الوحدة السادسة: بالمحبة يتسع العالم

www.almanahj.com

www.almanahj.com

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلى أَحَدٍ
أَرَحْتُ نَفْسي مِنْ هَمِّ الْعَداواتِ"

(الإمام الشافعي)

المفردات والتراكيب

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (يَتَأَوَّهُ).

1 حَساءٌ (اسْمٌ)

أَطْعَمَتْني أُمّي حَساءً مِنَ الشُّوفانِ وَالْخَضْراواتِ.

شُربة أو مرقٌ ساخن

2 يَتَأَوَّهُ (فِعْلٌ)

يَتَأَوَّهُ الشّابُّ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ.

يتوجع

www.almanahi.com

نواتج التعلم

- G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ المتعلّمُ الكلماتِ المحوريّةَ والجديدةَ في النّصّ، ويَشرحُ معانيها، ويكتشفُ بعضَ الاستخداماتِ المجازيّةِ لها.
- G5.1.1.1.3 يُوَظِّفُ معرفتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغويّةِ الشّائعةِ في الاستعمالِ اللّغويّ قديمًا وحديثًا مثل: الاختناقُ المروريُّ، تكنولوجيا المعلوماتِ... جبالٌ شاهِقَةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الخيولِ.
- G5.1.1.1.1 يَقرأُ المُتعلّمُ نُصوصًا نثريّةً وشِعريّةً بطلاقةٍ مَعَ مُراعاةِ التّعبيرِ عنِ الانفعالاتِ والمَشاعِرِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ المُتعلّمُ البِناءَ المُستخدَمَ في النّصِّ لتقديمِ الأحداثِ والفِكَرِ والمَفاهيمِ وَ المَعلوماتِ، مثل: التّسَلْسُلِ الزّمَنيِّ لِلأحداثِ، والسّبَبِ والنّتيجَةِ، والمُقارَنَةِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهمَهُ

3 غَطَّ في النَّوْمِ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

فَوْرَ وُصولِ أَبي إِلى البَيْتِ غَطَّ في النَّوْمِ العَميقِ مِنَ التَّعَبِ الشَّديدِ.

4 خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

بَيْنَما كانَ الطّالِبُ يُخَطِّطُ لِكِتابَةِ قِصَّتِه، خَطَرَتْ لَه فِكْرَةٌ جَميلَةٌ.

www.almanahj.com

ردد النفس في أنفه

لاحت أو جاءت في فكره

5 ضَميرُهُ (اسْمٌ)

حَكِّمْ ضَميرَكَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ أَمْرًا قَدْ تَنْدَمُ عَلَيْهِ.

6 الْجَشَعُ (اسْمٌ)

يَدْفَعُ الْجَشَعُ بَعْضَ التُّجَّارِ إلى رَفْعِ أَسْعارِ العَقاراتِ.

7 ضِمادَةٌ (اسْمٌ)

جُرِحَتْ قِطَّتي فَلَفَّ الطَّبيبُ الْجُرْحَ بِضِمادَةٍ مُعَقَّمَةٍ.

www.almanahj.com

ما يحسه الفرد من عذاب أو ندم في نفسه

طمعٌ شديد

ما يلف به الجرح

8 التَّلُّ (اسْمٌ)

صَعَدَتْ أُخْتي فَوْقَ التَّلِّ لِتَتَأَمَّلَ جَمالَ الصَّحْراءِ.

9 تُؤْنِسُ (فِعْلٌ)

تُؤْنِسُ الطِّفْلَةُ والِدَيْها وَهِيَ تَتَضاحَكُ وَتَلْعَبُ.

10 تَحَمَّسَ (فِعْلٌ)

تَحَمَّسَ صَديقي حينَ أَحْرَزْنا هَدَفَ الْفَوْزِ.

www.almanahj.com

الرابية

تزيل الوحشة

اشتدت رغبته في المشاركة

الفَهْمُ

المَهارَةُ: تَرابُطُ الْأَحْداثِ

يَنْجَحُ الْكاتِبُ الْجَيِّدُ في الرَّبْطِ الذَّكِيِّ بَيْنَ الْأَحْداثِ، لِتَبْدوَ نَسيجًا واحِدًا مُحْكَمَ الْأَجْزاءِ، وَهذا ما وَجَدْناهُ في قِصَّةِ (صَوْتُ الْمَحَبَّةِ) حَيْثُ أَوْرَدَتِ الْكاتِبَةُ الْأَحْداثَ مُتَرابِطَةً وَ مُرَتَّبَةً تَرتيبًا مَنْطِقيًّا، يَهَبُ النَّصَّ قُوَّةً، وَيَمْنَحُ الْقارِئَ مُتْعَةَ مَصْدَرِها إِحْكامُ الرَّبْطِ، وَتَسَلْسُلُ الْأَحْداثِ.

www.almanahi.com

في البِدايةِ تَأْتي الأَحْداثُ الأولى لِتُصَوِّرَ الْمُقَدِّماتِ الْمُفَسِّرَةَ لِلْأَحْداثِ التَّالِيَةِ لها،وَهَكَذا تَتوالى لِنَصِلَ مَعًا إلى النِّهايَةِ الْجَميلَةِ حَيْثُ يَطْغى صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الرَّقيقُ عَلى ضَوْضاءِ الْحِقْدِ والْعَداوَةِ.

- ماالْأَحْداثُ الَّتي بَدَأَتْ بِها الْقِصَّةُ؟
- لِماذا لَجَأَ رَجُلُ الْفِطْرِ إلى نَصْبِ مِصْيَدَةٍ لِلذِّئْبِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذٰلِكَ؟

- الْأَحْداثُ التَّالِيَةُ (أَحْداثُ الْوَسَطِ)

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ:

الْحَدَثُ الثَّاني:

الْحَدَثُ الثَّالِثُ:

الْحَدَثُ الرَّابِعُ:

www.almanahj.com

- النِّهايَةُ:

ماالْحَدَثُ الَّذي رَسَمَ نِهايَةَ الْقِصَّةِ؟

الإستراتيجيّة:

طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ، وَالْإِجابَةُ عَنْها.

