



كتيّب الأنشطة الإثرائيّة لمادة اللّغة العربيّة

لطلاب الصّفّ الثّاني عشر



منهج وزارة التربية والتّعليم

العام الدّراسيّ
2016 - 2017

إعداد الأساتذة

إيمان شعبان
إبراهيم العطار
رواء علي
ماجد العلوي

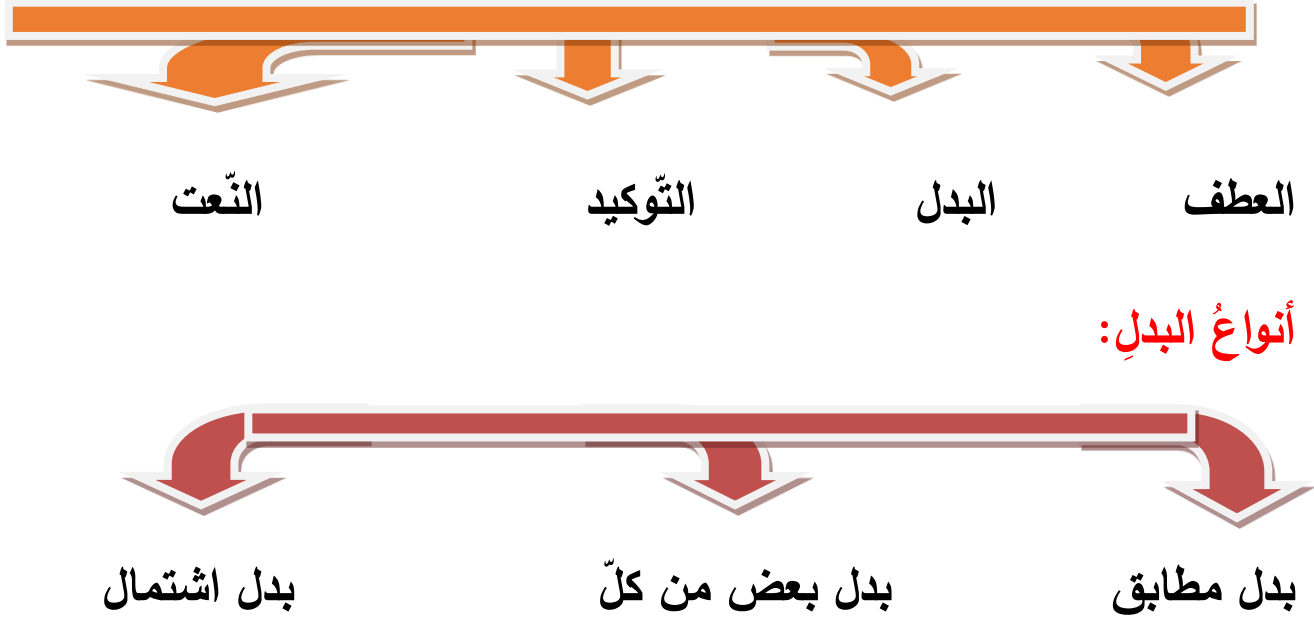
المراجعة اللغويّة: الأستاذ إبراهيم العطار
الإشراف والتنسيق: الأستاذة تغريد سفّور

أولاً: المفاهيم اللغوية:

1- البديل:

تابع مقصود بالحكم، يُمهّد له بذكر المتبوع قبله.

والتوابع هي:



1- البديل المطابق: العلاقة بين البديل والمبدل منه علاقة مطابقة.

مثال: الخليفة عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

الخليفة: مبتدأ مرفوع (مبدل منه)، عمر: بدل مرفوع

2- بدل بعض من كل: العلاقة بين البديل والمبدل منه علاقة بعضيّة (البديل جزء ماديّ)

مثال: قرأت الرّواية نصفها.

الرّواية: مفعول به منصوب (مُبدل منه)، نصف: بدل منصوب.

3- بدل اشتمال: العلاقة بين المبدل منه والبديل علاقة اشتمال (البديل جزء معنويّ)

مثال: أدهشني البطل شجاعته.

البطل: فاعل مرفوع (المُبدل منه)، شجاعته: بدل مرفوع

أحكام البديل:

- 1- يتبع البديل المُبدل منه (المتبوع) في الإعراب.
- 2- يتصل بالبديل ضمير يعودُ على المُبدل منه، إذا كان البديل بعض من كلٍّ أو بدل اشتمال.
- 3- يُعرب الاسم المُعرّف بال التعريف - إذا وقع بعد اسم إشارة - بدلاً مطابقاً.

نماذج إعرابية:

1- قرأتُ سيرة الخليفةِ عليٍّ بن أبي طالب.

عليٌّ: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة.

2- جاء الضيُّوفُ بعضُهُم.

بعضُهُم: بعضٌ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، هم: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

3- كان ذلك الزّمنُ جميلاً.

الزّمنُ: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أنشطة إثرائية:

1- ميِّز نوع التّابع الذي تحته خطّ فيما يلي:

نوع التّابع	الجملة
	قرأتُ الكتابَ <u>معظمه</u> .
	قرأتُ الكتابَ <u>كله</u> .

	السَّعَادَةُ رَفَعُ الْأَوْلِيَاءِ وَوَضَعُ الْأَعْدَاءِ.
	تَسَلَّقْتُ جِبَالًا عَالِيًا.
	هَذَا الْعَمَلُ شَاقٌّ.

2- بَيِّنْ نَوْعَ الْبَدَلِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

نوع البدل	الجملة
	إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ مُحَيَّرٌ.
	سَرَّنِي الطَّلَابُ إِقْبَالَهُمْ.
	انْتَصَرَ السُّلْطَانُ بِيْبِرْسُ فِي عَيْنِ جَالُوتَ.
	كَتَبْتُ التَّقْرِيرَ نَصْفَةً.
	"وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ"

2- اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ:

*تعريفهما: اسمانِ مُشْتَقَانِ يَدُلَّانِ عَلَى زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ وَقَوَعِ الْحَدَثِ.

نصوغ اسم الزمان واسم المكان من:



الفعل غير الثلاثي

الفعل الثلاثي

1- الفعل الثلاثي:

1) مفعَل إذا كان الفعل:

- مفتوح العين في المضارع (يذهب: مذهب)
- مضموم العين في المضارع: (يأكل: مَأْكَل)
- معتل اللام: (لها: يلهو: ملهى)

2) مفعِل إذا كان الفعل:

- مكسور العين في المضارع (ينزل: مَنْزِل)
- معتل الفاء صحيح اللام: وعد: يعد: مَوْعِد)

2- الفعل غير الثلاثي:

يصاغان على وزن اسم المفعول. (الفعل - استودع: اسم المكان أو الزمان منه: مُسْتَوْدَع)

هناك كلمات تدلُّ على الزمان أو المكان لكنّها لا تُسمّى بأسماء زمان أو مكان، لأنّها لم تأتِ على الوزن الصّرفيّ القياسيِّ، مثل: بيت - قاعة - ليل - ساعة.

أنشطة إثرائية:

1- صُغ اسم الزّمان واسم المكان من الأفعال التّالية:

الفعل	اسم الزّمان واسم المكان
لجأ	
كتب	
وقف	
استودع	
خيم	

2- استخراج اسم الزّمان أو المكان ممّا يلي:

الجملة	اسم الزّمان أو المكان
وصل اللاعبون إلى الملعب.	
سارَ الرّجلُ على عجلٍ نحو مَوْقفِ السيّارات.	
امتدّت على طولِ الطّريقِ مُستودعاتٌ لتخزينِ المحاصيل.	
مجلسُ أبي عامرٍ دائماً بالأصدقاء.	

3- عيّن أسماء الزّمان أو المكان في الآيات الكريمة التّالية:

1. قوله تعالى : { قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ }.
2. وقوله تعالى : { وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا }.
3. وقوله تعالى : { إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا }

4- أعرب اسم المكان فيما يلي:

(يُعرب اسم الزّمان أو المكان حسب موقع كلّ منهما في الجملة)

- أصبح السّفحُ **ملعبًا** للنّسور

ملعبًا:

- زرتُ **مطعمًا** مشهورًا.

مطعمًا:

3- اسم الآلة:

تعريفه: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الآلة التي يقعُ فيها الحدثُ.

ويأتي على أبنيةٍ ثلاثٍ :



أنشطة إثرائية:

1- صُغ اسم الآلة من الأفعال التالية :

قصّ : (.....)

قلّى : (.....)

كنس : (.....)

فكّ : (.....)

