرين  
مبادرة ترجمة  
25 ألف كتاب إلى العربية

المحافل على الوردوث الثقافي  
مركز ترميم المخطوطات التاريخية  
مكتبات آل مكتوم  
قانونس اللجوء المحلية  
معارض فنية وأدبية

نشر المحتوى  
10 مليون كتاب إلكتروني  
10 مليون كتاب مطبوع وموزع  
مركز لكل المعرفة إلى العالم الرقمي

100 لغات ثقافية وعربية سنوية



2.4 مليون درهم قيمة جوائز  
محمد بن راشد للغة  
العربية التي مستطنتها  
المكتبة



2600... معاهد قراءة في المكتبة الرئيسية



تشجيع القراءة  
تحدي القراءة العربي  
مهرجانات ثقافية وتعليمية  
أكثر من 100 لغات ثقافية

المكتبة الرئيسية والمكتبات المتخصصة  
1.5 مليون كتاب

9 ملايين زائر سنوياً  
8 مكتبات متخصصة

6 أعمدة للمكتبة



2017... الختاج مكتبة محمد بن راشد

البيان

www.almanahj.com

: 1

: 2

: 3

: 4

5. مَنْ الَّذِي يَبْدُو مُتَفَائِلًا جَدًّا بِوَأَقِعِ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي الدَّوَلَةِ؟

- أ. عائِشَةُ
- ب. خَالِدٌ
- ج. فَاطِمَةُ

ثانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مَعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ، وَسَجِّلْ عَلامَتَكَ فِي المُرْتَبِعِ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الأَتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الجِزءِ الثَّانِي مِنَ النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثناءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَؤالٍ فِيما يَأْتِي: [www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

1. «لَيْسَتْ هُنَاكَ تَحَدِيَّاتٌ تُواجِهُ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي الدَّوَلَةِ» رَأْيُ مَنْ هَذَا؟

- أ. عائِشَةُ
- ب. خَالِدٌ
- ج. فَاطِمَةُ

2. ما الَّذِي قَصَدَهُ خَالِدٌ بِقَوْلِهِ «لا أُرِيدُ أَنْ أَكونَ الشَّخْصَ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى التَّصْفِ الفارِغِ مِنَ الكَأْسِ؟

- أ. لا أُرِيدُ أَنْ أَكونَ مُتَفَائِلًا.
- ب. لا أُرِيدُ أَنْ أَكونَ مُتَشائِمًا.
- ج. لا أُرِيدُ أَنْ أَكونَ مُخالِفًا.

3. ما التحدّي الذي يُواجهه العمل التطوعيّ من وجهة نظر خالد؟

أ. عدم وجود قاعدة بيانات.

ب. قلة عدد المتطوعين.

ج. قدم القوانين الخاصّة بالعمل التطوعيّ.

4. هناك اتفاق في وجهة النظر بين اثنين من المشاركين في الندوة في هذا الجزء. من هما؟

أ. عائشة وفاطمة

ب. خالد وفاطمة

ج. خالد وعائشة

رابعًا: راجع إجاباتك مع معلّمك وزملائك وسجّل علامتك في المربع.



[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

خامسًا: استمع الآن إلى الجزء الثالث من النصّ، ثم اكتب إجابة السؤال

ما الاقتراح الذي قدّمه كل واحد من المشاركين لتطوير العمل التطوعيّ في الإمارات.

عائشة:

خالد:

فاطمة:

سادسًا: ناقش زملائك ومعلّمك في الآراء التي سمعتها، وبين أيّ هذه الآراء تؤيّدتها أكثر، ولماذا؟

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بصدق استماعك له.

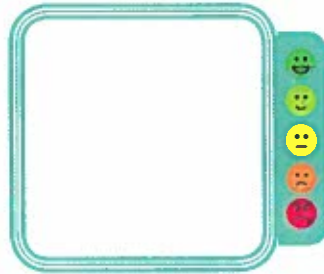
1. استنتج الفكرة الرئيسة، ثم اكتبها:

الفكرة الرئيسة:

2. لماذا تُهاجر الطيور من موطنها؟

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

رابعًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.