اسْتَخْدِمْ مَهارَتَكَ في إِنْشاءِ أَسْئِلَةٍ واضِحَةٍ، وَالْإِجابَةِ عَنْها، لِتَتَوَصَّلَ بَعْدَ ذلِكَ إِلى كِتابَةِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتيبِ:

حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ في غابَةٍ تَمْتَدُّ عَبْرَ التِّلالِ، وَأَبْطالُها: رَجُلُ الْفِطْرِ، والذِّئْبُ، وَشَخْصِيَّاتٌ أُخْرى.

www.almanahj.com

- السُّؤالُ الأَوَّلُ: ماالَّذي جَعَلَ الذِّئْبَ عاجِزًا؟

الْإِجابَةُ: .....

- السُّؤالُ الثّاني: لِماذا نَصَبَ الرَّجُلُ مِصْيَدَةً لِلذِّئْبِ؟

الْإِجابَةُ: .....

- السُّؤالُ الثَّالِثُ:

الإِجابَةُ: .....

- السُّؤالُ الرَّابِعُ:

الإِجابَةُ: .....

www.almanahj.com

- السُّؤالُ الْخامِسُ:

الإِجابَةُ: .....

- السُّؤالُ السّادِسُ:

الإِجابَةُ: .....

صَوْتُ الْمَحَبَّة

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

حَساءٌ	يتأوه
غَطَّ في النَّوْمِ	خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ
ضَميرُهُ	الْجَشَعُ
صَمادَةٌ	التَّلُّ
تُؤْنِسُ	تَحَمَّسَ

المَهارَةُ:

تَرابُطُ الأَحْداثِ

الإِسْتراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ خَيالِيٌّ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

www.almanahj.com

يانج هونج ينج Yang Hong ying

كاتِبَةٌ مِنَ الصّينِ، لَها أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوانًا مِنَ الْقِصَصِ.

وُلِدَتْ في عامِ 1962، وَ تُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلأَطْفالِ وَمِنْ أَغْنى أُدَباءِ الْعالَمِ، حَيْثُ تَتَجاوَزُ مَبيعاتُ قِصَصِها الْمَلايينَ في كُلِّ عامٍ، وَفي عامِ 2016 باعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيونِ نُسْخَةٍ مِنْ قِصَصِها.

تَكْتُبُ (يانج) لِلأَطْفالِ الَّذينَ يُعانونَ مِنَ الضُّغوطاتِ في الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمْقِ الْمَشاعِرِ وَالأَفْكارِ.

www.almanahj.com

عاشَ رَجُلٌ كَبيرٌ في السِّنِّ عَلى حافَّةِ إِحْدى تِلْكَ التِّلالِ. كانَ يَقْضي مُعْظَمَ وَقْتِهِ في الْمَنْزِلِ يُعِدُّ حَساءَ الأَعْشابِ، يَسْتَمْتِعُ بِنَكْهَةِ الأَعْشابِ، فَمَذاقُها الْمُرُّ لا يَمْنَعُ مِنْ كَوْنِها لَذيذَةً حَقًّا. اعْتادَ الرَّجُلُ في أَيّامِ الصَّيْفِ أَنْ يَذْهَبَ إِلى الْغابَةِ، يَجْمَعُ الْفِطْرَ، وَيَعودُ إِلى الْمَنْزِلِ بِالْكَثيرِ مِنْه، حَتّى أَصْبَحَ يُعْرَفُ بِرَجُلِ الْفِطْرِ.

www.almanahj.com

www.almanahj.com

يَعيشُ ذِئْبٌ كَبيرٌ في السِّنِّ داخِلَ شَجَرَةٍ مُعَمَّرَةٍ في الْجِهَةِ الأُخْرى مِنَ التَّلَّةِ. أُصيبَتْ ساقُهُ بَعْدَما عَلِقَتْ بِمِصْيَدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ خَيارٌ سِوى الْبَقاءِ عاجِزًا في مَسْكَنِهِ. وَعَلى أَحَدِ أَغْصانِ الشَّجَرَةِ سِلْسِلَةٌ مِنْ أَجْراسِ الرِّيحِ، كُلَّما هَبَّ نَسيمُ الْهَواءِ صَدَرَ عَنْها صَوْتٌ جَميلٌ يَطْرَبُ الذِّئْبُ لِسَماعِهِ.

www.almanahj.com

لا أَحَدَ غَيْرَهُما يَعيشُ في الْغابَةِ، الصَّمْتُ فيها مُطْبِقٌ إِلّا مِنْ صَوْتِ أَجْراسِ الرِّيحِ الْمُحَمَّلَةِ بِرائِحَةِ الْحَساءِ.

لَمْ تَكُنِ الْغابَةُ كَذلِكَ مِنْ قَبْلُ، كانَتْ مَليئَةً بِالْحَياةِ؛ قِطْعانُ الْغِزْلانِ تَعْدو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَداوِلِ، وَالأَرانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحورِها. تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَما أَتى الذِّئْبُ لِيَسْكُنَ في الْغابَةِ، وَدَبَّ الرُّعْبُ فيها وَبَيْنَ أَشْجارِها!

www.almanahj.com

غَضِبَ رَجُلُ الْفِطْرِ عِنْدَما شَهِدَ مَوْتَ الْعَديدِ مِنَ الْحَيَواناتِ، وَفِرارَ ما بَقِيَ مِنْها. لِهذا، نَصَبَ لِلذِّئْبِ الْعَديدَ مِنَ الْمَصائِدِ في الْغابَةِ. وَلَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَويلٌ حَتّى عَلِقَ الذِّئْبُ في إِحْداها، وَأَصْبَحَ يَتَأَوَّهُ أَلَمًا، وَفَقَدَ وَعْيَهُ مِنْ شِدَّةِ ما أَصابَهُ.

www.almanahj.com

«هذا جَزاؤُكَ الَّذي تَسْتَحِقُّهُ!» قالَ رَجُلُ الْفِطْرِ. مَعَ ذلِكَ، لَمْ يَسْمَحْ لَهُ ضَميرُهُ أَنْ يَقْتُلَ الذِّئْبَ، لِذا سَحَبَهُ إِلى الشَّجَرَةِ وَحَضَّرَ لَهُ ضِمادَةً مِنَ الأَعْشابِ، لَفَّ بِها جُرْحَهُ، قَبْلَ أَنْ يَتْرُكَهُ وَحيدًا في الْغابَةِ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، اسْتَيْقَظَ رَجُلُ الْفِطْرِ باكِرًا، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلى جُرْحِ الذِّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكَنِهِ يُراقِبُ فَراشَةً تُرَفْرِفُ بِجَناحَيْها.

