# التربية الإسلامية

## الصف الثاني

دليل المعلم

الجزء الأول

1438-1437 هـ
2016-2017 م

طبعة تجريبية

**التأليف والتطوير**

**لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم**

**بالتعاون مع جامعة الإمارات ومجلس أبو ظبي للتعليم**

**الإخراج الفني**

**المجموعة المتحدة للتعليم**

www.almotahidaeducation.com

## صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
### رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكَّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

# دلالات ألوان عـــلم
## دولــة الإمارات العربيّة المتّحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفيّ الدّين الحلّي:

**بيضٌ صَنائِعُنا خُضْرٌ مَرابعُنا**
**سودٌ وَقائِعُنا حُمْرٌ مَواضينا**

| | |
|---|---|
| يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدّولة لدعم الأمن والسّلام في العالم. | يرمز إلى النّماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنّهضة الحضاريّة في الدّولة. |
| يرمز إلى قوّة أبناء الدّولة ومنعتهم وشدّتهم، ورفض الظّلم والتّطرّف. | يرمز إلى تضحيات الجيل السّابق لتأسيس الاتّحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته. |

# رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

### 1. متحدون في المسؤولية
- الإماراتيّ الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصّلات الاجتماعيّة القويّة والحيويّة.
- ثقافة غنيّة ونابضة.

### 2. متحدون في المصير
- المضيّ على خطى الآباء المؤسّسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في السّاحة الدّوليّة.

### 3. متحدون في المعرفة
- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشريّ المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفيّ عالي الإنتاجيّة.

### 4. متحدون في الرخاء
- حياة صحيّة مديدة.
- نظام تعليميّ من الطراز الأوّل.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

# تقديم

حمدًا للَّه الأعز الأكرم، الذي علَّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلاةً وسلامـًا على المبعوث رحمة لجميع الأمم سيدنا محمد - صلى اللَّه عليه وعلى آله وصحبه وسلم...

الأفاضل والفضليات... معلمي ومعلمات التربية الإسلامية

هذا دليل المعلم لمنهج التربية الإسلامية للصف الثاني، نقدمه لكم مساعدًا على فهم فلسفة المنهج وأبعاده، وتحقيق غاياته، وتنفيذه بأداء متميز، وموجهًا إلى استخدام الإستراتيجيات النشطة في تحقيق معايير التعلم ونواتجه.

يتناول هذا الدليل أبعاد بناء منهج التربية الإسلامية وفلسفته المتمثلة في مواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في هذه المرحلة العمرية، وأنواع الذكاء وإستراتيجيات تنميتها مع التوضيح بأمثلة تطبيقية من المنهج، وإستراتيجيات تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات مع التوضيح بأمثلة من المنهج أيضًا، وطرق إثارة الدافعية لدى المتعلمين.

يوضح الدليل أسس بناء المنهج ومحاوره، ومعايير المحتوى ونواتج التعلم لطلاب الصف الثاني، ومستويات تقدير الأداء في كل معيار من هذه المعايير، ويقدم أمثلة تطبيقية من المنهج لتعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين، ومفاهيم الابتكار والريادة، ومفاهيم التنمية المستدامة، ومفاهيم المواطنة، وتوظيف التكنولوجيا في المنهج. ويقدم موجهات مهنية وأخلاقية للمعلم، وخارطة الكتاب المدرسي.

يقدم الدليل عدة إستراتيجيات فاعلة تساعد المعلم على تدريس التربية الإسلامية؛ فيقدِّم نماذج لخطط تدريسية على ضوء إستراتيجيات لعب الأدوار، وعمليات العلم، والتعلم التعاوني، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والعصف الذهني، والتقويم البنائي، والاستقصاء، والتواصل اللغوي، وخرائط المفاهيم، والبحث والاكتشاف.

يركز الدليل على كيفية تنفيذ كل درس من دروس المنهج؛ فيحدد نواتج التعلم للدرس، والزمن المخصص لتنفيذه، ويقدِّم تحليلًا لمضمون الدرس بذكر جوانب التعلم المتضمنة فيه، ويقترح الأدوات والوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس الدرس، ويتناول خطة تنفيذ كل نشاط من أنشطة التعلم ببيان الهدف منه، وإجراءات تنفيذه، وتقويمه.

وإذ نقدِّم هذا الدليل للمعلمين والمعلمات لمساعدتهم على الأداء التدريسي المتميز في تنفيذ منهج التربية الإسلامية، نؤكد على حرية المعلم في الإضافة والتعديل للتدريس بإبداع، كما نرجو اللَّه أن تتحقق الفائدة المرجوة منه كما خططنا وسعينا.

واللَّه من وراء القصد،،،

المؤلفون

# المحتويات


| | | |
|---|---|---|
| | الإطار النظري لدليل المعلمُ. | 8 |
| | **الوَحْدَةُ الأولى (إيماني يهديني)** | |
| 1 | اللّه اللّطيفُ الخَبيرُ. | 72 |
| 2 | سورَةُ (العَصْرِ). | 78 |
| 3 | الإيمانُ بِالرُّسُلِ (نوح و إبراهيم - عليهما السلام -). | 84 |
| 4 | سورَةُ (الكافِرونَ). | 92 |
| 5 | حديث (أُحِبّ الخَيْر لِأَخي). | 97 |
| | **الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ (أنا مُسْلِمٌ طاهِرٌ)** | |
| 1 | الطَّهارَةُ ونَواقِضُ الوُضوءِ. | 104 |
| 2 | سورَةُ (الشَّرْحِ). | 110 |
| 3 | الرَّسولُ ﷺ يحب العمل. | 116 |
| 4 | حَديث (حسن الوُضوء). | 122 |
| 5 | عَلِيِّ بْنِ أَبي طالِبٍ ـ رَضِيَ اللّه عَنْهُ. | 127 |
| | **الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ (العِبادَةُ تُهَذِّبُني)** | |
| 1 | أَنا أُصَلّي (1). | 134 |
| 2 | حَديثُ (فَضْلِ الصّلاةِ) | 142 |
| 3 | الصّادِقُ الأَمينُ. | 152 |
| 4 | سورَةُ (قُرَيْشٍ). | 160 |
| 5 | الأَمانَةُ. | 166 |
| 6 | أَنا أُصَلّي (2). | 172 |

# الإطار النظري لدليل المعلم

## أهمية دليل المعلم:

في إطار سعي وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير منهج يعتمد معايير وطنية ذات جودة عالمية، ويتبنى مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب مستجدات البحث العلمي والتحديث المستمر في مجالات التربية والتعليم؛ حرصت إدارة المناهج على تسهيل مهمة المعلم، وترشيد أدائه، وتطوير كفاءته، بإعداد دليل إرشادي على نحو يتلاءم مع الخطة الجديدة لتطوير مناهج التعليم في الدولة.

ويهدف الدليل - بوجه عام- إلى مساعدة المعلم في تنمية مهارات الابتكار لدى المتعلمين، وإكسابهم مهارات القرن الواحد والعشرين، وتعزيز شخصياتهم بمفاهيم المواطنة، وترسيخ موضوعات التنمية المستدامة، وربط دروس التخصص بالدروس الأخرى في إطار الحرص على تحقيق التكامل بين المواد المختلفة، مع عزم المؤلفين على أن يتحقق كل ذلك من خلال ربط هذه الأهداف بأجزاء الدروس ومكوناتها وأنشطتها.
كما يرمي الدليل بوجه خاص إلى تحقيق ما يأتي:

- تنظيم محتوى الدرس، وحسن إدارة الوقت.
- توضيح أهداف الدرس ونواتجه ومعايير الأداء.
- ترسيخ فكرة ربط الاختبارات والأنشطة التعليمية بنواتج الدروس.
- مساعدة المعلم على معرفة حلول الأنشطة والتمرينات المقدمة.
- ربط محتويات الدروس والأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلم التي تناسبها.
- تحديد وسائل التعلم والتقنيات التي تناسب كل درس، وكيفية استخدامها في كل جزء منه.
- بيان مهارات التعلم المستهدفة في كل درس.
- شرح الخطوات المتوقع من المعلم اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ.
- تقديم أساليب التقويم المناسبة مؤقتة بزمن محدد.
- إلمام المعلم بمواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين.
- التعريف بأنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها.
- مساعدة المعلم على تنمية مهارات التفكير المنهجي، والتحليل، وحل المشكلات.
- إعانة المعلم على تحفيز المتعلمين وإثارة الدافعية لديهم.
- التعريف بمحاور المنهج، وشرح الأسس الفلسفية والتعليمية التي بني عليها.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات الدليل ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف المنهج الجديد إنما هو قدرات المعلمين على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية؛ اعتمادا على خبراتهم المتراكمة، وإبداعاتهم المتجددة.

# الخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في الحلقة الأولى

* ما الذي ينبغي أن تعرفه عن المتعلمين لديك في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

- حاجاتهم الأساسية.
- خصائصهم الجسمية، والحركية، والعقلية، والنفسية، والانفعالية، واللغوية، والاجتماعية، والتغيرات التي تحدث لهم في هذه المجالات في أثناء مراحل نموهم المختلفة.

## أولا- الحاجات الأساسية:

### الحاجات الأساسية لمتعلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي:

1. الحاجة إلى الحب والتقبل من الآخرين:

- تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية التي يسعى الطفل إلى إشباعها؛ إذ تبدأ معه منذ الصغر، ويقع الدور الأكبر في إشباعها على الأسرة، ثم المدرسة؛ فالطفل يكون في حاجة ماسة إلى أن يكون محبوبا من أبويه وإخوته ومعلميه وزملائه؛ مما يولد لديه الثقة في النفس وفي الآخرين، وإن عدم إشباع هذه الحاجة يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر والاضطراب، وسوء التوافق، والحرمان العاطفي.

2. الحاجة إلى الأمان العاطفي:

- تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية عند الطفل، إذ يشعر معها بالأمان الذي يساعده على النمو السليم في جميع الجوانب الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية.فانعدام الأمان، والشعور بالخوف الذي يتمثل في مظاهر التهديد والنقد والعقاب أو الإهمال أو النبذ، أو التذبذب في معاملته بين اللين والقسوة - يعد من العوامل التي تؤثر في نمو الطفل الذي يصبح متوجسا وخائفا من كل شيء، كالخوف من الناس أو من المنافسة، أو من إبداء الرأي؛ ما يسبب له اضطرابا في الشخصية، فيصبح خجولا مترددا مرتبكا منطويا، عاجزا عن الدفاع عن نفسه، أو قد يصبح عدوانيا غير مبال بالآخرين.
- ويتمثل إشباع المعلم هذه الحاجة في الاهتمام بالمتعلم، وإظهار المودة له، والعناية به، ورسم الحدود له فيما يجب أن يعمل، أو ما يجب أن يترك، والحذر من اتباع سلوك التخويف في تقويم سلوك المتعلم؛ لأثره التهذيبي الضعيف، وخطره السلبي الكبير في إحباط الطفل.

3. الحاجة إلى التقدير الاجتماعي:

- يحتاج المتعلم إلى الشعور بالتقدير والقبول والاعتبار من قبل الآخرين، كما أنه بحاجة إلى الثقة بنفسه والاعتراف بقدراته، وللتنشئة الاجتماعية دور مهم في إشباع هذه الحاجة التي تترتب عليها النشأة السوية للطفل مستقبلا، وتتفق هذه الحاجة مع الحاجة إلى التقبل والانتماء الذي يحتاج فيها الطفل إلى أن يكون موضع فخر واعتزاز من قبل أسرته والمحيطين به.
- وللمعلم دور كبير في إشباع هذه الحاجة، يتمثل في احترام المتعلم وتقديره، وعدم تعريضه لمواضع المفاضلة بينه وبين زملائه، أو مواضع الاستهجان، أو النبذ، أو الإسراف في لومه، أو إظهار الكراهية له، أو تكليفه بأعمال تفوق قدرته، أو تثبط همته، خاصة فيما يتعلق بتحصيله الدراسي.ولإشباع حاجة المتعلم في التعبير عن نفسه وتوكيد شخصيته يحرص المعلم على إشراك المتعلم مع زملائه في الأنشطة الجماعية.

### 4. الحاجة إلى النجاح والتفوق:

- يحتاج كل طفل إلى الإنجاز والتفوق، وتحقيق المهام المطلوبة منه بدقة وإتقان.
- إن نجاح الطفل فيما يكلف به أو يختار من أعمال، يدفعه إلى مزيد من النجاح، وينمي لديه الثقة بالنفس والشعور بالأمان، وللمعلم دور مهم في إشباع هذه الحاجة، من خلال استثارة دافعية المتعلم، وتشجيعه على النجاح والتفوق بتوفير الفرص والمواقف الزاخرة بالمثيرات، الدافعة للعمل والمظهرة للقدرات، ومساعدته على تحقيق أهداف مقبولة ومتوقعة منه، ومتناسبة مع مستواه وقدراته. كما ينبغي تجنب إشعار الطفل بالنقص والفشل، بحيث لا يترك لمواجهة فشل متكرر في خبراته، بل ننتقي خبرات مناسبة لقدراته تشعره بالنجاح؛ فالأعلى من قدراته قد يشعره بالإحباط، والأدنى منها قد يشعره بالملل والسآمة.
- وعلى المعلم مساعدة المتعلم في إدراك أن الفشل مظهر من مظاهر التعلم، وأن تجنب أسبابه يؤدي إلى النجاح.

### 5. الحاجة إلى تأكيد الذات:

- تبدأ هذه الحاجة في الظهور لدى الطفل منذ الصغر؛ إذ يحتاج الطفل إلى الشعور بتأكيد ذاته وبامتلاك الكفاءة لتحقيقها، والتعبير عنها في حدود قدراته وإمكاناته، وهو يسعى دائما للحصول على المكانة المرموقة التي تعزز ذاته وتؤكد أهميته؛ لذلك تجده يميل إلى التعبير عن نفسه، والإفصاح عن شخصيته في كلامه وأفعاله، ومن خلال كتاباته ورسوماته؛ لذا فعلى المعلم ألا يسرف في تقييد الطفل أو السخرية من أفكاره وتساؤلاته، أو إشعاره بعدم أهميته.

### 6. الحاجة إلى الحرية والاستقلال:

- ترتبط هذه الحاجة بحاجة الطفل إلى تأكيد ذاته، وهي لا تتحقق بصورة كاملة إلا بالاستقلال الذي يتاح للطفل خلال فترات نموه المختلفة، وحاجة الطفل إلى الاستقلال تتضح مبكرا في رغبته في الاعتماد على نفسه عند القيام ببعض الأعمال، دون معونة من والديه.
- يأتي دور المعلم في إشباع هذه الحاجة، من خلال تدريب المتعلم على تحمل بعض المسؤوليات في البداية، ثم تحملها كاملة بعد ذلك، بالإضافة إلى تدريبه على تحمل نتيجة أفعاله، ومعاملته على اعتبار أن له شخصيته المستقلة، بالإضافة إلى تدريبه على احترام حرية غيره وخصوصيته.

### 7. الحاجة إلى الرعاية والتوجيه:

- يحتاج الطفل إلى سلطة محيطة به، يشعر من خلالها أن هناك مرجعية تقوده فتوجهه وتبصره، وتكافئه على أعماله الصحيحة، وترشده إلى أنماط السلوك غير المقبولة حتى يتجنبها، فهي تراقبه وتحافظ عليه وتحميه.
- والطفل دون سلطة يكون أكثر عنادا وتمردا، ويمثل هذه المرجعية - في الغالب- الوالدان أو ولي الأمر أو المعلم، وإن إشباع هذه الحاجة ينمي في نفسه الضمير، وتتكون لديه المسؤولية الأخلاقية، ومثلما يفقد الطفل الشعور بالأمن عند حرمانه من الحرية والاستقلالية، فإنه يفقده أيضا إذا ما عاش في أجواء فوضوية تحت دعوى الحرية.

### 8. الحاجة إلى اللعب:

- يعد اللعب الذي يمثل حالة من الحركة والنشاط من الاحتياجات الأساسية للطفل؛ لذلك نجده يأخذ قسطا كبيرا من أوقاته.
- ويبرز دور المعلم في إشباع هذه الحاجة عند استثمار اللعب في تعليم الطفل، من خلال اختيار الألعاب الموجهة التي تنمي تفكيره وتعلمه أشياء جديدة.

## ثانيا- خصائص النمو:

النمو هو التغيرات التي تحدث للمتعلم، متجهة به إلى النضج، والنمو تكوينيا في الجسم، وظيفيا متمثلا في الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية.

### خصائص نمو المتعلمين في مرحلة التعليم الأساسي/ الحلقة الأساسية الأولى:

يطلق على هذه المرحلة مرحلة الطفولة المتوسطة، وهي مرحلة هادئة نسبيا، مقارنة بما سبقها وما سيأتي بعدها من مراحل، وتقع أعمار المتعلمين فيها بين السادسة حتى مطلع التاسعة.

**1.** .خصائص النمو الجسمي والحركي:

- يتصف النمو الجسمي للمتعلمين في هذه المرحلة بالبطء، مع زيادة في نشاطهم الحركي، ما يجعل حياتهم مملوءة باللعب من غير تعب.
- وعلى المعلم استثمار هذا النشاط الحركي في إكساب المتعلم المعارف والمهارات من خلال إستراتيجية: «التعلم باللعب»؛ لما لها من أثر في تعزيز نشاط وتنمية شخصياتهم، و إكسابهم المهارات والمعارف المخطط لها.
- على المعلم تقبل هذه الكثرة في الحركة، وما يتبعها من آثار في غرفة الفصل في بعض الأحيان، وعدم التسرع في توبيخهم أو عقابهم؛ نظرا لطبيعة نموهم التي يمرون بها، حيث لا يملكون القدرة على ضبط النفس، بالاستقرار في مكان واحد.
- يتسم أطفال هذه المرحلة بالضعف البصري؛ إذ إن 80%، منهم مصابون ببعد النظر، و3% يعانون من قصر النظر، ولهذه السمة انعكاسات على مهاراتهم في القراءة والكتابة؛ ما يقتضي مراعاة وضوح الخط ووضوح الصور بدرجة مناسبة، سواء في الكتب الدراسية وما يصاحبها من أوعية تعليمية، أو ما يعرض على السبورة، و يستطيع المتعلمون في هذه المرحلة متابعة الكلمات المطبوعة؛ لأنهم يمتلكون قدرة جيدة على المتابعة البصرية أثناء القراءة؛ ما يجعل تعليم القراءة أمرا ممكنا.
- كما أن السمع يكتمل في نهاية هذه المرحلة، وهو ما يفسر عدم نطق بعض الحروف بشكل جيد حتى نهايتها.
- و يكون الأطفال في هذه المرحلة سريعين متعجلين، وهو ما يفسر عدم إتقانهم لما يقومون به من أعمال؛ لأنهم لا يمتلكون القدرة على إتمام عمل محدد تم تكليفهم به إذا كان يتطلب وقتا طويلا.
- وبرغم ذلك، فإن أطفال هذه المرحلة يكونون أكثر وعيا بأصابعهم كأدوات، لكن لا يتوقع منهم القيام بالعمل الدقيق الذي يحتاج إلى مهارة الأنامل.
- و يتسم أطفال هذه المرحلة بنشاط فموي حيوي، فهم يمضغون ما يستطيعون مضغه، كأقلامهم الرصاص وأطراف كتبهم. وعلى المعلم في مثل هذه المواقف توجيههم دون توبيخ أو عقاب.

**2.** خصائص النمو العقلي والمعرفي:

- تتميز هذه المرحلة بنضج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية؛ إذ يبدأ الطفل بالالتحاق بالمدرسة، ولذلك تأثير في إحداث تغيرات تنموية في عمليات الطفل العقلية والمعرفية، ففي مجال العمليات المحسوسة تنمو قدرة الطفل على التصنيف، إذ يتمكن من تصنيف الأشياء لأكثر من فئة، كما تنمو لديه القدرة على الوصف، كوصف الأشكال والألوان.
- وفي مجال العمليات العقلية المجردة ينتقل المتعلم من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد، خاصة لما تتميز به هذه المرحلة من البدء بعملية الكتابة، وهي من الأنشطة العقلية المجردة والمهمة التي تقوم على تخزين رموز اصطلاحية، ومع هذا النشاط تتطور قدرة الطفل العقلية على التحليل البصري وهو تجزئة شكل معقد إلى مكوناته، وتفهم علاقاته فيما بينها، إلا أنها تظهر مشكلة الخلط بين الحروف المتشابهة (ب، ت، ث) التي تبقى مستمرة، ما يترتب عليها من صعوبة القراءة والكتابة الأساسية، ومحدودية الكلمات المنظورة.

- ومع وجود الخبرات المدرسية المرتبطة بعمليات التعلم، يدرك الطفل موضوعات العالم الخارجي، لكن إدراكه لها يكون كليا، من دون الاعتناء بالجزئيات، فهو يشبه في هذه المرحلة الفنان (إدراك كلي) أكثر مما يشبه العالم (إدراك جزئي).
- من هنا؛ فإن على المعلم اعتماد البدء بإيضاح كليات كل شيء قبل جزئياته كالكلمة والجملة والصورة، ثم مساعدته على إدراك الجزئيات.
- وكما تزداد قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية، تزداد قدرته أيضا على إدراك الأشياء المتشابهة والمتباينة، و إدراك الاتجاهات والمواقع التي تبدأ بطيئة في السادسة ثم تتكامل فيما بعد.
- وفي مجال التذكر، تنتقل قدرة الطفل من التذكر الآلي إلى التذكر القائم على الفهم، كما تزداد قدرته على الحفظ، فطفل السابعة يستطيع حفظ عشرة أبيات، وفي سن الثامنة يستطيع حفظ أحد عشر بيتا، وحفظ ثلاثة عشر بيتا في سن التاسعة.
- كما ينمو التخيل في هذه المرحلة، و ينتقل من الإيهام إلى الخيال الواقعي والإبداع والتركيب، و يكون الطفل قادرا على تركيب صور (تخيلا) لا توجد في الواقع، و يكون خيال الطفل في هذه المرحلة موجها إلى غاية عملية، ولا يكون متحررا من القيود.
- كما تنمو قدرة الطفل على الانتباه، وتركيز الحواس لمدة أطول.

### 3. خصائص النمو اللغوي:

- يميل المتعلم في هذه المرحلة إلى العمل أكثر من الكلام، إلا أن لغته تبدأ في التطور، فمفرداته تبلغ عند دخوله المدرسة أكثر من 2500 مفردة، ثم تزداد بنحو 50% عن ذي قبل. وتعد هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة، ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي، بل يمتد إلى التعبير التحريري، وتنمو قدرة الطفل بالتغلب على صعوبات الخط والهجاء.
- ومع نمو قدرة الطفل على التركيز واستعداده المسبق للقراءة، تتطور قدرته على القراءة، بتعرف الجمل وربط مدلولاتها بأشكالها، كما تزداد قدرته على قراءة الكلمات في الدقيقة الواحدة بزيادة نموه؛ ما يقتضي تشجيع الطفل على التحدث والتعبير الحر، وتنمية عادة الاستماع والقراءة، مع مراعاة عدم الإسراف في تصحيح أخطائه اللغوية.
- والمتعلم في هذه المرحلة يكون محبا للاستطلاع؛ لذلك يكون الاكتشاف هو السبيل الأفضل لتعلمه، وهو شغوف بطرح الأسئلة، فلا بد من إتاحة الفرصة له بمزيد من الأنشطة التي تكثر فيها المشاهدات والملاحظات، و يعقبها الحوار، بحيث يعبر فيها عن كل التساؤلات التي تدور في ذهنه، و يجد من المعلم الرد الكافي والمقنع عن تساؤلاته، وفي سبيل ذلك يكتسب المزيد من المعلومات.
- كما يُقْبِلُ الطفل على القصص، و يستمتع بها، وعلى المعلم استثمارها في التعلم و إكساب المتعلم الاتجاهات السلوكية المطلوبة.