خامساً: تناقش مع زملائك، ثم أجب:

1. علّل ما يأتي:

أ. تُعَدُّ قِصَّةُ نَعَائِينِ الْبَحْرِ لُغْزًا يَتَطَلَّبُ حَلًّا؟

ب. يُعَدُّ الْحَمَامُ الرَّاجِلُ سَيِّدَ الْحَمَامِ دُونَ مُنَارِعٍ.

2. كَيْفَ فَسَّرَ الْعِلْمُ الْحَدِيثَ قُدْرَةَ الْحَمَامِ الرَّاجِلِ عَلَى تَعْرِفِ مَوْطِنِهِ؟

3. قَدِّمِ وَجْهَةَ نَظْرِكَ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ غَرِيزَةِ حُبِّ الْوَطَنِ، وَالرَّغْبَةِ فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ عِنْدَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

4. نُحِتِمَ النَّصُّ بَيْتَ الشُّعْرِ الْآتِي: « تَحِنُّ الْكِرَامُ لِأُوطَانِهَا \*\*\*\*\* حَنِينَ الطُّيُورِ لِأَزْكَارِهَا  
أَشْرَحَ الْبَيْتَ، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ فِيهِ.

سادساً: تَوَاصَلْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَتَشَارَكُوا فِي كِتَابَةِ أَوْجِهِ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ  
هَجْرَةِ الْإِنْسَانِ عَنِ وَطْنِهِ، وَعَوْدَتِهِ إِلَيْهِ، وَبَيْنَ هَجْرَةِ الطُّيُورِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ عَنِ مَوَاتِنِهَا، ثُمَّ عَوْدَتِهَا إِلَيْهَا.

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ تَقْدِيمُ عَرَضِ مَعْلُومَاتِي

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا مَعْلُومَاتِيًّا بِطَرِيقِ وَاضِحَةٍ وَمُنطَقِيَّةٍ، مُوَظَّفًا الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْقِفِ مُعْتَمِدًا عَلَى تَنْوَعِ الْجُمْلَةِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ وَالَّتِي تُشْمَلُ: (لُغَةُ الْحِجَّةِ وَالْإِقْنَاعِ وَالْبِرْهَانِ، وَاللُّغَةُ الْمَجَازِيَّةِ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ مُسْتَعِدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ.

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حَصَّتَيْنِ.



## موضوع العرض:

ستعمل مع زميلين لك على تقديم عرض معلوماتي عن جانب من حياة الشيخ زايد، رحمه الله، أو عن إحدى مناطق الإمارات السياحية أو التاريخية. وسيستغرق العرض 7 دقائق كحد أقصى.

## قبل العرض:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضًا تقديميًا حوله. ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحث مبدئي، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا عنوان الموضوع الذي استقر عليه رأيكم لتشرعوا في العمل.
3. وزع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول الموضوع الذي اخترتموه، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، وثقها قدر الإمكان.  
اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقين.  
• ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.  
• اتفقوا على موعد تجتمعون فيه لتجهيز مادة العرض.

5. صغ عباراتك بوضوح ودقة.
6. تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.
7. تذكّر أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.
8. تدرّبوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم ملتزمون بالوقت المحدد.
9. عدّلوا على العرض بما ترونه مناسبًا استعدادًا لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم.

## في أثناء العرض:

احرض على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات، وعدم المقاطعة.
4. احرض على تسجيل ملاحظتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
5. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## بعد العرض:

قيّم زملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصال بصريّ قويّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويّاً بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصال البصريّ بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتّصال البصريّ نادر.	يقرأ من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقاً.	الاتّصال البصريّ	المهارات غير اللفظيّة
يقف ثابتاً مستقيماً كلّ الوقت، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت.	يتململُ في مكانه بقلبيّ وعصبية.	يقف بوضعية تشيّد إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحو الموضوع خلال فترة التّقديم كلّها	يقدمُ موضوعه بإيجائية واضحة.	يُظهرُ بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهرُ أيّ حماسٍ للموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارت الصوتيّة
يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدمُ الفصيحة كلّ الوقت.	يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدمُ الفصيحة معظم الوقت.	يتحدّث بصوت مُنخفض لا يصل إلى الطّلاب في الصّفوف الخلفيّة، ولا يستخدمُ الفصيحة.	يتحدّث بصوت مُنخفض لا يصل إلى الطّلاب في الصّفوف الخلفيّة، ولا يستخدمُ الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المُحدّد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المُحدّد	الإطار الزّمنيّ	المحتوى
تمّ تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسلٍ منطقيّ واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسلٍ منطقيّ واضح.	هناك قفزات غير منطقيّة في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسلٍ منطقيّ، ولا بنية واضحة للعرض.	التّنينيم	