«لا بُدَّ أَنَّ الذِّئْبَ يُعاني مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلًا أَنْ يُمْضِيَ وَقْتَهُ وَحيدًا.» تَنَهَّدَ رَجُلُ الْفِطْرِ. شَعَرَ بِالأَسَفِ لِحالِ الذِّئْبِ، عَلى الرُّغْمِ مِنْ أَفْعالِهِ السَّيِّئَةِ في الْماضي.

www.almanahj.com

www.almanahj.com

في الْيَوْمِ التَّالي، قَصَدَ رَجُلُ الْفِطْرِ الْقَرْيَةَ وَمَعَهُ سَلَّةٌ مِنَ الأَعْشابِ وَالْكَثيرِ مِنَ الْفِطْرِ. باعَ كُلَّ ما يَحْمِلُهُ في السَّلَّةِ. وَبَيْنَما كانَ يَسيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَتْجَرِ النُّحاسِ، لَفَتَ انْتِباهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْراسِ الرِّيحِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَتْجَرِ. تَتَكَوَّنُ السِّلْسِلَةُ مِنِ اثْنَيْ عَشَرَ جَرَسًا نُحاسِيًّا صَغيرًا، وَهُناكَ جَرَسٌ أَكْبَرُ حَجْمًا في الأَعْلى. هَبَّتْ نَسْمَةٌ حَرَّكَتِ الأَجْراسَ، فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا مُحَبَّبًا.

«ما أَجْمَلَ هذا الصَّوْتَ!» حَدَّثَ رَجُلُ الْفِطْرِ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُلَّ ما يَمْلِكُ مِنْ مالٍ وَأَعْطاهُ لِصاحِبِ الْمَتْجَرِ لِيَحْصُلَ عَلى هذِهِ الأَجْراسِ.

«عُذْرًا سَيِّدي! هذا الْمالُ لا يَكْفي ثَمَنًا مُقابِلَ هذِهِ الأَجْراسِ.» قالَ صاحِبُ الْمَتْجَرِ وَهُوَ يَهُزُّ رَأْسَهُ. لكِنَّهُ أَحَسَّ بِرَغْبَةِ رَجُلِ الْفِطْرِ الشَّديدَةِ في الْحُصولِ عَلى الأَجْراسِ، فَحَمَلَ الأَجْراسَ الصَّغيرَةَ كُلَّها وَوَضَعَها بَيْنَ يَدَيْهِ.

www.almanahj.com

www.almanahj.com

ذاتَ مَساءٍ، بَعْدَ أَنْ غَطَّ الذِّئْبُ في نَوْمٍ عَميقٍ، ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلى بَيْتِ الذِّئْبِ وَعَلَّقَ أَجْراسَ الرِّيحِ عَلى الشَّجَرَةِ.

«تْرِنْغْ...تْرِنْغْ...تْرِنْغْ» كُلَّما هَبَّ النَّسيمُ، عَزَفَتِ الأَجْراسُ أَعْذَبَ الأَلْحانِ. كانَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَحْلُمُ فيها الذِّئْبُ حُلُمًا سَعيدًا في حَياتِهِ.

«تْرِنْغْ...تْرِنْغْ...تْرِنْغْ»

عِنْدَما يَهُبُّ النَّسيمُ في النَّهارِ، يَحْمِلُ رائِحَةَ حَساءِ الأَعْشابِ الشَّهِيَّةَ الَّذي يَصْنَعُهُ رَجُلُ الْفِطْرِ. كانَ رَنينُ الأَجْراسِ الْجَميلُ وَرائِحَةُ الْحَساءِ اللَّطيفَةُ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذِّئْبِ، وَتُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْجَشِعِ. «تِرِنْغْ... تِرِنْغْ... تِرِنْغْ»

كانَتِ الرِّياحُ تَحْمِلُ صَوْتَ الأَجْراسِ لِلْجِهَةِ الأُخْرى مِنَ التَّلَّةِ؛ حَيْثُ يَسْكُنُ رَجُلُ الْفِطْرِ. شَعَرَ رَجُلُ الْفِطْرِ أَنَّهُ يَعيشُ حَياةً أَكْثَرَ سَعادَةً وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلى هذِهِ الأَلْحانِ أَثْناءَ صُنْعِهِ حَساءَ الأَعْشابِ.

www.almanahj.com

www.almanahj.com

قَرَّرَ الذِّئْبُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ مَصْدَرِ رائِحَةِ الْحَساءِ الشَّهِيِّ. تَبِعَ الرَّائِحَةَ حَتَّى وَصَلَ إِلى الْجانِبِ الآخَرِ مِنَ التَّلَّةِ حَيْثُ يوجَدُ بَيْتُ الْقَشِّ. شاهَدَ دُخانًا أَبْيَضَ يَخْرُجُ مِنْ نافِذَتِهِ. اقْتَرَبَ الذِّئْبُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَنَظَرَ إِلى الدَّاخِلِ لِيَرى غُرْفَةً مَليئَةً بِالأَعْشابِ الْمُجَفَّفَةِ. وَفي مُنْتَصَفِ الْغُرْفَةِ يَقِفُ رَجُلٌ مُسِنٌّ يَطْهو الْحَساءَ في قِدْرٍ مَكْسورَةٍ مِنَ الأَعْلى. كُلَّما أُغْلِيَ الْحَساءُ سالَ الْمَرَقُ مِنَ الْجانِبِ الْمَكْسورِ، وَانْسَكَبَ عَلى الأَرْضِ.