### 4. خصائص النمو الانفعالي والنفسي:

- يكون الطفل في هذه المرحلة قليل الانفعال، قليل الغضب؛ لذلك يطلق على هذه المرحلة (الطفولة الهادئة)؛ إذ يضبط الطفل انفعالاته السلبية، وتقل لديه مظاهر الثورة الخارجية.
- كما يكون الطفل في هذه المرحلة حساسا للغاية، لكن أكثر ما يحتاجه هو قليل من التشجيع الذي يعد كافيا بالنسبة له للتغلب على مواقفه الصعبة.وعلى المعلم هنا: أن يحذر من توجيه الانتقاد الحاد للطفل الذي قد يكون جارحا جدا بالنسبة له.
- كما تنمو لديه العواطف نحو بعض الأشياء والأشخاص؛ فيظهر لها الحب، و يحاول الحصول عليها بكافة الوسائل، كما يحب المرح، وتتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين، و يقاوم النقد، وفي الوقت ذاته يميل إلى نقد الآخرين.
- و يعبر الطفل عن الغيرة بمظاهر سلوكية، منها الضيق والتبرم ممن يسبب له هذا الشعور، وعلى المعلم أن يتيح له الفرصة للتعبير عن انفعالاته دون قمع أو سخرية، ثم مناقشتها معه بكل صبر.

- كما تتبدل مخاوف الطفل في هذه المرحلة من الأشياء المحسوسة كالأصوات والحيوانات، إلى الخوف من المدرسة والعلاقات الاجتماعية، وعدم الأمن اجتماعيا واقتصاديا.
- و يظهر القلق في هذه المرحلة لأسباب متصورة، و ينم عن مشكلات ذاتية، و يعتمد على تخيل شيء ما غير موجود، و يصاحبه شعور باليأس والإحباط، كما تشير النتائج إلى أن درجة معتدلة من القلق لدى الأطفال في هذه المرحلة قد تساعدهم على التعلم، إذا كان الواجب بسيطا، ولكن إذا كان القلق شديدا والواجب المطلوب معقدا وصعبا، فإن القلق عندهم يعيق عملية التعلم.

### 5. خصائص النمو الاجتماعي:

- تتسع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية في هذه المرحلة، وتبدأ مرحلة تكوين الصداقات واللعب الجماعي؛ لذلك تكون الصداقة مهيمنة عليه، ولكن – عادة – يكون له صديق مفضل.ومن هنا؛ يكون أكثر ما يثير إزعاجه هو حرمانه من اللعب مع أقرانه.
- و يمكن استثمار هذه الخاصية في التعلم، من خلال تفعيل إستراتيجية التعلم باللعب التي يتمكن المتعلم فيها من معرفة نفسه ورفاقه، و إتاحة الفرصه له لتحقيق مكانته الاجتماعية.
- و يبدأ الطفل في هذه المرحلة في الاندماج الكلي في جماعة ما، و يقبل ما تصطلح عليه من مبادئ وقيم وأنظمة؛ ما يساعد المعلم على تنمية التفاعل الاجتماعي التعاوني بين الطفل ورفاقه في المدرسة، وتنظيم مواقف القيادة والتبعية.
- ونظرا لطبيعة المتعلمين من الاهتمام بالعمل دون النتائج في هذه المرحلة، نجد المتعلم يهتم بالأعمال التشاركية مع الآخرين، فهو يشارك زملاءه اللعب، كما يشارك معلمه فيما يطرحه من أسئلة، من دون أن يعنيه صواب ما يفعل من خطئه، كما لا يعنيه صحة الإجابة بقدر ما تعنيه المشاركة.ومن هنا؛ فإن على المعلم تشجيعه وتوجيهه عند الخطأ، مع مراعاة عدم توبيخه على أخطائه، و إنما توجيهه و إرشاده.
- ومن خصائص المتعلم في هذه المرحلة: أنه منافس متحمس، يريد أن يكون في المرتبة الأولى دائما، يصعب عليه الفشل، و يتحسن بالتشجيع، وهو نزاع إلى السيطرة، ينتقد الآخرين، وسهل الانزعاج عندما يؤذى.ونظرا لما يتصف به المتعلمون من التنافسية الشديدة والمبالغة في الحصول على الفوز بالمرتبة الأولى، فإن على المعلم أن ينزع الجانب التنافسي من الألعاب المستخدمة للتعلم.

# أنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها:

عرض هوارد جاردنر Howard Gardner نظريته في الذكاءات المتعددة لأول مرة في كتابه «أطر العقل» الذي صدر عام 1983م، وأورد فيه سبعة أنواع منفصلة من الذكاء (Gardner, 1983)، هي:

الذكاء الرياضي المنطقي، والذكاء اللفظي اللغوي، والذكاء الموسيقي، والذكاء المكاني البصري، والذكاء الجسمي الحركي، والذكاء الذاتي أو الداخلي، والذكاء الاجتماعي.

وفي عام 1996م توصل إلى نوع جديد من الذكاء أطلق عليه الذكاء الطبيعي (Gardner, 1999).

## مبادئ نظرية الذكاء المتعدد:

1. كل فرد يمتلك قدرات ومهارات فريدة من نوعها في جوانب متعددة.
2. كل متعلم قادر على معرفة العالم بثماني طرائق مختلفة، تمثلت في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي، والذكاء المكاني، والذكاء البصري، والذكاء الإيقاعي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الذاتي، والذكاء التأملي الطبيعي.
3. الذكاء لدى كل فرد قابل للتطور إذا ما توفرت فرص التنمية المناسبة، والتشجيع، والتدريب.
4. تميل أنواع الذكاء لدى الفرد للتكامل فيما بينها، ولا تعمل منفردة.

## أهمية تنوع الذكاء:

إن القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ فهو يجعل المعلمين والأهل وعلماء النفس مقدرين لأنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي، حتى لو لم يكن متفوقا في الحساب، أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور.

وهذه الأنواع من الذكاء، لا يستطيع امتحان الذكاء قياسها، والأهم من ذلك أن الناس لا يُعِيرُونَهُ اهتماما، حتى عندما يقدرون أصحابه، فهم نادرا ما يصنفونهم على أنهم أذكياء، ويفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحجة معقولة، فامتلاك شخص لواحدة منها، يكون مستقلا عن امتلاكه الأخرى، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض المتعلمين في مضمار، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلا، يتفوق متعلم في الحساب، ولا يتفوق في اللغات بالمقدار نفسه.وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من ملكة ذكاء واحدة، فيكون رياضيا مثلا، وموسيقيا في الوقت نفسه، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقا قمعها، بإعلائها شأن التخصص، وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعداها إلى غيرها، بزعم أن من كان موسيقيا مثلا لا يمكن أن يكون قائدا بارعا، على سبيل المثال.ولكن التاريخ البشري مليء بالأمثلة المناقضة، لأناس متعددي المواهب؛ بفعل امتلاكهم لأكثر من نوع واحد من الذكاء، وعندما يكون الفرد حرا في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها، نراه يستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة، وأن يتقن أكثر من عمل واحد.

## أولا- الذكاء المنطقي الرياضي

هو القدرة على استخدام الأرقام، والرموز، والأشكال، والرسوم الهندسية، وملاحظة التفاصيل، والبرهان، والتفكير العلمي.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يسأل أسئلة حول كيفية حدوث الأشياء.<br>▪ يحب العصف الذهني والأحاجي المنطقية.<br>▪ يستخدم مهارات التفكير العليا.<br>▪ يجري العمليات الحسابية في عقله بسهولة .<br>▪ يحب إجراء التجارب والأنشطة العلمية والحسابية والمنطقية.<br>▪ يمكنه التفكير في المفاهيم المجردة بلا كلمات أو صور.<br>▪ يستمتع بالأرقام، الأشكال، النماذج، العلاقات. | ▪ حل المشكلات.<br>▪ الخرائط المفاهيمة.<br>▪ الاستقراء والاستنباط.<br>▪ أداء التجارب المحددة والعمليات المعقدة والمركبة.<br>▪ العصف الذهني.<br>▪ الحوار والمناقشة والمناظرات. | الأنشطة:<br>▪ ألعاب العقل (الدومنة – الشطرنج)، تنفيذ العمليات الحسابية بدون آلة حاسبة، زيارة المتاحف أو المعارض التي تتعلق بالعلوم والرياضيات، قراءة المجلات العلمية، حل الألغاز، تعلم برامج جديدة في الحاسوب.<br>▪ الأدوات المرنة، العداد، اللوغو، قطع أشكال هندسية، الحاسبات، استخدام الأسلاك، استخدام الخرائط، الحاسوب، أدوات القياس، ورق الرسم، ألعاب النقود، بناء النماذج، البوصلة، ساعة. |

## ثانيا- الذكاء اللغوي

هو القدرة على معالجة الكلمات واللغة المكتوبة والمنطوقة، والحساسية لوظائفها.ويرتبط هذا الذكاء بالكلمات واللغة المكتوبة والمتحدثة، والذكي لغويا يكون حساسا للوظائف المختلفة للغة والصوت والنغم والكلمة.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يؤلف حكاية، أو يسرد قصصا.<br>▪ يكتب أفضل من أقرانه.<br>▪ لديه ذاكرة جيدة للأسماء، الأماكن، التواريخ، الهواتف.<br>▪ يستمتع بالشعر.<br>▪ يمتلك القدرة على الخطابة.<br>▪ يستمتع بقراءة الكتب والملصقات.<br>▪ يحب السجع، والتلاعب بالألفاظ.<br>▪ يستمع إلى الكلمة المنطوقة بشغف (قصص، تعليقات، تفسيرات، أحاديث).<br>▪ يمتلك قدرة على الحفظ بسرعة.<br>▪ يحب التحدث أمام الآخرين.<br>▪ لديه حصيلة لغوية كبيرة ومتنامية.<br>▪ يمتلك الإحساس المرهف بالفرق بين الكلمات. | ▪ التعلم باللعب.<br>▪ لعب الأدوار.<br>▪ الأسلوب القصصي.<br>▪ العصف الذهني بما يسمح بالتعبير عن الأفكار.<br>▪ المناظرات والندوات.<br>▪ المشروع الذي يتطلب إعداد صحف ومجلات.<br>▪ التفكير الإبداعي. | الأنشطة:<br>▪ حفز الذكاء من خلال الصوت والحديث، وألعاب لغوية، مثل: الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمة الضائعة، التطابق، مسابقات الشعر والألغاز...إلخ.<br>▪ تمرينات وتدريبات، واستخدام اللغة في الاتصال اليومي، مثل: التحدث، النقاش، القراءة، سرد القصص.<br>▪ استخدام الأجهزة السمعية، والسماح للمتعلمين بالتحدث، والاستماع إلى أصواتهم.<br>▪ التعبير الشفوي والأنشطة الكتابية، مثل: التلخيص، كتابة يوميات، كتابة قصة، مقال...إلخ.<br>▪ المواد والأدوات:<br>▪ الإنترنت،البريد الإلكتروني،مسابقات شعرية وقصصية، المجلدات والكتب، المسرح، المكتبة، القراءة الجهرية، البطاقات، القراءة الصامتة، المشاهد المرئية، الشروحات والتوضيحات، أقلام، تأليف كتب، الصحف، تسجيلات صوتية، صحيفة المدرسة. |

## ثالثا- الذكاء المكاني البصري

القدرة على تجسيد الأشياء، وتكوين الصور العقلية والخيالية، و إدراك العلاقات بين الأشكال والصور والمواقع أو الاتجاهات. و يعتمد الطالب على المنظر والرؤية، وتجسيد الأشياء، وخلق صورة عقلية.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يستمتع بزيارة الحدائق وحدائق الحيوان، المتاحف الطبيعية، المتاحف المائية، ومتاحف النباتات.<br>▪ يحب الأنشطة المرتبطة بالطبيعة.<br>▪ يستمتع بالعمل في الحدائق و يهتم بالحيوانات الأليفة.<br>▪ يهتم بالمشكلات البيئية.<br>▪ يحب جمع مكونات البيئة مثل الفراشات، الزّهور، أوراق الشجر، الأحجار، الأصداف.<br>▪ يحب قراءة الكتب والمجلات ورؤية برامج تلفزيونية عن الطبيعة.<br>▪ يهتم بالحيوانات الأليفة. | ▪ الرّحلات والزّيارات الميدانية.<br>▪ التّجريب.<br>▪ الملاحظة المباشرة.<br>▪ استخدام الخرائط. | الأنشطة:<br>▪ القراءة تحت الشجر، الرّحلات، الصّيد والزّراعة، جمع أوراق الشجر، بناء مساكن وأقفاص، تصنيف الحيوانات والنباتات، ملاحظة الطيور، جمع الصّخور، زيارة حدائق الحيوان، المخيمات في الطبيعة، العمل في البيئة.<br>الأدوات والمواد:<br>▪ مجهر، مرصد، بذور، أدوات الصّيد. |

## رابعا- الذكاء الجسمي – الحركي

القدرة على تجسيد الأشياء وتكوين الصّور العقلية والخيالية وإدراك العلاقات بين الأشكال والصّور والمواقع أو الاتجاهات، ويعتمد المتعلّم على المنظر والرّؤية وتجسيد الأشياء وخلق صورة عقلية.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يستمتع بالفنون البصرية والتّعبيرية.<br>▪ يترجم أفكاره ومشاعره لرسوم تعبيرية مرئية.<br>▪ يحب التّخطيط على الورق، اللوحات، على الرّمل، وغيرها.<br>▪ يحب استخدام (الكاميرا) ليلتقط ما يراه حوله.<br>▪ يتذكر جيدًا الوجوه الّتي يشاهدها والأماكن الّتي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة.<br>▪ يظهر حساسية عالية للون، والخط، والشكل، والتّكوين، والمساحة، والعلاقات بين هذه الأشياء.<br>▪ يرغب في رؤية الأشياء والعمليات.<br>▪ يجد صعوبة ووقت أطول لفهم المؤشرات اللفظية.<br>▪ يعرف مواقع الأشياء بدقة. | ▪ الخرائط الذهنية والمفاهيمية.<br>▪ المسرح ولعب الأدوار.<br>▪ العروض العملية.<br>▪ المحاكاة والنمذجة. | الأنشطة:<br>▪ مشاهدة (الأفلام)، الشرائح، وأي عروض مرئية.<br>▪ الرّسم على الورق واللوحات والرّمل وغيرها من الخامات.<br>الأدوات والمواد:<br>▪ التّمثيل والدراما، أقلام ملونة، المشروعات الفنية، الطين والمعجون، قطع ومكعبات، التّجارب المخبرية، بطاقات ملونة، الرّسم والخطوط البيانية، الحاسوب، وأجهزة العرض مشاهدة الأفلام، الدمى، بناء النماذج، الرّحلات الميدانية، مراكز التّعلم، لوحات الإعلانات، الفيديو، ألعاب الألواح. |

## خامسًا: الذكاء الجسمي – الحركي

هو القدرة على استخدام لغة الجسم ( الحركة، اللمس، التّناسق) في التّعلم والتّعبير عن الأفكار والمشاعر.

ويتميز هؤلاء بأنهم، يظهرون بشكل يتميز بالمرونة والتّناسق والقوة والسّرعة، ويتعلّمون من خلال الممارسة والعمل، ويشعرون بالملل حين يستخدم المعلّمون أساليب تعلّم تناسب أنماط الذكاء الأخرى، وهم كثيرو العدد، يبلغون 15% من المتعلّمين.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يتفوق في لعبة رياضية أو أكثر.<br>▪ يتحرك باستمرار، ويشعر بالملل إذا جلس فترة طويلة.<br>▪ يستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيرًا عند التّعبير عن أفكاره ومشاعره.<br>▪ لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته.<br>▪ يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات الّتي تتطلب اللمس، ويتعلّم عن طريق العمل.<br>▪ يستمتع بألعاب الفك والتّركيب كالمكعبات والبناء.<br>▪ له القدرة على التّقليد، وغالبًا ما يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها (يقلد).<br>▪ يحب التّنقل والحركة. | ▪ الرّحلات الميدانية.<br>▪ الألعاب الرّياضية.<br>▪ العروض العملية.<br>▪ التّمثيل ولعب الأدوار.<br>▪ التّعلم باللعب. | الأنشطة:<br>▪ التّمرينات في أماكن الجلوس، المشي والحركة الإيقاعية، تمثيل قصص درامية، سرد القصص، الألعاب الحركية كالقفز وغيرها، المسابقات، الألعاب الرّياضية، الزّيارات الميدانية، التّشكيل بالطين والمعجون، العناية بالحيوانات، العمل خارج الأماكن المغلقة، قياس الأشياء بالخطوة أو اليد أو الأصبع.<br>الأدوات والمواد:<br>▪ أشرطة سمعية، ملاعب واسعة، مسرح مراكز تعلّم، بناء أشكال من مكعبات، مراكز لعب مسابقات، تجهيزات رياضية. |

## سادسًا: الذكاء الإيقاعي

هو القدرة على استخدام العناصر الصّوتية والإيقاعية في التّعلم والفهم، ويمكن للمعلّمين جذب انتباه المتعلّمين، باستخدام إستراتيجيات إيقاعية كأن يبدأ المعلّم بكلام إيقاعي يجذب المتعلّمين ممن يمتلكون هذا الذكاء.

| مظاهره عند المتعلّم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يمتلك صوتًا جميلًا في تلاوة القرآن الكريم أو الإنشاد.<br>▪ يستطيع الإحساس بالمقامات وبجرس الأصوات وإيقاعها.<br>▪ يستطيع تذكر الألحان.<br>▪ يدرك أي خلل في انسياب النغم.<br>▪ يتحدث بلكنة نغمية.<br>▪ يدندن أنغامًا لنفسه.<br>▪ يضرب بأصابعه على الطاولة وهو يعمل.<br>▪ يستجيب مباشرة حين يسمح لحنًا. | ▪ الاستماع إلى أنماط لحنية.<br>▪ التّدريس بتوظيف الإيقاع الصّوتي. | الأنشطة:<br>▪ حفظ الأشعار والأناشيد وتسميعها، تأليف الأشعار، تلاوة القرآن الكريم وحفظه، التّمرينات الإيقاعية.<br>الأدوات والمواد:<br>▪ أدوات إيقاعية، الأجهزة السّمعية والبصرية. |

## سابعًا: الذكاء الاجتماعي

هو القدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين، و إقامة العلاقات وفهم الآخرين والتّفاعل معهم، ويتضمن هذا الذكاء المقدرة على التّعاطف مع الآخرين ومشاعرهم وقيمهم وحاجاتهم، وحل المشكلات، والقدرة على فهم كيف يتصرف الآخرون في حياتهم.

| مظاهره عند المتعلّم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يستمتع بصحبة الآخرين ولديه أصدقاء متعددون مهتمون به.<br>▪ يعطي نصائح لأصدقائه الذين لديهم مشكلا ت .<br>▪ يحب الانتماء إلى المجموعات.<br>▪ يستمتع بتعليم الآخرين.<br>▪ يفضل الألعاب والأنشطة الجماعية، وتمثيل الأدوار.<br>▪ يحب المناقشات الجماعية والاطلاع على وجهات نظر الآخرين وأفكارهم.<br>▪ العمل بفاعليه مع الآخرين.<br>▪ يمتلك القدرة على قيادة الآخرين وتنظيمهم والتّواصل معهم.<br>▪ يكره العمل منفردًا.<br>▪ يملك مهارات اجتماعية عالية. | ▪ التّعلم التّعاوني والعمل في مجموعات.<br>▪ حل المشكلات في جماعات.<br>▪ التّعلم باللعب.<br>▪ لعب الأدوار.<br>▪ المناظرة.<br>▪ الحوار والمناقشة.<br>▪ المشروع. | الأنشطة:<br>▪ يعمل المتعلّمون معًا لحل مشكلة والوصول إلى هدف مشترك، المشروعات الجماعية، التّمثيل الدرامي، العمل التّطوعي، العمل الجماعي، الخدمة المجتمعية .<br>الأدوات والمواد:<br>▪ الألعاب، أدوات المختبر، أدوات الزّراعة. |

## ثامنًا: الذكاء الذاتي

هو القدرة على تحمل المسؤولية والضّبط الذاتي والاستقلالية والوعي بالذات والثّقة بالنفس.

والمتعلّمون من هذا النمط يعرفون أنفسهم جيدًا: نقاط القوة والضّعف، ويضعون خططًا وتوقعات عالية لتطوير الذات، يبذلون جهدًا لتحسين أوضاعهم الجسمية والنفسية والأكاديمية، يهتمون بالتّأمل والتّحليل وحل المشكلات، ويعزى نجاحهم إلى جهودهم في التّخطيط والمثابرة.

| مظاهره عند المتعلّم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---|---|---|
| ▪ يمتلك القدرة على اتخاذ قرارات واختيارات مبنية على المعرفة بذاته.<br>▪ يعتمد على حوافزه الداخلية أكثر بكثير مما يعتمد على ثناء أو مكافأة خارجية.<br>▪ لديه ثقة في قدراته، يفهم نفسه جيدًا ويركز على أحاسيسه الداخلية وأحلامه.<br>▪ لديه هوايات خاصة لا يعرف بها أحد ولا يطلع عليها أحد.<br>▪ يحب الانفراد بنفسه.<br>▪ نادرا ما يطلب مساعدة في حل مشكلاته الشخصية.<br>▪ يستمتع بالأنشطة الفردية. | ▪ التّعلم الذاتي.<br>▪ الاستقصاء.<br>▪ البحث والاكتشاف.<br>▪ الاستقراء.<br>▪ التّفكير الناقد. | الأنشطة:<br>▪ القراءة، برامج التّعلم الذاتي، الأنشطة الذاتية، المكتبة، الأنشطة الفردية.<br>الأدوات والمواد:<br>▪ الحاسوب، البرامج، التّجهيزات السّمعية، صحف الحوار، آلة التّصوير، التّصميم، الآحاجي، الدهان والرّسم، مراكز الاستماع، المجهر، المراجع. |

## الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

1. تعتبر نظرية الذكاء المتعدد « نموذجا معرفيا » يحاول أن يصف: كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما.وتركز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه: مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.
2. مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتجياته التدريسية؛ ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم؛ وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال، كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.
3. تقدم نظرية الذكاء المتعددة نموذجًا للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء.فنظرية الذكاء المتعدد تقترح حلولا يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوئها مناهج جديدة، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتناولوا أي محتوى تعليمي، ويقدموه بعدة طرائق مختلفة.
4. تقدم النظرية خريطة تدعم بها العديد من الطرائق التي يتعلم بها الأطفال.وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:

- كيف أستطيع أن أستخدم الحديث أو الكتابة (لغوي)؟
- كيف أبدأ بالأرقام أو الجمع، أو الألعاب المنطقية، أو التفكير الناقد (رياضي منطقي)؟
- كيف أستخدم الأفكار المرئية، أو الصور، أو الألوان، أو الأنشطة الفنية (مكاني مرئي)؟
- كيف أبدأ بالنغم والإيقاع، أو أصوات البيئة المحيطة (إيقاعي)؟
- كيف أستخدم أجزاء الجسم كله، أو الخبرات اليدوية (حركي بدني)؟
- كيف أشجع الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني، أو في مواقف استخدام أنواع الذكاء المتعدد داخل الفصل المدرسي؟

* ينبغي أن يعرض المعلم مادته الدراسية داخل الفصل الدراسي في شكل نمط يرتبط بأنواع الذكاء المتعدد.

### مميزات هذه الطريقة:

1. إثارة دافعية المتعلمين للتعلم.
2. تعزيز عملية التعلم بطرائق مختلفة.
3. تنشيط واسع لأنواع الذكاء؛ مما يحقق فهم أعمق لموضوع التعلم.
4. مراعاة الفروق الفردية، وتوسيع نطاق فرص التعلم.
5. كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى المتعلمين.
6. ملاحظة سلوك المتعلم في الصف.
7. ملاحظة سلوك المتعلم أثناء وقت الفراغ في المدرسة.
8. سجل الملاحظات الخاص بالمعلم.
9. جمع وثائق المتعلمين (الصور- الأشرطة – النماذج – الأعمال المقدمة).
10. ملاحظة سجلات المدرسة.

11. الحديث مع المعلمين.
12. التشاور مع أولياء الأمور.
13. النقاش مع المتعلمين.
14. إجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء.

## كيف نسهل تطبيق نظرية الذكاء المتعدد؟

1. تنويع مصادر التعلم: (كتب – صور – فيديو – شرائح تعليمية – خرائط –مجسمات – زيارات ميدانية – وسائط متعددة – مراكز تعلم ذاتي – ألغاز –ألعاب – تبادل الأدوار – آلات – معامل لغات وعلوم...إلخ).
2. المرونة في اختيار المتعلم للوسيلة المناسبة.
3. الاعتماد على مناهج متطورة مرنة.
4. إيجاد وسائل تقويم بديلة لتحتوي جميع الأنشطة والوسائل.
5. إيجاد مشاريع متنوعة لجميع المتعلمين لتوافق أنواع الذكاء.
6. تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات.

## تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات:

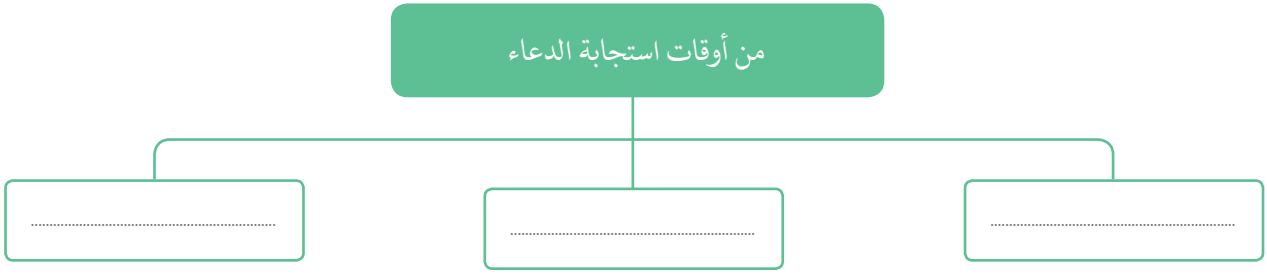
### تعريف مهارات التفكير:

- التفكير هو: نشاط عقلي يقوم به الدماغ عندما تتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس، والبصر، والسمع، والشم، والذوق.
- أما المهارة فهي: القدرة المكتسبة من التدريب، أو المقدرة على إيجاد حلول للمشكلات، أو هي المقدرة المتعلمة للوصول إلى نتائج مرغوبة بأقل جهد ووقت.وتُعَرَّف أيضا على أنها: مستوى من الأداء المتعلم والمتقن على فعل شيء.كما تقدم المهارة على أنها: نقيض للقدرة، والتي يعتقد بأنها غالبا ما تكون فطرية، ومهارات التفكير هي: العمليات المحددة التي يمارسها الفرد، ويستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات.

### أنواع مهارات التفكير:

1. مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
2. مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
3. مهارة التصنيف: وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
4. مهارة التنبؤ: توقع وتحديد النتائج.
5. مهارة التلخيص وتدوين الملاحظات: تقليص الأفكار واختزالها، والتقليل من حجمها، مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه.

★ أكمل المخطط الآتي:



* لخص خطوات البيعة الأولى في المخطط الآتي:

6. مهارة الاستنتاج:
   - استخدام ما يملكه الفرد من معارف أو معلومات للوصول إلى نتيجة ما.
7. مهارة التطبيق:
   - استخدام المفاهيم، والقوانين، والحقائق، والنظريات، والمعلومات، التي سبق تعلمها في حل مشكلة تَعْرِضُ في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

## مهارات التفكير الإبداعي:

1. الطلاقة:

و يقصد بها: قدرة المتعلم على استدعاء أفكار كثيرة بسرعة وتدفق.ومن هنا؛ نرى أن المبدع متفوق، من حيث: عدد الأفكار، وكميتها في موضوع معين، في وحدة زمنية ثابتة، مقارنة مع غيره من الناس.وتتخذ الطلاقة أشكالا أربعة، هي:

### الطلاقة اللفظية:

* طلاقة المعاني:

2. المرونة: و يقصد بها قدرة المتعلم على تغيير حالته الذهنية بسهولة تبعا لتغير الموقف.
3. الأصالة: بمعنى الجدة والتفرد، و ينظر إليها في إطار الخبرة الذاتية للفرد، ولا ينظر إليها كصفة مطلقة.
4. التفاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة.

## منظمات التفكير

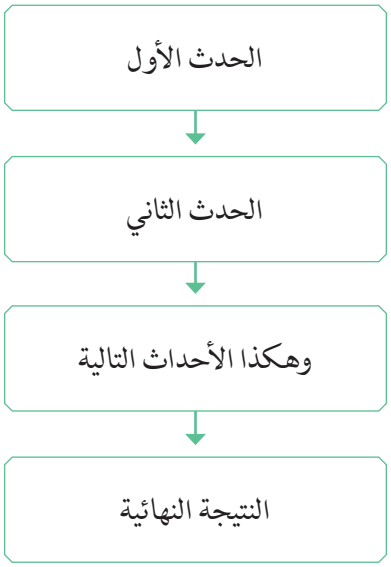
### 1. سلسلة الأحداث:

سلسلة من الأحداث التي تستخدم لوصف المراحل التي مرَّ بها حدث معين، أو تصرفات متسلسلة زمنيًّا، أو خطوات متبعة في عمل معين.

* أسئلة أساسية:

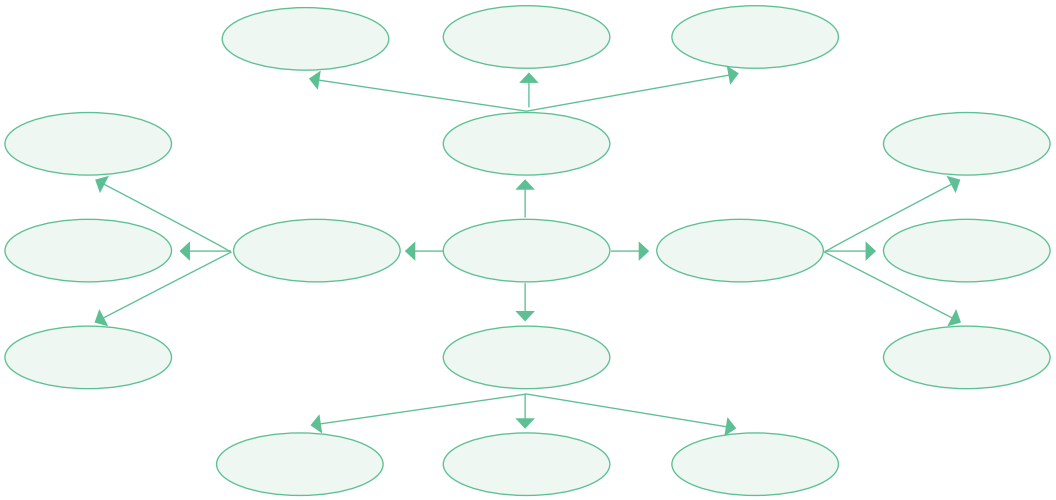
- ما الخطوة الأولى؟ ما الخطوات أو المراحل المقبلة؟ ما النتيجة النهائية؟

المنظم




### 2. التجميع والتبويب

التجميع والتبويب هو نشاط غير خطي، يولد عند ممارسته الأفكار والصور والمشاعر، حول كلمة بعينها تعد محفزة لتوالد الأفكار، وهو نشاط قد يمارس فرديًّا أو جماعيًّا.



### 3. المقارنة (أوجه الشبه والاختلاف)

المقارنة تستخدم لإظهار أوجه الشبه والاختلاف.

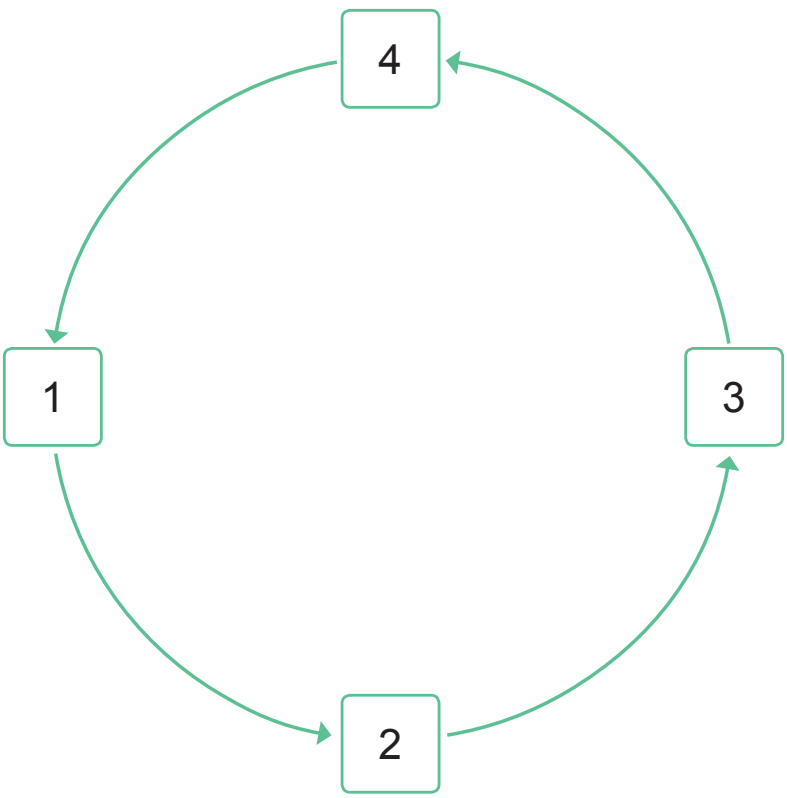
★ أسئلة هامة عند المقارنة: ما حيثيات المقارنة؟ ما أوجه الشبه؟ ما أوجه الاختلاف؟

| حيثيات المقارنة | الأعمال الصالحة | الأعمال السيئة |
|---|---|---|
| وجه الشبه | ..... | ..... |
| أوجه الاختلاف | ..... | ..... |
| النتيجة | ..... | ..... |

### 4. الدورة

توصف الدورة بأنها محاولات لإظهار كيفية تفاعل سلسلة من الأحداث، لإنتاج مجموعة من النتائج مرارًا وتكرارًا.

أهم الأسئلة: ما الأحداث الرئيسة في الدورة؟ كيف تتفاعل هذه الأحداث وتعود إلى البداية مرة أخرى؟



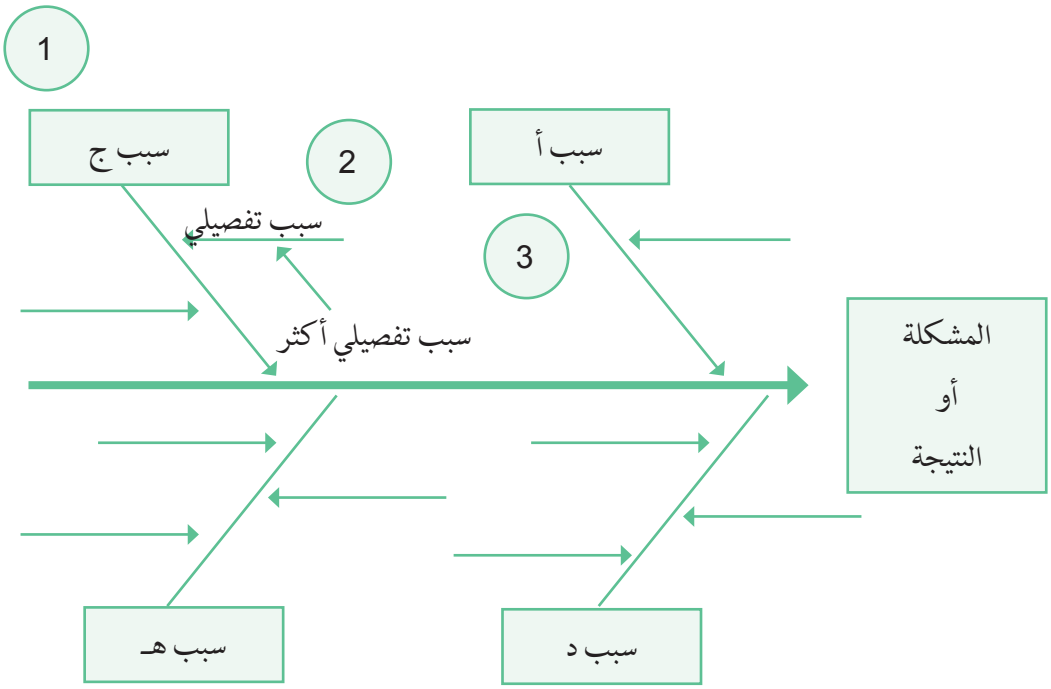

### 5. هيكل السمكة

تستخدم خريطة هيكل السمكة عند التحليل و إظهار التفاعل السببي لحدث معقد أو ظاهرة معقدة.

أهم الأسئلة: ما المشكلة أو القضية الأساسية؟ ما الأسباب الرئيسة؟ ما الأسباب الفرعية؟

وفي الختام تقيم الأسباب للانتهاء بمجموعة من الأسباب التي تحتاج إلى الدراسة أو التطوير.

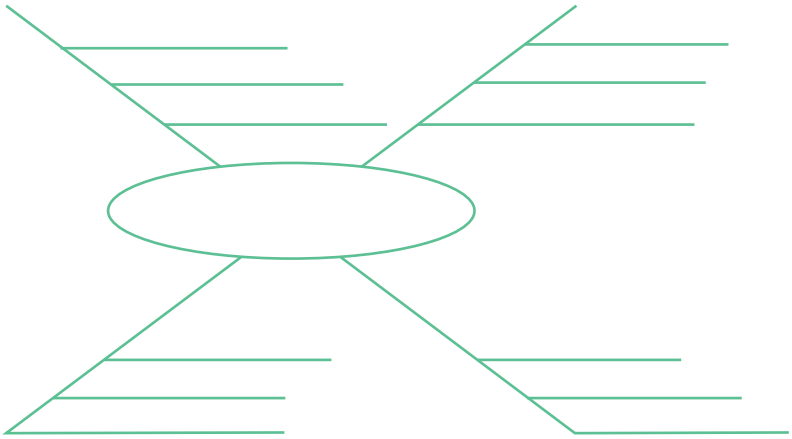
مثال: مشكلة تلوث البيئة.




### 6. خريطة شبكة العنكبوت

تستخدم خريطة شبكة العنكبوت لوصف فكرة مركزية، سواء كانت شيئا أو عملية أو مفهوما أو اقتراحا، وقد تستخدم لتنظيم الأفكار أو طرحها.

أهم الأسئلة: ما الفكرة المركزية؟ وما خصائصها؟ ما هي وظائفها؟



### 7. أشكال فـن (Ven)

أشكال فـن تتكون من اثنتين أو أكثر من الدوائر المتداخلة، وغالبًا ما تستعمل لإظهار العلاقات بين مجموعتين أو أكثر (كل مجموعة تمثل بدائرة)، ولدراسة أوجه التشابه والاختلاف في الشخصيات أو القصص أو غير ذلك.

وكثيرًا ما تستخدم كنشاط ما قبل الكتابة (تهيئة) لتمكين المتعلمين من تنظيم أفكارهم أو تنظيم الاقتباسات النصية، قبل الشروع في كتابة مقال يقارن بين شيئين، من حيث أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، هذا الشكل يمكن المتعلمين من تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيه بصريًّا.

المقارنة.

### 8. تقنية: أعرف –أريد أن أعرف – تعلمت – كيف أتعلم:

وهو منظم يساعد على تنشيط ذاكرة المتعلمين بمعارفهم السابقة، وله أربعة رموز:

- (أعرف) ترمز إلى ما يعرفه المتعلمون عن الموضوع.
- (أريد) ترمز إلى ما يريد المتعلمون تعلمه عن الموضوع.
- (تعلمت) ترمز إلى ما تعلمه المتعلمون عن الموضوع.
- (كيف أتعلم) ترمز إلى كيف يمكننا معرفة المزيد عن ذاك الموضوع (مصادر أخرى يمكن الحصول منها على معلومات إضافية حول هذا الموضوع).

يقوم المتعلمون بإكمال الفئتين (أعرف - أريد) قبل البدء في الدرس أو القراءة ويكملون الجزأين الآخرين بعد انتهاء الدرس أو عملية القراءة.

| ما أعرفه | ما أريد أن أعرفه | ما تعلمته | كيف يمكننا معرفة المزيد |
|---|---|---|---|
| | | | |

### 9. المدونة التعبيرية:

في المدونة التعبيرية يقوم المتعلم بتحديد الحدث، ومن ثم يعبر عن المادة التي تعلمها.

| ماذا حدث؟ | ما شعوري تجاه ذلك؟ | ماذا تعلمت؟ |
|---|---|---|
| | | |

## ★ أنشطة تتعلق بكتابة المدونة:

عندما ينتهي المتعلمون من كتابة مدوناتهم، قد يقوم المعلم بـ:

1. حفظ كتاباتهم للاستخدام مستقبلًا.
2. الطلب إلى متعلم كتب مدونة في الدرس نفسه أن يقود النقاش ذلك اليوم.
3. قراءة كل ردة فعل مكتوبة، قراءة جهرية، ومن ثم يطلب إلى المتعلمين مراجعة ما كتبوا و إعادة صياغته في الحصة نفسها.
4. استخدام المدونات كخاتمة للدرس.أي يخصص خمس دقائق في نهاية الحصة خلال تلك الفترة بكتابة مدونته الخاصة.
5. استخدام مدونات التعلم لحل مشكلة ما، حيث إن الكتابة تساعد على توضيح التفكير، وحيث إن المتعلمين كثيرًا ما يجدون الحلول للمشكلات في أثناء الكتابة عنها.
6. استخدام الكتابة لتحديد فكرة موحدة، يدعمها بآراء حول مادة الدراسة.

**10.** المشكلة والحل

## ★ أولًا: تعريف أسلوب حل المشكلات:

1. تعريف المشكلة: «موقف أو سؤال محير يمثل تحديًا للفرد يحتاج إلى حل».
2. تعريف حل المشكلة: «مجموعة الإجراءات والأنشطة العقلية والعملية التي يتخذها الفرد لحل المشكلة».

## ★ ثانيًا: خطوات حل المشكلة:

يسير حل المشكلة في خطوات تكاد تتفق عليها معظم المراجع والكتب العلمية وهي كما يلي:

### 1. الشعور بالمشكلة:

يأتي الشعور بالمشكلة إما نتيجة للملاحظة، أو لتجربة معينة مر بها الشخص، هذا الشعور يمثل دافعًا للفرد نحو الحاجة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وليس من الضروري أن تكون المشكلة كبيرة وخطيرة تحتاج إلى بحث علمي متعمق، و إنما يمكن أن تكون هذه المشكلة سؤالًا فقهيًّا محيرًا، أو تساؤلًا يخص مسألة عقدية معينة أو شخصية من الشخصيات الإسلامية تحتاج إلى دراسة تفاصيل حياتها، ومن المهم أن تكون المشكلة متصلة بحياة المتعلم، وأن تكون في مستوى المتعلمين وتتحدى قدراتهم، وأن ترتبط بأهداف الدرس.

### 2. تحديد المشكلة:

الشعور بمشكلة يحتاج إلى تحديد وصياغة لهذه المشكلة، حتى يتمكن الفرد من دراستها، ولعل من المفيد في تحديد المشكلة صياغتها في صورة سؤال رئيس يتفرع منه عدة أسئلة فرعية تكون الإجابة عن الأسئلة هي حل المشكلة.

و يساعد في تحديد المشكلة وضع حدود للمشكلة، وتحديد مصطلحات البحث فيها والهدف منها وأهميتها.

### 3. جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة:

حتى تتضح المشكلة أكثر وحتى يتوصل المتعلم إلى صياغة فروض مقبولة لحل المشكلة لا بد أولا من الرجوع إلى مصادر المعلومات المختلفة ومنها:

---

- دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ط2، 2007-1428م، ص12.
- 23 الأستاذ الدكتور: جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2003م.

- الخبرات السابقة للمتعلم نفسه.
- الكتب والمراجع والإنترنت.
- سؤال أهل الاختصاص.

### 4. اقتراح الفروض المناسبة:

والفروض هي حلول مؤقتة للمشكلة، وتتصف الفروض الجيدة بما يلي:

- مصاغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.
- ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.
- قابلة للقياس والتقويم بالتجريب أو بالملاحظة.
- قليلة العدد حتى لا تؤدي إلى التشتت.

### 5. اختبار صحة الفروض:

ويكون اختبار صحة الفروض إما بالتجريب أو بالملاحظة، وعلى أساس التجربة والملاحظة يمكن رفض الفروض التي يثبت خطؤها وقبول الفروض أو الفرض الذي ثبتت صحته.

### 6. التوصل إلى الاستنتاجات والتعميمات:

بعد التوصل إلى الفرض الصحيح والذي يمثل النتيجة وإعادة اختباره للتأكد من صحته يتم التوصل إلى النتائج وتسجيلها، ثم تعميم الظاهرة أو القانون الذي تم التوصل إليه وثبتت صحته، ومن ثم تطبيق التعميم في مواقف جديدة.

المشكلة والحل يتطلب من المتعلمين تحديد مشكلة والنظر في الحلول المتعددة والنتائج المحتملة:

خطوات حل المشكلة

↓

الشعور بالمشكلة

ملاحظة إبراهيم عليه السلام قومه يعبدون الأصنام

↓

تحديد المشكلة

من الإله الحق المستحق للعبادة ؟

↓

جمع البيانات والمعلومات

الوحي الإلهي من الله

التفكر والتأمل والملاحظة في خلق الله

↓

اقتراح الفروض

الكوكب القمر الشمس

↓

اختيار صحة الفروض

الكوكب والقمر والشمس كلها تختفي وتغيب، فهي إذن لا تصل أن تكون آله تعبد.

↓

التعميم

الذي لا يختفي ولا يغيب ، هو الله وحده ، إذن فهو الإله المستحق للعبادة وحده

## إثارة الدافعية لدى المتعلمين نحو التعلم

تتضمن عملية التدريس عدة عناصر من أهمها طرائق وأساليب التدريس، وحتى تكون طريقة التدريس مجدية وذات أثر تربوي تعليمي فعال، يجب أن تتوفر فيها الدافعية للتعلم، حيث تعتبر شيئًا أساسيًّا ومطلبًا مهمًّا في عملية التعلم لدى المتعلمين، وعليه؛ فأفضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على جذب انتباه ودافعية المتعلمين، والمعلم الناجح هو الذي يُحسن اختيار طريقة التدريس المناسبة للمتعلمين، ويستطيع أن يُرغِّبهم في التعلم، ويهتم بتوليد الحافز الذي يدفعهم للانتباه والاهتمام، ويسعى إلى تشويقهم باتخاذ السبل الكفيلة لزيادة محبتهم للمادة التي يدرسها عن طريق بيان أهميتها وأهدافها والغرض من تدريسها وإشعارهم بفائدتها في حياتهم الحالية والمستقبلية، كما يحرص على إيجاد البيئة الصفية الملائمة التي تسهم في دافعية المتعلمين للتعلم، ولا بد للمعلم من استخدام بعض الأساليب، من أجل إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم والمحافظة على استمرارية تلك الدافعية منها:

1. وضوح الهدف لدى المتعلم:

على المعلم أن يعلن للمتعلمين الأهداف الواضحة التي خطط لتدريسها والنواتج المتوقع تحققها، وإذا وجد عند المتعلمين استعدادًا للمشاركة في تخطيط الأهداف، فلا مانع من مشاركتهم في التخطيط، لأنَّ ذلك سيحفزهم إلى تحقيق تلك الأهداف، لأنها من تخطيطهم.

2. التعزيز:

ويعني إثابة المتعلم عند إجابته الصحيحة وسلوكه الإيجابي، ويكون التعزيز لفظيًّا، كعبارات الثناء والتشجيع، أو معنويًّا كإدراج اسمه في قائمة المتميزين مثلا، وذلك لتأثير التعزيز في دفع المتعلم على الاستمرار في بذل الجهد للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

3. معرفة نتيجة التعلم:

يفضل أن يعرف المتعلم مدى تحقيق الأهداف عنده، فإذا أجرى المعلم اختبارا عليه أن يعيد الأوراق مباشرة للمتعلمين، وذلك كي يعلم كل منهم مستواه، فمعرفة النتيجة تمثل تغذية راجعة لتعلم المتعلمين الصحيح، كما أنها تعطيه دافعية نحو التعلم الجديد.

4. مساهمة المتعلمين في تخطيط الأنشطة التعليمية:

تأتي هذه المساهمة بعد التخطيط للأهداف، فمن خلال مناقشة المتعلمين يمكن أن يساهموا في التخطيط للأنشطة التعليمية، وفي هذه الحالة سوف يبذلون كل جهد من أجل تحقيق هذه الأنشطة؛ لأنهم يشعرون بالولاء لها، بعد أن ساهموا في التخطيط لها.

5. مراعاة اهتمامات المتعلمين عند التخطيط للأنشطة التعليمية.