## الدَّرْسُ العَاشِرُ المَفْعُولُ فِيهِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

- يتعرَّفُ المُتعلِّمُ المَفْعُولَ فِيهِ، وَيَعْرُبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا، وَيوظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.

يَسْتغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حَصَصٍ.



## المفعولُ فيه

### أولاً تعريفُ المفعولِ فيه

المفعولُ فيه: اسمٌ يدلُّ على زمانٍ وقوعِ الفعلِ أو مكانه، ويتضمَّنُ معنى (في). ويُمكنُ السؤالُ عنه — (متى) و(أين). هذا الاسمُ الدالُّ على الزمانِ والمكانِ يسمَّى في العربيةِ بالظرفِ.

- ♦ خرجتُ من البيتِ الساعةَ السابعةَ. متى خرجتُ؟
- ♦ التقيتهُ أمامَ منزلنا. أين التقيتهُ؟

### ثانياً

يُسمَّى الاسمُ الدالُّ على الزمانِ ظرفَ الزمانِ. ويشملُ كلَّ أسماءِ الزمانِ: اليومَ، والليلةَ، والساعةَ، والشَّهرَ، والسَّنةَ...

- ♦ ضُمتُ شهرَ رمضانَ.
- ♦ يبدأ يومي في أيامِ العملِ الساعةَ السادسةَ.
- ♦ تعارفنا الأسبوعَ الماضي.

www.almanahj.com

ويُسمَّى الاسمُ الدالُّ على المكانِ ظرفَ المكانِ. ويشملُ أسماءَ المكانِ غيرَ المُختصَّةِ (أي غيرَ المحدَّدة): أمامَ، خلفَ، تحتَ، فوقَ، تجاهَ، شمالَ، غربَ...

- ♦ وضعَ الأوراقَ فوقَ الطاولةِ.
- ♦ هناكَ قطةٌ تحتَ الكرسيِّ.
- ♦ سندهبُ شمالاً تجاهَ رأسِ الخيمةِ.
- ♦ لأنَّ أسماءَ المكانِ المُختصَّةِ (المُحدَّدة) تحتاجُ حرفَ جرٍّ أو ظرفَ (مبهم) قبلها:
- ♦ لا نقولُ: \*عدتُ البيتَ
- ♦ لا نقولُ: \*معدنا المكتبةَ
- ♦ لا نقولُ: \*هل سافرتُ الكويتَ؟
- ♦ نقولُ: عدتُ إلى البيتِ.
- ♦ نقولُ: موعداً أمامَ المكتبةِ.
- ♦ نقولُ: هل سافرتِ إلى الكويتِ؟

تدريب:

1. اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وظلل المفعول فيه، ثم حدّد إن كان للمكان أو للزمان:

- ♦ (فَجَنَحَ عَلَى قَوْمِهِ، مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (١١) (مريم)
- ♦ (سَبَّحْنَاهُ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ، لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا) (١) (الإسراء)
- ♦ (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ) (١٣٣) (البقرة)
- ♦ (فَالْوَأْتُنَّ جُنُتَ بِالْحَقِّ فَذَبَّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) (٧١) (البقرة)
- ♦ (وَجَاءَ آبَاؤُهُمْ عَشَاءَ يَتَكَوَّمُونَ) (١١) (يوسف)
- ♦ (سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَّابِ الْأَشِيرِ) (١٦) (القمر)

رابعًا

بعض الأسماء قد تدلّ على الزمان والمكان، والسياق هو الذي يُحدّد إن كانت للزمان أم للمكان، مثل: عند، بين، قرب، قبل، بعد (حسب ما يأتي بعدها).