www.almanahj.com

«رَجُلٌ كَبيرٌ في السِّنِّ يَصْنَعُ الْحَساءَ! لا شَكَّ أَنَّ الرَّائِحَةَ تَأْتي مِنْ هُنا!» قالَ الذِّئْبُ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ. وَبَعْدَ أَنْ لاحَظَ الْقِدْرَ الْمَكْسورَةَ، قَرَّرَ مُساعَدَةَ الرَّجُلِ الْكَبيرِ.

www.almanahj.com

عادَ الذِّئْبُ إِلى الشَّجَرَةِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رائِعَةٌ بَعْدَ أَنْ رَأى أَجْراسَ النُّحاسِ.

«لَقَدْ وَجَدْتُها! لِمَ لا أُحَوِّلُ هذِهِ الأَجْراسَ النُّحاسِيَّةَ إِلى قِدْرٍ نُحاسِيٍّ جَميلٍ؟» تَحَمَّسَ لِلْفِكْرَةِ كَثيرًا وَأَخَذَ الأَجْراسَ إِلى مَتْجَرِ النُّحاسِ الْبَعيدِ في الْقَرْيَةِ.

www.almanahj.com

غابَ صَوْتُ الأَجْراسِ عَنِ الْغابَةِ، لاحَظَ رَجُلُ الْفِطْرِ الْهُدوءَ، وَتَساءَلَ قَلِقًا: مْمم...ما الَّذي حَدَثَ؟ هَلْ تَعَطَّلَتِ الأَجْراسُ؟ هَلِ الذِّئْبُ عَلى ما يُرامُ؟

بَيْنَما كانَ رَجُلُ الْفِطْرِ يُفَكِّرُ وَهُوَ يَصْنَعُ حَساءَ الأَعْشابِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رائِعَةٌ.

«وَجَدْتُها! ما زالَ هُناكَ جَرَسٌ نُحاسِيٌّ كَبيرٌ لَمْ أَقُمْ بِشِرائِهِ في الْمَرَّةِ الْماضِيَةِ. ماذا لَوِ ابْتَعْتُهُ وَعَلَّقْتُهُ عَلى الشَّجَرَةِ فَوْقَ مَسْكَنِ الذِّئْبِ؟»

ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلى الْقَرْيَةِ الْبَعيدَةِ وَمَعَهُ سَلَّةُ الأَعْشابِ.

www.almanahj.com

وَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلى الْمَتْجَرِ بَعْدَ أَنْ غادَرَهُ الذِّئْبُ حامِلًا الْقِدْرَ النُّحاسِيَّةَ الْجَديدَةَ. اشْتَرى الرَّجُلُ الْجَرَسَ الْكَبيرَ بِكُلِّ الْمالِ الَّذي جَمَعَهُ مِنْ بَيْعِ الأَعْشابِ وَالْفِطْرِ، وَحَمَلَهُ إِلى مَسْكَنِ الذِّئْبِ.

www.almanahj.com

www.almanahj.com

وَصَلَ الذِّئْبُ إِلى بَيْتِ الْقَشِّ، لكِنْ... «يا لَلْهَوْلِ!»

سَقَطَتِ الْقِدْرُ النُّحاسِيَّةُ مِنْ يَدَيْهِ. كانَ بَيْتُ الْقَشِّ فارِغًا تَمامًا؛ وَلَمْ يَعُدْ هُناكَ أَيٌّ مِنَ الأَعْشابِ!

www.almanahj.com

وَوَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلى مَسْكَنِ الذِّئْبِ، لكِنْ...« يا لَلْهَوْلِ!» سَقَطَ الْجَرَسُ النُّحاسِيُّ الْكَبيرُ!

لَمْ يَجِدْ أَيًّا مِنَ الأَجْراسِ مُعَلَّقًا عَلى الشَّجَرَةِ.

هَبَّتْ نَسْمَةٌ لَطيفَةٌ، وَصَمَتَ كُلٌّ مِنْ رَجُلِ الْفِطْرِ وَالذِّئْبِ.

www.almanahj.com

www.almanahj.com

كانَ ذلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِما، وَيَعْزِفُ فيها أَلْحانَ أَجْراسِ الرّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ عَلى صَوْتٍ لا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُما!

قصصٌ خياليَّةٌ موجَّهةٌ للأطفالِ،
ليستْ فقطْ جميلةً ومثيرةً للاهتمامِ
.. ولكنَّها أيضاً مكتوبةٌ بأُسلوبٍ
ممتعٍ جذّابٍ يثيرُ فضولَ الأَطفالِ
ويلتقطُ خيالَهم.

والأَهمُّ منْ ذلكَ، أنَّها تغذّي قلوبَهُم
وتعلِّمُهُم معانِيَ جميلةً في الحياةِ ..
كالحبِّ والصِّدقِ والوفاءِ.

www.almanahj.com

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

وَصْفُ المَشاعِرِ

صِفْ مَشاعِرَ الرَّجُلِ عِنْدَما عَرَفَ أَنَّ الذِّئْبَ قَدِ اشْتَرى لَهُ قِدْرًا نُحاسِيَّةً عِوَضًا عَنْ قِدْرِهِ المُكْسورَةِ.

www.almanahj.com

وَصِفْ مَشاعِرَ الذِّئْبِ عِنْدَما عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدِ اشْتَرى لَهُ جَرَسًا نُحاسِيًّا كَبيرًا.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة جَداول

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) في المُعْجَم:

جَدوَل: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ : جَداوِلُ
- **الجَدْوَلُ** : مَجرَى صَغيرٌ يُشَقُّ في الأَرضِ لِلسُّقيا.
- **الجَدْوَلُ** : صَفحَةٌ يُخَطُّ فيها خُطوطٌ مُتوازيةٌ قدْ تَتَقاطَعُ فَتُكَوِّنُ مُربَّعاتٍ يُكتَبُ فيما بينَها.
- **جَدْوَلُ** أَعْمالِ المُؤتَمَرِ : قائمةٌ بِالمَوْضوعاتِ المُرادُ بَحثُها .
- **جَدْوَلُ** الدِّراسَةِ / **الجَدوَلُ** الدِّراسِيُّ : شَكْلٌ يُحدِّدُ مَواعيدَ الدُّروسِ .
- **جَدْوَلُ** الضَّرْبِ : (في الرِّياضيَّاتِ) شَكلٌ يُبيِّنُ نَتائجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ في عَدَدٍ آخَرَ أَوْ في مَجموعَةِ أَعْدادٍ .
- **قَدَّمَ جَدْوَلاً** بأَسْماءِ الطُّلَّابِ : أَيْ قَدَّمَ لائِحَةً مُفَصَّلَةً بِخانَاتِها.

www.almanahj.com

ما مَعْنى (جَداوِل) في الْقِصَّةِ؟ إِنَّها مَجاري الْمِياهِ النَّظيفَةِ.

دَوْرُكَ الآنَ

وِجْهَةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ حَوْلَ وِجْهَةِ نَظَرِكَ في السَّبَبِ الَّذي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلى الذِّئْبِ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كانَ سَبَبًا في أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

www.almanahj.com

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

سَأَفْعَلُها مِرارًا

تَحَدَّثْ عَنْ مَوْقِفٍ حَدَثَ لَكَ يَدُلُّ عَلى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوانِ.

www.almanahj.com

مَشاعِري

عَبِّرْ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِماتِ عَنْ شُعورِكَ الَّذي أَحْسَسْتَهُ تِجاهَ الذِّئْبِ وَالرَّجُلِ.

www.almanahj.com

الدَّرْسُ: قِصَّةُ "صَوْتُ المَحَبّةِ"

واجـــــب

1. كَلِماتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَها: (كَلِماتٌ شائِعَةٌ)

هَذه	حَتّى	كانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَما	كُلَّما
مُعْظَمَ	سِوى	داخِلَ	أَثْناءَ	عَبْرَ	ذاتَ
لِهَذا	لابُدَّ	الآخَرَ	باللهِ!	لَيْسَ	لاشَكَّ

2. ضَعْ في الفَراغِ كَلِمَةً مُناسِبَةً مِنَ الكَلِماتِ السّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ المَعْنى في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ. لَمْ أَجِدْ ..... هَذِهِ الحَقيبَةَ في وَسَطِ السّاحَةِ.
ب. أَشْعُرُ بِسَعادَةٍ غامِرَةٍ ..... اسْتَعادَ بي أَحَدٌ.
ت. صَرَفَ أَخي ..... نُقودِهِ في شِراءِ القَصَصِ.
ث. صَرَخَتْ أُمّي قائِلَةً: ..... عِنْدَما كُنْتُ أَتَناوَلُ الحَلْوى مِنَ الثَّلّاجَةِ.
ج. سافَرْتُ إِلى سَلْطَنَةِ عُمانَ ..... المَنْفَذِ الحُدودِيِّ في (حَتّا).
ح. التَّسامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ ..... لِكَوْنِهِ إِنْسانًا.

3. صَنِّفِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقَ المَجْموعَةِ الَّتي تَنْتَمي إِلَيْها:

(التِّلالُ، الأَعْشابُ، الصَّيْفُ، الدِّئْبُ، الجُحورُ، الحَساءُ، النَّهارُ، الغِزْلانُ، الغابَةُ)

مَخْلوقاتٌ	أَزْمانٌ	أَطْعِمَةٌ	أَماكِنُ

4. احْذِفِ الحَرْفَ الثّاني مِنْ كَلِمَةِ (أَجْراس)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الحُروفِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الكَلِمَةَ الجَديدَةَ، وَمُفْرَدَها:

ف/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ، ص/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ،
ح/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ، ع/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... .

www.almanahj.com

1. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

أ. كانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الأَعْشابِ، نَكْهَةُ الأَعْشابِ تَعْني:

– طَعْمَها – لَوْنَها – رائِحَتَها – قَوامَها

www.almanahj.com

ب. لَمْ يَكُنْ لَدى الذِّئْبِ خِيارٌ سِوى البَقاءِ عاجِزًا في مَسْكَنِهِ، ضِدُّ البَقاءِ:

– الرَّحيلَ – الاسْتِمْرارُ – المُكوثُ – الانْعِزالُ

ت. كانَتِ الغِزْلانُ تَعْدو فَرِحَةً عَبْرَ الجَداوِلِ، والأَرانِبُ تَقْفِزُ بِالقُرْبِ مِنْ جُحورِها" تَدُلُّ العِبارَةُ على:

– الفَرَحِ – الأَمانِ – الصَّداقَةِ – التَّعاوُنِ

ث. لَفَتَ انْتِباهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْراسِ الرِّيحِ، لَفَتَ انْتِباهَهُ تَعْني:

– الْتَفَتَ صَوْبَهُ – الْتَفَّ حَوْلَهُ – جَذَبَ نَظَرَهُ – شَتَّتَ تَرْكيزَهُ

2. حاكِ التَّعْبيرَ الآتيَ بعبارَةٍ منْ إنْشائكَ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقالَ: " ما أَجْمَلَ الصَّوْتَ!".

تأمل الرجل الطبيعة، فقال: ((ما أجمل الطبيعة!))

3. شَعَرَ الرَّجُلُ بالْأَسَفِ لحالِ الذِّئْبِ بَعْدَ أَنْ رَآهُ. هاتِ دليلًا عَلى ذَلكَ منَ النَّصِّ.

www.almanahj.com

لم يسمح له ضميره أن يقتل الذئب، لذا سحبه إلى الشجرة، وحضر له ضمادة من الأعشاب، ولف جرحه، قبل أن يتركه وحيدًا في الغابة.