2- استخراج اسم الآلة من الجمل التالية وبين وزنه الصّرفيّ حسب الجدول:

الجملة	اسم الآلة	الوزن الصّرفيّ
ليتني أكتبُ بالمنجّلِ تاريخي.		
أزعجني صوتُ المكنسة الكهربائية.		
استخدمَ الجراحُ مشرطاً.		

3-أعرب ما تحته خطً فيما يلي: **(يُعرب اسم الآلة حسب موقعه في الجملة)**

- وجدتُ **مِقْعَدًا** تحت الشجرة.

..... **مِقْعَدًا**:

- أتزيّن أمام **المرآة**.

..... **المرآة**:

4-اذكر فعل كل اسم آلة مما يلي:

مِجْدَاف : (.....) مِخْلَة : (.....)

مِقْشَة : (.....) مِمْحَاة : (.....)

4- أسلوب النداء:

النداء: خطاب يوجّه إلى منادى عليه ليُقْبَلَ أو ليُنْصِتَ ويُنْتَبَهَ.

و يتكون أسلوب النداء من عنصرين رئيسين، هما: أداة النداء والمنادى.

أدوات النداء هي:

الهمزة (أ) و(أي) لنداء القريب. (يا) لنداء القريب والبعيد معاً.
(أيّا) و(هيّا) و(آ) لنداء البعيد

أنواع المنادى وأحكامه: يكون المنادى:

✚ **علماً مفرداً:** وحكمه: (يبني على الحركة التي يرفع بها في محل نصب) يا عليّ: علم

مبنيّ على الضّم في محل نصب.

✚ **نكرة مقصودة:** وحكمه: (يبني على الحركة التي يرفع بها في محل نصب) أي رجلٌ:

منادى مبنيّ على الضّم في محل نصب.

✚ **مضافاً:** وحكمه أن يكون منصوباً: يا قارئَ القرآنِ بشراك النعم ...

✚ **شبيهاً بالمضاف:** وحكمه النَّصْب. يا قارئاً النَّصَّ ...

✚ **نكرة غير مقصودة:** وحكمه النَّصْب. يا طالباً اجتهد في دروسك.

نداء المعرّف بـ أل: الاسم المعرف بـأل التعريف لا ينادى، ولكن نجعل المنادى هو (أيّ)

ملحقة بهاء، ثم يوتى بالاسم المعرّف بـأل.

كما في قوله تعالى: (ياأيّها المدنّز)، ويا أيّها الرجل، يا أيّتها المرأة.

الأسئلة:

1) ضع خطأً تحت أداة النداء وخطاً تحت المنادى مع ضبط آخره:

- 1- يا غلامُ: سمّ الله وكلّ بيمينك وكلّ مما يليك.
- 2- أي محسنُ، أنت عون لإخوانك في الشدائد.
- 3- أمحمدُ، قدّم العون للمحتاجين.
- 4- أيّا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك الله خيراً عن محبّيها
- 5- قيل يا نوحُ اهبط بسلام.

2) اضبط ما تحته خطّ:

- 1- (وقيل يا أرضُ ابلعي ماءك ويا سماءُ أقلعي)
- 2- أ يوسفُ هل أنت من اشترى بيتاً جديداً؟
- 3- يا أبناءَ الإمارات، إنّ اتّحادكم قوّة.

3) أعرب ما تحته خطّ:

1- أيتها الطالبات اجتهدن.

أي:

2- (وقلنا يا آدمُ اسكن وأنت وزوجك الجنة)

يا:

3- يا رجل دافع عن وطنك.

يا:

4- أ قارئ النّص، أتفهم ما تقرأ؟

الهمزة:

5- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- 1- أيّها المجتهدين، ثابروا (الصّواب :
- 2- أيّا رجل، ازرع أبناءك . (الصّواب :
- 3- أ سعيداً، إنّ الحقّ واضح . (الصّواب :
- 4- يا فاطمة، أعيني زميلتك (الصّواب :
- 5- أي صاحبُ الفضل، استمرّ في معروفك (الصّواب :

5- أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

(1) أفعال المقاربة: وهي: "كادَ - أوْشَكَ"

وسمّيت أفعال المقاربة لأنها تنفيذ قرب وقوع الخبر.

(2) أفعال الرجاء: "عَسَى".

ويفيد معنى الرجاء في حدوث الخبر.

(3) أفعال الشروع: وهي كثيرة، منها:

"شرع، أخذ، بدأ، جعل، أنشأ،....".

وتفيد معنى الشروع والبدء في الخبر.

أفعال الشروع أفعال ناقصة، تشبه (كان) و(كاد)، تحتاج إلى اسم وخبر، وخبرها دائماً جملة فعلية.

الأسئلة:

1- أكمل الجمل الآتية بوضع الخبر المحذوف في المكان الخالي :

- (1) أوْشَكَتِ السُّحُبُ..... (3) يكاد الظلم.....
(2) أخذت المدينة..... (4) هبَّ رجال العلم.....

2- املأ الفراغ بفعل من أفعال الرجاء أو المقاربة أو الشروع :

- المطر أن ينزل.
- السماء أن تمطر.
- الله أن يتقبل توبتي.

3- بيّن معنى كل فعل ناقص، وعيّن اسمه وخبره فيما يأتي:

- (1) أخذت الأشجارُ تُورق. (4) تكاد الحربُ تَضَعُ أوزارها.
(2) أوْشَكَ الصَّيْفُ أن يَنْقُضِي. (5) أنشأت الحمى أن تفارق المريض.
(3) عسى الرِّجَاءُ أن يدوم. (6) شرع الشباب يتنافسون في السَّباحة.

الفعل الناقص ومعناه	اسمه	خبره
1- (أخذت): بمعنى		
2- (أوشك): بمعنى		
3- (عسى): بمعنى		
4- (تكاد): بمعنى		
5- (أنشأت):		
6- (شرع): بمعنى		

4- أعرب الجمل الآتية:

1- أخذت الأزهار تتفتح.

أخذت:

الأزهار:

تتفتح:

والجملة الفعلية في محلّ

2- شرع العاملان يعملان بجدّ.

شرع:

العاملان:

يعملان:

والجملة الفعلية في محلّ

بجدّ:

3- يُوشكُ الطفلُ أن يتكلم.

يُوشكُ:

الطفل:

أن يتكلم: (أن):

والجملة الفعلية (المصدر المؤول)

6- اسم التفضيل:

ما هو اسم التفضيل. اسم مشتق يدل على التفضيل بين شيئين، وأنَّ أحد الشيئين تفوق على الآخر في صفة ما. يصاغ على وزن (أفعل).

* شدَّ على وزن أفعل اسم التفضيل من الخير والشر، فجاء على وزن (فعل).

الأسئلة:

1- صُغ اسم تفضيل ملائمًا من الأفعال التالية:

كرم	انشغل	أحمر	جُنَّ

2- أعرب ما تحته خطًّا :

1- أعزُّ مكانٍ في الدِّنا سرجٍ سابحٍ. 2- محمد أكثرُ علمًا من زملائه.

أعزُّ: -علمًا:

3- صحِّح الخطأ الوارد في الجمل التالية :

- مكَّة والمدينة أفضلًا مدينتين. الصواب:

- الثلج أبيض من الحليب. الصواب:

- محمد أجن من عليّ. الصواب:

- ثوب راشد أصفر من الزعفران. الصواب:

4- ضع في الأماكن الخالية ممَّا يأتي اسم تفضيل:

(أ) - الشِّتاء برودةً من الصَّيف.

(ب) - العلماء..... من غيرهم.

(ج) - الرِّبيع..... أزهارًا من الشِّتاء.

(د) - الأرض..... حجمًا من الشَّمس.

(هـ) - مصر..... البلاد هواءً.

(و) - الجامعة..... من المدرسة.

(ز) - نلت درجة في اختبار الشَّهر.

ثانياً: البلاغة:

1- الاستعارة:

تعريفها: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

أنواع الاستعارة:



1- الاستعارة التصريحية:

هي الاستعارة التي يُذكر فيها المشبه به، ويُحذف المشبه. ومن أمثلتها:

- رأيتُ فتاةً حسناء غطى الليلُ ظهرها.
(شبهه القائل شعر الفتاة بالليل لشدة سواده.)

2- الاستعارة المكنية:

هي الاستعارة التي يُذكر فيها المشبه، ويُحذف المشبه به، مع إبقاء شيء من لوازمه يدلُّ عليه.