6. ملاءمة الأنشطة لقدرات المتعلمين:

على المعلم أن يحافظ على استمرارية دافعية المتعلمين نحو التعلم بتنويع مستويات الأنشطة التعليمية التعلمية، فيحرص عند بناء الأنشطة التعليمية على أن تكون متنوعة وفقا لقدرات المتعلمين، فيعطي الأنشطة الإثرائية للمتفوقين والإضافية للمتوسطين والعلاجية للذين يعانون من صعوبات في التعلم.

7. ارتباط موضوع الدرس بغيره من الموضوعات الدراسية وبحياة المتعلم:

من الضروري أن يبين المعلم للتلاميذ أهمية موضوع الدرس للمواضيع الأخرى أو المواد الدراسية الأخرى، وكما أن ربط موضوع الدرس بالحياة في غاية الأهمية لشد انتباه المتعلمين نحو الموضوع وفاعليته.

**8.** صياغة الدروس في صورة مشكلات:

تفضل الطرائق التربوية الحديثة صياغة الدروس في شكل مشكلات، تتحدى قدرات المتعلمين، وتثير دوافعهم للرغبة في البحث عن حلها، والتعرف على أسبابها.

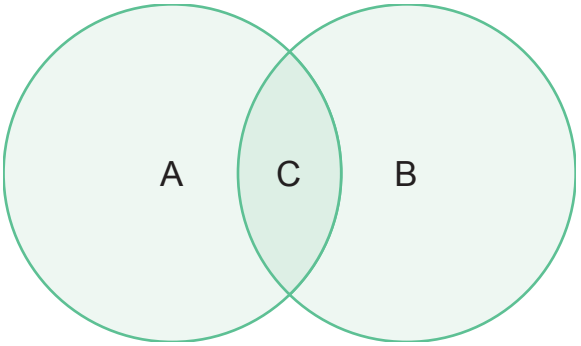
**9.** توفير مناخ نفسي مريح في الفصل:

ويكون ذلك ببناء علاقات إنسانية بين المعلم والمتعلمين في الفصل، بأن يحترم المعلم قدراتهم ويأخذ بإجاباتهم، ويشعرهم أنه مرشد وموجه لهم، فإن استطاع أن يكسب ثقة المتعلمين فيه، ويكون ذلك بإتقانه لمادته واستخدام الأساليب التي تلائم مستوياتهم، وبذل جهده لتوصيل المادة إلى عقولهم، فإن المتعلمين سوف يحبون المعلم، وبالتالي سوف يحبون المادة، ويقبلون على دراستها بسبب حبهم للمعلم.

**10.** استثارة التشويق وحب الاستطلاع لدى المتعلم من خلال عدة أساليب منها:

- صياغة مواقف تبعث على الدهشة والاستغراب.
- إثارة الشك العلمي أثناء عرض الدرس أو صياغة مواقف علمية تتسم بجعل المتعلم في حيرة.
- ذكر بعض الأحداث العلمية غير المتوقعة أو الفوائد العلمية لموضوع معين مثل موضوع الإعجاز العلمي على سبيل المثال.
- استخدام الأمثلة من واقع المتعلمين، واستخدام أسمائهم وأماكنهم في تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية.
- استخدام خبرات المتعلمين السابقة في بناء المفاهيم الجديدة.
- إشراك المتعلمين في إعداد وتقديم أجزاء من الدرس.

## تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين




يشهد العالم حاليًّا ثورة أدت إلى تطور هائل في كل المجالات، هذا التطور يتميز بالسرعة والاستمرارية، ولأننا جزء من هذا العالم كان لا بد من أن نتمكن من مواكبة هذا التطور السريع والتأقلم معه حتى لا نعيش في حالة عزلة عن عالمنا.

تكابد دول العالم في سبيل رفع مستوى أداء القوى العاملة فيها، ويستحوذ قطاع التعليم العام على الاهتمام الأكبر؛ لكونه الأساس الذي يُبنى عليه بقية القطاعات الأخرى، مثل: التعليم الجامعي، والتعليم المهني، لذلك، عندما اقترب القرن الماضي على الانتهاء، تم صياغة مواصفات المُخرج التعليمي المطلوب للقرن الحادي والعشرين، لمّا وُجِدَ أنه ليس كافيًا أن يتمكن الداخل إلى سوق العمل من معلومات المواد التي تُدرس في مناهج التعليم العام، ولكن التمكن من عدة مهارات أساسية، مثل: الابتكار، والقدرة على حل المشاكل، والتواصل الفعال، والتفكير الناقد.ويعود التفكير في هذا الاتجاه لأسباب جوهرية؛ منها أن إحصائيات كفاءة مخرجات التعليم لمتطلبات سوق العمل، تدل على أن مدارس التعليم العام لا تؤدي دورها على الوجه المطلوب، ويؤكدون على أن المدارس ينقصها تمكين المتعلمين من المهارات الأساسية المطلوبة.

ونتيجة للجهود المشتركة بين التربويين ومؤسسات المجتمع المدني ذات الصلة؛ ظهرت المواصفات المطلوب أن يتحلى بها خريجو التعليم العام، في إطار متكامل بمسمى «الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين»، يشمل المهارات، والمعلومات، والخبرات، التي يجب أن يتقنها المتعلمون للنجاح في العمل والحياة، والمكونة من مزيج من المحتوى المعرفي، ومهارات متعددة ومحددة، وخبرات ومعارف ذات صلة.

ويتكون الإطار المذكور من ثلاث مجموعات: الأولى تشمل المهارات الحياتية والمهنية، والثانية مهارات التعلم والابتكار، والثالثة مهارات الوسائط المعلوماتية والتقنية.كما يشتمل هذا الإطار كذلك على مفاهيم الوعي العالمي، والمعرفة المالية والاقتصادية، والمعرفة بكيفية تكوين وإدارة منشآت الأعمال، والإلمام بمتطلبات المواطنة، والمعرفة بمتطلبات الصحة الخاصة والعامة، وأخيرًا المعرفة البيئية.

تلك المهارات أصبحت الشغل الشاغل لجميع كبار المربين المتخصصين في الدراسات التربوية بالدول الكبرى، مثل: الولايات المتحدة، والصين، والهند، ودول الاتحاد الأوروبي، وهي من أشهر نظريات التعلم في العصر الحديث، والتي تواكب ظهورها مع ظهور ثورة المعلوماتية التي تجتاح الدول المتقدمة، ولا مجال لمتعلمي الدول التي ترغب في التقدم إلا السعي لاكتساب تلك المهارات ليسايروا أقرانهم في تعزيز المهارات والقدرات المطلوبة من أجل البناء والتطوير والتحديث في بلادهم نحو المستقبل.

# الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين

## مهارات القرن الحادي والعشرين

### المهارات الحياتية والمهنية

المرونة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الاجتماعية والثقافية، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية.

### مهارات التعلم والابتكار

التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال والتعاون.

### المهارات في مجال المعلومات والوسائط والتكنولوجيا

المعرفة المعلوماتية، والمعرفة في مجال الوسائط، والمعرفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

## مواضيع القرن الحادي والعشرين

### المعرفة المالية والاقتصادية وأساسيات الأعمال التجارية

- يعرف كيف يتخذ القرارات الاقتصادية الشخصية المناسبة.
- يفهم دور الاقتصاد في المجتمع.
- يستخدم المهارات الريادية لتعزيز إنتاجية مكان العمل وفاعليته.

### المعرفة الصحية

- يحصل على المعلومات والخدمات الصحية الأساسية، ويفسرها، ويفهمها، ويستخدم تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، ويفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية والعقلية، بما في ذلك النظام الغذائي السليم، والتغذية والتمارين الرياضية، وتجنب المخاطر والتخفيف من الضغط والإجهاد.
- يستخدم المعلومات المتوفرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة.

### الوعي العالمي

- يفهم قضايا عالمية ويتناولها.
- يتعلم ويعمل بالتعاون مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة، بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع المحلي.
- يفهم لغات الأمم الأخرى وثقافاتها.

### المعرفة البيئية

- يظهر معرفة وفهمًا بالبيئة والظروف المحيطة التي تؤثر بها، وخصوصًا فيما يتعلق بالهواء والمناخ واليابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية.
- يظهر معرفة وفهمًا لأثر المجتمع على العالم الطبيعي (مثال: النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد...إلخ)
- يحقق في قضايا بيئية و يحلّلها، و يخرج باستنتاجات دقيقة حول الحلول الفعالة.
- يتخذ إجراء تجاه معالجة التحديات البيئية (مثال: يشارك في إجراءات عالمية، يصمم الحلول التي تستوحى منها إجراءات معينة تخص القضايا البيئية).

### المعرفة المجتمعية

- يشارك بفاعلية في الحياة الاجتماعية من خلال المعرفة بكيفية البقاء على اطلاع وفهم بالعمليات الحكومية.
- يمارس حقوق وواجبات المواطنة على المستوى المحلي، ومستوى الدولة، والمستوى الوطني والمستوى العالمي.
- يدرك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي.

## تعزيز مفاهيم الابتكار والريادة

التفكير الابتكاري: هو نوع من أنواع التفكير، الذي يتصف بإنتاج الأفكار والحلول الجديدة (وفق الزمان والمكان والأشخاص) والتي لم تسبق من قبل، كذلك تكون الأفكار نادرة ومقبولة من قبل الجماعة، بمعنى أن تؤدي إلى الريادة في إيجاد الحلول والتوصل إلى النتائج.

فالابتكار لغة: من بكر يبكر بكورًا، أي تقدم، أو أسرع، واستولى على باكورة الشيء أو أكل باكورة الفاكهة، ومصدره الابتكار: هو السبق للشيء قبل الآخرين.

- أما المفهوم الاصطلاحي فيعني: القدرة على استخدام المهارة والبراعة في تنفيذ أو تطوير عمل، و يتطلب الابتكار قوة التخيل في معالجة المواقف.

## مراحل التفكير الابتكاري:

أولًا: مرحلة الإعداد والتحضير.

ثانيًا: مرحلة الكُمون والحضانة.

ثالثًا: مرحلة الاستنارة.

رابعًا: مرحلة التحقق والتثبت.

## العوامل الأساسية للقدرة الابتكارية:

أولًا: الطلاقة، القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار.

ثانيًا: المرونة: القدرة على إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات.

ثالثًا: الأصالة: القدرة على إنتاج أفكار بعيدة عما هو واضح أو مألوف أو عادي.

رابعًا: التفضيلات: القدرة على تطوير الأفكار أو تنفيذها بأي من الطرائق الممكنة.

## أمثلة على التفكير الابتكاري:

- إنتاج وسيلة تعليمية نافعة للفصل من قبل المتعلم دون مساعدة أحد.
- حل مسألة بطريقة أخرى غير الطريقة التي يذكرها الكتاب أو المعلم.
- تأليف بعض الأبيات من الشعر موزونة وذات معنى.
- ابتكار خطة دفاع أو هجوم جديدة في لعبة معينة.

## طرائق تنمية التفكير الابتكاري:

1. طريقة ذكر الخصائص وتعدادها: بمعنى ذكر الخصائص الأساسية لشيء معين أو موقف ما، ثم تغيير كل خاصية من هذه الخصائص على انفراد بهدف تحسينها والهدف من ذلك التركيز على توليد الأفكار و إنتاجها بقدر الإمكان.
2. طريقة العلاقة القسرية: وتقوم على افتعال علاقة مصطنعة بين شيئين أو فكرتين، ثم توليد ما يمكن من الأفكار الجديدة حول هذه العلاقة التي أُنشئت قسرًا.
3. طريقة عرض القوائم: وتعتمد على طرح مجموعات من الفقرات التي يتطلب كل منها تعديلًا أو تغييرًا من نوع ما.
4. طريقة العصف الفكري أو استمطار الأفكار: وهي تجمّع مجموعة صغيرة من الأشخاص والبدء بإنتاج أفكار تتعلق بحل مشكلة معينة مطروحة عليهم، و يستبعد من هذه الجلسة أية أحكام نقدية أو تقويمية.

# تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة

## تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة في المناهج الوطنية المطورة

سجلت العقود الماضية من تاريخ البشريّة، وما نتج عنها من تنميةٍ صناعيةٍ سريعةٍ، استنزفت الكثير من الموارد الطبيعيّة، اهتمامًا خاصًا بالعلاقة بين البيئة والاقتصاد، ومن ثمّ الدعوة لتبني مفهوم التنمية المستدامة، في جميع المشاريع الاقتصاديّة والاجتماعية والتنموية التي تتبناها دول العالم.

ومنذ قمة الأرض التي عقدت في مدينة ريودي جانيرو في البرازيل عام (1992م) ما يزال موضوع التنمية المستدامة يتصدر القرارات والتوصيات الّتي تنتهي إليها المؤتمرات والاتفاقيات والمعاهدات الدوليّة التي تبحث في المحافظة على الموارد البيئيّة، في إطار التنمية الاقتصاديّة المستمرة.

وبالرغم من أنّ مفهوم التنمية المستدامة من بين المفاهيم الاقتصاديّة الحديثة إلى حدٍّ ما، إلا أنّ هناك اتفاقًا عامًّا حول عناصره الرئيسة، حيث يعرف بأنّه:

(عمليّةٌ اجتماعيّةٌ إيكولوجيّةٌ تتسم بالوفاء بالاحتياجات الإنسانيّة مع الحفاظ على جودة البيئة الطبيعيّة والموارد المتاحة فيها).

وتضع العلاقة بين البيئة ومتطلبات التنمية دول العالم أمام تحدياتٍ كبيرةٍ في مجالات التنمية المستدامة، من أهمّها:

- تحسين مستويات معيشة السكان، مع المحافظة على الموارد الطبيعيّة.
- المحافظة على الموارد الطبيعيّة، في عالم يشهد تزايدًا مستمرًّا في عدد السكان، وتزايدًا ملحًّا في الطلب على السلع والخدمات.
- تغيير أنماط الإنتاج والاستهلاك، بشكلٍ يضمن المحافظة على موارد البيئة للأجيال القادمة.
- تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصاديّة، والاعتبارات البيئية السليمة.

وشهدت السنوات الماضية اهتمامًا دوليًّا كبيرًا بالتنمية المستدامة بمفهومها ومجالاتها وأبعادها، والتي أصبحت تقوم على ثلاث دعائم وعناصر أساسية:

- العنصر الاقتصادي: الذي يركز على تحقيق النمو الاقتصادي.
- العنصر الاجتماعي: ويركز على تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وتحقيق الرفاه.
- العنصر البيئي: ويتعلق بحماية البيئة والحفاظ على نظمها ومواردها المادية والبيولوجية.

وتعد دولة الإمارات العربية المتحدة أنموذجًا للّتنمية المستدامة، استنادًا إلى دليل الأمم المتّحدة حول أبعاد التنمية المستدامة، حيث وضعت لجنة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة دليلًا يتكون من 58 مؤشرًا، يشمل سائر أبعاد التنمية المستدامة، وانطلاقًا من هذا الدليل يمكن تعرف التقدم الّذي أحرزته دولةٌ ما في جوانب ومجالات التنمية المستدامة.

وقد أكد صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشدٍ آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يرعاه الله، (أنّ دولة الإمارات تركز في سياستها التنموية على الاستثمار بالبشر قبل الحجر، باعتباره الأساس لتحقيق التنمية المستدامة التي ننشدها لشعبنا ومجتمعنا).

وقد اهتمت منذ قيامها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية ذات الصلة بالتنمية المستدامة، وتجسد هذا الاهتمام بإنشاء العديد من المؤسسات والأجهزة الحكومية المعنية بوضع البرامج والسياسات الهادفة إلى تحقيق التنمية المستدامة بكل أبعادها، وبسن العديد من القوانين والتشريعات المتكاملة، سعيًا لتحقيق التنمية المستدامة.

تتضح هذه الجهود بصورة جلية في صياغة إستراتيجيات وخطط عمل وطنية ترتبط بأبعاد التنمية المستدامة، وعلى رأسها إستراتيجية حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت عام 2007 وتضمنت ستة قطاعات رئيسية؛ هي التنمية الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، والعدل والسلامة، والتطوير الحكومي، والبنية التحتية، وقطاع تطوير المناطق النائية، هذا إضافة إلى إنشاء العديد من اللجان الوطنية المعنية بمتابعة قضايا التنمية المستدامة في الدولة، وكذلك هيئات وجوائز وبرامج كثيرة تصب في الاتجاه نفسه.

## أهداف منهج الاستدامة:

ويهدف منهج الاستدامة إلى تمكين الشباب جميعهم لكي يصبحوا: (مواطنين مستدامين) للوصول إلى تقديم مساهمات إيجابية تسهم في تعزيز الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والرفاهية ودعم الصحة بحيث نكون جميعًا قادة من أجل مستقبل مستدام مصمم ليتماشى مع الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وهذا يتطلب منا التركيز على التعلم لإعداد الشباب للتفكير والتأمل والعمل والعيش كمواطنين اجتماعيين ومستدامين، قادرين على استغلال وحماية الموارد الاجتماعية والاقتصادية البيئية، التي تمكّن من تحقيق نوعية الحياة المستدامة لأجيال عديدة قادمة، من خلال إعداد وتطبيق مشروعات استقصائية حياتية، تجعل التعلم أكثر واقعية من خلال المناهج التعليمية، التي تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وتربط الماضي بالمستقبل، بحيث تتبع أفضل الممارسات لتحقيق جودة التعليم والتعلم؛ للوصول إلى الاستدامة التي تجعل من مشاركة المتعلمين وانخراطهم ومشاركتهم الفاعلة أساسًا للتعلم.

### تنفيذ مشروعات استقصائية بحيث:

- تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وربط الماضي والمستقبل.
- تتبع أفضل الممارسات في كل من جودة التعليم والتعليم من أجل الاستدامة.
- تجعل مشاركة الطلاب وانخراطهم أساسًا للتعلم.
- ينتج الطلاب الأسئلة والأجوبة الخاصة بهم مع المعلمين باعتبارهم ميسرين للتعلم.
- تطبيق مشاريع الاستقصاء على الواقع، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.

### مثال (1) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: الأمن الغذائي

- هل يمكن تغذية العالم كافة؟
- المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

س: من أين نحصل على غذائنا؟ هل يوجد غذاء كافٍ للعالم؟

س: ما الداعي وراء أهمية هذا السؤال (على سبيل المثال الاتصال بالتعايش السلمي)

- طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة الآتية:
- ماذا نعرف عن مكان نمو الغذاء وكيف يتم تداوله؟ هل يوجد في تلك الأماكن مجاعات أو سوء تغذية؟ أين يوجد في هذا العالم نفايات غذائية؟ ولماذا؟ ما السبب وراء ذلك؟ ماذا نعرف عن تغيير النظام الغذائي؟ ماذا نعرف عن التغيير في مناطق نمو الغذاء أو التغييرات في المجتمعات البشرية – في الماضي والوقت الحالي؟ ما هو الدور الذي يلعبه الابتكار في الإنتاج الغذائي؟ كيف تتصل نظم التغير المناخي بالإنتاج الغذائي؟ ما الذي نحتاج إلى معرفته للإجابة على هذا السؤال؟

- التحقيق: قم بالبحث عن المشاكل والتأثيرات الاقتصادية والبيئية ذات الصلة بالفجوات المعرفية المحددة في الأسئلة أعلاه.
- الإبداع: محاكاة مختلف السيناريوهات والعقود المستقبلية والاحتمالات في كل منها للعالم ليكون قادرًا على إطعام ذاته. فهذه السيناريوهات منتشرة: النمو السكاني والابتكار في انتاج الأغذية والكوارث/الحرب/المجاعة ومختلف العادات الغذائية.تقارن هذه السيناريوهات ويوضح وجه التباين بينها وبين عقود مستقبلية مفضلة مختارة.
- التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمته؟
- ما الذي ينبغي علينا /على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القامة؟
- التقييم: مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب.
- في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز، وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

## مثال2 لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: العولمة

هل ينبغي أن يصبح كل شيء مجانيًّا على شبكة الإنترنت؟

- المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

ما السبب وراء أهمية طرح هذه السؤال؟ (على سبيل المثال، توافر المعرفة " الفجوة الرقمية" وحرية التواصل)

- طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة التالية:

ما هي محتويات الإنترنت؟ ما هو السبب في تصميمها منذ البداية من جانب تيم بيرنرز لي؟ من المالك لشبكة الإنترنت؟ هل نعرف كيف يستخدمه الناس في الغالب في الوقت الحالي؟ هل حرر الإنترنت نفسه؟ من يدفع له؟

- التحقيق: ما الذي أضافه الإنترنت للمجتمع والحياة؟ كيف عمل على تحسين الحياة؟ هل يتسبب الإنترنت أحيانا في عدم تحسين الحياة؟ ما هي التكلفة البيئية للإنترنت؟ هل للإنترنت بصمة كربون؟
- الإبداع: إحدى مناقشات الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على شبكة الإنترنت: هل حرية الاتصال حق عالمي؟ كيف يمكن للإنترنت أن يضيف لرفاهية المجتمع البشري؟ قم بدعوة المتحدثين في هذا النقاش مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والصحفيين والمعلمين ورجال الأعمال وباعتباركم مجموعة قوموا بالتصويت على المقترحات/الحلول المطروحة أثناء المناقشة.
- التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمته؟ ما الذي ينبغي علينا/علي تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟
- التقييم: مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز. وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

# تعزيز مفاهيم المواطنة

## المفاهيم الوطنية

### المحافظة على الهوية الوطنية

المحافظة على السّمات والخصائص المشتركة الّتي تميّز أمةً أو مجتمعا أو وطنا معيّنا عن غيره، يعتزّ بها وتشكّل جوهر وجوده وشخصيّته المتميّزة.

### تقدير دور الآباء المؤسسين

تقدير جهود الآباء المؤسسين والإنجازات التي قاموا بها، وهم: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي، حاكم رأس الخيمة، والشيخ خالد بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، والشيخ محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، والشيخ أحمد المعلا، حاكم أم القيوين، والشيخ راشد بن حميد النعيمي، حاكم عجمان، حيث توحدتْ رؤاهم بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

### المحافظة على الموارد

الموارد هي كل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض و يعتمد عليها الإنسان في سد احتياجاته وهي وسيلة لتحقيق هدف الإنسان سواء كانت ظاهرة أو كامنة وتعرف عليها خلال العصور، وتوجد موارد أخرى لم يتعرف عليها الإنسان، وتنقسم الموارد إلى موارد طبيعية اقتصادية، مثل: (الأسماك- النبات الطبيعي- الحيوان البري) وغير اقتصادية، مثل: (المناخ)، وموارد بشرية، مثل: الإنسان، وموارد حضارية، مثل: (المعرفة - الأفكار -الاختراع).

### احترام العمل

هي إحدى القيم الحميدة التي تميز بها الإنسان، و يعبر عنها تجاه كل شيء حوله، أو يتعامل معها بكل تقدير وعناية والتزام، فهو تقدير لقيمة ما أو لشيء ما أو لشخص ما و إحساس بقيمته وتميزه.

### تجويد العمل

حب العمل والإبداع والابتكار فيه.

### المسؤولية المجتمعية

استشعار الفرد لنتائج سلوكه، وتحمل نتائج ذلك السلوك وما يترتب عليه من تبعات سواء بالثواب أو بالعقاب تجاه ذاته وأسرته وأصدقائه والجماعات التي ينتمي إليها ووطنه ومجتمعه.

### المواطنة والانتماء:

شعور الفرد بمحبته لوطنه، واعتزازه بالانتماء له، واستعداده للتضحية من أجله، و إقباله طواعية على المشاركة في إجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة.

## المواطنة:

هي انتماء الفرد إلى وطن، وهي علاقة اجتماعية بين الفرد والدولة، ويلتزم بالتعايش السلمي بين أفراد المجتمع، وأن يحترم نظام الدولة ويشارك في الحقوق والواجبات.

## الانتماء

الاعتزاز والفخر بالوطن والشعور بالانتساب إليه، وحب العمل فيه، والرقي به إلى أعلى الدرجات.

## المشاركة الفاعلة:

استعداد الفرد للتطوع بوقته وجهده مع الجماعة في أنشطة وإجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة للمجتمع والوطن، واستعداده لتحمل ما يكلف به من أعمال أو أدوار ضمن الجماعة.