4. مَتى ذَهَبَ رَجُلُ الْفطْرِ إلى بَيْتِ الذِّئْبِ لِيُعَلِّقَ أَجْراسَ الرِّيحِ؟

في المساء، عندما غطّ الذئب في نومٍ عميق.

في البَيْتِ

واجـــــب

1. اخْتَرْ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ المَعْنى الصَّحيحَ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. تَناهى إلى أُذُنَيْهِما صَوْتٌ جَميلٌ.
(— ابْتَعَدَ — ارْتَفَعَ — جاءَ مِنْ بَعيدٍ)

ب. كانَ رَنينُ الجَرَسِ يُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِ الجَشِعِ.
(— يَجْعَلُهُ مَرْقوقًا — يَجْعَلُهُ لَيِّنًا — يَجْعَلُهُ حَسَنًا)

ت. خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةٌ رائِعَةٌ.
(— مُبْتَكَرَةٌ — مُرَوِّعَةٌ — حَسَنَةٌ)

2. حَدِّدْ جَمْعَ المُفْرَداتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي:

أ. كانَ الرَّجُلُ يُتْقِنُ العَمَلَ في قِدْرٍ مَحْفورَةٍ. (قِدارٌ قُدُرٌ قُدورٌ)

ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعيشُ حَياةً أَكْثَرَ سَعادَةً. (حَيَواتٌ أَحْياءٌ حَيّاتٌ)

3. حَدِّدِ الجُمْلَةَ الَّتي تُخالِفُ مَدْلولَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

(اسْتَيْقَظَ رَجُلُ الفِطْرِ باكِرًا، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلى جُرَحِ الذِّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكَنِهِ يُراقِبُ فَراشَةً تُرَفْرِفُ بِجَناحَيْها، فَقالَ: لابُدَّ أَنَّ الذِّئْبَ يُعانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلًا أَنْ يُمْضِيَ وَقْتَهُ وَحيدًا).

أ. رِقَّةُ مَشاعِرِ رَجُلِ الفِطْرِ.
ب. عِظَمُ إِنْسانِيَّتِهِ.
ت. شُعورُهُ بِالمَسْؤولِيَّةِ.
ث. خَوْفُهُ مِنَ العِقابِ.

4. بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ، وَاكْتُبْ (أُوافِقُ/ لا أُوافِقُ)، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

أ. كانَ الذِّئْبُ القَوِيُّ يُخيفُ الحَيَواناتِ في الغابَةِ .
ب. نَصَبَ رَجُلُ الفِطْرِ مَصائِدَ لِلذِّئْبِ.
ج. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذِّئْبَ، بَلْ عالَجَ جُرْحَهُ.
د. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوالَهُ كُلَّها لِيَشْتَرِيَ أَجْراسَ الرِّيحِ.

www.almanahj.com

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة: (جَدْوَلٌ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) في المُعْجَم:

جَدوَل: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ : جَداوِلُ
- الجَدْوَلُ : مَجرًى صَغيرٌ يُشَقُّ في الأَرضِ لِلسَّقيا.
- الجَدْوَلُ : صَفحَةٌ يُخَطُّ فيها خُطوطٌ مُتوازِيَةٌ قَدْ تَتَقاطَعُ فَتُكَوِّنُ مُرَبَّعاتٍ يُكتَبُ فيما بينَها.
- جَدْوَلُ أَعْمالِ المُؤتَمَرِ : قائِمَةٌ بِالمَوْضوعاتِ المُرادُ بَحثُها .
- جَدْوَلُ الدِّراسَةِ / الجَدوَلُ الدِّراسِيُّ : شَكْلٌ يُحدِّدُ مَواعيدَ الدُّروسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ : (في الرِّياضِيّاتِ) شَكلٌ يُبيِّنُ نَتائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ في عَدَدٍ آخَرَ أَوْ في مَجموعَةِ أَعْدادٍ .
- قَدَّمَ جَدْوَلاً بِأَسْماءِ الطُّلاَّبِ : أَيْ قَدَّمَ لائِحَةً مُفَصَّلَةً بِخانَاتِهَا.

ما مَعْنى (جَداول) في الْقِصَّةِ؟ إِنَّها مَجْرى الْماءِ.

www.almanahj.com

2. مَثِّلْ أَمامَ زُمَلائِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ. قالَ صاحِبُ الْمَتْجَرِ وَهُوَ يَهُزُّ رَأْسَهُ: (عُذرًا سَيِّدي! هذا الْمالُ لايَكْفي ثَمَنًا مُقابِلَ هذِهِ الْأَجْراسِ).

ب. قالَ رَجُلُ الْفِطْرِ: (هذا جَزاؤُكَ الَّذي تَسْتَحِقُّهُ).

www.almanahj.com

3. (كانَ ذلِكَ صَوتُ الْمَحَبَّةِ الَّذي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِما، وَيَعْزِفُ فيها أَلْحانَ أَجْراسِ الرّيحِ). بِمَ شَبَّهَتِ الْكاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

شبهت الكاتبة صوت المحبة بإنسان محبوب يسكن القلب، يدل ذلك على صدق ووفاء كل منهما.

اقْرأ الْقصّةَ الْآتيَةَ:

"هاتْشيكو" الْوَفيُّ

كَثيرًا ما تُطْلَقُ عَلى الْكلاب صِفَةُ الْوَفاء، لما تُظْهِرُهُ مِنْ وَفاء لأَصْحابِها وَتَعَلُّق بِهِمْ، وَعَدَم جُحود لأَفْضالِهِمْ، فَالْكلابُ كائناتٌ ذاتُ مشاعِرَ حَساسَة، تَدين بِالْوَلاء، وتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلا تَنْسَى الْمَعْروفَ.

www.almanahj.com

وَلا أَدَلَّ عَلى ذَلكَ مِنْ قِصَّة الْكَلْب " هاتشيكو" الَّذي وَجَدَهُ الْأُسْتاذُ " باركر ويلسون " أَحَدُ أَساتذَة الْجامعَة الْكبار في مَجال الْمُوسيقا في مَحَطَّة قطار – وَجَدَهُ – دونَ مُرافق، فَقَدْ كانَ مُرْسَلًا مِنَ الْيابان إِلى الْوِلايات الْمُتَّحدَة الْأَمْريكيَّة في حاوِيَة الْأَمْتعَة.