انظر الأمثلة التالية، وحدّد نوع الظرف:

- ♦ توقّف والدي عند بوابة خشبية ضخمة ومنقوشة، بانّت عليها آثار الرطوبة والزمان.
- ♦ كانت الجامعة، وما تزال، مكانًا من أماكن المدينة الكثيرة التي توقّف فيها الزمان عند

القرن التاسع عشر.

♦ عشرت الشُرطة على (رامون) متواريا بين الأعمشاب الصّارة قرب شجرة.

♦ موعدنا بين الخامسة والسادسة.

♦ كان أبي جالسًا قرب السرير.

♦ سمعتُ صوت ألعاب نارية قرب منتصف الليل.

خامسًا

ليس كل اسم يدلّ على الزمان أو المكان يُعرّب مفعولاً فيه. يجب أن يدلّ على زمان الفعل أو مكانه، وإلا فيُعرّب حسب موقعه في الجملة.



قارن بين كلمة (يوم) في (أ) و(ب):

(ب)	(أ)
جاء يوم الأحد سريعاً.	سئلتني يوماً ما.
يوم الجمعة يوم مبارك.	نحن على موعد يوم السبت في الحديقة.
سأزوركم في يوم قريب	استمر عملنا يوماً كاملاً

تذكر أن أيّ ظرف يُسبق بحرف جرّ فهو اسمٌ مجرورٌ.

### تدريب (1)

عين المفعول فيه في الجمل التالية:

1. عليك أن تنتظر برهة.
2. سوف ألقى خطاباً أمامك.
3. ربّما عرف ذلك قبل شهر، أو أسبوع، أو سنة.
4. وسكتت المرأة حينها.
5. كان يقعد على دُرّج قُرب حائط المدرسة.

[www.aimanahj.com](http://www.aimanahj.com)

### تدريب (2)

عالمٌ وطبيبٌ مسلمٌ من بُخارى، وُلِدَ سنة 370هـ. اشتهر بالطبّ والفلسفة. عُرف باسم الشيخ الرئيس، وسماه الغربيون بأمير الأطباء وأبي الطبّ الحديث في العصور الوسطى. من أشهر أعماله كتاب (القانون في الطب) الذي بقي مرجعاً لتعليم الطبّ في جامعات أوروبا حتى القرن السابع عشر. يعودُ له الفضلُ في وصفِ بعض الأمراض مثل: التهاب السحايا وأعراضِ حصي المثانة. وتوفي سنة 427هـ في همدان. هل تعرف اسم هذا العالم الطبيب؟

لمعرفة اسم هذا العالم الطيب حدّد نوع الظُروف التي تحتها خطٌّ، ثمّ اجمع الحُروف التي اخترتها بالترتيب في الفراغ أدناه.

1. سأنتظرك في هذا العُنوان اليومَ عندَ الرَّابعةِ مساءً.  
 ا- ظرفُ زمان  
 ت- ظرفُ مكان
2. هيا، تعال، واجلس هنا قرب النارِ.  
 ج- ظرفُ زمان  
 ب- ظرفُ مكان
3. تذكر فجأةً أنه كان قد وقف نفس هذه الوقفة قبل عامين، وسأل نفسه ذات السؤالِ.  
 ن- ظرفُ زمان  
 ل- ظرفُ مكان
4. كنتُ في التاسعة من عمري يومذاك.  
 س- ظرفُ زمان  
 ط- ظرفُ مكان
5. ودفع الرجال الواقفين حوالبه إلى الوراء خطوةً.  
 و- ظرفُ زمان  
 ي- ظرفُ مكان
6. واضطجعت أم الصبي على فراش من اللبد تحت السماء تستريحُ.  
 هـ - ظرفُ زمان  
 ن- ظرفُ مكان
7. نمتُ ست ساعاتٍ متتالية، بينما بقيت هي جالسةً خلف الطاولة قرب باب العُرفة.  
 ك- ظرفُ زمان  
 ا- ظرفُ مكان

www.almanahj.com

الحلُّ:

7	6	5	4	3	2	1

### تدريب (3)

عين المفعول فيه بوضع خطٍ تحته فيما يلي:

لقد نشأتُ بينَ الكُتُبِ، وبصحبةِ أصدقاءِ خياليينَ يسكنونَ صفحاتِ الكُتُبِ الذّابِلةِ ذاتِ الرائحةِ الاستثنائيةِ. وعندما كنتُ صغيرًا، كنتُ أروي لوالدتي مَسَاءً، قبلَ أنَ أغفُو، ما أتعلّمُهُ في المدرسةِ والطريقةِ التي تجري بها الأمورُ أثناءَ النهارِ. لم يعدْ بوسعِي الآنَ سماعُ صوتها أو تحسُّسُ لمساتِ يديها، لكنَّ النورَ الذي يشعُّ من طيبِ ذكراها كانَ يدفعني كلَّ أركانِ البيتِ. وكنتُ واثقًا من أنها سوفَ تسمعني حينَ أغمضُ عيني، وأتكلّمُ معها. كنتُ على إيمانٍ بهذا كأني طفلٌ مازالَ يعدُّ أعوامه على أصابعِ يديه. وكانَ والدي، أحيانًا، يسمّعي وهو جالسٌ في الصّالة، ويكي في سرّه. أذكرُ أنني استيقظتُ يومًا وأنا أصرخُ في ذلك الصّباحِ من شهرِ يونيو. كانَ قلبي ينبضُ كأنما أرادَ أن يفتحَ ممرًا في صدري ليهربَ منه. هرعَ والدي فزعًا نحوَ عُرفتي، وضمّني بينَ ذراعيه؛ كي يهدئني من روعي.

«لم أعدُ أذكرُ وجهَ أمي. لم أعدُ أذكرُ وجهَ أمي!» قلتُ بما تبقى لي من صوتِ ضمّني والدي إليه بشدّةٍ أكثرَ، وقال: «لا تقلقْ يا عزيزي، أنا سأذكرُ وجهها نيابةً عنّي وعنك».

يومَ الأحدِ ذاك، أطبقتُ على المدينةِ موجةً من القيظِ الخانقِ؛ فارتفعتُ على إثرها عقاربُ ميزانِ الحرارة. دخلتُ إلى شارعِ (كانودا) بعدَ الظهيرةِ تحتَ حرارةٍ تفوقُ الثلاثينَ درجةً، متأبطًا الكُتابَ، وجيني مرصعٌ بحباتِ العرقِ. كانتِ الجامعةُ، وما تزالُ، مكانًا من أماكنِ المدينةِ الكثيرةِ التي توقفُ فيها الزّمانُ عندَ القرنِ التاسعِ عشرَ. (ظلّ الرّبيع، كارلوس زانفون)

### تدريب (4)

حدّدِ المواضعَ التي وردتْ فيها كلمةُ (ساعة) ظرفًا في الجُمَلِ التّاليةِ:

1. سيكونُ مآلهِ إلينا بينَ ساعةٍ وأخرى.
2. لا أعلمُ كيفَ كانتِ ستجري لو أنني لم أكنَ عندها ساعةً وصلت.
3. بقي رُبُعُ ساعةٍ، وستقلعُ الطائرةُ.
4. فانطلقَ إلى الأمامِ، دونَ توقُّفٍ، ودونَ تعبٍ، ساعةً وراءَ ساعةٍ ويومًا إثرَ يومٍ.
5. وقالَ لنا السائقُ: إننا سوفَ نضطرُّ للانتظارَ ساعةً كاملةً من أجلِ إصلاحِهِ.
6. وفي السّاعةِ الثّانيةِ عشرةَ تمامًا، لكزني أبوكَ بقدمه وأنا مستغرقٌ في نومي لأستيقظَ.

## الدرس الحادي عشر نصّ سرديّ

### نواتج التعلّم

- يكتبُ نصوصاً سرديّة تُلبي اهتمامات القراء مُحدداً غرضاً واضحاً للكتابة، مُطوّراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مُستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- يكتبُ نصوصاً سرديّة تتضمّن حبكة وإطاراً زمانياً ومكانياً، مُختاراً ووجهة نظر مناسبة للقصة، مُضمّناً نصّه تفاصيل حسّية باستخدام تقنيات الحوار والوصف والسرّد.
- ينتجُ المتعلّم جملاً تتضمّن تشبيهاً.
- يستخدمُ بعض الأساليب الإنشائيّة في مواضعها المناسبة.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدرسِ أربعَ حصصٍ.