ومن أمثلتها: * بسطَ الليلُ رداءَهُ الأسود.
(شبهه الليل بالإنسان الذي يرتدي رداءً أسود)

2- الكناية:

1- تعريفها:

لغةً: هي مصدرٌ كُنيت عن كذا بكذا، أي تتكلم عن شيء وأنت تريد غيره.
اصطلاحاً: لفظٌ يتجاوزُ معناه الحرفيَّ إلى معنى آخر يقصدُه المتكلم.

2-أنواع الكناية

كناية عن نسبة

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

(1) كناية عن صفة: قد يُكني المُتكلّم عن صفة، ومن أمثلة ذلك:

عليّ كثيرُ الرّماد (كناية عن صفة الكرم).

(2) كناية عن موصوف: قد يُكني المُتكلّم عن موصوف، ومن أمثلة ذلك:

جاءَ هادِمُ اللّذات (كناية عن الموت).

(3) كناية عن نسبة: قد يُكني المُتكلّم بنسبة الصّفة إلى شيءٍ يعودُ على الموصوف، كقولنا:

الحزمُ في عباةِكَ (فنسبَ الحزمُ إلى العباة التي تعودُ على المُخاطب).

هناك فرقٌ بين الكناية والاستعارة:

في الكناية يكون المعنى الأصلي ممكناً ومحتملاً،

أمّا في الاستعارة لا يُقصد المعنى الأصليّ لأنّه يكونُ مستحيلًا..

أنشطة إثرائية:

1- حدّد نوع الكناية في الجمل التّالية:

نوع الكناية	الجملة
	سألتُ محمداً عن حاله، فقطّب جبينه.
	الذكاءُ ملءُ عينيّ زينب.
	ليلي بعيدةٌ مهوى القِرط.
	رسبَ أحمدُ فعضّ أصابعه.

2- اذكر الصّفة المُكنى بها فيما يلي:

الصّفة المُكنى بها	الجملة
	العينُ لا تعلو على الحاجبِ.
	لا يعرفُ كوعهُ من بوعه.
	هدى نؤومُ الضّحى.
	تموتُ الدّجاجةُ وعينُها على السّبوس.

3- وضّح الكناية الواردة في شطري البيت التّالي، مع ذكر نوعها:

الضّارِبين بكلّ أبيضٍ مخذمٍ والطّاعنين مجامع الأضغانِ

..... بكلّ أبيضٍ :

..... مجامع الأضغانِ :

3- الجناس:

تعريفه: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:

➤ **جناس تامّ:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف ، وشكلها ، وعددها، وترتيبها.

➤ **جناس ناقص:** هو ما اختلف في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف، شكلها، عددها، ترتيبها).

الأسئلة:

1) ضع خطأ تحت الكلمتين التي بينهما جناس واكتب نوعه فيما بين القوسين:

أ- الدّنيا دار ممرّ، والآخرة دار مقرّ. (.....)

ب- لا فضل لعربيّ على عجميّ إلا بالتّقوى. (.....)

- ت-صَلَّيتَ الْمَغْرِبَ فِي أَحَدِ مَسَاجِدِ الْمَغْرِبِ. (.....)
- ث-الْحَرُّ إِذَا وَعِدَ وَفِي، وَإِذَا أَعَانَ كَفِي، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا. (.....)
- ج- الْمَعَالِي عُرُوسٌ، مَهْرُهَا بَدَلُ النَّفُوسِ. (.....)
- ح- يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي. (.....)

(2) بَيِّنِ الْجِنَاسَ وَنَوْعَهُ وَقِيمَتَهُ (فَائِدَتُهُ) فِيمَا يَلِي:

- 1-عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ.
- 2-إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمَلِكُ ذَاهِبَةً فَدَعَهُ فِدُولَتَهُ ذَاهِبَةً.
- 3-طَرَقَتِ الْبَابَ حَتَّى كُلَّ مَنِّي فَلَمَّا كُلَّ مَنِّي كَلَّمْتَنِي.
- 4-المؤمن بين راغبٍ في الله وراهبٍ منه.

الجناس	نوعه	قيمه

4- التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي:

هو تشبيه لا يوضع فيه المشبّه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يُلمحان من السّياق والمعنى والتركيّب.

حدّد أركان التّشبيه ونوعه فيما يلي:

- 1- عدوك من صديقك مستقيماً
فإنّ الدّاء أكثر ما تراه
- 2- من يهنّ يسهل الهوان عليه
فلا غرو أن حزت المكارم عارياً
- 3- فلا تستكثرنّ من الصّحاب
يحول من الطّعام أو الشّراب
- 4- ما لجرح بميتٍ إيلاّم
فقد يشهد السيّف الوغى وهو حاسر

- 4- ضحوكٌ إلى الأبطال وهو يروغهم
 5- ومن الخيرِ بطءٌ سيِّبِكَ عني
 6- لا يُعجِبُنَّ مَضِيماً حُسْنُ بَزَّتِهِ
- وللسَّيْفِ حَدُّينِ يَسْطُو وَرُوْنُقُ
 أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ
 وهل يروق دَفِيناً جُودَةَ الْكَفَنِ

نوعه	الأداة	وجه الشبّه	المشبّه به	المشبّه	الجملة
					كثرة الأصحاب مؤذية مثل كثرة الطّعام
					من يهن يسهل الهوان عليه
					فلا غرو أن حزت المكارم
					ضحوك إلى الأبطال وهو يروغهم
					ومن الخير بطء سيبك
					لا يُعجِبُنَّ مَضِيماً حُسْنُ بَزَّتِهِ

4- التّشبيه التّمثيلي:

ما كان وجه الشبّه فيه منتزعاً من متعدّد على جهة الاتّحاد لتكوين هيئة وصورة.

*وكأنّ الهلال نون لجينٍ غرقت في صحيفة زرقاء

.....

*انظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلته حمولةٌ من عنبرٍ

.....

* يدعون عنتر والرّماح كأنّها أشطان بئرٍ في لبان الأدهم

*نهارٌ وليلٌ يدأبان وأنجمٍ تغيب إلى ميقاتها ثم تشرقُ

1- حدّد طرفي التّشبيه التّمثيلي في البيت التّالي:

« يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

المشبه المشبه به

المشبه به المشبه به

2- صل المشبه بالمشبه به المناسب فيما يلي:

المشبه به

المشبه

نخلة خضراء وسط الرّمال.

العروس بين صاحباتها

البدر بين النّجوم .

عناقيد التّمر في النّخلة

عقد تلبسه فتاة.

الكريم الذي يقصده النّاس

تريبات عامّة حول التّشبيه:

1. حدّد أركان التّشبيه الضّمنيّ فيما يلي:

فالسّيل حرب في المكان العالي

لا تنكري عطل الكريم من الغنى

وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

وأصبح شعري منهما في مكانه

وجه الشّبه	المشبه به	المشبه

2. حدّد أركان التشبيه الضمني فيما يلي:

* لا يُعجِبَنَّ مَضيماً حُسنُ بَرتِه
* قد يشيب الفتى وليس عجيباً
* سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم
* ومن الخير بَطءُ سَيِّكَ عني
وهلّ تَرُوقُ دَفيناً جُودَةُ الكَفَنِ
أن يرى النور في القضيبي الرطيب
وفي الليلةِ الظلماءِ، يُفتقدُ البدرُ
أسرعُ السُحبِ في المسيرِ الجَهاًمُ

السَّيب: العطاء، الجَهاًم: السَّحب الخالية من المطر

وجه الشَّبه	المشبه به	المشبه

3. ميّز بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي في الأبيات التالية، وحدد أركان التشبيه:

تَرْجو النَجاةَ ولمْ تَسلكِ مسالكِها إنَّ السَّفينةَ لا تجري على اليبسِ

فإنْ تَفقَى الأنامَ وأنتَ مِنْهُمُ فإنَّ المسكُ بَعْضُ دَمِ الغزالِ

كَأنَّ مِثارَ النَّعِجِ فوقَ رُؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

4. ميّز التشبيه الصريح من الضمني فيما يأتي ثم حدّد أنواع الصريح:

أ- حَبْرُ أبي حفصٍ لعابُ الليلِ كأنه ألوانُ دُهمِ الخيلِ

يجري إلى الإخوانِ جَريَ السَّيلِ بغيرِ وزنٍ وبغيرِ كيلِ

ب- وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامُ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمٌ

ج- لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْضٍ عِنْدَكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

د- وَاللَّيْلُ تَجْرِي الدَّرَارِي فِي مَجْرَتِهِ كَالرَّوْضِ تَطْفُو عَلَى نَهْرِ أَزَاهِرُهُ