أَشْفَقَ الْأُسْتاذُ عَلى الْكَلْب، وَحاوَلَ أَنْ يُقْنعَ مَسْؤولي الْمَحَطَّة بِالاحْتفاظ بِه، وَالإِعْلان عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحابُهُ دونَ عَناء، إِلَّا أَنَّهُ فَشَلَ في ذَلكَ، حَيْثُ لَمْ يَسْتَجِبْ مُديرُ الْمَحَطَّة إِلى طَلَبِه، لعَدَم وُجود مَكان يُؤْويه، وَنَصَحَ الْأُسْتاذَ أَنْ يَذْهَبَ بِه إِلى مَلْجَأ لِلْحَيَوانات الضَّالَّة.

لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتاذُ الْقيامَ بِذَلِكَ، لِشُعورِه بِالْمَسْؤولِيَّة حيالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِه مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذى، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلى مَنْزِلِه، مُحاوِلًا أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكانًا آمِنًا وَمُريحًا في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ، خاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ رَفْضَ زَوْجَتِه اقْتِناءَ الْكِلابِ.

اعْتادَ الْكَلْبُ عَلى حَياتِه الْجَديدَةِ في مَنْزِلِ الْأُسْتاذِ، الَّذي كانَ يَصْطَحِبُهُ في نُزُهاتِه وَجَوْلاتِه خارِجَ الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعَلاقَةَ بَيْنَهُما، وَأَصْبَحا يَحْرِصانِ عَلى الْخُروجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَما تَحَوَّلَتْ مَشاعِرُ الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلى قَبولِه وَاحْتِوائِه.

كانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَحْرِصُ وَيُصِرُّ عَلى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتاذِ كُلَّ صَباحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلى مَحَطَّةِ الْقِطارِ، الَّتي يَفِدُ إِلَيْها الْأُستاذُ لِيُقِلَّهُ الْقِطارُ إِلى مَكانِ عَمَلِه، وَكانَ لا يَبْرَحُ مَكانَهُ أَمامَ الْمَحَطَّةِ لِحينِ عَوْدَةِ الْأُسْتاذِ مَساءً مِنْ عَمَلِه، لِيُعاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ في طَريقِهِما إِلى الْبَيْتِ، وَهَكَذا تَوالَتِ الْأَيَّامُ، حَتّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مُهِمًّا في حَياةِ الْأُسْتاذِ لِمُدَّةِ عامَيْنِ كامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صَداقَتِهُما.

مُرْتادو مَحَطَّةِ الْقِطارِ وَالْعامِلونَ فيها، أَدْهَشَهُم جَميعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذي يَضْرِبُهُ في الْوَلاءِ وَالْوَفاءِ وَالصَّداقَةِ، وكانوا يُدْرِكونَ أَنَّ ذلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيَحْدُثَ لَوْلا خُلُقُ الْأُسْتاذِ الرَّفيعُ، وَإِنْسانِيَّتُهُ الْمُفْرِطَةُ، الَّتي أَظْهَرَها لِلْكَلْبِ.

وَفي مَساءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ ، وَكَعادَتِه في كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمامَ الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَديقِه، إِلّا أَنَّ

www.almanahj.com

انْتظارَهُ باءَ بالْخَيْبَة وَالْفَشَل، حَيْثُ لَمْ يَعُد الأُسْتاذُ.

بَقِيَ الْكَلْبُ في مَكانه، وَلَمْ يُغادِرِ الْمَحَطَّةَ أَمَلًا في اللِّقاء، وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْأُسْتاذَ أُصيبَ بِنَزيف حادٍّ جَرّاءَ جَلْطَة مُباغتَة أَصابَتْ دماغَهُ، تُوُفِّيَ عَلى أَثَرِها، وَأَصْبَحَ ماضيًا.

تِسْعُ سَنَوات مُتتابعَة لَمْ يَفْقد الْكَلْبُ فيها الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكانًا ثابتًا أَمامَ الْمَحَطَّة في انْتظارِ الصَّديق، وَلَمْ يَقْبَلْ خلالَها أَيَّ مُحاوَلَة بَذَلَها أَصْدقاءُ الْأُسْتاذ وَأَهْلُهُ وَمَعارِفُهُ لرِعايَته بَعيدًا عَنِ الْمَحَطَّة.

www.almanahj.com

كانَ النَّاسُ يَمُرّونَ به في كُلِّ يَوْم، يَرْمُقونَهُ بِنَظَرات تَمْتَزِجُ فيها مَشاعِرُ الشَّفَقَة وَالْحُزْن وَالْإِعْجاب وَالْإِكْبار، بَعْضُهُم كانَ يَهُزُّ رَأْسَهُ أَسَفًا، وَالْبَعْضُ ذَرَفَ الدُّموعَ تَعاطُفًا، وَهُناكَ مَنْ كانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعامَ وَالْماءَ.

في أَبْريلَ 1934 قامَ نَحّاتٌ ياباني بِصُنْعِ تِمْثالٍ مِنَ الْبرونْز لِلْكَلْبِ "هاتشيكو"، وَنَصَبَ التِّمْثالَ في السَّاحَة أَمامَ مَحَطَّة شيبويا، وَكانَ "هاتشيكو" حاضِرًا حَفْلَ الافْتتاح، إِلّا أَنَّ التِّمْثالَ أُزيلَ وتَمَّ اسْتخدامُ مَعْدَنه في تَصْنيع الْأَسْلحَة في الْحَرْب الْعالَميَّة الثّانيَة، وَبَعْدَ الْحَرْب، وَتَحْديدًا في عام 1948، تَمَّ إِعادَةُ صُنْعِ التِّمْثالِ، وَنَصْبِه في مَكانه، وَمايزالُ مَوْجودًا حَتّى الْيَوم، شاهِدًا عَلى قِصَّة الْوَفاء الْعَظيمَة.