## تقنيات الكتابة: استخدام التشبيه والتفاصيل الداعمة

## أولاً التشبيه:

- اقرأ العبارات الآتية مع زميلك، وظلل ما تجده فيها من تشبيهات:  
 • حين تكون مسروراً تشعر أن حفت مسرور كذلك، وترى أضواءه وكأنها أسنانه التي ظهرت بانفراج شفثيه، وهو يتسبم لك ومعك.  
 • وحين تكون حزيناً ستشعر كذلك أن حفت حزين مثلك، وستبدو أضواؤه وكأنها دموعه.  
 • أخذ قلبه يخفق بشدة حتى صار كالطبل يقرع في أذنيه.  
 • فقد رأى صاحبة البيت يلفها وشاح أخضر كأنه ينبت من الأرض.  
 • أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا \* \* \* \* \* لولا الشعور الناس كانوا كالدمى  
 • حين تنعكس عليه أشعة الشمس، وهي تبرز كل صباح يصير الجبل لامعا كقطعة خيالية من الذهب الخالص.  
 • ما أجملك من حجر! أنت لا تشبه الحجاره. كأنك نجم من السماء!  
 • حينها ذهل تواق، ولم يكذب يصدق ما سمع، فتمعن في بركة الماء القريبة ليرى انعكاس صورته، فدهش بما رأى! كأنه شمس على الأرض بين الحجاره.

- ناقش زملاءك ومعلمك في الأثر الذي أحدثته التشبيه في نفسك وأنت تقرأ النصوص السابقة.

www.almanahj.com

- استخدم التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• كالبحر:

• كأنه حجر أصم:

• كإعصار مدمر:

• كغيمة وحيدة في السماء

## ثانيًا: التفاصيل المحددة:

حين تكتب نصًا سرديًا فإنك تحتاج أن تستخدم تفاصيل محددة، وكلما كانت كلماتك أكثر تحديدًا كانت كتابتك أكثر وضوحًا ودقةً، وأثرت في القارئ تأثيرًا قويًا. أما إذا أكثرت من استخدام الكلمات العامة في كتابتك فإن نصك سيكون مُملًا، ومُبهمًا، ولن يتذكر القارئ منه شيئًا.

وهذه أمثلة توضح لك كيف تُقوي التفاصيل المحددة كتابتك، وتجعلها أكثر قدرة على تقريب المعنى إلى القارئ:

كتابة عامة - كلمات عامة	كتابة محددة - تفاصيل محددة
أزحت الستارة فرأيت الأشجار على طول الشارع.	أزحت الستارة فرأيت أشجار البُرْتقال تمتد إلى نهاية الشارع المرصوف بالحجر.
كانت الحديقة الخلفية للبيت مليئة بالأزهار.	كانت الحديقة الخلفية للبيت مليئة بأزهار الياسمين والورد والخزامى.
وحيث دخلت المطعم استقبلتني رائحة الطعام.	وحيث دخلت المطعم استقبلتني رائحة اللحم المشوي والبطاطس المقلية.
قال ذلك غاضبًا، وأغلق الباب في وجهي.	قال ذلك غاضبًا، وفتح الباب في وجهي.
انسكب الشراب على الأرض.	انسكب عصير العنب على الأرض الرخامية البيضاء.
في الخارج كان الجو عاصفًا.	في الخارج كانت الرياح تعصف بالأشجار، والغبار يشكّل دوامات تبعثر الأوراق في الشوارع.

ناقش زملاءك ومعلمك في الفرق بين الجمل في المجموعة الأولى، والجمل في المجموعة الثانية.

تعاون مع زميلك في تحويل الجمل في الجدول من جمل عامة مُملّة إلى جمل مُحدّدة جاذبة:

كتابة عامّة - كلمات عامّة	كتابة محدّدة - تفاصيل محدّدة
رأيتها وهي تزتدي معطفا وتحمل في يدها حقيبة.	
كانت قد تركت له طعاما على الطاولة.	
سزت في ذلك الطريق.	
في الخارج كان الجو باردا.	