خ- حَوْلَ التَّشْبِيهَاتِ الضَّمْنِيَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهَاتِ صَرِيحَةٍ:

أ- قَالَ أَبُو تَمَامٍ:

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ د فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنَّ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

ب- قَالَ الْمَتَنَبِيُّ:

فَإِنَّ تَفَقُّي الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

ثالثاً: الشعر:

قصيدة (1):

- اقرأ القصيدة التالية "فكر بغيرك" للشاعر الفلسطيني محمود درويش، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1- وأنتِ تُعدُّ فطورك، فكّر بغيرك

لا تنسِ قوتَ الحمامِ

2- وأنتِ تخوضُ حروبك، فكّر بغيرك

لا تنسِ مَنْ يطلبون السلامَ

3- وأنتِ تُسدِّدُ فاتورةَ الماء، فكّر بغيرك

مَنْ يرضعونَ الغمامَ

4- وأنتِ تعودُ إلى البيتِ، بيتك، فكّر بغيرك

لا تنسِ شعبَ الخيامِ

5- وأنتِ تنامُ وتُحصي الكواكبَ، فكّر بغيرك

ثمّةَ مَنْ لم يجدْ حيزاً للمنامِ

6- وأنتِ تحرّرتِ نفسك بالاستعاراتِ، فكّر بغيرك

مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ في الكلامِ

7- وأنتِ تفكّرُ بالآخرين البعيدين، فكّر بنفسك

قُلْ: ليبتني شمعةٌ في الظلامِ

- 1- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ ومن يخاطب الشاعر فيها؟

.....

.....

.....

2- لم يختار الشاعر " فطورك - الحمام " في البيت الأول؟

.....
.....

3- ما المفارقة التي استخدمها الشاعر في البيت الثالث؟

.....
.....

4- يشير الشاعر في البيت الرابع بقوله "لا تنس شعب الخيام" إلى ضرورة الاهتمام بقضية تخصّ شعباً من الشعوب العربيّة، فما هذه القضية؟

.....

5- اشرح البيت السادس.

.....
.....
.....

6- كرّر الشاعر عبارة "فكّر بغيرك" سبع مرات في قصيدته، بمّ تعلّل ذلك؟

.....
.....

7- تمثّل القصيدة الشعر الرومانتيكيّ، اذكر سمتين من سماتها الفنيّة.

..... -
..... -

8- استخرج من النصّ:

- محسنًا بديعًا لفظيًا:
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة من آخره:
- حرف جزم:
- خبراً لحرف نصب يفيد التّمني :

قصيدة (2):

الشاعرة الإماراتية - شيخة المطيري

سيرة وطن

اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

أدر المعاني إنهن غنائيا
الخيْلُ تطربُ بالصَّهيلِ وداخلي
وأمطُ لثامَ القولِ عن تاريخها
هي أولُ الرَّمْلِ المُعتَقِ نخلة
كتبوا على موجِ الخليجِ قصيدةً
والطَّيْنُ خبأ صوتهم وعروقهم
هم هكذا بدؤوا ونحنُ نعيدها
أدر المعاني والمغاني والهوى

واسكبُ عيونِ الشَّعرِ من أحداقيا
سبعُ صَهْلَنَ توحِّدًا وتساميا
قفْ واسألِ الأيَّامَ: حسبك ماهايا
هلا شممتَ برمْلِها أجداديا
لا فضَّ قلبُ الشَّعرِ يصدحُ تاليا
وأنا أمرُّ فوقه أحلاميا
يا سيرةً أولى ومجدًا باقيا
وطني الإماراتُ اقرؤوا أمجاديا

الأسئلة:

1- ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة؟

.....
.....

2- ماذا قصدت الشاعرة بقولها: "سبعُ صَهْلَنَ"؟

.....

3- ما الدور الذي على أبناء الإمارات القيام به، كما عبّرت عنه الشاعرة؟

.....
.....

4- ما مفرد: (أحداق). (.....).

5- ما مرادف: (يصدحُ). (.....) - الصَّهيل: (.....).

6- اشرح الصورة البلاغية في: "واسكبُ عيونِ الشَّعرِ من أحداقيا".

.....
.....

7- استخراج من النص ما يلي:

- » اسم فاعل:
- » منادى:
- » فعل أمر مبني على السكون:
- » اسم مفعول (من فعل غير ثلاثي):

رابعاً: النصوص النثرية:

قصة حادثة

التعريف بالكاتب:

-نجيب محفوظ: روائي مصريّ حائز على جائزة نوبل للآداب 1988، ولد بالقاهرة، وحصل على الليسانس في الفلسفة، عمل في وظائف حكوميّة مختلفة، ثمّ تقاعد وأصبح من أهم كتّاب الأهرام. من أهمّ أعماله: الثلاثيّة (بين القصرين، قصر الشوق، السكرية)، وأولاد حارتنا. توفي في 30 أغسطس 2006.

تعريف القصة:

لغة: هي عبارة عن حكاية تحكى.

اصطلاحاً: فن أدبيّ نثريّ يتناول بالسرد حدثاً وقع أو يمكن أن يقع.

عناصر القصة:

» الحدث: تقوم القصة القصيرة على حدث مفرد.

» الشخصيات: عنصر الشخصية يعد دعامة أساسية من من دعامات القصة، والشخصية قد

تكون إنساناً أو حيواناً أو كائناً متخيلاً.

- » الإطار الزماني والمكاني: يحدد هذا العنصر زمن وقوع الأحداث ومكانها.
- » الراوي ووجهة النظر: الراوي هو الذي يروي القصة وليس الكاتب، الكاتب يختار وجهة نظر معينة تروى من خلالها القصة.
- فالراوي قد يكون شخصيَّة من شخصيَّات القصة، وقد يكون راويًا خارجيًّا.
- » الحبكة: تصاعد الأحداث ووصولها إلى نقطة توتر عليا، ثم انحدار نحو النهاية.
- » التشويق: هو العنصر الذي يشدُّ القارئ نحو القصة وعالمها.
- » الفكرة أو الموضوع: هي الرسالة المبطنَّة في القصة.
- » اللغة: ترتبط بحجم القصة، تكون مكثفة تعتمد على التلميح لا التصريح.

خصائص القصة القصيرة:

- ❖ الوحدة: المفصود بها الوحدة العضويَّة التي تؤدي إلى وحدة الانطباع، وتحمل فكرة واحدة، وتركز على شخصيَّة واحدة في الغالب.
- ❖ التكثيف: هو مطلب جوهري، ولذلك فإن كل كلمة محسوبة في القصة، وكل جملة لها دورها، والتكثيف يختلف باختلاف القصة وطولها وبنيتها.
- ❖ الدراميَّة: ويقصد بها التوتّر الذي يجعل القارئ يتابع القراءة ويرغب في الوصول إلى النهاية.

دور الشخّصيَّة في العمل الأدبي: هي التي تحرك الأحداث، وتشكّل الحبكة.

➤ ما الطرق التي يلجأ إليها الكاتب لتقديم الشخّصيَّة؟

- 1- من خلال وصف الراوي لها.
- 2- من خلال أقوال الشخّصيَّة وأفعالها.
- 3- من خلال أقوال الشخّصيَّات الأخرى عنها.

تنقسم الشخّصيَّات إلى:

- 1- رئيسة (تسمى أحياناً مدوّرة) وغالبًا ما تبنى القصة على شخصيّة رئيسة واحدة.
2- ثانويّة (تسمى مسطّحة)

أسئلة حول النّص:

1- علام يدل هذا التّعبير (بدا أنّه ينظر إلى الدّاخل لا إلى الطّريق)؟

.....
.....

2- ما سبب إهمال الرجل مظهره؟ ولماذا؟

.....
.....

3- ما الصّفات التي تكونت لديك عن الرّجل من خلال وصف الرّاي له؟

.....
.....

4- بم يوحى تشبيه الرّجل بالشيء؟

.....
.....

5- ما الدّلالة التي توحى بها كلمة إنسان؟ ولماذا لم يقل رجل؟

.....
.....

6- بم توحى تسمية الرّجل بالمجهول؟

.....
.....

7- كيف صوّر الراوي تعامل الطبيب والضابط مع الرجل المجهول؟

.....
.....

8- سجّل استنتاجاتك عن الشخصية من خلال الجمل التي كان الضابط يملئها على (الشاويش) وما كتب على ظهر الوصفة الطبية؟

.....
.....