في الثَّامِنِ مِنْ مارس 1935 ماتَ الْوَفِيُّ " هاتشيكو"، وَحُنِّطَتْ جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْروضَةٌ الْيَوْمَ في الْمُتْحَفِ الْوَطَنِيِّ لِلْعُلوم في أوينو – طوكيو، كَما تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلى أَفْلام سينَمائِيَّة بِاللُّغَةِ الْيابانِيَّة، وَبِاللُّغَةِ الْإِنْجليزِيَّة، وَحازَتْ تِلْكَ الْأَفْلامُ عَلى إِعْجابِ الْمُشاهِدينَ لِعُمْقِها وَسُمُوِّ دَلالَتِها.

www.almanahj.com

الوَحْدَةُ السادسة: بِالمَحَبَّةِ يَتَّسِعُ العالَمُ

الدَّرْسُ: قِصَّةُ "صَوْتُ الْمَحَبَّةِ"

في الصَّفِّ

1. ما أَدِلَّةُ إِشْفاقِ الْأُسْتاذ "باركر ويلسون" عَلى الْكَلْب "هاتشيكو"؟

www.almanahj.com

1- حاول أن يقنع مسؤولي المحطة بالاحتفاظ به، والإعلان عنه حتى يجده أصحابه دون عناء. 2- اصطحبه إلى منزله واعتنى به.

2. لِماذا كانَ الْكَلْبُ يُرافِقُ الْأُستاذَ إلى مَحَطَّةِ الْقِطارِ؟

لأن الأستاذ يعتني بالكلب ويهتم به مما وطأ العلاقة بينهما وأصبح الكلب لا يستطيع الاستغناء عن صاحبه.

3. لماذا لَمْ يَعُد الأُستاذُ إلى مَدينَته وَأَهْله؟

لأنه أصيب بنزيف حاد بسبب جلطة توفي على إثرها .

4. كَمْ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ بَقِيَ الْكَلْبُ يَنْتَظِرُ صاحِبَهُ؟

تسع سنوات متتالية.

www.almanahj.com

5. ما الصِّفاتُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَ بِها الْكَلْبَ "هاتشيكو"؟

الوفاء والإخلاص والصداقة والولاء.

6. مارَأْيُكَ في تَصَرُّفِ كُلٍّ مِنَ:

الْأُسْتاذ: تصرف ذو خلق رفيع وإنسانية مفرطة.

الْكَلْبَ: تصرف فيه وفاء وإخلاص.

النَّحّاتِ: تصرف فيه إعجاب بالكلب وإشفاق عليه.

في البَيْتِ

واجـــــــب

الوَحْدَةُ السادسة: بِالمَحَبَّةِ يَتَّسِعُ العالَمُ

الدَّرْسُ: قِصَّةُ " صَوْتُ المَحَبَّةِ"

أَنا وَقِصَّةُ: «صَوْتُ المَحَبَّةِ »

اخْتَرْ مِنَ القائِمَةِ نَشاطًا واحِدًا، وَنَفِّذْهُ في الصَّفْحَةِ التّالِيَةِ.

- اكْتُبْ بِطاقَةَ هُوِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ قائِمَةً بِالكَلِماتِ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في القِصَّةِ.
- انْتَقِ التَّعابيرَ الجَميلَةَ وَوَظِّفْها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّتَكَ المُفَضَّلَةَ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوانًا جَديدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُناسِبُ عُنْوانَ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ بِدايَةً / أَوْ نِهايَةً بَديلَةً لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطِ لُغَوِيٍّ واحِدٍ وَرَدَتْ في القِصَّةِ.
- اكْتُبِ الغَريبَ/ أَوِ الجُمَلَ /أَوْ أَبْرَزَ شَيْءٍ في القِصَّةِ.
- لَخِّصْ كِتابِيًّا أَحْداثَ القِصَّةِ .
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيالِكَ عَنْ عالَمِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ رِسالَةً لِبَطَلِ/ لِبَطَلَةِ القِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتي أَحْبَبْتَها.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّةً في القِصَّةِ. ماذا تُريدُ أَنْ تَقولَ لَها؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهايَةِ القِصَّةِ.
- حَوِّلِ القِصَّةَ أَوْ حَدَثًا مِنْ أَحْداثِها لِحِوارٍ.
- اكْتُبْ سُؤالًا لِلمُؤَلِّفِ أَوْ لِإِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ مُخْتارًا الكاتِبَ ما الَّذي أَعْجَبَكَ/ لَمْ يُعْجِبْكَ في القِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمِلْ شَعْوُرًا ما فَهِمْتَهُ في القِصَّةِ
- كُنْ قاضِيًا وَاحْكُمْ عَلى إِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- قارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي أَحْبَبْتَها، وَأَحَدِ الأَشْخاصِ الَّذينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقارِبِكَ، أَصْدِقائِكَ، جيرانِكَ..).
- كَوِّنْ مُخَطَّطًا لِلإِطارِ المَكانِيِّ والزَّمانِيِّ في القِصَّةِ
- كَوِّنْ خَريطَةً بِالأَلْفاظِ والتَّراكيبِ الَّتي تَدُلُّ عَلى المَشاعِرِ والأَحاسيسِ.

www.almanahj.com

الوَحْدَةُ السادسة: بِالمَحَبَّةِ يَتَّسِعُ العالَمُ

الدَّرْسُ: قِصَّةُ " صَوْتُ المَحَبَّةِ"

www.almanahj.com