## المسؤولية الاجتماعية:

مدى قيام الفرد والتزامه بواجباته نحو ذاته ومجتمعه، وحرصه على المساهمة الفعالة في الإتيان بكل ما من شأنه رفعة وتماسك الجماعة.

## المسؤولية الاجتماعية:

حرص الفرد على التفاعل والمشاركة فيما يدور أو يجري في محيطه أو مجتمعه من ظروف أو أحداث وتغيرات، وذلك بتلقائية ومبادرة، في إطار من الإقبال على الحياة، على نحو يضمن له الشعور بتحقيق إمكانات ذاته وممارسة إرادته في دفع مسيرة مجتمعه تجاه التقدم، بحيث يسعى لمشاركة المحيطين به في نشاطاتهم الإيجابية في ضوء موجهات وقناعات ذاتية تعكس انضباطه سلوكيًا.

## الوطن:

مساحة من الأرض نشأ فيها الآباء والأجداد، له حدود، نتخذه سكنًا ومستقرًا، ونعيش عليه.

## التعاون:

عمل إنساني يتشارك فيه مجموعة من الناس من أجل تحقيق أهداف معينة، ويجمعهم رابط مشترك.

## الهوية الوطنية:

هي التعبير الشامل عن وجودنا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ولغتنا الوطنية.

أو: هي مجموعة المفاهيم والاتجاهات والمشاعر والمكونات التي تحدد حقيقة الفرد وجوهره، وتعكس أصالة ثقافته وحبه لوطنه ومجتمعه.

أو: الاحساس الداخلي الذي اكتسبه الفرد من خلال الدين واللغة والمعايير والقيم الاجتماعية بالتعلم والممارسة والإدراك حتى صارت كالبصمة المميزة للإنسان.

## توظيف التكنولوجيا في التعليم

لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إحدى أهم ركائز المجتمع، و إنّ استيعاب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتمكّن من مهاراتها ومفاهيمها الأساسية يعدّ جزءًا من التعليم الأساسي، إلى جانب القراءة والكتابة والحساب، وكما أنّ البيئة التعلمية الجاذبة والفاعلة الدامجة لتقنيات وتكنولوجيا القرن الحادي والعشرين أصبحت قادرة على منح المتعلمين الكفايات الأساسية، فالمتعلمون لا يجلسون في صفوف ومقاعد متباعدة، و إنما يعملون معًا و يتفاعلون مع المعرفة ومع بعضهم ومع المعلم والتكنولوجيا، من خلال السبورة الذكية وبرامج الإدارة الصفية والبوابة التعليمية، أو من خلال أجهزة الحاسوب في الصف، ولا يغفل ما للبرمجيات التعليمية المتوافقة مع المناهج الدراسية من دورٍ مهمٍّ في بناء المهارات وتعزيز الخبرات وتعميق الفهم، وغرس مبدأ التعلم مدى الحياة، لا سيما وأن الشبكة المعلوماتية تعدّ مصدرًا غزيرًا للمعلومات التي يحتاجها المعلم والمتعلم على حد سواء، لما تحتويه من معلومات وافرة كالموسوعات والقواميس والخرائط والكتب الرقمية وغيرها من المصادر المعلوماتية التي يصعب الحصول عليها بالطرائق التقليدية في البحث، ففي الوقت الذي يستغرق فيه المعلم أيامًا في بحثه عن معلومات ما في موضوع معين سابقًا، قد لا يستغرق الوقت دقائق في الوقت الحالي.

وأخيرًا إن تدخل التكنولوجيا في معالجة المواد التي يدرسها المتعلم، وتدريبه على احتراف استخدامها لتحقيق معايير الإطار العام الموحد للمعايير الوطنية، أصبح أمرًا لا بد منه، حيث إن سوق العمل العام أو الخاص يتطلب المعرفة والمهارة في التعامل مع وسائل تكنولوجية متطورة.

## مجالات تفعيل التكنولوجيا في التعلم القائم على المعايير:

إن الإطار العام للمعايير يهدف إلى إعداد المتعلم لمهارات القرن الواحد والعشرين، ولا شك أن المعرفة الرقمية هي إحدى أهم هذه المهارات، ولذا فإن التكنولوجيا ارتبطت في معايير التعلم بالأبعاد الآتية:

### أولا: وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل:

إن وسائل العرض كالأفلام والعروض التقديمية والتسجيلات الصوتية تقتضي أولا تحديد الهدف من استخدامها وتوفير السياق المناسب لها، إضافة إلى تصميم أنشطة تعليمية يقوم بها المتعلمون قبل وأثناء وبعد العرض، كما أن هناك الكثير من الأدوات والبرامج التي يمكن أن يتم من خلالها تنفيذ أنشطة تفاعلية، تساعد في تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل، كأدوات Web 1.2 التي تسمح للمستخدم بالمشاركة في التحرير والكتابة، وبالتالي النشر من هذه الأدوات التفاعلية من نماذجها: Emails .google docs, wikis, blogs

### ثانيًا: مصدر من مصادر المعرفة في عمليات التعلم وتكوين المفاهيم.

من أهم مجالات استخدام التكنولوجيا التعليمية استخدام الشبكة العنكبوتية كمصدر من مصادر المعلومات من خلال محركات البحث، وأهم مبادئ توظيف الإنترنت في البحث هي:

1. تجنب النسخ والسرقة الأدبية.
2. القدرة على استخدام محركات البحث لإيجاد المصادر الملائمة ومن ثم تقييمها.
3. توظيف مهارات التحليل والتفكير الناقد ومهارات حل المشكلات في بناء المعارف.

4. استخدام أدوات التواصل المقننة في بناء المعرفة بشكل تشاركي.
5. استخدام أدوات التكنولوجيا في تحرير ونشر الكتابات.

### التطبيق:

يتعلق هذا المعيار بمهارة البحث في المشروع المدرسي

1. يحدد المعلم موضوع البحث.
2. يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى والذكاءات المتعددة.
3. يقدم المعلم نموذجًا توضيحيًّا لكيفية صياغة أسئلة البحث والفرضيات وتحديد المشكلة.
4. يمكن للمعلم بمساعدة فني التقنيات أن ينشئ موقع "web quest " للصف أو مجموعات العمل؛ وذلك لتبادل المعلومات والمشاركة المعرفية بين أعضاء الفرق.
5. يجب أن يقوم المعلم بالتواصل المستمر مع أعضاء المجموعات للتأكد من توزيع الأدوار، وكذلك تقديم الدعم والتغذية الراجعة المستمرة، وطرح أسئلة حل المشكلات.
6. يوجه المعلم المتعلمين للأسس السليمة لاختيار المصادر من الشبكة، وتقييمها حسب المعايير الموضحة.
7. يطلب المعلم إلى المتعلمين تجنب النسخ من المصادر، حيث إنّ الغرض هو جمع المعلومات ومن ثم تقييمها وتحليلها واستخدامها في حل المشكلات.
8. يوظف المعلم أدوات التكنولوجيا التربوية المناسبة لتشارك المعلومات، ومن ثم بناء المعرفة، ومن أمثلة ذلك أدوات التكنولوجيا التربوية التي تتيح بناء الخرائط المفاهيمية بشكل تفاعلي وتشاركي.
9. يقدم أعضاء كل مجموعة نتاجات أبحاثهم ومشاريعهم، وكذلك يتم توظيف أساليب وأدوات العرض المناسبة لعرض النتاجات.
10. يوجه المعلم المتعلمين لكيفية توثيق المراجع المستمدة من الإنترنت.

## ثالثا: أداة يستخدمها المتعلم لعرض نتاجاته وما توصل إليه من بيانات.

ويتحقق ذلك من خلال استخدام المتعلم لبرامج العرض والمؤثرات البصريّة والصوتية مثل Prezi وMovie Maker لعرض نتاجاته، أو استخدام برامج جداول وقواعد البيانات لإدخال البيانات، ولإنتاج الرسوم البيانية المختلفة، فضلا عن إجراء التحليلات الإحصائية.

التطبيق: في مجموعات العمل التعاوني، يستخدم المحاكاة الحاسوبية ومنظم الرسوم الإلكتروني لاستكشاف وتحديد وتصور الأنماط.

ويحقق هذا التطبيق مهارات القرن الحادي والعشرون من خلال: الإبداع والتعاون والتواصل والتفكير الناقد وحل المشكلات، والعمليات التكنولوجية.

## التخطيط الدرسي وفق إستراتيجيات التعليم

### 1- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التعلم التعاوني

تظهر هذه الطريقة دور المتعلمين وتجعلهم محور العملية التعليمية التعلمية، وهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب، وبين الجماعات من جانب آخر.

وتقوم طريقة التعلم التعاوني على تنظيم عمل الطلاب في مجموعات صغيرة لمساعدة بعضهم بعضا في تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تحفيز مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والعصف الذهني، وحل المشكلات لديهم.

#### ومن خصائص هذه الطريقة ومزاياها أنها:

1. تشجع الطلاب في الحصول على المعلومات ذاتيا.
2. تتيح لأكبر عدد من الطلاب التعامل المباشر مع الأدوات والوسائل التعليمية، وتقنيات التعلم.
3. تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتكسبهم الثقة في أنفسهم، وقدراتهم ضمن إطار العمل الجماعي.
4. توفر الفرصة للمعلم لمتابعة وتوجيه ونصح العمل الفردي وتقديم التغذية الراجعة، من خلال التنقل بين المجموعات والاطلاع على عمل كل مجموعة.
5. تنمي مهارات الطلاب الاجتماعية، كالتعاون واحترام آراء الآخرين، والقيادة وبناء الثقة بالنفس، وطلاقة التعبير.
6. تعطي الفرصة للطلبة بطيئي التعلم، للتفاعل والمشاركة مع الطلبة الآخرين، ما يزيد عملية التحصيل المعرفي والمهاري عندهم.
7. تعزز المناقشة الشريفة بين الطلبة، وتحفز فيهم مهارات التفكير وعملياته.
8. تساعد على اكتشاف ميول الطلبة، وتفجر طاقاتهم الإبداعية.
9. تعطي حيوية للدرس، وتبعد الملل عن الدارسين.

#### إجراءات تنفيذ طريقة التعلم التعاوني:

1. تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (4 ـ 6) طلاب، ووضع اسم لكل مجموعة.
2. يراعي المعلم في توزيع الطلاب على المجموعات الفروق الفردية، بحيث تشتمل كل مجموعة على الطلاب الأذكياء والمتوسطين، والضعاف دراسيًّا.
3. تحديد قائد، أو ممثل لكل مجموعة ينظم الحوار داخل مجموعته، ويعرض ما توصلت إليه المجموعة من نتائج، شريطة أن تكون الرئاسة دورية بين أفراد المجموعة الواحدة.
4. وضع الأسس والقواعد المنظمة للعمل الجماعي، وحث الطلاب على الالتزام بها.
5. يقوم المعلم بتوزيع الأدوات، والوسائل المعينة، والعينات اللازمة على الطلاب، كما يوزع عليهم البطاقات التي توضح التعليمات والإرشادات اللازمة عن الدرس.
6. يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس، تكتب على السبورة، أو على بطاقات توزع على كل مجموعة، ويطلب إلى الطلاب دراستها، والبحث عن الحلول، أو الإجابات المناسبة.

7. يحدد المعلم الزمن المخصص للمداولات والمناقشات.
8. يتابع المعلم عمل كل مجموعة، ويناقش أفرادها فيما توصلوا إليه من مفاهيم، ويقدم لهم التغذية الراجعة لتصحيح المفاهيم، والإجابات الخاطئة، أو الإضافة اللازمة لتكملة الإجابة الصحيحة.
9. تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه من مفاهيم عن طريق المنسق (قائد المجموعة) ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة.
10. يقوم المعلم بتوجيه الاستنتاجات، وعمل خلاصة للدرس، ثم يدونها على السبورة.
11. التعزيز الإيجابي بالثناء والتشجيع للإجابات الصحيحة عامة، والمتميزة منها، والإبداعية خاصة.
12. يمكن رفع عملية المنافسة بين الطلبة، من خلال رصد الدرجات على السبورة للإجابات الصحيحة، والمتميزة لكل مجموعة.

## 2- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الناقد

يلعب التفكير دورًا جوهريًّا في حياة الإنسان، فقد كرم الله الإنسان بالعديد من العطايا والنعم، لعل من أهمها العقل الذي يعد من أكبر النعم التي من الله بها على الإنسان، فهو مصدر هام للعلم والمعرفة والنظر والدراسة وهو كذلك طريقنا إلى الحياة الناجحة والنهاية الرائدة، وفي العلاقات يعد العقل من أبرز علامات الإنسان الناجح.

ويلعب التفكير دورا مهمًّا في كافة نشاطات الإنسان فهو العامل الأساس في التعليم والتعلم والإدارة، وكافة النشاطات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتطوير مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين مهمة أساسية وهدف رئيس، فالمعلم الماهر هو المعلم الذي يتقن مهارات التفكير الناقد، وتصبح لديه كفاية ومهارة يتمكن من نقلها إلى المتعلمين وتدريبهم على ممارستها، فتحقيق هذه المهارة لدى المتعلمين تزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم والاعتزاز بعملياتهم الذهنية، بأنَّ لديهم مهارات ذهنية أكثر تقدمًا يمكن توظيفها في مختلف المواقف الحياتية.

والتفكير نشاط عقلي يرمي إلى حل مشكلة ما أو مهارة يمكن تعلمها من خلال التدريب والممارسة.

### المهارات الأساسية للتفكير:

- التفكير الناقد: العملية التي تهدف في النهاية إلى إصدار قرارات معقولة مبنية على التأمل أو قدرة المتعلم على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي.
- التفكير الإبداعي: توظيف مهارات التفكير الأساسية لتطوير اختراع أفكار أو منتجات جديدة ومفيدة.
- حل المشكلات: استخدام عمليات التفكير لحل قضية معروفة أو محددة من خلال جمع المعلومات وتحديدها ...
- اتخاذ القرار: استخدام مهارات أو عمليات التفكير الأساسية لاختيار أفضل استجابة أو أفضل بديل من عدة بدائل، وهذا يتم من خلال المقارنة بين المزايا والعيوب.

### مفاهيم مرتبطة بالتفكير:

- تعليم التفكير: هو تزويد المتعلمين بالفرص الملائمة لممارسة التفكير وإثارة دافعيتهم له.
- مهارة التفكير: عمليات عقلية محددة مقصودة لمعالجة موقف مثير لتحقيق هدف ما.
- تعليم مهارات التفكير: تعليمهم كيف ولماذا ينفذون مهارات وإستراتيجيات التفكير.

## أهمية تنمية مهارات التفكير الناقد:

- المنفعة الذاتية للمتعلم: حيث يصبح المتعلم بعد امتلاكه لهذه المهارة قادرًا على خوض مجالات التنافس في هذا العصر المتسارع، والذي يرتبط فيه النجاح والتفوق بمدى القدرة على التفكير الجيد والمهارة فيه.
- المنفعة الاجتماعية العامة: اكتساب أفراد المجتمع لمهارات التفكير الجيد يوجِد منهم مواطنين صالحين، لهم دور إيجابي لخدمة مجتمعهم.
- الصحة النفسية: إذ إنَّ القدرة على التفكير الجيد تساعد المتعلم على الراحة النفسية، وتمكنه من التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله أكثر من الذين لا يجيدون التفكير.
- التفكير قوة متجددة وتفيد المعلم والمتعلم على حد سواء، فالتفكير هو الأساس الأول في الإنتاج، ويأتي الاعتماد عليه قبل الاعتماد على المعرفة.
- يبني شخصية قوية.
- يساعد في التعامل مع المعلومات المتدفقة.
- يلبي حاجة سوق العمل.
- المشاركة بفعالية في قضايا الأمة.
- يسهم في رفع المعدلات الدراسية لاتخاذ القرارات الأصح.
- إعلاء قيمة العقل على العاطفة.

## معايير التفكير الناقد:

- الوضوح: الذي يعد من أهم المعايير، باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير، فإذا كانت العبارة غير واضحة، فلن نستطيع فهمها، وبالتالي لن يكون بمقدورنا الحكم عليها.
- الصحة: أي أن تكون العبارة صحيحة وموثقة.
- الربط: ويعني الربط مدى العلاقة بين السؤال أو الحجة أو العبارة موضوع النقاش أو المشكلة المطروحة.
- العمق: توافر العمق للمشكلة أو الموضوع بما يتناسب مع حجم وتعقيدات المشكلة أو تشعب الموضوع.
- الاتساع: يوصف التفكير الناقد بالاتساع والشمولية بحيث يغطي جميع جوانب المشكلة أو الموضوع.
- المنطق: ويقصد بالتفكير المنطقي تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة مترتبة على حجج معقولة.

## مهارا ت التفكير الناقد:

- جمع الأدلة والشواهد للفكرة قبل الحكم عليها.
- التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التحقق من صحتها.
- التمييز بين المعلومات والأسباب ذات العلاقة وتلك التي تقحم على الموضوع ولا ترتبط به.
- تحديد مصداقية مصدر المعلومات.
- تحديد البراهين والحجج الناقصة.
- التعرف على الافتراضات غير الظاهرة أو المتضمنة في النص.
- تحديد أوجه التناقض أو عدم الاتساق.
- اتخاذ قرار بشأن الموضوع.
- التنبؤ بمترتبات القرار أو الحل.

## 3- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي: إستراتيجية تدريسية تحتوي على العديد من المهارات، كالمرونة والأصالة والإفاضة والطلاقة والخيال والحساسية للمشكلات.

### صفات وخصائص التفكير الإبداعي:

- البحث عن الحلول والطرق البديلة وعدم الاكتفاء بطريقة حل واحدة.
- التصميم والإرادة القوية.
- وضوح الهدف.
- تجاهل التعليقات السلبية.
- كره الفشل.
- المبادرة.
- الإيجابية والتفاؤل.

### محددات ومعوقات التفكير الإبداعي:

- الشعور بالنقص.
- عدم الثقة بالنفس.
- الخوف من التعليقات السلبية.
- الخوف من الفشل.
- الرضا بالواقع.
- الاعتماد على الآخرين.

### طرق وأساليب تشجع التفكير الإبداعي:

- ممارسة الرياضة.
- التخيل والتأمل.
- رسم الأشكال والخرائط الذهنية.
- إعداد الخيارات المتاحة قبل اتخاذ القرار.
- الاهتمام بالتفاصيل والأفكار الصغيرة.
- الافتراض بأن كل شيء ممكن.
- الحلم دائمًا بالنجاح.
- مناقشة الأفكار المستحسنة مع الآخرين قبل التجريب.
- الإكثار من السؤال.
- تعلم ولعب ألعاب التفكير والذكاء.
- قراءة قصص ومواقف الإبداع والمبدعين.

## 4- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية العصف الذهني

### تعريف إستراتيجية العصف الذهني:

طريقة إبداعية جماعية، تحاول فيها المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة؛ بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يطرحها أفراد المجموعة في مناخ مفتوح غير نقدي، لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلولًا لمشكلة معينة مختارة سلفًا، ومن ثم غربلة الأفكار، واختيار الحل المناسب منها.

ويمكن تعريفها بأنها خطة تدريبية، تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم؛ انطلاقًا من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما، وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

## أهداف إستراتيجية العصف الذهني:

- تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
- تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
- أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
- أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها.

## أهمية إستراتيجية العصف الذهني:

- تنمية الميول الابتكارية للمشكلات؛ حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار.
- إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم.
- تأكيد المفاهيم الرئيسة للدرس.
- تحديد مدى فهمهم للمفاهيم، وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقًا.
- توضيح النقاط، واستخلاص الأفكار، وتلخيص الموضوعات.
- تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق.

## بعض المبادئ والقواعد الخاصة بإستراتيجية العصف الذهني:

توجد بعض المبادئ والقواعد التي يجب مراعاتها واتباعها عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني، ومنها:

- تأجيل إصدار الأحكام على الأفكار.
- حجم الأفكار وعددها يزيد من رقيها.
- عدم انتقاد الأفكار من أي متعلم مهما بدت تافهة.
- التشجيع على إعطاء أكبر قدر ممكن من الأفكار.
- التركيز على الكم بالتحفيز على زيادته.
- إنشاء روابط بين الأفكار بطرق مختلفة ومتعددة.
- الأفكار المطروحة ملك للجميع؛ أي أنه يمكن اشتقاق أو تركيب فكرة أو حل من فكرة سابقة.

## آليات تنفيذ إستراتيجية العصف الذهني:

- تحديد المشكلة أو القضية موضع الدراسة.
- طرح أسئلة محددة ونوعية.
- تلقي جميع استجابات المتعلمين (أفكار- آراء- حلول) حول الموضوع، دون إبداء أي تعزيز أو تغذية راجعة.
- تسجيل جميع الاستجابات بواسطة المعلم أو أحد المتعلمين.
- تصنيف الاستجابات وترتيبها واستبعاد المكرر منها.
- تصنيف الإجابات في جدول أو مخطط.
- حصر الاستجابات الصحيحة، و إعادة صياغتها بأسلوب مناسب، ثم الإعلان عنها.
- تقديم تغذية راجعة (تفسير، أو تبرير لاختيار الاستجابات) إذا تطلب الأمر ذلك.

## معوقات تطبيق إستراتيجية العصف الذهني:

يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي؛ حيث يمتلك كل فرد منا قدرًا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا، ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوِّقات التي تقيد الطاقات الإبداعية؛ ومنها:

- المعوقات الإدراكية المتمثلة في تبني الإنسان طريقة واحده للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة، التي تخفي عنه الخصائص لهذا الشيء.
- العوائق النفسية المتمثلة في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع، وبأنه لا يقل كثيرًا في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.
- التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين، والخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية؛ لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.
- القيود المفروضة ذاتيًّا؛ بأن يقوم الشخص من تلقاء نفسه -بوعي أو بدون وعي- بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.
- التقيد بأنماط محدده للتفكير؛ كاختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء، ثم الارتباط بهذا النمط.
- التسليم الأعمى للافتراضات، بغرض تسهيل حل المشكلات، وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

## مجالات العصف الذهني:

يمكن تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في جميع الصفوف والمباحث الدراسية وأنماط التعليم، بما في ذلك: المحاضرات، وحلقات النقاش، والأنشطة العملية، وهي مفيدة بوجه خاص في المباحث الدراسية، التي قد تتطلب الأسئلة فيها حلولًا وإجابات متعددة، عوضًا عن طريقة الحل الواحد المعتادة في حل المشكلة.

يستخدم كذلك العصف الذهني في المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتطوير مصادر الإنتاج وزيادته.

### 5- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الاستقصاء (الاكتشاف):

## الاستقصاء (لغةً):

مادته قصا، يقصو، قصوًا وقصوًا وقصًا وقصاءً، وقصي، يقصى، قصًا المكان: بعد، استقصى المسألة وفيها تقصيًا، واستقصاها استقصاءً: بلغ الغاية في البحث عنها، والمعنى: تتبع عوارضه وأوصافه الذاتية جميعها.(محيط المحيط ص 740، والمنجد ص 635).

## الاستقصاء (اصطلاحًا تربويًّا):

إستراتيجية تعلمية يتمكن المتعلمون من خلالها الحصول على إجابات أو حلول لمشكلات معينة بتوجيه مباشر من المعلم، أو الحصول على إجابات لأسئلة تتصل بمادة التعلم، أو بأنفسهم (دون موجه أو مرشد).

## الخصائص العامة للاستقصاء:

1. يتطلب درجة عالية من تفاعل المتعلمين.
2. يجعل المعلم والمتعلمين متسائلين، باحثين، مفاوضين.
3. يتضمن عددًا من العمليات للتوصل إلى إجابات عن التساؤلات المثارة (موضوع التعلم) مثل:
   - الملاحظة.
   - التصنيف.
   - صياغة الفروض.
   - التنبؤ.
   - التجريب.