9- الرسالة التي كتبها بطل القصة تحوي مفارقة صارخة، ماهي؟ وما تأثيرها في مشاعرك تجاه الشخصية؟

.....
.....

10- بم يوحى وصف الطبيب الرجل بأنه (جثة)؟

.....
.....

11- صف شخصية الرجل من خلال أحداث القصة.

.....
.....

12- ما المشاعر التي امتلأت بها نفسك تجاه الشخصية الرئيسة في القصة؟

.....
.....

أنشطة ما بعد النص:

1- "وبدا أنه ينظ إلى الدّاخل لا إلى الطريق" لو طلب منك أن تدخل بعد هذه الجملة جملة تعبر عما تفكر فيه الشّخصية في تلك اللّحظة، فماذا ستكتب؟

.....
.....

2- في رأيك: ما الهمّ الكبير الذي حمله هذا الرّجل (الضّحية) طوال حياته؟ ما دليلك على ذلك؟

.....
.....

3- تجلّت براعة نجيب محفوظ في اختيار شخصيّة فارقت الحياة؛ لتكون الشّخصيّة الرّئيسة في القصة، ما الأدوات الفنيّة التي استخدمها لتقديم الشّخصيّة؟

.....
.....

4- ما الرّسالة التي ترى أن الكاتب أرادها أن تصل إلى القراء؟

.....
.....

5- هات مرادف الكلمات التّالية حسب الجدول أدناه ثمّ ضع كلّ كلمة في جملة من إنشائك:

الكلمة	المرادف (المعنى)	الجملة
الصّاخبة		
نقد		
محاذاة		
وثب		
ندّت		
إفريز		
محشرج		

		متشج
		هرع
		منكفئاً
		ألبتة
		يهوي
		أحدقت
		مباغثة
		جزع
		هرج

حول الجمل (تعميق الدّلات):

النعت المفرد: يعتبر النّعت هو أحد التّوابع في علم النّحو في اللّغة العربيّة. والتّوابع هي الأسماء التي تتبع ما يأتي قبلها، وهذه التّوابع هي النعت والبدل والتوكيد والعطف. والنّعت هو عبارة عن صفة فيأتي النعت في الجملة من أجل بيان صفة ما.

1- صنّف الكلمات التي تحتها خطّ في كلّ مجموعة بحسب الوظيفة النّحويّة التي تعبّر عنها:

م	الجملة	الوظيفة النّحويّة
(أ)	وصدر عن فرملة الفورد صوتٌ متحشّحٌ متشجّجٌ ممزّقٌ.	
	وهي تزحف على الأرض بعجلاتٍ متوقّفةٍ جامدةٍ.	
	فاستخرج حافظة نقودٍ قديمةً متوسطةً الحجم.	
	وامتدّ بصره فوق الأسطر إلى الوجه الباهت المشوب بزرقهٍ مخيفةٍ، المغلق كسرّ، الجامد كتمثال.	
	فقد انزاحت عن صدري الأعباء المريرة.	

فائدة: المفعول المطلق:

لفظ يأتي بعد الفعل، من أجل تثبيت (تأكيد) معناه، ويُستنتج من التعريف وجوب وقوع المفعول المطلق بعد فعل من لفظه، وقد يكون مصدرًا يُذكر بعد فعل صريح، أو غير صريح لينوب عنه.

م	الجملة	الوظيفة النحوية
(ب)	وتحرّك حركةً شاملة مباحثة.	
	اضطرب صدره اضطرابًا متلاحقًا.	
	شهق شهقةً خفيفة.	
	ابتسم ابتساماً باطنية.	
	ابتسم ابتساماً استهانة.	

حول الصّور (تلوين النّص، وتوسيع المعاني):

1- تأمل التشبيهات في الجمل الآتية، ثمّ وضّح كيف عمّقت المعنى ووضّحت الصّورة.

*وهرع نحو الضّحية في ثوانٍ عشرات وعشرات كأسراب الحمام.

.....

*الرّجل وهو يرتفع في الفضاء أمتارًا ثمّ يهوي فوق الأرض كشيء.

.....

*وامتدّ بصره فوق الأسطر إلى الوجه الباهت المشوب بزرقه مخيفة، المغلق كسرّ، الجامد كتمثال.

.....

نص خارجي للقصة القصيرة:
من قصة (نظرة)

السؤال الأول: اقرأ النص التالي من قصة نظرة ثم أجب عن الأسئلة:

شيء غريب

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً صَغِيرَةً مِثْلَهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ فِي بَسَاطَةٍ وَبِرَاءَةٍ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضَعِ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مَعْقَدًا حَقًّا فَفَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ " صِينِيَّةُ بَطَاطِسَ بِالْفُرْنِ "، وَفَوْقَ هَذِهِ الصِّينِيَّةِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ وَاسِعٌ مِنَ الصَّاجِ مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انزَلِقَ رَغْمَ قَبْضَتِهَا الدَّقِيقَةِ الَّتِي اسْتَمَاتَتْ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ مَا تَحْمِلُهُ كُلُّهُ مَهْدَدًا بِالسُّقُوطِ.

* هات: مرادف (يعدل، وضع، انزلق، يستوي، حوض، استماتت، قبضتها، الدقيقة)

.....-

* ضد: (غريبًا، يستوي)

.....-

* جمع: (حوض، حوض)

.....-

* وضح المعاناة التي تكبدتها الطفلة من النص السابق.

.....-

* وضح الوظيفة النحوية فيما تحته خط:

(كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً صَغِيرَةً مِثْلَهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي).

.....-

* ما نوع المحسن البديعي فيما يلي: (طفلة صغيرة - وإنسانا كبيرًا).

.....-

السؤال الثاني: اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ مِنْ قِصَّةِ نَظَرَةِ ثَمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

لَمْ تَطُلْ دَهْشَتِي وَأَنَا أَحَدَقُّ فِي الطِّفْلِ الصَّغِيرَةِ الْحَيْرِي، وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَاذِ الْحِمْلِ، وَتَلَمَّسْتُ سُبُلًا كَثِيرَةً وَأَنَا أُسْوِي الصِّينِيَّةَ، فِيمِيلُ الْحَوْضِ، وَأَعَدُّ مِنْ وَضْعِ الصَّاجِ فَتَمِيلُ الصِّينِيَّةَ، ثُمَّ اضْبِطُّهُمَا مَعًا، فِيمِيلُ رَأْسُهَا هِيَ وَلَكِنِّي نَجَحْتُ أَحْيَرًا فِي تَثْبِيثِ الْحِمْلِ، وَزِيَادَةً فِي الإِطْمِنَانِ، نَصَحْتُهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْفُرْنِ، وَكَانَ قَرِيبًا، حَيْثُ تَتْرُكُ الصَّاجَ وَتَعُودُ فَتَأْخُذْهُ.

وَلَسْتُ أَدْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْحِمْلُ. كُلُّ مَا حَدَّثَ أَنَّهَا انْتَهَرْتُ قَلِيلًا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ قَبْضَتِهَا ثُمَّ مَضَتْ وَهِيَ تُغْمِغِمُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ لَمْ تَلْتَقِطْ أُذُنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً "سِتِّي".

* هات: مرادف (أحدق، الحمل، تلمست، سبلاً، أسوي، أدري، حجبه، قبضتها، مضت، الحيري،
تغمغم، ستي)

.....-

* ضدّ: (الحيري، تغمغم)

.....-

* جمع: (الحمل، الحيري)

.....-

* مفرد: (سبلاً):

* علام يدل وصف الطفلة بالحيري؟ ولماذا دهش الكاتب؟

.....-

* كيف تعددت السبل التي سلكها لحل المشكلة؟

.....-

* وضّح اللون البياني في (تلمست سبلاً كثيرة).

.....-

* وضّح التوكيد في (يميل رأسها هي).

.....-

* أترى التفصيل في (أسوي الصينية فيميل ...) يناقض مبدأ التركيز في القصة القصيرة ؟ علّل
لما تقول.

.....-

* وضّح اللون البياني فيما يلي:

* (ما دار في رأسها).

.....-

* (ما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل).

.....-

* (هي تغمغم بكلام كثير).

.....-

* وضّح المحسن البديعي الذي ورد فيما يلي وضّح دلالاته (وأنا أسوي الصينية ، فيميل الحوض ،
وأعدّل من وضع الصّاج فتميل الصينية، ثمّ اضبطهما معاً، فيميل رأسها هي)

.....-

* وضّح نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي: (لم تلتقط أذني منه إلا كلمة ستي).

