

## نصائح عامة في اختبار الكتابة. لصفوف المرحلة الثانوية

### عند الكتابة اتبع التعليمات الآتية:

\* اترك مسافة أول كل فقرة، واطرك سطرًا بين الفقرات.

\* احرص على جمال الخط والتنظيم.

\* احرص على الكتابة الإملائية الصحيحة.

\* استخدم علامات الترقيم أثناء الكتابة.

\* قسم موضوعك إلى فقرات.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

\* نوع في أفكارك: رئيسة، محورية، فرعية.

\* وظّف في كتابتك: الأسلوب الخبري، الإنشائي (أمر- نهي- نداء- استفهام - تمنٍ).

\* وظّف في كتابتك: التعبير الحقيقي، والتعبير المجازي، خيال، تشبيه.

\* استدلّ واستشهد على كلامك (بآية قرآنية - حديث - شعر - حكمة - مثل).



## أولاً، المقال: انتبه لما يلي مع النصائح العامة:

\* ضع عنواناً لمقالك.

\* حدد عناصر المقال (مقدمة – عرض – خاتمة)

\* المقدمة: تمهيد للموضوع، ويجب أن تكون موجزة ومختصرة.

\* العرض: صلب المقال وعرض للفكر الفرعية وأدلتها.

ويقسم لفقرات، كل فكرة فرعية في فقرة.

\* الخاتمة: ملخص للموضوع، يعرض فيها الكاتب رأيه.

\* اطرح أسئلة حول موضوع المقال، لتساعدك في الكتابة، مثل:

ما مفهوم؟ ما أهمية؟ ما أنواع؟ ما فوائد؟ ماذا يحدث لو؟ ..

## ثانياً القصة: عمل فني يعتمد السرد والحكاية ويلتزم بالعناصر التالية:

\* الزمان ووصفه: لا يفضل (كان ياما كان) ولا (في يوم من الأيام): بل قم بسرد القصة، واذكر

الزمان من خلال الأحداث.

\* المكان ووصفه:

\* الشخصيات: رئيسة وفرعية ووصفها (داخلياً وخارجياً)

\* الأحداث: مرتبة في تسلسل منطقي (الحبكة)

\* العقدة: المشكلة تزداد تدريجياً وتتصاعد

\* الحل: تدريجي يكون الوضع النهائي للقصة

\* المغزى: الدرس المستفاد من القصة، لا يُذكر مباشرة؛ بل من خلال الأحداث.

### ثالثاً: الرسالة ومن عناصرها:

\* البسمة. الجهة. التاريخ. المرسل إليه. التحية. الموضوع: (المقدمة. العرض.  
الخاتمة). المرسل وعنوانه والتوقيع.

### رابعاً: الاستجابة الأدبية:

عمل أدبي يحلل الكاتب فيه نصاً أدبياً (شعراً - قصة) غالباً. تتكون من:

المقدمة: تحدد فيها عنوان الاستجابة والكاتب وتعريف به وبأدبه.

وتذكر الفكرة المحورية للعمل الأدبي.

العرض: فيه تعرض الفكرة الفرعية والأدلة التي ذكرها الكاتب

الفقرة الثانية في العرض: التفاصيل الداعمة والأمثلة.

الفقرة الثالثة في العرض: التفاصيل الداعمة والأمثلة.

التعرض للغة الكاتب وأسلوبه والصور البيانية.

الخاتمة: تأكيد لما جاء في العرض ويمكن تضمين رأي الكاتب في العمل الأدبي وهل ينصح بقراءته.