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

### بنية الكتابة: بنية النصّ السردّي:

تعلّمت في الوحدة السابقة ما معنى «بنية النصّ السردّي»، وعرفت أنّ النصّ السردّي لا بُدّ أن يتضمّن قصة تحكيها عن نفسك أو عن شخص قريب منك، ولكي نساعدك أكثر على التمكن من كتابة نصّ سرديّ متماسك ومؤثر، نذكرك لك هنا بعض النقاط للتذكير والتأكيد.

حاول أن تتخيل نصك السردى مقسماً إلى 3 أقسام رئيسة، على النحو التالي:

الصنارة: ويقصدُ بها عبارة تبدأ بها النص لتصيد بها اهتمام القارئ، وتُحرِّك فضولَهُ وتُعاطفه؛ ليُكمل القراءة، كأن تقول مثلاً «هل سبق لك أن تُهت في مكان يضمُّ ملايين البشر من كلِّ بقاع العالم؟» أو «في يومٍ ربيعيٍّ رائعٍ أقسمتُ ألا أتناول البطاطس المقلية في حياتي كلها». أو «ما الصوتُ يصلُّني من وراء الجدار، لكته صار مكتوماً أكثر»

الزمان والمكان والشخصيات: تقديم معلومات عن مكان وزمان القصة، وعن الشخصيات. وعادةً ما تقدّم هذه المعلومات مركزةً، مطعمةً بتفاصيل جاذبة، تقدّم الحدث الذي تبدأ به القصة.

المقدمة

التفاصيل المحددة: كلما كانت كتابتك تميل إلى البعد عن العموميات والاهتمام بالتفاصيل المحددة كان ذلك أكثر تأثيراً في القارئ؛ لأنك ستساعده ليرى ويسمع ما يحدث.

الحوار: تضمين النص السردى حوارات قصيرة بين الشخصيات يسهم أيضاً في تقريب القارئ من جو القصة، وشخصياتها.

الاهتمام بالمفردات الدالة على الزمن: لا بد أن يشعر القارئ، وهو يقرأ النص السردى، أن هناك حركة في الزمن، وهذا يتحقق باستخدام الأفعال، وبعض التراكيب الدالة على الزمن، من مثل: قبل ذلك، بعد ذلك، وفي اليوم التالي، مساءً، صباحاً، ليلاً، عصرًا، بينما، عندما... إلخ

الاهتمام بالتقلبات بين الفقرات: بحيث تكون الفقرة التالية مرتبطة بما قبلها؛ فلا يشعر القارئ أنه يقرأ نصًا مفككًا.

ما تعلمته من القصة، أو كيف أثرت فيك: عادةً ما ينتهي النص السردى بعبارة تكشف عن أثر الموقف في الكاتب، أو بيان ماذا تعلم منه.

الخاتمة



حين أضعت أبي

العنوان

هل سبق لك أن تهت في مكان يضم ملايين البشر من كل بقاع العالم؟ حسناً، هذا ما حدث لي حين كنت في السادسة من عمري. كنت برفقة والدي في الحج. وكل ما أذكره الآن أن الوقت كان ليلاً، رغم أن الإضاءات الكاشفة المنتشرة في كل مكان حولت الظلام إلى نور وضاء. كان أبي يمسك بيدي، وكنا نسير وسط أمواج من البشر، وخليط الأصوات كان يسبب لي شعوراً بالضيق، وبأن شيئاً مخيفاً قد يحدث في أي لحظة.

المقدمة

الصنارة

الإطار الزمني  
والمكاني

الحدث الذي  
تبدأ به القصة

تفاصيل

حوار

تشبيه

وصف/تفاصيل

كنت متعباً وأحاول جاهداً أن ألاحق خطوات أبي الواسعة، وأفكر في اللحظة التي سنصل فيها إلى أمي لأخبرها بأنني جائع وأشعر بالتعب. أزعني صوت ارتطام قوي فالتفت ورائي لأعرف السبب، فلم أشعر إلا بأجساد ضخمة تعبر بسرعة وتفصلني عن أبي. صحت بأعلى صوتي «أبي، أبي، أبي!» وكنت أسمع صوته يأتي من بعيد «خالداً خالداً أين أنت؟» «أنا هنا. أبي! أنا هنا» أخذت أدور في مكاني وأبكي مروداً بصوت يرتجف «أنا هنا. أنا هنا.»