.....-

* بم توحى كلمة (ستي) في النصّ السابق.

.....-

* رسم الكاتب في الفقرة السابقة صورة كلية لمحاولاته في مساعدة الطفلة مثل لخطوطها الفنية:

1 - الحركة:.....

2 - الصّوت:.....

3 - اللّون:.....

السؤال الثالث: اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ مِنْ قِصَّةِ نَظَرَةِ ثَمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

وصف مكثف للطفلة

" وَلَمْ أَحَوَّلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ الْمَزْدَحِمَ بِالسِّيَارَاتِ ، وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَهْلِ الَّذِي يَشْبَهُ قِطْعَةَ الْقِمَاشِ الَّتِي يَنْظَفُ بِهَا الْفُرْنَ ، أَوْ حَتَّى عَنْ رِجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تَطْلَانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمُمَزَّقِ كَمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ وَرَاقِبَتُهَا فِي عَجَبٍ وَهِيَ تُنْشِبُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كَمَخَالِبِ الْكَتْكُوتِ فِي الْأَرْضِ ، وَتَهْتَزُّ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهُنَاكَ بِالْفَتَحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا ، وَتَخْطُو خُطَوَاتٍ ثَابِتَةً قَلِيلَةً وَقَدْ تَتَمَايَلُ بَعْضَ الشَّيْءِ ، وَلَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمَضِيَّ ... رَاقِبَتُهَا طَوِيلًا حَتَّى امْتَصَّتْنِي كُلَّ دَقِيقَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهَا ، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ الْكَارِثَةُ . وَأَخِيرًا اسْتَطَاعَتِ الْخَادِمَةُ الطِّفْلَةَ أَنْ تَخْتَرِقَ الشَّارِعَ الْمَزْدَحِمَ فِي بَطْنِ كَحْكَمَةِ الْكِبَارِ ."

* هات: مرادف (تخترق، المهلهل، تطلان، امتصتني، الداكنة، الكارثة)

.....

* ضد: (تستأنف)

.....

* وضح اللون البياني فيما يلي:

* (لم أحول عيني عنها):

* (ثوبها القديم المهلهل):

* (ثوبها الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن)

.....

* (رجليها اللتين كانتا تطلان كمسمارين رفيعين)

.....

* (قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض)

.....

* (الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها).

.....

* (امتصتني كل دقيقة من حركاتها):.....
* (تخترق الشارع في بطء محكمة الكبار).

.....-
* ما العلاقة بين (ثابتة - سرعان):.....

* رسم الكاتب هنا أيضاً صورة كلية واقعية أخرى للطفلة وهي تعبر الطريق المزدهم بالسيارات،
خطوطها الفنية:

1 - الحركة نحسها في:.....

2 - الصّوت نسمعه في:.....

3-اللّون نراه في:.....

السؤال الرابع: اقرأ النّصّ التّالي من قصّة نظرة ثمّ أجب عن الأسئلة:

مأساة ونهاية مؤلمة

{ واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقّف ولا تتحرّك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلتُ كان كلُّ شيء على ما يرامُ و الحوض و الصينية على أتم اعتدال ... أمّا هي فكانت واقفةً في ثباتٍ تتفرّجُ ووجهها المنكمشُ الأسمرُ يتابعُ كرةً من المطّاط يتقاذفها أطفالٌ في مثلِ حجمها ، وأكبر منها ، وهم يهلّلون ويصرخون ويضحكون ، ولم تلحظني ، ولم تتوقّف كثيراً ، فمن جديدٍ راحت مخالِبها الدقيقة تمضي بها ، وقبل أن تنحرف استدارت على مهلٍ ، واستدار الحملُ معها ، وألقت على الكرة والأطفالِ نظرةً طويلةً ، ثمّ ابتلعتها الحارّةُ { .

* هات: مرادف(تدهمني، يرام، المنكمش، يهللون، ابتلعتها)

.....-
* ضدّ:(استأنف)

* وضّح اللّون البياني فيما يلي:

» (كادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها).

» (كان كل شيء على ما يرام):.....
» (أطفال في مثل حجمها).

.....
» (هم يهللون ويصرخون ويضحكون).

* ما العلاقة بين:

❖ (سيرها، تتوقف).....

❖ (واقفة، يتابع):.....

❖ (تتوقف، تمضى):.....

* في هذه الفقرة أيضاً رسم الكاتب لوحة واقعية جديدة للطفلة وهي تشاهد الكرة وتلقي نظرة على الأطفال وهم يلعبون قبل أن تختفي. خطوطها الفنية:

+ الحركة تحسها في:.....

+ الصّوت تسمعه في:.....

+ اللّون تراه في:.....

* تحققت مقومات القصة القصيرة في قصة نظرة وضّح.

.....

* ما شخصية الراوي في القصة؟

.....

* ما أسلوب الكاتب في قصة نظرة؟

.....

* ما ملامح شخصية الكاتب؟

.....

* ما الخصائص الفنية لأسلوبه؟

.....

أسئلة و تدريبات إضافية حول قصة (نظرة)

(1)

(كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً)

➤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

*مضاد (غريباً) : (عادياً - منطقياً - مألوفاً) . - مرادف (وضع) : (إلقاء - إسراع - هيئة) .

* تكبير (طفلة) هنا: (للتصغير - للعموم - للتعظيم) - معنى (وضع) : (شكل - ترتيب - هيئة) .

➤ ما وجه الغرابة في سؤال الطفلة؟

➤ لماذا كان ما تضعه الطفلة من حمل فوق رأسها معقداً؟

➤ استخرج من الفقرة محسناً بديعياً، وبين سر جماله.

➤ لماذا اختار الكاتب لهذه القصة القصيرة عنواناً من كلمة واحدة هي " نظرة "؟

(2)

"ولست أدري ما دار في رأسها ، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذنى منه إلا كلمة (ستي) ."

❖ اختر أدق إجابة مما بين الأقواس لما يلي:

*معنى " تغمغم " : (تهمس بصوت غير واضح - تهمس بصوت ضعيف - تهمس بصوت متقطع)

* جمع " الحمل " : (الأحمال - الحوامل - الحمائل) .

*مضاد " حجبته " : (كشفه - عرّضه - أوضحه) .

❖ كيف ارتبط عنوان " قصة نظرة " بما انتهت إليه أحداثها؟

❖ اتسمت هذه القصة القصيرة بعدة سمات. اذكرها، ووضح ما تدلّ عليه كلمة (ستي) .

(3)

(وراقبتها في عجب، وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضي).

☞ تخير الإجابة الصحيحة:

* مرادف (تنشب) : [تثبت - تشد - تجذب - تطرد]

* مضاد (تستأنف) : [تتراجع - تتأمل - تستمر - تتوقف]

* الكلمة التي تعبر عن هذه الجملة (تنظر بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها)

هي: [بجراحها - بحواسها - بعينيها - بآلامها]

☞ هات من الفقرة صورة خيالية ومحسناً بديعياً وبين أثر كل منهما في المعنى.

☞ اختار الكاتب لقصته عنوان (نظرة) فما دلالاته؟

☞ في ضوء دراستك للقصّة وضّح ما تحقّق فيها من سمات التّكثيف والواقعية؟

☞ وضّح دور كل من (الرّأوى) و (الحوار الصّامت) في القصّة .

(4)

(ولمّ أحوّل عينيّ عنها وهي تخترقُ الشارعَ العريضَ المزدهجَ بالسياراتِ ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المَهْلَهْلِ الذي يشبهُ قطعةَ القماشِ التي ينظّفُ بها الفرْنُ ، أو حتّى عن رجلَيْها اللتّينِ كانتا تطلانِ من ذيلِه المُمَرَّقِ كمِسمارينِ رفيعينِ)

✚ اختر أدق إجابة مما بين الأقواس لما يلي :

* وصف الشارع بالعريض المزدهج يدل على: (صعوبة عبوره، جماله، كثرة المحلات فيه).

* معنى " المهلهل ": (القديم، الممزق، الواسع).

* المقصود بـ " تطلان " : (تنظران - تكشفان - تظهران).

✚ بم وصف الشاعر ثوب الطفلة وقدميها ؟ وما دلالة ذلك ؟ وما قيمته في القصّة ؟

✚ ما نوع الحوار في القصّة ؟ ولماذا اختاره الكاتب؟

(5)

{ واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقّف ولا تتحرّك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلتُ كان كلُّ شيء على ما يُرامُ و الحوض و الصينية على

أتم اعتدال ... أمّا هي فكانت واقفةً في ثباتٍ تتفرّجُ ووجْهها المنكَمِشُ الأسمَرُ يتابعُ كرةً من المطّاطِ يتقاذفُها أطفالٌ في مثلِ حَجْمِها ، وأكْبَرَ منها ، وهُم يَهْلُلُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَضْحَكُونَ } .

◇ في ضوء فهمك للفقرة اختر مما بين القوسين فيما يلي :

* (استأنفت) مرادفها: [استكبرت - ابتدأت - اشتهدت]

* (اعتدال) مقابلها: [انحراف - انحلال - انحناء]

◇ لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها. وضح.

◇ هل ترى أن شخصية الراوى في هذه القصة قد طغت على بنائها؟ ناقش مبيناً وجهة النظر

الصّحيحة.

◇ استخرج من الفقرة تشبيها مبينا قيمته الفنية.

◇ (كادت تدهمني) ، (كانت تدهمني) أى التعبيرين أفضل؟ ولماذا؟

◇ ما نوع الخيال في (ابتلعنها الحارة)، وسر جماله؟

◇ نبحت في المعجم عن " المطاط " في : (مطى - مطط - موط) .

(6)

(أمّا هي فكانت واقفةً في ثباتٍ تتفرّجُ ووجْهها المنكَمِشُ الأسمَرُ يتابعُ كرةً من المطّاطِ يتقاذفُها أطفالٌ في مثلِ حَجْمِها ، وأكْبَرَ منها ، وهُم يَهْلُلُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَضْحَكُونَ ، ولم تلحظني ، ولم تتوقّف كثيراً ، فمن جديدٍ راحتْ مخالِبُها الدقيقَةُ تمضي بها ، وقبل أن تنحرفَ استدارتْ على مهلٍ ، واستدارَ الحملُ معها ، وألقتْ على الكرةِ والأطفالِ نظرةً طويلةً ، ثمّ ابتلَعَتْها الحارّةُ) ،

▪ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

✓ " مخالبا " صورة نوعها : (تشبيه - استعارة - كناية) .

✓ كانت " نظرتها " إلى الأطفال نظرة : (إعجاب - ضيق - أمل) .

✓ " وأكبر منها " تعبير : (أضاف جديدا مفيداً - أفسد المعنى - لم يفد شيئاً) .

▪ ما وجه العجب الذي استولى على الكاتب، وهو يراقب الطفلة؟

▪ ما ملامح شخصية الكاتب ؟ وما أهم سمات أسلوبه؟

تدريبات لغويّة عامّة:

التّدريب الأوّل:

مع بداية شهر مارس يتجدّد موعداً مع أجمل فصول السنّة، فالكلّ ينتظر وهو يردّد في نفسه: أوشكت الأشجار أن تزهر، وكادت الأرض أن تتزيّن بحلى الجنان، ونجد آخر يهمس: اللهم اجعل حياة هؤلاء الصّحب ربيعاً لا ينقطع، حيث تكون الصّحراء جنة خضراء نبتت بلا حرث ولا محراث، لكن جمال الكون يسحر العقل فيردد اللّسان: سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم.

• استخراج من الفقرة السّابقة:

• اسمي زمان ومكان:

• اسم تفضيل:

• أسلوب نداء:

• فعلاً من أفعال المقاربية ثم اذكر خبره:

• اسم آلة:

• بدلاً ثم اذكر نوعه:

• أعرب ما تحته خطّ.

• بداية:

• ربيعاً:

• الصّحراء:

التدريب الثاني:

حققت أكاديمية البطين أفضل تقييم على مستوى مدارس أبوظبي لعام 2016/2017، ويرجع هذا الإنجاز لسياسة الأكاديمية التي تسعى إلى تطوير الطلاب بشكل مستمر دون التقييد بموعد بعينه، فالحياة سباق محموم، والطلاب صاروخ موجّه نحو هدف بعينه، يتوقّف النّجاح في إصابة الهدف على التّدريب المستمر، فلا يكاد الطالب يحقّق نقطة إلا ويكتشف أنه بحاجة لمواصلة التّميّز، فنعم العمل الجدّ والاجتهاد أيّها الطلاب.

*استخرج من الفقرة السابقة.

- اسمي زمان ومكان:
- اسم تفضيل:
- أسلوب نداء:
- فعلاً من أفعال المقاربة ثم اذكر خبره:
- اسم آلة:
- بدلاً ثم اذكر نوعه:
- أعرب ما تحته خطّ.
- أفضل:
- سباق:
- الطالب:
- الطلاب:

النصّ الوصفيّ تطبيق على درس دارنا الدمشقيّة

1- عرّف مفهوم (النصّ الوصفيّ).

* هو أيّ نصّ يصف شخصاً أو مكاناً أو شيئاً أو حدثاً.

2- ما أنواع الوصف في النصّ؟

* وصف ذاتيّ: يعبر الكاتب من خلاله عن رؤيته للموصوف وعن مشاعره وعواطفه نحو الموصوف.

* وصف موضوعيّ: يتحدّث الكاتب عن الموصوف كما هو في الواقع، و بطريقة حيادية فيذكر سلبياته و إيجابياته.

3- ما أهمّ خصائص النصّ الوصفيّ؟

* تكثر فيه الأسماء و الصّفات.

* يكثر فيها استخدام الفعل المضارع .

* يركّز الكاتب على إبراز التفاصيل الحسيّة (البصريّة و السّميّة و الشّميّة و الذّوقيّة و اللمسيّة).

* يكثر فيها استخدام التشبيه و الاستعارة و الكناية.

* قد يعبر الكاتب عن عاطفته و مشاعره نحو الموصوف (الوصف الذاتيّ).

4- عدّد الأساليب أو الطرائق الأدبيّة المناسبة لكتابة النصوص الوصفيّة؟

* السرد - الوصف - الحوار - الاستباق .

5- اذكر الفنون النثريّة الحديثة.

القصة - الرواية - المقال - السيرة الذاتيّة - السيرة الغيريّة - المسرحيّة

نصّ وصفيّ مدينتي

- 1- تستهوي المدينة ساكنيها بأضوائها الباهرة، وشوارعها المزدهمة، وتعداد سكانها الكبير، فتزيد فرحتهم بها وتكبر محبتهم لها. وقد تحدّث مهند واصفا موقعه الذي يقف فيه فقال:
اسمي مهند، وأنتم تشاهدون صورتي وأنا أقف أمام أحد المعالم المشهورة في مدينتي، فمدينتي تقع عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر، وتعد البوابة البحرية والجويّة للحرمين الشريفين، والشريان التجاري الرئيس في البلاد، وهي إحدى أهم المدن السياحية الساحليّة في المملكة.
- 2- فمدينتي تشدّ الناظرين إليها بجمالها وتنظيمها، فشوارعها واسعة، وشواطئها جميلة ونظيفة. زارني ابن عمي عمر في عطلة الصيف لهذا العام، واصطحبته في جولة شاملة على مدينتي استغرقت عدّة أيام:
- 3- ففي اليوم الأوّل زرنا المنطقة التاريخية القديمة، وشاهدنا فيها روعة البناء القديم، والمساكن التراثية، والبيئة التقليدية، وتناولنا بعض المأكولات الشعبيّة التي تشتهر بها مدينتي، وقد استمتع عمر بما شاهده ورآه.
- 4- وفي اليوم الثاني زرنا منطقة الأعمال التجاريّة والمركزيّة، وتجولنا في محلاتها المتعدّدة، وقد لفتت انتباه عمر الأعداد الكبيرة لمرتادي هذه المحلات، وأماكن البيع بالجملة، وكثرة السيّارات.
- 5- وفي اليوم الثالث زرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال مدينتي، المتميّزة بشوارعها الواسعة، وأحيائها السكنية الراقية، الممشّطة بالليلك وزهور دوّار الشّمس. وتجولنا في مجمعاتها التسويقيّة الضخمة، وقال عمر: حقا إنّ مدينتكم مدينة كبيرة يا مهند، ولقد سررت بما رأيته، وأدهشني عدد النّاس، وكثرتهم في الشّوارع والمجمّعات التجاريّة.
- 6- وفي اليوم الرابع قمنا بزيارة طالما تشوّقنا إليها جميعا، حيث وقفنا على ساحل مدينتي، وشاهدنا جمال البحر وزرقة، ورقص أمواجه على أنغام النّورس، وسرنا على رصيف الشّاطئ النّظيف المنسّق بتعرجاته الجميلة، واستمتعنا بهواء البحر النّقي، ثم جلسنا وتناولنا بعض المتلجات والعصائر الباردة، وقد أدهش المنظر عمر، خاصّة وقت غروب الشّمس، حيث شاهد الشّمس

وكأنها تغطس في الماء وتختفي بداخله، فتغسلُ ما في القلبِ من همومٍ وأحزان. وبعد غروب الشمس انطلقت مياه النافورة المائية تصعدُ أدرجها وتضمُّ الهواء وتهديه انتعاشاً. وزادت من استمتاعنا بها، خاصّة وهي ترفع كميات الماء من قلب البحر. وفي نهاية الزيارة التي نالت إعجاب عمر قال مسروراً: تستحقُّ مدينتكم فعلاً أن يطلق عليها عروس البحر الأحمر.