## كيف ننفذ الاستقصاء داخل الصف [الحصة الدراسية]؟

1. تبدأ عملية الاستقصاء بملاحظة شيء (ظاهرة) تثير أو تجذب الانتباه، أو تثير تساؤلًا، لذا:
   - [يبدأ المعلم درسه بشيء يجذب المتعلم، ويثير تساؤلًا لديه].
2. تظهر أثناء عملية الاستقصاء تساؤلات جديدة، تعطي فرصة للتفاعل، لذا:
   - [على الزميل المعلم توجيه المتعلمين للملاحظات الجديدة، وتشجيعهم على إثارة تساؤلات جديدة].
3. تبدأ عملية الأداء بوضع عدد من الفروض (الاحتمالات)، لذا:
   - [تكون أسئلة الزميل من نوع: ماذا تتوقع؟ ماذا تقصد؟ كيف نتأكد؟ ماذا نستنتج؟]
   - يترك للمستقصي جمع البيانات وتسجيلها وتفسيرها.
4. يقوم المتعلم بالموازنة بين نتائجه ونتائج زملائه، ويقوم باستخدام المفاهيم التي توصل إليها في مواقف أو سياقات جديدة، لذا:
   - [على المعلم توفير سياقات جديدة، أو مواقف يتم فيها استخدام ما تم التوصل إليه من مفاهيم].

## 6- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التواصل اللغوي:

### مهارات التواصل اللغوي:

### المجال الأول: مهارة الاستماع:

#### تعريفها:

- طريقة تواصل مقصودة تتضمن الانتباه إلى كلام أو نصوص مسموعة لإدراكها (تمييز الأصوات والألفاظ والتراكيب)، وفهم محتواها وتقويمها، يقول ابن خلدون: (إن السمع هو أبو الملكات اللسانية...)

### مهارات الاستماع:

#### أولًا: مهارة الفهم ودقته:

1. الاستعداد للاستماع بفهم.
2. القدرة على حصر الذهن وتركيزه فيما يستمع إليه.
3. إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.

4. إدراك الأفكار الأساس للحديث.
5. استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
6. إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.
7. القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

## ثانيًا: مهارة الاستيعاب:

1. القدرة على تلخيص المسموع.
2. التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.
3. القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
4. القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

## ثالثًا: مهارة التذكر:

1. القدرة على تعرف الجديد في المسموع.
2. ربط الجديد المكتسب بالخبرات السابقة.
3. إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة.
4. القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة؛ للاحتفاظ بها في الذاكرة.

## رابعًا: مهارة التذوق والنقد:

1. حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.
2. القدرة على مشاركة المتحدث عاطفيًّا.
3. القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.
4. الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقبوله أو رفضه.
5. إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها للتطبيق.
6. القدرة على التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.

### مراحل إكساب المتعلمين مهارة الاستماع:

### المرحلة الأولى: قبل الاستماع:

#### 1- إعداد بيئة التواصل المادية الهادئة المريحة.

- إعداد النفس: بوضع صحي مناسب، ومعرفة مسبقة بالموضوع، وتوفر الوقت اللازم، والدافعية للاستماع: (المصلحة المادية، أو الهواية، أو الرغبة في التعلم...)، و إعداد المواد اللازمة للتسجيل أو التلخيص.

### المرحلة الثانية: أثناء الاستماع:

- بالإنصات، والتعاطف مع المتكلم، والانتباه والتركيز، والتواصل البصري، وعدم المقاطعة، والفهم (و يتضمن تحديد الهدف والنقاط الرئيسة والفرعية، وعلاقة النتائج بالمقدمات، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتحديد الاتساق أو التناقض الداخلي، والتلخيص)، واستكمال المعلومات، والتغذية الراجعة، وتأجيل الحكم، والاستراحة أثناء الاستماع، والتسجيل بتقنيات التلخيص (الأفكار والشواهد).

### ومن دلائل الاستماع:

1. التعبير عن الاتفاق مع المتحدث بالابتسامات، أو هز الرأس، أو الهمهمة، أو تعليقات مختصرة مثل: نعم/ صحيح/ طبعًا.
2. إظهار الاندماج أو الملل بالوضع الجسمي والانحناء وتركيز التواصل البصري.
3. طلب التهدئة أو التسريع: كطلب التمهل أو وضع اليد قرب الأذن، أو طلب السرعة أو هز الرأس...
4. طلب التوضيح: لفظيًّا، أو بتعبير الوجه والانحناءة...

### المرحلة الثالثة: بعد الاستماع:

- التعقيب بالتغذية الراجعة المعبرة عن فهم المستمع أو عدمه، ونقاط الاتفاق والاختلاف بأمانة، توجيه الملاحظات الإيجابية أو السلبية للأفكار المطروحة، لا للمتحدث.

## المجال الثاني: مهارة التحدث:

### تعريفها:

- تفاعل اجتماعي تعاوني، تتبادل فيه الأدوار بين المستمع والمتكلم، يتضمن القدرة على استعمال اللغة السليمة والمناسبة للموقف.
- عن عائشة رضي الله عنها قالت: (ما كان رسول الله ﷺ يسرد سردكم هذا، ولكنه كان يتكلم بكلام بَيِّنٍ فصلٍ، يحفظه من جلس إليه).راوه الترمذي، وقال: حديث حسن صحيح.

### أنواع التحدث:

- الحوار والمناقشة.
- الخطب والكلمات الملقاة.
- تمثيل الأدوار.
- حكاية القصص والنوادر.
- التقارير الفردية والجماعية.
- ألعاب المحاكاة والتقليد

### مراحل إكساب المتعلمين مهارة التحدث:

### المرحلة الأولى: قبل التحدث:

الاستثارة: ينتقي المعلم و ينوع الاستثارة المناسبة للمتعلمين؛ وهي نوعان:

- داخلية: تنبع من المتحدث؛ للتعبير عن فكرة أو عاطفة ملحة.
- خارجية: كالرد على متحدث قبله، أو إجابة عن سؤال، أو المشاركة في مناقشة أو حوار.
- التفكير والصياغة: يدرب المعلم المتعلمين على التفكير قبل الكلام من خلال: جمع الأفكار التي سيتحدث عنها، وترتيبها، وانتقاء الرموز اللغوية (الألفاظ والجمل والتراكيب) المناسبة لها.

## المرحلة الثانية: أثناء التحدث:

ويجب أن يكون سليمًا واضحًا.وهو ما يهتم المعلم بتدريب المتعلمين عليه.

## المرحلة الثالثة: خطوات التحدث:

الافتتاح:

- يكون على طريقتين: لفظي باستخدام التحية (السلام عليكم)، ومن ثَمَّ تقديم النفس والآخرين.
- وغير لفظي (كالابتسامة والإيماءات المعبرة)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين.
- الهدف منه: فتح قنوات التواصل الإيجابي، والتفاعل مع الموضوعات المطروحة أثناء التحدث.

العنوان:

- لتهيئة المستمعين بإعطائهم فكرة عامة عن الموضوع، وتحديد نغمة المحادثة فيما بعد.

الموضوع:

- وهو هدف المحادثة، وهو أطول الخطوات، ويتم فيه التحدث والاستماع وتبادل الأدوار بين المتحدث والمستمع حول الأفكار الرئيسة والفرعية وشواهدها وأدلتها ومناقشتها، مع ضرورة ملاءمة الوقت مع عناصر الموضوع، واعتماد سرعة مناسبة لالتقاط الأفكار من قبل المستمعين.

التلخيص:

- إعادة إعطاء المستمع فكرة ملخصة عن الموضوع، أو تعليقًا، أو اقتراحًا، أو قرارًا؛ لأن التكرار وسيلة من وسائل التذكر والإحاطة بالموضوع.روى أنس أن النبي ﷺ (كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثًا). رواه البخاري.

## المجال الثالث: مهارة القراءة:

تعريفها: عملية مركبة من فهم معنى الكلمات المكتوبة، وتصورها، وترجمتها نطقًا، وتفسيرها، وتنظيم أفكارها، وتقويمها، وهي تعد أساسًا لبقية مهارات التواصل، وللتعلم داخل المدرسة وخارجها.

## أنواع القراءة من حيث الوظيفة:

- قراءة التصفح (السريعة): وتستخدم للتعرف على مكان المعلومات.
- قراءة الدراسة: تستخدم لفهم المادة وربط أجزائها وتقويم أسلوبها.
- قراءة البحث وحل المشكلات: لجمع مادة معينة لعمل بحث أو الوصول إلى قرار.
- قراءة الاستمتاع: لقضاء وقت الفراغ.
- ألعاب المحاكاة والتقليد.

## مراحل إكساب المتعلمين مهارة القراءة:

### المرحلة الأولى: التعرف والفهم.

تدريب المتعلمين الصغار على التعرف على الكلمات وحروفها ونطقها وفهمها، ويمكن المزج بين الطريقتين: التركيبية والتحليلية للقراءة، واستخدام المزاوجة بين الجمل والصور، وتتم هاتان المهارتان بمرحلتين: القراءة المبسطة في بداية المرحلة الابتدائية، والقراءة السريعة تعرفًا وفهمًا ونطقًا جهريًّا.

### المرحلة الثانية: القراءة الصامتة:

إتاحة الفرصة للمتعلمين في قراءة الدرس قراءة صامتة، يلتقطون فيها الفكرة العامة للنص، ومناقشتهم فيها، وتوضيح الألفاظ والتراكيب الصعبة.

### المرحلة الثالثة: القراءة الجهرية:

قراءة المعلم للنص قراءة جهرية، فقرة فقرة، بوضوح، وضبط بالشكل، ومراعاة لعلامات الترقيم، وتمثيل المعنى بالتلوين الصوتي دون تكلف.ثم قراءة المتعلمين فقرة فقرة، مع تصحيح الأخطاء وبيان سببها، ومناقشة الأفكار الجزئية، الأسئلة والمناقشة، تمثيل بعض المواقف أو إجراء حوار حولها.

## المجال الرابع: مهارة الكتابة:

تعريفها: هي اتصال باستخدام الرموز اللغوية يكتسب بالممارسة، يتم فيه تحويل الأصوات أو الأفكار إلى رموز مكتوبة. وهي قسمان:

### أقسام الكتابة:

### 1- الكتابة الرمزية:

- كتابة اللغة المسموعة أو المرئية بطريقة سليمة، وتتضمن: معرفة واستخدام التهجي المكتوب (الإملاء)، وعلامات الترقيم، والرسم الواضح للرموز.

### مراحل إكساب المتعلمين الكتابة الرمزية:

يتم تدريب المتعلمين على تحويل الكلمة المنطوقة أو المرئية إلى شكل مكتوب، من خلال: ملاحظة المتعلم للكلمة ونطقها، ثم قفل عينيه وتذكر الكلمة، النظر مرة أخرى للكلمة ومراجعة تهجئتها، ثم كتابتها من الذاكرة، ثم النظر إلى الكلمة المكتوبة وإعادة كتابتها.

### 2- الكتابة الإنشائية:

تحويل الأفكار والمشاعر والخبرات إلى عمل مكتوب واضح جميل، بالاعتماد على: ترتيب الأفكار، والثروة اللفظية، ومراعاة قواعد اللغة.

## 7- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية خرائط المفاهيم:

### مفهوم خريطة المفاهيم:

خرائط المفاهيم عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد، تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية؛ بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة.

### مكونات خريطة المفاهيم:

- المفهوم العلمي: هو بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة، أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء، و يوضع المفهوم داخل شكل بيضاوي أو دائري أو مربع.
- أنواع المفاهيم: مفاهيم ربط، مفاهيم فصل، مفاهيم علاقة، مفاهيم تصنيفية، مفاهيم عملية، مفاهيم وجدانية.
- كلمات الربط: هي عبارة عن كلمات تستخدم للربط بين مفهومين أو أكثر؛ مثل: ينقسم، تنقسم، تصنف، إلى، هو، يتكون، يتركب، من، له .....إلخ.
- وصلات عرضية: هي عبارة عن وصلة بين مفهومين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل في صورة خط عرضي، وغالبًا ما تكون أعلامًا؛ لذلك لا تحاط بشكل بيضاوي أو دائري.

### متى تستخدم خريطة المفاهيم:

تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية:

- تقييم المعرفة السابقة لدى الطلاب عن موضوع ما.
- تخطيط مادة لدرس.
- تلخيص مادة الدرس.
- تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للمفاهيم الجديدة.
- تدريس مادة الدرس.
- تخطيط المنهج.

### أهمية استخدام خريطة المفاهيم:

1- أهميتها بالنسبة للمتعلم: تساعده على:

- البحث عن العلاقات بين المفاهيم.
- البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.
- ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنيته المعرفية.
- ربط المفاهيم الجديدة وتمييزها عن المفاهيم المتشابهة.
- فصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية، واختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم.
- جعل المتعلم مستمعًا ومصنفًا ومرتبًا للمفاهيم.
- إعداد ملخص تخطيطي لما تم تعلمه (تنظيم تعلم موضوع الدراسة).
- الكشف عن غموض مادة النص أو عدم اتساقها أثناء القيام بإعداد خريطة المفاهيم.
- تقييم المستوى الدراسي.

- تحقيق التعلم ذي المعنى.
- مساعدة المتعلم على حل المشكلات.
- إكساب المتعلم بعض عمليات العلم.
- زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم.
- تنمية اتجاهات المتعلمين نحو المواد الدراسية.
- الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم و إعادة بنائها.

ب - أهميتها بالنسبة للمعلم:

- التخطيط للتدريس سواء لدرس، أو وحدة، أو فصل دراسي، أو سنة دراسية.
- التدريس، وقد تستخدم قبل الدرس (كمنظم مقدم)، أو أثناء شرح الدرس، أو في نهاية الدرس.
- تركيز انتباه المتعلمين، و إرشادهم إلى طريقة تنظيم أفكارهم و اكتشافاتهم.
- تحديد مدى الاتساع والعمق الذي يجب أن تكون عليه الدروس.
- اختيار الأنشطة الملائمة، والوسائل المساعدة في التعلم.
- تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للتركيب البنائي للمادة الدراسية.
- كشف التصورات غير الصحيحة لدى الطلبة، والعمل على تصحيحها.
- مساعدة الطلبة على إتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد، أو المقررات التي يدرسونها.
- قياس مستويات بلوم العليا (التحليل والتركيب والتقويم) لدى المتعلم؛ لأنه يتطلب من المتعلم مستوى عاليًا من التجريد عند بناء خريطة المفاهيم.
- تنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلبته (أداة اتصال بين المعلم والمتعلم).
- توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين.
- قياس تغير وتطور المفاهيم لدى المتعلمين.
- اختزال القلق لدى المتعلمين.
- كما أشارت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في العديد من الحالات مثل:
- قياس تغير المفاهيم لدى المعلمين.
- قياس الفجوات المعرفية لدى المعلمين.
- قياس اتجاهات المعلمين.

## تصنيفات خريطة المفاهيم:

- تصنف خرائط المفاهيم حسب طريقة تقديمها للمتعلمين إلى:

- خريطة للمفاهيم فقط (Concept only) (Map
- خريطة لكلمات الربط فقط (Link only Map)
- خريطة افتراضية (Propositional Map)
- الخريطة المفتوحة (Free range Map)

- تصنف خريطة المفاهيم حسب أشكالها إلى:

- خرائط المفاهيم الهرمية (Hierarchical Concept Maps)
- خرائط المفاهيم المجمعة (Cluster Concept Maps)
- خرائط المفاهيم المتسلسلة (Chain Concept Maps)

## خطوات بناء خريطة المفاهيم:

1. اختيار الموضوع المراد عمل خريطة المفاهيم له، وليكن وحدة دراسية، أو درسًا، أو فقرة من درس، بشرط أن يحمل معنى متكاملًا للموضوع.
2. تحديد المفاهيم في الفقرة (المفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى)، ووضع خطوط تحتها.
3. إعداد قائمة بالمفاهيم، وترتيبها تنازليًّا، تبعًا لشمولها وتجريدها.
4. تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها، والعلاقات فيما بينها، وذلك عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، ثم التي تليها في مستوى تال، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة.
5. ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط، وكتابة الكلمات الرابطة؛ التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط.

## كيف نعلم الطلاب مهارة بناء خريطة المفاهيم:

- قدم أمثلة مبسطة لخرائط المفاهيم (تم إعدادها من قبل المعلم).
- وضح كيفية بناء خريطة المفاهيم في شكل خطوات مبسطة؛ مثل (استخدام فقرات تحوي على مفاهيم قليلة).
- تدرج في تدريب الطلاب، من خلال استخدام خريطة للمفاهيم فقط، ثم خريطة لكلمات الربط، ثم استخدم الخريطة المفتوحة، وهكذا...
- وجه الطلاب عند تنفيذ المحاولات الأولى.
- أعط تغذية راجعة لتحسين المحاولات الأولى.
- أتح للطلاب فرصًا للتدريب على استخدامها.

## معيار تصحيح خريطة المفاهيم:

هناك العديد من المعايير لتصحيح خريطة المفاهيم، وأشهرها: معيار تصحيح خريطة المفاهيم لنوفاك وجوين (1995)، وهي:

1. العلاقات: درجة واحدة لكل علاقة صحيحة بين مفهومين.
2. التسلسل الهرمي: خمس درجات لكل تسلسل هرمي صحيح.
3. الوصلات العرضية: عشر درجات لكل وصلة عرضية صحيحة ومهمة.
4. الأمثلة: درجة واحدة لكل مثال صحيح.

## الأخطاء الشائعة أثناء بناء خريطة المفاهيم:

- عدم تحديد المفهوم بإطار(وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- تحديد المثال بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- عدم ترتيب المفاهيم في الخريطة المفاهيمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية.
- عدم إكمال الخريطة المفاهيمية، سواء بالمفاهيم، أو كلمات الربط، أو الأمثلة، أو الوصلات العرضية.
- عدم القدرة على تمييز المفاهيم العلمية، واستخدام العبارات بدلًا عن المفاهيم في الخريطة المفاهيمية.

## النقاط التي يجب مراعاتها عند استخدام خريطة المفاهيم:

- تدريب المعلمين والطلاب على استخدام خريطة المفاهيم.
- السماح للطلاب ببناء خريطة المفاهيم بأنفسهم، حتى لا نقع في الإطار الاستظهاري مرة أخرى.
- لا يطلب من الطلاب حفظ خريطة المفاهيم التي أعدت في الفصل.
- خرائط المفاهيم لا تعبر عن كل المفاهيم التي توجد في أذهان الطلاب، ولكن تعبر عن بعضها، وهي مهمة لدى كل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلى الأمام في التعلم والتعليم.
- لا يوجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيم لموضوع ما.

## 8- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية البحث والاكتشاف:

### التعلم بالبحث والاستكشاف:

- هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها، حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرض، أو أن يجد حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو المشاهدة والاستكمال، أو أية طريقة أخرى.
- وهو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن الطالب من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات، بهدف التوصل إلى معلومات جديدة.

### أهداف التعلم بالبحث والاستكشاف:

- تهدف هذه الإستراتيجية إلى جعل المتعلم يفكر وينتج، مستخدمًا معلوماته وقدراته في عمليات عقلية تنتهي بالوصول إلى النتائج من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة، تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث.

### إيجابيات الإستراتيجية:

- تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية.
- تساعد الطلبة على اكتشاف بعض الطرائق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- تشعر الطلبة بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى استكشاف شيء جديد.

## أنواع الاستكشاف:

### أ) الاستكشاف الموجه:

وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاستكشاف.

### ب) الاستكشاف شبه الموجه:

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين، ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيدهم ولا يحرمهم من فرص النشاط العلمي والعقلي.

### ج) الاستكشاف الحر:

وهو أرقى أنواع الاستكشاف، ولا يجوز أن يمارسه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المعلم المتعلمين بمشكلة محددة، ثم يطلب إليهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفرضيات، وتصميم التجارب وتنفيذها.

## 9- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

### مفهوم إستراتيجية (تمثيل الأدوار):

- هو أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكًا حقيقيًّا في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم، حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة.

### مميزات إستراتيجية لعب الأدوار(تمثيل الأدوار) تساهم في:

- علاج مظاهر الانطواء عند المتعلمين.
- إطلاق ألسنة المتعلمين و إكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.
- تجسيد القصة في التمثيل؛ حيث يساهم في التمييز بين الواقع والخيال.
- حل المشكلات النفسية، والتعبير عن الذات دون رهبة من الجمهور.
- تطوير المقررات الدراسية.
- تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.

### أنواع لعب الدور:

1. لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس.
2. لعب الأدوار المبني على نص غير حواري: كتمثيل قصة أو موضوع ما.
3. لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار): وفيه يمثل المتعلمون موقفًا يقومون فيه بالتعبير عن دور كل منهم في حدود الموقف المرسوم لهم بأسلوبهم الخاص.

## مراحل لعب الأدوار (تمثيل الأدوار):

إن تنفيذ هذه الإستراتيجية في التدريس تتطلب من المعلم والمتعلم تنفيذ مجموعة من المهام والأدوار التي يمكن تحديدها على النحو الآتي:

- المرحلة الأولى: تهيئة المجموعة، وفيها يقوم المعلم بتحديد المشكلة وتقديمها للطلاب، وتعريفهم بها.
- المرحلة الثانية: اختيار اللاعبين، ويتم فيها تحديد الأدوار، ووصفها وتوزيعها على الممثلين (المتعلمين).
- المرحلة الثالثة: تحديد خطوات العمل، وتهيئة وتجهيز المسرح بكل ما يلزمه لأداء هذه الأدوار.
- المرحلة الرابعة: إعداد المشاهدين؛ حيث يقوم المعلم بتحديد الأمور التي ينبغي ملاحظتها، والأدوات اللازمة لذلك، مثل المثيرات المرئية والسمعية.
- المرحلة الخامسة: التمثيل، وفيها يقوم المتعلمون بأداء الأدوار المكلفين بها.
- المرحلة السادسة: المناقشة والحوار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في أداء أدوارهم، ولا بد من إشراك الطلبة في هذه المرحلة؛ لكي يستفيدوا من أغلاطهم، ويتلافونها في المستقبل.
- المرحلة السابعة: إعادة التمثيل إن لزم الأمر.
- المرحلة الثامنة: التقويم.

## مقارنة بين التدريس وفق إستراتيجية (تمثيل الأدوار) والطريقة التقليدية:

| وجه المقارنة | التدريس بالطريقة التقليدية (التلقينية) | نموذج التدريس بلعب الأدوار |
|---|---|---|
| دور المعلم | يلقن الطلاب المعارف والمفاهيم. | موجه ومساعد، يحث على التعلم. |
| دور الطالب | متلق وسلبي. | نشط، حيوي و إيجابي متفاعل. |
| مادة التعلم | يتعلم الطالب معلومات محددة من المقرر الدراسي. | يتعلم الطالب معلومات ومهارات وطرائق تفكير ويطور اتجاهاته. |
| أسلوب التعلم | التعلم بطريقة محددة، يسيطر فيها المعلم على الموقف التعليمي. | تفكير مستقل وناقد، وتعلم إستراتيجيات للحصول على المعلومات (حل مشكلات، استقصاء، تعاون....). |
| أسلوب التقويم | أسئلة من قبل المعلم، تركز على الحفظ والتكرار، وتتضمن غالبًا في أعلى مستوياتها الفهم. | ملاحظة أداء الطلاب، أسئلة تتضمن إثارة للتفكير والتحليل والتركيب والتقويم من قبل الطالب والمعلم. |
| النتاجات | متعلم تم تشكيله في قالب محدد، ومكرِّر للحقائق الجاهزة. | متعلم يمتلك أدوات التعلم الذاتي، ويتعامل مع المشكلات بتمكن وبكفاءة عالية. |

## الجانب التطبيقي:

### أهمية تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار).

- إن غالبية إستراتيجيات التدريس الحديثة تركز على تعلم الطالب، وتُفَعِّلُ دوره في العملية التعليمية، وتجعل دور المعلم دور الميسر والمساعد والمشرف...وهذا ما افتقدته طرائق التدريس التقليدية القديمة.
- لذا تعد (إستراتيجية لعب الأدوار) من إستراتيجيات التدريس التي تفعِّل دور المتعلم بوضوح، فهي تسعى إلى تحويل موضوعات المقرر الدراسي إلى نشاط عملي، يعايشه المتعلمون واقعًا، ويشاركون فيه أداء ومشاهدة.
- وتأتي أهمية (إستراتيجية لعب الأدوار) من قدرتها على جعل الموقف التعليمي موقفًا عمليًّا تفاعليًّا، يقف فيه المتعلم موقف المؤدي والملاحظ والناقد؛ وهذا ما يجعل التدريس بهذه الإستراتيجية أكثر متعة وفاعلية، وأبقى أثرًا.