www.almanahj.com

سُم النص

كان الناس كأموج البحر المتلاطمة. أخذت أمشي وأبكي، وأصوات الناس ورطاناتهم تزيد من عجزتي ووحدتي. انعطفت في زقاق امتدت فيه الدكاكين إلى ما لا نهاية. وللحظة نسيت خوفاً وأنا أتأمل ألوان السبح المعلقة في واجهات الدكاكين؛ بيضاء وسوداء، وزرقاء، وصفراء. ثم حركت مشاعري رائحة طعام مقلي تأتي مع نسيم الليل من بعيد، فتذكرت جوعي وتراءى لي وجه أمي الحبيب، فجلست على الرصيف أبكي، ثم رفعت رأسي إلى السماء، وقلت بكل ما في الطفولة من صدق، وما في قلبي من فرح: يا رب!

«ماذا تفعل هنا؟ لماذا تبكي؟» التفّت لأرى مَنْ يكلمني فواجهني رجلٌ عجوزٌ حنطى الوجه، ذو لحيةٍ طويلةٍ بُرتقاليةِ اللون. أحبته وأنا أفكرُ في لحيته البُرتقاليةِ «أضعتُ أبي». نظرَ إليّ، وقرأتُ في عينيه عطفًا وخيرًا. «لا شكَّ أنك جائعٌ» هزرتُ رأسي، والدموعُ تنحدرُ على وجهي بصمتٍ. أخذني إلى دُكانه، وأحضرَ لي (بسكويتا) وحبلى بالزعفران، ذكّرني رائحتهُ بأبي، لم أبك هذه المرّة، بل جَلستُ صامتًا أكلُ (البسكويت) وأشربُ الحليب، الذي كان مذاقه الحلوُ الدافئُ يهدئُ من روعي شيئًا فشيئًا. سألتني الرَّجُلُ عن اسمي وبلدي فأخبرتهُ بكلِّ ما أعرفُ، ولا أدري بعدها كيفَ، ومتى نمتُ.

جسم النص

مشاعرُ

جوازُ

وصفٌ/تفاصيلُ

استيقظتُ على صوتِ أذانِ الفجرِ. كنتُ أحاولُ أن أتذكرَ أين أنا حين رأيتُ صاحبَ الدُكانِ يقفُ أمامي وهو يتبسّم، وبجانبه يقفُ أبي. «أبي!» صحتُ ورميتُ نفسي بين يديه وأنا أبكي من شدّة الفرح.

النهايةُ

مضتُ سنّ سنواتٍ على تلك الحادثة، لكنني ما زلتُ أذكرُها، وأكثرُ شيءٍ أذكرُهُ كلمتي المُرْتجفةُ وأنا أنظرُ إلى السماءِ وأقولُ «يا رب!»، ووجهُ الرَّجُلِ بلحيتهِ البُرتقاليةِ وهو يتبسّمُ لي، وأبي يقفُ بجانبه.

الخاتمةُ

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

## خَطِّطْ لِنَصِّكَ السَّرْدِيِّ

فكِّرِ الآنَ في الموضوعِ الَّذِي ستَكْتُبُ عَنْهُ، واسْتَعْنِ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ بِنْيَةِ النَّصِّ

الصَّنَاةُ: جُمْلَةٌ افْتِتاحِيَّةٌ لَجَذْبِ القَارِئِ:

.....

جُمْلَةٌ افْتِتاحِيَّةٌ لَجَذْبِ القَارِئِ:

.....

النَّهَايَةُ:

الوَسْطُ:

البَدَايَةُ:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

جُمْلَةٌ خَتَامِيَّةٌ:

.....

اكتُبْ مَسودَّةَ نَصِّكَ في كَرَّاسِ الكِتابَةِ، ودَعْ مُعَلِّمَكَ يَصَحِّحُ لَكَ.

اكتب النص في صيغته النهائية.

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

تم بحمد الله

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)