7- مدينةٌ تستحوذ على مشاعري وتفقدتني شهية السفر إلى الخارج، كما يفعل معظم ساكني دول الخليج، ومن هنا نشأ عندي هذا الحسّ الوطني الذي يرافقني أينما أحلُّ، حيثُ أنني أشعر بنوعٍ من الاكتفاء الذاتي يجعلُ السفر والسياحة في الخارج أمراً ترفضه طبيعتي ما دامت مدينتي تحتضنُ كلَّ هذه المعالم التي تتسلقُ جدران القلب.

الكلمة	معناها / مرادفها
تستهوي	
الباهرة	
لمرتادي	
المنسَّق	
تستحقُّ	
استحوذ	
شهية	
الاكتفاء	

1* ما هو الموصوف في النصّ؟ وما نوع الوصف؟ اذكر دليلك؟

.....

.....

.....

2 * صف المنطقة التاريخية القديمة كما ورد وصفها في النص.

.....

.....

.....

3 * كيف تصف ارتباط الكاتب بمدينةته؟ هات من النص ما يدعم قولك.

..... *

.....

.....

4 * في أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالحبّ والبهجة بالمدينة؟ استخرج من الفقرة المفردات والتراكيب والصّور البلاغية التي توحى بذلك.

الفقرة:.....

الصّور البلاغية:

- 1-.....
- 2-.....
-
- 3-.....

5 * في النص ما يدلّ على أنّ الكاتب قد عاش طفولته ملتصقاً باللّغة العربيّة. أين تجد ذلك كيف تقارن نفسك به؟

.....

.....

6 * لماذا برأيك استخدم الكاتب التشخيص على وجه التّحديد؟

.....

.....

*7 ما خصائص النَّصِّ الوصفيِّ الموجودة في نصِّ "مدينتي" ؟

❖ تكثرُ فيه:

..... ❑

.....

..... ❑

.....

..... ❖

❖ يركّزُ الكاتبُ على إبرازِ التفاصيلِ الحسيّةِ:

..... ❖ البصريّة:

..... ❖ السّميّة:

..... ❖ الشّميّة:

..... ❖ الدّوقيّة:

.....

..... ❖ اللّميّة:

.....

..... ❖ يكثرُ فيها

.....

.....

السيرة الذاتية السنة النار تتكلم

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

بدل ركوب البحر، ذهبت مع أصدقاء في رحلة بعيدة بسيّارتي دفع رباعيّ إلى الصّحراء، لم نضع الطّريق ولكن كُنّا بعيدين عن بيوتنا.

أشعلنا النّار وبدلاً من مسايرة التلفزيون كلّ ليلة، جلسنا على الرّمْل مباشرةً وأخذنا كالأطفال نرقب النّار مسحورين. كانت في خشختها تفشي الأسرار. وسط لهبٍ أزرق تحفُّ به أدخنةٌ سوداء قليلة كانت تشكّل تكوينات لا نهاية لها من الألسنة النّحاسيّة المدرّجة الألوان.

مثل كلّ النّاس أحبُّ الكثير ممّا بداخل البيت، الثّلاجة العامرة بالماء صيفاً والحمام الساخن شتاءً، لكن هذه الغنائم تستحقُّ أن نضحّي بها من أجل امتلاك ملايين النّجوم التي تلمع في سماء اللّيل، وأحجار الجمر التي تتوهّج على الرّمْل.

البدواة الباقية في نفوسنا تنتفضُ وتجعلنا نتلمل في بيوتنا، نخنتق وراء جدرانها و نشتاقي إلى تموجات قوس قزح معلق فوق رؤوس أجدادنا وهم ينقلون الخيم وبيوت الشّعْر من مكان إلى آخر كانوا يجدون سعادتهم في التّرحال فقد اكتشفوا أنّ طول البقاء في مكان واحد يدفع الحواسّ إلى التّبَدّل. مع شاعرنا أبي تمام كانت السنة النّار تستنهضنا: ارتحل تتجدّد، ارتحل عن وطنك حتّى تحبّه أكثر.

الكلمة	معناها / مرادفها
تستهوي
الباهرة
لمرتادي
المنسّق
تستحقُّ
استحوذ
شهية
الاكتفاء

أولاً: بعد قراءتك النص اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1) حتى (5) بوضع دائرة حول

رمزها:

1- الفكرة الرئيسية في النص السابق هي:

- أ- رحلة إلى الجزيرة ب- فوائد و أثر الارتحال و حياة البداوة ت - تنوع مظاهر الحياة
ث- مكانة المدن

2- من الوسائل التي لم يعتمد عليها الكاتب لعرض أفكاره:

- أ- الشرح ب- الإقناع ت- الوصف ث- التأريخ للأحداث

3- نوع الفن الأدبي " في النص السابق هو :

- أ- المقال ب- السيرة الذاتية ت- القصة ث- المسرحية

4- غالباً ما اعتمد الكاتب في هذا النص على:

- أ- أدلة عاطفية ب- أدلة عقلية ت- تجربة شخصية ث- إحصاءات

5- الصورة البلاغية في قول الكاتب "النار تفشي الأسرار":

- أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ت- استعارة تصريحية ث- كناية

ب- ما ضبط كلمة " الغنائم " في " لكن هذه الغنائم "

- أ- الغنائم ب- الغنائم ج- الغنائم د - الغنائم

6- مرادف كلمة " تتوهج "

- أ - تشتعل ب- تنطفئ ج- تمتد د - تحرق

ثانياً: افتح كتاب النصوص ص 221 ثم اقرأ السيرة، وأجب عما يلي من أسئلة:

1- ما موضوع السيرة ؟

2- ما الموصوف في السيرة وما نوع الوصف ؟

➤ النار وعبر من خلال وصفها عن مشاعره وأفكاره :

..... ◊
..... ◊
..... ◊
..... ◊

➤ وصف البيت ومحتوياته:

.....

➤ وصف الجزيرة والطبيعة:

..... ❖
.....
..... ❖
..... ❖
..... ❖

3- في النص ما يدلّ على أنّ الكاتب قد تعلّق بالارتحال وحياة البداوة؟ هات من النصّ ما يدلّ

على ذلك.

..... أ-

.....

..... ب-

.....

4- في أيّ فقرات النصّ تجد ما يوحي بالإحساس بالحبّ والتعلّق بالطبيعة والارتحال؟

استخرج من الفقرة المفردات والتراكيب والصّور البلاغيّة التي توحى بذلك.

..... الفقرة:

الصّور البلاغيّة:

1.

2.

3.

7- ما الدور الذي لعبته التفاصيل في النصّ؟

8- حدّد عناصر الصّورة التي رسمها الكاتب في النصّ .

الصّورة التي أراد الكاتب نقلها بكل تفاصيلها:

◇

◇

◇

◇

8- لماذا برأيك استخدم الكاتب التّشخيص على وجه التّحديد؟

9- ما خصائص السّيرة الموجودة في نصّ "السنّة النّار تتكلّم"؟

»

»

10 - ما الأدلة التي استخدمها الكاتب في نصّ "السنة النّار تتكلّم" لدعم فكرته وهي أهميّة

الارتحال؟

تذكر

الأدلة التي استخدمها الكاتب في المقال أو السيرة:

- مشاهدات شخصيّة أو تجربة ذاتيّة
- قصّة واقعيّة
- إحصاءات و أرقام و نتائج
- اقتباسات لمتخصّصين في المجال
- أدلّة عقليّة
- أدلّة نقلية (حكمة- حديث شريف - آية قرآنيّة - بيت شعر ...

-
-
-
-
-

تمّ بعون الله تعالى

مع تحيات

قسم اللغة العربيّة

في أكاديميّة البطين وأكاديميّة الياسمينه

وأطيب الأمنيات بالتّوفيق