### مبادئ وتوجيهات يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام إستراتيجية لعب الدور:

1. اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار.
2. اختيار النوع المناسب من أنواع لعب الأدوار بما يلائم المادة التعليمية.
3. تعرف نواتج التعلم المستهدفة في الدرس ومؤشرات أدائها؛ لاختيار الأسلوب الأنسب في التطبيق.
4. عدم إجبار بعض الطلاب على تمثيل دور معين.
5. تحضير بيئة التمثيل ومستلزماتها.

## تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار):

يبدأ لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس بـــــ:

- قراءة موضوع الدرس قراءة صامتة موجهة، يحدد فيها الغرض والوقت.
- عرض موضوع الدرس على الطلاب؛ ليعبروا عنه من خلال مواقف معينة.
- يختار المعلم الشخصيات التي سوف تساهم في عرض المواقف، ويطلب إلى المتعلمين المبادرة لأداء الدور، أو يرشح أحدهم لذلك.
- يوضح المعلم الفكرة، ويطرح أسئلة عن الأدوار ومكان حدوث التمثيل، ويؤكد على ضرورة وجود متعلمين ملاحظين يسجلون ما يحدث.
- يتولى بعض المتعلمين تمثيل المشاهد والأدوار، ثم يناقش ويقوِّمُ ما يقال، وقد يحتاج الأمر إلى إعادة بعض المواقف من قبل طلبة آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم- بالمشاركة مع الطلاب- حلولًا ومقترحات أخرى لموضوع الدور، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعميم لمبادئ معينة.

مما سبق يمكننا القول: إن إستراتيجية لعب الدور تتضمن ثلاث مراحل هي:

- الإعداد - تمثيل الأدوار - المتابعة والتقويم.
- وتتضمن كل مرحلة من هذه المراحل عددًا من الخطوات.

| المرحلة | الخطوات الإجرائية |
|---|---|
| المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد | ▪ تسخين المجموعة - اختيار المشاركين - تحليل الأدوار - اختيار ممثلي الأدوار.<br>▪ تهيئة المسرح - إعداد الملاحظين والمشاهدين. |
| المرحلة الثانية: تمثيل الأدوار | ▪ البدء في تمثيل الأدوار - مراعاة استمرارية تمثيل الدور - إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب. |
| المرحلة الثالثة: المتابعة والتقويم | ▪ مراجعة أداء تمثيل الأدوار (الفكرة الرئيسة، الأحداث، المواقع، الواقعية،..).<br>▪ إعادة تمثيل الدور الذي تمت مراجعته، واقتراح سلوك بديل أو خطوات لاحقة.<br>▪ إعادة النقاش كما تم في الخطوة الأولى والثانية من هذه المرحلة.<br>▪ مشاركة الآخرين في الخبرات، وتعميمها من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقية والمشكلات السائدة؛ ليتم اكتشاف السلوك الجديد. |

### لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار):

عند استخدام لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار) يحسن مراعاة الآتي:

1. حدد الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب، والموضوع الذي تود التركيز عليه، واطلب إلى كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها، وأن يتخيلها بعمق.
2. وضح للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة، أو إيجاد حلول معينة، أو الانتباه لممارسات معينة.

3. اكتب (السيناريو)، وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها، ويمكن الاستعانة بالمشاركين لكتابة (السيناريو).
4. يمكن الاستغناء عن كتابة (السيناريو)، والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين؛ كي يجتهدوا في التمثيل من دون التزام دقيق بنص مكتوب.
5. يحسن أن يكون (السيناريو) قصيرًا ومركزًا.
6. حدد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
7. يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة.

## دور المعلم والمتعلم في نموذج لعب الدور:

| مراحل الدرس | دور المعلم | دور المتعلم |
|---|---|---|
| التسخين | ▪ إثارة الطلاب | ▪ تفاعل مع الإثارة |
| اختيار المشاركين | ▪ اختيار الطالب المناسب للدور المناسب، مع عدم إهمال رغبات الآخرين | ▪ المبادرة في المشاركة والاختيار |
| تهيئة المسرح | ▪ ضبط المؤثرات المكانية والزمانية | ▪ مساعد للمعلم |
| إعداد الملاحظين | ▪ اختيار الملاحظين وتحديد مهامهم | ▪ ملاحظة الأدوار و إعادة تمثيلها عند الحاجة |
| تمثيل الدور | ▪ المحافظة على سير الجلسة، الإدارة عن بعد | ▪ مؤد للدور أو ملاحظ |
| المناقشة والتقويم | ▪ منظم ومستثير | ▪ الاستجابة وترسيخ المعلومات |
| إعادة تمثيل الدور | ▪ تبديل الأدوار بين الطلاب، و إدارة الجلسة عن بعد | ▪ مؤد للدور أو ملاحظ |
| المناقشة والتقويم | ▪ منظم ومستثير | ▪ إيجاد حلول أخرى |
| المشاركة في الخبرات | ▪ ترسيخ وتعميم أهداف الدرس | ▪ استنباط أفكار الدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة |

## 10- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الحوار والمناقشة:

ما من إستراتيجية من إستراتيجيات التعليم والتعلم إلا ولها وشائج قربى متينة، وارتباط وثيق بهذه الإستراتيجية؛ لأنها لا تبلغ غايتها إلا بعد المرور بها، بما تثير من أسئلة حول أهداف التعلم ونواتجه، ولذا فلا يمكننا أبدًا الاستغناء عنها في أدبيات وطرائق التعليم والتعلم مهما تطورت، وهي طريقة جذورها راسخة، وأغصانها متألقة، وأسلوبها يرجع إلى «أرسطو» و«سقراط»؛ حيث كانا يعلمان بها، ويوجهان فكر طلابهم تشجيعًا على البحث في القضايا التي تثير الحوار والمناقشة، كما كانت لها أهميتها في التعليم في «الكتاتيب» القديمة التي تخرج فيها علماء، وحكماء، وشعراء، ودعاة رسالة سامية.

### تعريف مفهوم طريقة الحوار والمناقشة:

طريقة تعتمد على الحوار المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، وتفاعل الخبرات بين الطلاب والمعلم في قاعة الفصل الدراسي من جهة، وبين الطلاب أنفسهم من جهة ثانية، كما أنها طريقة تعزز التعلم النشط، وقد أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات التي يتراوح عدد أفرادها ما بين 20 - 30، كما أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات الكبيرة العدد.

وبعيدًا عن هذا، فهي طريقة ظاهرة في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك على سبيل المثال، لا الحصر:

- قال الله تعالى في سورة طه: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا۟ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَـَٔارِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ قَالَ أَلْقِهَا يَٰمُوسَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَلْقَىٰهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿٢٠﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ ۖ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا ٱلْأُولَىٰ ﴿٢١﴾﴾
- وفي سورة الكهف قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَآ ءَاتَيْنَٰهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَٰهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾ قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرًا وَلَآ أَعْصِى لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾﴾
- وفي سورة طه أيضًا قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِىٓ أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنتُ بَصِيرًا ﴿١٢٥﴾ قَالَ كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ ءَايَٰتُنَا فَنَسِيتَهَا ۖ وَكَذَٰلِكَ ٱلْيَوْمَ تُنسَىٰ ﴿١٢٦﴾﴾.
- أما في الشعر العربي، وفي الحديث الشريف، فلدينا شواهد قوية على أهمية طريقة الحوار والمناقشة في التعليم والتعلم، وإليك بيان ذلك:
- قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي- حفظه الله- في إحدى حلقات المسابقة الرمضانية التي طرحها في شهر رمضان من عام 1435هـ/ 2014م:

ما هُوَ الإيمانُ يا أهْلَ العِباده ... هَلْ بهِ نقْصٌ، وهَلْ فيهِ زِيادَه؟

ما هُوَ المَطْلوبُ منّا عِنْدَهُ ... للّذي يَرْجو مِنَ اللهِ مُرادَه

في حديثٍ جاءَ عَنْ هادي الوَرى ... يُرْشِدُ النّاسَ إِلَى دَرْبِ السَّعادَه

حينَ جِبْريلُ أَتى في صورَة ... رجل يسألُ، والهادي أفادَه؟

إن هذه الأسئلة في شعر سموه تعيد الباحث والمتعلم إلى الحديث الآتي لرسول الله ﷺ:

عن عمر رضي الله عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر، شديد بياض

الثياب، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي ﷺ، فأسند ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال: يا محمد، أخبرني عن الإسلام.فقال الرسول ﷺ: الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلًا».فقال: صدقت.فعجبنا له يسأله ويصدقه! قال: فأخبرني عن الإيمان. قال: «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». قال: صدقت.قال: فأخبرني عن الإحسان. قال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». قال: فأخبرني عن الساعة. قال: «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل». قال: فأخبرني عن أماراتها.قال: «أن تلد الأمة ربتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان».ثم انطلق، فلبثت مليًّا، ثم قال: يا عمر «أتدري من السائل؟» قلت: الله ورسوله أعلم.قال: «إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم». رواه مسلم.

وبما أن طريقة الحوار والمناقشة لها هذه الأهمية الكبيرة في بلوغ الغايات والأهداف التربوية والتعليمية الإيجابية، فحري بنا أن نعزز مكانتها بين طرائق التعليم والتعلم، كما أنه لا يخفى علينا أن المختصين في علاج أساليب العلاقة بين الآباء والأبناء يرشدون إلى فتح وتحسين قنوات الحوار والمناقشة بينهم وبين الأبناء.

## من طرائق التعلم بطريقة الحوار والمناقشة:

1. طريقة المناقشة التلقينية.
2. طريقة الاكتشاف أو الاستقصاء.
3. طريقة المناقشة الحرة الجماعية (المفتوحة).
4. طريقة الندوة.
5. طريقة المناقشة الثنائية.
6. طريقة مجموعات العمل، أو التشاور.
7. طريقة النمذجة.

## من شروط تنفيذ طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح أهداف المناقشة، واختيار الوقت المناسب لتنفيذها.
2. مناقشة عناصر موضوع المناقشة، وطرح مشكلات التعلم التي تثير رغبة، وتُشَوِّق الطلاب إلى الحوار والتعلم والبحث.
3. تقدير مشاركات الطلاب، وعدم التقليل من شأنها، والاستماع إلى آرائهم باهتمام.
4. اتباع المعلم الحياد في الرأي.
5. ضبط زمن الإجابة، ومراعاة توزيع الفرص بين المتحاورين.
6. توجيه الطلاب إلى حسن الإصغاء.
7. توفير الوسائل التعليمية المناسبة لها.
8. صياغة الأسئلة بصورة واضحة.

## من الأغراض التي تحققها طريقة الحوار والمناقشة في التعليم:

1. التعرف إلى المعلومات السابقة للطلاب.
2. إثارة اهتمامهم بالدروس، وتوجيههم إلى بعض المشكلات لإيجاد حلول مناسبة، وتفسير البيانات والحقائق الناتجة عن خبراتهم.
3. الوقوف على مدى تتبعهم للدرس، وتصحيح أخطاء فهمهم.
4. توجيههم إلى تطبيق المبادئ والمفاهيم التي تعلموها في مواقف جديدة.

## من أنواع الأسئلة المطروحة في طريقة الحوار والمناقشة:

1. أسئلة تدور حول الحقائق التي درسها الطلاب.
2. أسئلة تدور حول المشكلات، وتتطلب إيجاد حلول مناسبة.
3. أسئلة إبداء الرأي.
4. أسئلة لجذب انتباه الطلاب.
5. أسئلة التحقق من المتطلبات القبلية.
6. أسئلة لإثارة تفكير الطلاب.
7. أسئلة لتقويم تعلم الطلاب.

## من مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

1. تنقل الطالب من الدور السلبي المتمثل في تلقي المعلومات إلى الدور الإيجابي المتمثل بالمشاركة و إبداء الرأي، وعلى احترام الرأي الآخر.
2. تساعده على تنمية تفكيره وأفكاره، واكتسابه مهارات التواصل والتفاعل والبحث والمشاركة في عملية التعلم، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.
3. تتيح للمعلم فرصة التعرف إلى الخلفية العلمية والثقافية لطلابه.
4. إجابات الطلاب تسهم في قياس اتجاهاتهم، وقياس مدى تحقق الأهداف.
5. تساعد المعلم في تقويم تعلم طلابه، وتحديد أنماطهم السلوكية.
6. تساعد على تنمية شخصية الطالب، وتمكينه من التعبير عن آرائه بثقة واحترام، والتزام آداب الحوار والمناقشة.
7. تعين على إثارة حماس الطلاب لإنجاز أهداف التعلم.
8. تشجع الطلاب على اكتساب الجرأة، والتخلص من الخجل أو الارتباك.
9. تسهم في إدراك الطلاب أن مصادر المعرفة متعددة، وليس أساسها المعلم فقط.

### من عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

1. الاقتصار على الحوار الشفوي يعيق تحقيق أهداف تعليمية أخرى؛ كالمهارات الحركية التي يتم تحقيقها من خلال استخدام المواد والأدوات والأجهزة المخبرية.
2. قد تكثر فيها الإجابات الجماعية، وعمليات مقاطعة الحديث، فتحدث الفوضى.
3. ينفرد بعض الطلاب في طرح الأسئلة، أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة.
4. يشعر الطلاب بالملل والإحباط إذا فشلوا في الإجابة عن الأسئلة الصعبة.
5. يعتمد نجاح هذه الطريقة وفاعليتها على مهارة المعلم في تنظيم و إدارة المناقشة.

### من العوامل التي تساعد على تحسين طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح صوت المعلم وطلابه في طرح الأسئلة وتبادل الآراء والأفكار.
2. جودة صياغة الأسئلة ووضوحها، واستخدام اللغة والألفاظ المألوفة.
3. توجيه السؤال إلى طلاب الصف جميعهم، ثم ترك فرصة للتفكير.
4. اختلاف مستوى الأسئلة في الصعوبة كي يتمكن كل طالب من المشاركة.
5. تعزيز الإجابات الصحيحة، وتقبل غير الصحيحة بصدر رحب دون تأنيب.
6. حسن إدارة الصف، وعدم قبول الإجابات الجماعية.
7. العدالة في توزيع الأسئلة حسب مستوياتها.
8. الاستعانة بالوسائل والمصادر التعليمية الحسية المناسبة.
9. أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب، وتجذب انتباههم، وتحقق الهدف المرجو منها.
10. إتاحة الفرصة للطلاب كي يطرحوا أسئلتهم.

### من أساليب المحاور الناجح:

1. الإعداد الجيد والشامل لموضوع الحوار والمناقشة.
2. مراعاة المستويات والفروق الفردية للمخاطبين في الحوار.
3. إتاحة فرص الحوار والمناقشة للطرف الآخر، وعدم الاستئثار بالوقت أو الحديث.
4. الالتزام بأساليب التعزيز والثناء، واحترام مبادرات الطلاب.
5. إجادة التحاور مع الآخرين بأسلوب العقل والمرونة والحكمة والقول الحسن.
6. العمل على تهيئة النفوس والقلوب قبل البدء بموضوع الحوار.
7. استثمار الصوت وعلامات التعجب والاستفهام لحمل المستمع على التأثر بما يسمع.
8. الابتعاد عن الارتباك، و إظهار الخوف والقلق، وعدم الثقة بما تقوله.
9. الابتعاد عن جعل نقاط الاختلاف هي المادة الأساسية للحوار.
10. التركيز على الرأي في الحوار، وليس على صاحب الرأي.
11. إنهاء الحوار بأسلوب ذكي يجعل الطرف الآخر يتشوق إلى التحاور معك.
12. إقفال الحوار والمناقشة بإعلان الوصول إلى هدفها.

# الإطـــار التطبيقـــي

# الوَحْدَةُ الأولى (إيماني يَهْديني)

## المعيار

- يُظهر المتعلّم وعيًا و إيمانًا بأسس الإيمان باللَّه تعالى وصفاته وملائكته وكتبه ورسله.

## نواتج التَّعلُّم

- يستنتج أن اللَّه تعالى لطيف خبير.
- يستدل على مظاهر لطف اللَّه بعباده.
- يبين كيفية اللطف في تعامله مع الآخرين.

## المعارف والخبرات

- اللَّه لطيف بعباده، خبير بأحوالهم، عليم بما يدور في صدورهم.

## المهارات الأدائية

- الملاحظة والاستنتاج.
- الاستدلال.
- التخيل.
- حل المشكلات.
- التعاون.
- تنظيم المفاهيم.
- نطق المد والتنوين نطقًا صحيحًا.

## القيم والاتجاهات

- الإيمان بأن اللّه لطيف خبير.
- اللطف في التعامل مع الآخرين.

## إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- التعلم التعاوني.
- النمذجة والمحاكاة.
- الحوار والمناقشة.

## مهارات القرن (21)

- المسؤولية.
- مهارات التفكير الناقد.
- الاتصال والتعاون.
- حل المشكلات
- مهارات التفكير

## المفاهيم

- مفاهيم المواطنة :
  - حب الوطن والمحافظة على مكتسباته
  - حقوق الفرد وواجباته
  - تحمل المسؤولية
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - بشرية.

## التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم.
- اللغة العربية.

## الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- فيديو
- العروض التقديمية
- الكتاب المدرسي
- جهاز العرض
- أوراق العمل

## إجراءات تنفيذ الدَّرس

### التمهيد «التهيـــــــئة»

» يعرض المعلم بعض الصور لمجموعة من العصافير، ثم يناقش الطلاب بما يأتي:

- ماذا يحدث لو لم يكن لدى العصفور جناحان يطير بهما؟
- ما فائدة الطيران للعصفور؟ من علّم العصفور الطيران؟

## العرض

### إجـــراءات التنفيـــذ

| الإستـــراتيجية | دور المعلـــــم | دور المتعلـــم | التقـــويم البنـــائي |
|---|---|---|---|
| الحوار والمناقشة | **أبادر؛ لأتعلم:**<br>» يستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة وفق الخطوات الآتية:<br>» يعرض المعلم النشاط (ألاحظ وأستنتج)، ويلفت أنظار الطلاب إلى الصور وملاحظة ما يفعله راشد بالمروحة، ثم يطرح الأسئلة الواردة، ويستمع لإجابات الطلاب للوصول إلى الاستنتاج المطلوب.<br>» ينتقل إلى النشاط (ألاحظ، أتخيل، أستنتج)، ويطلب إلى الطلاب ملاحظة الصور، ثم يناقشهم مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفلها؛ ليتوصل معهم إلى الاستنتاج المطلوب.<br>» ينتقل المعلم إلى فقرة (أقرأ وأجيب)، ويطلب إلى الطلاب قراءة الحوار ثم الإجابة عن الأسئلة أسفله؛ ليتوصل معهم إلى الاستنتاج المطلوب في نهاية النشاط. | » يلاحظ الطلاب الصور، ويجيبون عن الأسئلة ليتوصلوا إلى أن اللّه لطيف بعباده خبير بما ينفعهم وما يضرهم.<br>» يلاحظ الطلاب الصور، ويجيبون عن الأسئلة، ليتوصلوا إلى أن:<br>- اللّه لطيف بعباده، خبير بحاجتهم، يَسَّر لهم رزقهم، وسخّره لهم.<br>- اللّه لطيف بعباده، خبير بأحوالهم، يرحمهم ويرأف بهم.<br>» يقرأ الطلاب الحوار، ويجيبون عن الأسئلة، ثم يتوصلون إلى استنتاج أن: اللّه لطيف بعباده، عليم بما يدور في نفوسهم. | » الاستماع والملاحظة لاستجابات الطلاب وطرح الأسئلة الشفوية. |

| الإستـراتيجية | دور المعلـــم | دور المتعلـــم | التقـويـم البنـائي |
|---|---|---|---|
| التعلم التعاوني | » يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، يحدد أدوار أعضاء المجموعة، ثم يعرض النشاط (نفكر ونجيب) على جهاز العرض، ويشرح للطلاب كيفية تنفيذه، ويطلب إلى الطلاب في المجموعات التفكير والتوصل إلى الإجابة.<br>شجع طلابك على ترديد **(سبحان اللَّه وبحمده، سبحان اللَّه العظيم)** لتعويدهم ذكر اللَّه، ولتعميق حب اللَّه والإيمان به في قلوبهم. | » ينفذ الطلاب النشاط، ويذكرون الأعمال التي ينبغي أن يقوموا بها في كل حالة من الحالات المذكورة، ثم في الفقرة الثانية من النشاط يكملون الجدول بسبب اختيارهم للإجابة.<br>إن تشجيعك الطلاب على تنفيذ نشاط (أبحث) يكسبهم مهارة البحث عن المعرفة، ويشعرهم بمتعة التعلم الذاتي. | » الاستماع لاستجابات الطلاب والأسئلة الشفوية.<br>» ملاحظة أداء الطلاب. |
| المحاكاة | **أتدرب؛ لأتلو القرآن:**<br>» يعرض المعلم الكلمات الواردة في النشاط، ويدرب الطلاب على نطق المد والتنوين نطقًا سليمًا من حيث الأداء الصوتي، ومخارج الحروف. | » ينطق الطلاب المد والتنوين نطقًا سليمًا. | » الاستماع لنطق الطلاب المد والتنوين. |
| الحوار والمناقشة | **أضع بصمتي:**<br>1 – سلوكي مسؤوليتي:<br>يعرض المعلم العبارة الواردة في سلوكي مسؤوليتي:<br>» (أكون لطيفًا مع الآخرين في قولي وعملي)<br>» يناقشهم فيها كالآتي:<br>» هل تحب اللَّه؟ هل تحب أن تكون لطيفًا؟ ماذا تفعل لتكون لطيفًا مع الآخرين؟ اذكر أمثلة لهذا السلوك.<br>2 – أحب وطني.<br>يعرض المعلم العبارة الواردة تحت عنوان أحب وطني:<br>» (أحرص على طلب العلم والاجتهاد؛ لأكون خبيرًا متخصصًا أخدم وطني الإمارات) ويطلب إلى الطلاب ذكرها ويناقشهم فيها، مثل:<br>◄ هل تحب وطنك؟ كيف يمكنك أن تساهم في خدمة وطنك؟ | » يستمع الطلاب لقراءة المعلم للعبارة.<br>» يجيب الطلاب عن الأسئلة، ويذكرون أمثلة على اللطف في التعامل مع الآخرين.<br>» يردد الطلاب العبارة الثانية في (أحب وطني)، ويجيبون عن الأسئلة. | » الاستماع لاستجابات الطلاب والأسئلة الشفوية. |

## خلاصة الدرس / غلق الدرس

في ختام الدرس يعرض المعلم مخطط المفاهيم المدرج في النشاط (أنظم مفاهيمي)، و يلخص مع الطلاب ما تم تعلمه خلال الدرس.

الإثراء: يكلف المعلم الطلاب المتميز ين بنشاط أبحث في أنشطة الطالب.

العلاج: يكلف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة مبسطة تحقق نواتج التعلم مثل: الاستماع لنشيد عن أسماء اللَّه الحسنى، أوراق عمل يصممها المعلم تتضمن أنشطة تحقق الناتج.

## التقـــويـم

تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي)، وملاحظة المعلم لأدائهم.

الدرس الثاني

# سورة العصر

## المعيار

- أن يحفظ الطالب جزء "عمَّ"، ويظهر فهمًا عامًّا لمعاني سوره وأحكامها. وتطبيقًا لآداب تلاوته.

## نواتج التَّعلُّم

- يتلو سورة العصر تلاوة سليمة.
- يسمّع سورة العصر.
- يبين المعنى الإجمالي للآيات الكريمة.
- يستنتج أن الإيمان باللَّه وعمل، الصالحات ونصح الآخرين بعمل الخير نتيجته الفوز بالجنة.

## المعارف والخبرات

- القيام بالأعمال الصالحة وتقديم النصح للآخرين بعمل الخير نتيجته الفوز بالجنة.

## المهارات الأدائية

- التعاون.
- الملاحظة.
- التفسير.
- الترتيب.
- الاستنباط.
- تحديد الأسباب.
- تنظيم المفاهيم.

## القيم والاتجاهات

- القيام بالأعمال الصالحة ونصح الآخرين بعمل الخير والصبر على مصاعب الحياة.

## إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- التعلم التعاوني.
- المحاكاة.
- الحوار والمناقشة.

## مهارات القرن (21)

- المسؤولية.
- التفكير الناقد.
- الاتصال والتعاون.
- حل المشكلات.
- البحث.

## المفاهيم

- مفاهيم المواطنة :
  - حقوق الفرد وواجباته
  - تحمل المسؤولية
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - بشرية.

## التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- اللغة العربية.

## الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي
- أوراق العمل
- ملصقات وبطاقات
- العروض التقديمية
- جهاز العرض

## إجراءات تنفيذ الدَّرس

### التمهيد «التهيـــــــئة»

» يعرض المعلم لوحة أو صورة لمواقيت الصلاة، و يناقش معهم مسميات الأوقات ومواعيدها، وكيف يمكن معرفة مواقيت الصلاة: الصبح، الظهر، العصر، المغرب، العشاء، و يعرض صورة للشمس والظل مع تحديد الأوقات، وصورة لساعة تبين الأوقات.

## العرض

### إجـــراءات التنفيـــذ

| الإستـــراتيجية | دور المعلـــــم | دور المتعلـــم | التقـــويـم البنـــائي |
|---|---|---|---|
| الحوار والمناقشة | » يعرض المعلم النشاط الاستهلالي (ألاحظ وأجيب) في فقرة: (أبادر لأتعلم)، و يلفت أنظار الطلاب إلى الصور وما تمثله كل صورة، ثم يناقشهم فيما يفعله الأشخاص في الصورتين، ثم المقارنة بين الفعلين للتوصل إلى أيهما قد قضى وقته فيما ينفعه.<br>» يعرض المعلم السورة القرآنية على جهاز العرض، مع سماع تلاوة للآيات بصوت أحد القراء، أو يتلوها المعلم بصوته على مسامع الطلاب، ثم يعرض آداب تلاوة القرآن المصاحبة للسورة و يناقشها معهم، قبل الانتقال لتلاوتهم الآيات، ثم يطلب إليهم تلاوتها تلاوة صحيحة، آية، آية، و يتأكد من نطق الطلاب للآيات وتلاوتها تلاوة صحيحة، و يجري مسابقات بينهم في حسن التلاوة والحفظ. | » يلاحظ الطلاب الصور، و يجيبون عن الأسئلة.<br>» يحاكي الطلاب القارئ أو المعلم في تلاوة الآيات ونطقها نطقًا صحيحًا.<br>» يطبق الطلاب آداب التلاوة أثناء تلاوتهم السورة الكريمة.<br>» يسمّع الطلاب الآيات بعد حفظها. | » الاستماع والملاحظة لاستجابات الطلاب، وتلاوتهم الآيات. |
| | **أفسر الآيات الكريمة:**<br>» يناقش المعلم الطلاب في المفردات، و يطلب إليهم قراءة تفسيرها، ثم تقديم شرح مبسط للآيات القرآنية وفق فهمهم لها.<br>**أقرأ المعنى الإجمالي، ثم أكمل الجدول:**<br>» يعرض المعلم المعنى الإجمالي، و يوجه الطلاب إلى قراءته، ثم إكمال الجدول الوارد في النشاط بما يناسب، و يكلفهم بقراءة ما كتبوه، ثم يعرض الحل على جهاز العرض، و يرشد الطلاب إلى مقارنة ما كتبوه مع الإجابات الصحيحة. | » يفسر الطلاب المفردات، و يكملون الجدول بما يناسب. | » الاستماع لإجابات الطلاب وتقييمها. |

| الإستـراتيجية | دور المعلـــم | دور المتعلـــم | التقـويـم البنـائي |
|---|---|---|---|
| التعلم التعاوني | » يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات.<br>» يعرض المعلم النشاط: أرتب على جهاز العرض، ويوزع البطاقات على المجموعات ويوضح للطلاب المهمة الأولى وهي:<br>» ترتيب البطاقات في جملة مفيدة تلخص معنى السورة الكريمة.<br>من — آمن باللّه — وعمل صالحًا<br>ونصح غيره — بعمل الخير — وصبر<br>فاز وأفلح<br>**المهمة الثانية:**<br>» يعرض المعلم النشاط: (أصل بخط بين الآية والمعنى المستنبط منها)، باستخدام جهاز العرض، ثم يطلب إلى الطلاب قراءة الآيات والمعاني المقابلة، ويوجههم إلى استنباط المعنى المناسب لكل آية، وهذا النشاط يهدف إلى تدريب الطالب على فهم الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، ويثري خبراته ومعجمه اللغوي.<br>**المهمة الثالثة:**<br>» تنفيذ نشاط نكتب الأسباب المحتملة:<br>» يوجه المعلم الطلاب إلى قراءة النتائج المحددة في الجدول، وتوقع الأسباب المحتملة لكل نتيجة.<br>» يوزع المعلم المهمات وأوراق العمل على المجموعات ويوضح للطلاب المطلوب منهم والإجابة عن الأسئلة.<br>» يذكّرهم بقواعد العمل التعاوني، ويقيِّم عمل كل مجموعة. | » ينفذ الطلاب المهمات المطلوبة في النشاط.<br>» يشارك الطلاب في تقييم عملهم، وتقييـــم عـمـل المجموعات الأخرى. | » ملاحظة عمل المجموعات<br>» والأسئلة الشفوية |

| الإستـراتيجية | دور المعلـــم | دور المتعلـــم | التقـويـم البنـائي |
|---|---|---|---|
| الحوار والمناقشة | **أضع بصمتي:**<br>سلوكي مسؤوليتي:<br>» يعرض المعلم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليتي)، ويناقش الطلاب في مضمونها، ويستمع لإجاباتهم.<br>أحب وطني:<br>» يعرض المعلم العبارة الواردة تحت عنوان: أحب وطني، ويناقش الطلاب فيها. | » يذكر الطلاب العبارة ثم يذكرون أمثلة لما سيقومون به من أعمال. | » الملاحظة والاستماع للطلاب والأسئلة الشفوية. |
| المحاكاة | **أتدرب لأتلو القرآن الكريم:**<br>» يعرض المعلم النشاط الوارد في الفقرة، ويدرب الطلاب على قراءة الكلمات ونطق السكون مع المد نطقًا صحيحًا. | » يقرأ الطلاب الكلمات مراعين نطق السكون والمد نطقًا صحيحًا. | » الاستماع لتلاوة الطلاب.<br>» بطاقة ملاحظة. |

## خلاصة الدرس / غلق الدرس

في ختام الدرس يعرض المعلم مخطط المفاهيم المدرج في النشاط (أنظم مفاهيمي) ويلخص مع الطلاب ما تم تعلمه خلال الدرس.

الإثراء: يكلف المعلم الطلاب المتميزين بنشاط (أثري خبراتي) في أنشطة الطالب.

العلاج: يكلف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة مبسطة مثل: تكليفهم بالتدرب على الاستماع إلى السورة القرآنية وحفظها من خلال المصحف المعلم أو المواقع على الشبكة المعلوماتية.

## التقـــويـم

تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي) وملاحظة المعلم لأدائهم.

## المعيار

- يُظهر المتعلّم وعيًا و إيمانًا بأسس الإيمان باللّه تعالى وصفاته وملائكته وكتبه ورسله.

## نواتج التّعلُّم

- أذكر قصتي سيدنا نوح وسيدنا إبراهيم - عليهما السلام.
- أستنتج الحكمة من إرسال الرسل.
- أبيِّن صفات الأنبياء والرسل - عليهم السلام.

## المعارف والخبرات

- قصة سيدنا نوح وسيدنا إبراهيم - عليهما السلام.

## المهارات الأدائية

- الربط والاستنتاج.
- التوقع والتخيل.
- التحدث.
- نطق السكون والتنوين.

## القيم والاتجاهات

- الإيمان بجميع الرسل دون تفرقة.

## إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- التعلم التعاوني.
- التفكير الإبداعي.
- الحوار والمناقشة
- لعب الأدوار.
- النمذجة والمحاكاة.

## مهارات القرن (21)

- المسؤولية.
- التفكير الناقد.
- الاتصال والتعاون.
- البحث.
- التفكير الإبداعي.

## المفاهيم

- مفاهيم المواطنة :
  - الولاء والانتماء.
  - تحمل المسؤولية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - بشرية.
  - اقتصادية.

## التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- الدراسات الاجتماعية.
- اللغة العربية.

## الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي
- ملصقات وبطاقات
- مسرح العرائس
- السبورة الصفية
- العروض التقديمية
- أوراق العمل
- جهاز العرض

## إجراءات تنفيذ الدَّرس

### التمهيد «التهيـــــــئة»

» يوجه المعلم الطلاب إلى تنفيذ نشاط عن طريق التعلم التعاوني على أن يتم إنجازه خلال 3 دقائق، يوزع المعلم ورقة العمل فيها لغز:

- اسم إنسان يبدأ اسمه بحرف (م) يحبه اللّه و يحبه المسلمون. من هو؟

» ثم يستمع إلى المجموعة التي أنجزت العمل، يُقرأ و يُوضع على السبورة

**لغز**

اسم إنسان يبدأ اسمه بحرف (م) يحبه اللّه و يحبه المسلمون

هو .....

## العرض

### إجـــراءات التنفيـــذ

| الإستـــراتيجية | دور المعلـــم | دور المتعلـــم | التقـــويم البنـــائي |
|---|---|---|---|
| الحوار والمناقشة | **أبادر؛ لأتعلم:**<br>» يعرض المعلم الصور في النشاط (أتذكر وأجيب) و يطلب إلى الطلاب ملاحظتها وقراءتها والإجابة عن الأسئلة. | » يلاحظ الطلاب الصورة، ويجيبون عن الأسئلة. | » الاستماع والملاحظة لاستجابات الطلاب وطرح الأسئلة الشفوية. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| لعب الأدوار و الحوار والمناقشة | **أقرأ وأجيب:**<br>» يستخدم المعلم إستراتيجية لعب الأدوار:<br>1-يطلب المعلم إلى الطلاب التوجه إلى ركن القراءة، وقراءة الدرس ثم يناقشهم حول فهمهم لمضمونه.<br>2-يختار المعلم مجموعة من الطلاب لتنفيذ الأدوار؛ حيث يؤدي أحد الطلاب دور الأم، وآخر دور راشد، وآخر دور نورة.<br>3-يوجه المعلم الطلاب الذي قاموا بتمثيل الأدوار كما في الحوار إلى البحث عن قصتي سيدنا نوح -عليه السلام- وسيدنا إبراهيم -عليه السلام - في مكتبة الصف؛ حيث يعد المعلم مسبقًا غلافًا للقصتين كما هو موضح في الدرس، ويضع داخل الغلاف بطاقة للنص، وبطاقة عليها صورة سفينة نوح، وبطاقات أخرى عليها صور لأزواج من الحيوانات وكذلك بالنسبة لقصة سيدنا إبراهيم -عليه السلام - يوضع داخل الغلاف بطاقة عليها النص وبطاقة عليها صورة صنم، وبطاقة عليها صورة فأس، وبطاقة عليها صورة نار، يستخدمها الطلاب عند تمثيلهم الأدوار.<br> <br><br>» يطلب المعلم إلى طلابه حسن الإصغاء إلى سرد قصة سيدنا نوح ﷺ ويؤكد ويكرر المعلم على الجمل الاستنتاجية أثناء السرد ليتأكد من استيعاب الطلاب لمضمون القصة.<br>» يطرح المعلم سؤالين بعد حوار القصة:<br>◄ أرسل اللَّه تعالى سيدنا نوحًا ﷺ إلى..... (قومه).....<br>◄ إن من يدعو للخير يجب أن يتحلى بـــ..... (الصبر).... و(الثبات) على...الحق....<br>» ثم يوجه المعلم مرة أخرى الطلاب للإصغاء إلى سرد قصة سيدنا إبراهيم ﷺ ويؤكد على الجمل الاستنتاجية أثناء السرد ليتأكد من استيعاب الطلاب لمضمون القصة. | » تمثيل الأدوار، حسن الاستماع لحوار القصة، الإجابة على الأسئلة.<br>» يتبادل الطلاب الأدوار مع أقرانهم.<br>» يشارك الطلاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم. | » التوجيه والإرشاد<br>» الاستماع لإجابات الطلاب. ملاحظة أداء الطلاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | » يطرح المعلم سؤالين بعد حوار القصة:<br>◂ دعا سيدنا إبراهيم - عليه السلام - قومه إلى..... (عبادة)... اللَّه وحده.<br>◂ اللَّه خلق لنا.... (العقل.).... لنتفكر بعظمته – تعالى- وأنه سبحانه حق.<br>5-بعد انتهاء الطلاب من تمثيل أدوارهم يتم الآتي:<br>6-يطلب المعلم إلى كل طالب أن يعبر عن رأيه في أداء دوره (تقييم ذاتي).<br>7-يناقش الطلاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقويم الأقران) ويرشدهم إلى كيفية معالجة نواحي القصور.<br>8-إعادة تمثيل الأدوار من قبل مجموعة أخرى من الطلاب (تبادل الأدوار). | |
| الحوار والمناقشة | » ينتقل المعلم إلى نشاط (أربط وأستنتج).<br>» يعرض المعلم النشاط على الحاسوب كشريحة في عرض تقديمي ويناقش الطلاب موضحًا المطلوب؛ وهو إيجاد أوجه التشابه بين الرسولين نوح وإبراهيم – عليهما السلام. يقرأ السؤال ويطلب الإجابة من الطلاب.<br> <br> | » يلاحظ الطلاب الصور، ويجيبون عن الأسئلة، ويتوصلون إلى الاستنتاج: أوجه التشابه بين الرسولين- عليهما السلام. | » الاستماع والملاحظة |
| | » يتوجه المعلم إلى نشاط (أقرأ وأستخلص), ويطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على النشاط، ويطلب إلى أحد الطلاب قراءة الفقرة، وللتأكيد يطلب إلى طالب آخر القراءة، وأثناء ذلك يوجه المعلم الطلاب إلى وضع خط أسفل الصفات التي يتصف بها الرسل جميعهم.<br>» بعدها يناقش المعلم الطلاب في النشاط، ويطلب الإجابة.<br>**الصفات التي يتصف بها الرسل:**<br>..... بشرٌ مثلنا ..... \| ..... في القول<br>..... في تبليغ الرسالة \| ..... من كل زلل | » الإجابة عن السؤال الذي من خلاله يستخلص الطلاب صفات الرسل جميعًا. | » الاستماع والملاحظة. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **أتوقع:**<br>» يعرض المعلم نشاط (أتوقع) موظفًا الحاسوب، و يطلب إلى أكثر من طالب قراءة ما يقوله راشد:<br> <br><br>» يسأل المعلم الطلاب، و يستمع إلى إجاباتهم.<br>◂ كيف تكون حياة الناس لو لم يرسل اللّه تعالى الرسل - عليهم السلام؟<br>◂ ما واجبنا نحو الرسل؟ | » يطلب إلى الطلبة التوصل إلى الإجابة، ومن خلالها يتوصلون إلى فضل اللّه علينا بإرسال الرسل لهداية الناس إلى عبادة اللّه وحده لا شريك له والفوز بالجنة. | » الاستماع والملاحظة |
| التعلم التعاوني | **أتعاون مع زملائي:**<br>» يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويوجههم إلى تنفيذ النشاط موزعًا المهام عليهم: (نستخرج من شجرة الأنبياء)<br>◂ اسم أول رسول أرسله اللّه - تعالى - بعد سيدنا آدم عليه السلام إدريس عليه السلام<br>◂ اسم آخر رسول أرسله اللّه للناس جميعًا محمد ﷺ<br>◂ ماذا نقول إذا ذُكر أمامنا اسم رسول من رسل اللّه تعالى؟ نقول: عليه السلام<br>» يذكر المعلم بعض أسماء الرسل، و يطلب إلى الطلاب التسليم عليه، و يكرر النشاط.<br>» يذكرهم بقواعد العمل التعاوني، و يقيم عمل كل مجموعة. | » ينفذ الطلاب المهمة المطلوبة في النشاط.<br>» يشارك الطلاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. | » ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشفوية. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| التفكير الإبداعي | **أصنع بيدي:**<br>» يوجه المعلم الطلاب إلى صنع مجسم لسفينة، و يعطي للطَّلبة فرصة التَّخيل وصنع السفينة بالأدوات المتوفرة (ورق، ألوان، فلين،.....).<br>◂ ما لون سفينتك المفضل؟<br>◂ ما شعورك وأنت قائد السفينة؟<br>◂ ما الأماكن التي تحب أن تزورها في بلادك؟<br>» اختيار أفضل المجسمات ووضعها في ركن (إبداعاتي) في الصف. | » يصنع الطالب سفينة خياله.<br>» يتخيل أنه قائد و يعبر عن شعوره.<br>» يذكر أماكن يحب أن يراها و يزورها في بلاده. | » ملاحظة عمل الطلاب لصنع المجسمات وتشجيعهم.<br>» الاستماع إلى الإجابات وتشجيع الطلاب على التعبير عن شعورهم. |
| الحوار والمناقشة | **أضع بصمتي:**<br>» يعرض المعلم العبارة الواردة:<br> <br><br>» يطلب إليهم الاستماع إليها ثم ترديدها، و يناقشهم فيها:<br>◂ لماذا يجب علينا أن نؤمن بجميع الرسل؟<br>◂ كيف نقتدي بهم؟<br>» يعرض المعلم العبارة الواردة:<br> <br><br>» و يطلب إلى الطلاب ذكرها، و يناقشهم حولها فيما يأتي:<br>◂ كيف تخدم وطنك؟ ما الأشياء التي تود أن تبتكرها وتخدم بها بلدك؟ | » يذكر الطلاب العبارات،<br>» يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلم، والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها.<br>» يقترح الطلاب بعض الأفكار حول كيفية الاقتداء بالرسل - عليهم السلام.<br>» يشارك الطلاب في التعبير عن حبهم لوطنهم من خلال اقتراح كيفية خدمة وطنهم وابتكار أشياء تعود على وطنهم بالمنفعة العامة. | » الملاحظة والاستماع للطلاب والأسئلة الشفوية |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **العرض والمحاكاة** | **أتدرب لأتلو القرآن:**<br>» يعرض المعلم المقاطع الواردة في النشاط، ويدرِّب الطلاب على نطق الحروف المنونة نطقًا سليمًا؛ من حيث أداء صوت الحرف والمقطع الساكن، ويتم التركيز على نطق صوت المقطع الساكن والتنوين فقط. | » ينطق الطلاب المقطع الساكن والحروف المنونة في الكلمات نطقًا سليمًا.<br>(تكامل مع اللغة العربية) | » الاستماع لنطق الطلاب للمقطع الساكن والتنوين. |

## خلاصة الدرس / غلق الدرس

في ختام الدرس يعرض المعلم مخطط المفاهيم المدرج في النشاط (أنظم مفاهيمي) ويلخِّص مع الطلاب ما تم تعلمه خلال الدرس.

الإثراء: يكلف المعلم الطلاب المتميزين بنشاط (أثري خبراتي) في أنشطة الطالب.

العلاج: يكلف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة مبسطة مثل: تكليفهم بالتحدث عن أعمال الرسل، أو ورقة عمل يرسم فيها الطالب سفينة نوح وعليها الحيوانات ويتحدث عنها شفويًا. أو أوراق عمل يصممها المعلم تتضمن أنشطة مبسطة تحقق الناتج.

## التقـــويـم

تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي) وملاحظة المعلم لأدائهم.

الدرس الرابع

# سورة (الكافرون)

## المعيار

- يسمع الطالب جزء عم، و يظهر فهمًا عامًّا لمعاني سوره وأحكامها وتطبيقًا لآداب تلاوته.

## نواتج التَّعلُّم

- يتلو سورة (الكافرون) تلاوة سليمة.
- يبين المعنى االإجمالي للسورة الكريمة.
- يفسر المفردات الواردة في الآيات الكريمة.

## المعارف والخبرات

- الكافرون: الذين لا يؤمنون باللَّه تعالى
- وَلِيَ دين: الإسلام.
- ما تعبدون: الأصنام والآلهة الزائفة.

## المهارات الأدائية

- القراءة والتأمل، والتحدث.
- التحدث، الابتكارالإبداع، تنظيم المفاهمي، وتوظيف المخططات المفاهيمية.
- ترتيل القرآن الكريم، والبحث.

## القيم والاتجاهات

- التلاوة الصحيحة للقرآن الكريم
- التدرب على حفظ الآيات
- التأدب بآداب التلاوة مثل: الطهارة والاستعاذة والبسملة والخشوع والإنصات.

## إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- التعلم التعاوني.
- حل المشكلات.
- التعلم بالأقران
- البحث والاكتشاف
- التفكير الإبداعي
- الحوار والمناقشة
- لعب الأدوار
- النمذجة والمحاكاة
- المخططات المفاهيمية

## مهارات القرن (21)

- المسؤولية.
- الابتكار والإبداع
- التفكير الناقد.
- الاتصال والتعاون.
- حل المشكلات.
- المبادرة.

## المفاهيم

- مفاهيم المواطنة :
  - الولاء والانتماء.
  - حب الوطن والمحافظة على مكتسباته.
  - تحمل المسؤولية
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - بشرية.
  - بيئية.

## التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- الرياضيات.
- اللغة العربية.

## الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي
- ملصقات وبطاقات
- جهاز العرض
- أوراق العمل
- العروض التقديمية
- المصحف المرئي

## إجراءات تنفيذ الدَّرس

### التمهيد «التهيـــــئة»

يعرض المعلم النشاط الاستهلالي في فقرة (أبادر لأتعلم): يلفت أنظار الطلاب إلى الصورة والأسئلة في مقدمة الدرس، ثم يناقشهم، ويستمع لإجاباتهم ويشجعهم على إجابة الأسئلة التالية:

- ما الفرق بين الصورتين؟
- من أين بدأت الدعوة إلى الإسلام؟
- ما الآلهة التي كان يعبدها أهل مكة قبل الإسلام؟
- بِمَ تشعر حينما ترى الصور الثانية؟

## العرض

### إجـراءات التنفيـذ

| الإستـراتيجية | دور المعلـــم | دور المتعلـــم | التقـويـم البنـائي |
|---|---|---|---|
| المحاكاة | **أستخدم مهاراتي؛ لأتعلم:**<br>أتلو وأحفظ:<br>- يعرض المعلم السورة القرآنية على جهاز العرض، ويسمعهم تلاوة سورة (الكافرون) بصوت أحد القراء، أو يتلوها بصوته تلاوة قدوة. ويبدأ في تقسيم الآيات وتدريبهم على تلاوتها تلاوة صحيحة لافتًا أنظارهم إلى التكرار الوارد في السورة، ثم يجمع بين آيتين، وهكذا....حتى نهاية السورة الكريمة. ويتأكد من نطق الطلاب للحروف والكلمات نطقًا صحيحًا ويشجعهم على الحفظ الصحيح والسريع. | - يستمع الطلاب لتلاوة الآيات.<br>- يتلو الطلاب الآيات الكريمة ويكررونها، ثم يسمّعون ما حفظوه منها.<br>- قراءة فقرة المعنى الإجمالي ثم يبدأ الطلاب بحل النشاط. | - الاستماع والملاحظة |

| | | | |
|---|---|---|---|
| الحوار والمناقشة | المعنى الإجمالي للآيات:<br>» القراءة والربط بين المعنى الإجمالي والصور المعبرة، والإجابة عن الأسئلة.<br>**أتأمل وأجيب:**<br>» يناقش المعلم الطلاب في الصور مستعينًا بالأسئلة الواردة<br>» أذكر أمثلة على بعض الآلهة التي كان يعبدها الكفار من دون اللَّه.<br>◂ مِمَّ كان الكفار يصنعون أصنامهم؟<br>◂ من هو خالقنا ورازقنا؟<br>◂ من أنعم علينا بنعمة الماء العذب؟<br>◂ من خلق الجنين وأطعمه في بطن أمه؟<br>◂ من رزقنا الثمار المختلفة؟<br>◂ من المستحق للعبادة وحده لا شريك له؟<br>» يستخلص مع الطلاب أن اللَّه تعالى المستحق للعبادة.<br>**أردِّد:**<br>» يعرض المعلم العبارات باستخدام الوسائل المتاحة مع الصور ويناقش الطلاب حولها ويطلب إليهم ترديدها، ويشجعهم على ذكر عبارات مماثلة. | » يشارك الطلاب في التأمل والإجابة واكتشاف بديع خلق اللَّه وقدرته من خلال النماذج المقدمة من الصور والتعبير عنها. والتوصل إلى أن اللَّه تعالى وحده هو المستحق للعبادة.<br>» ينفذ الطالب المهمة المطلوبة في النشاط. | » طرح الأسئلة الشفوية<br>» الاستماع لاستجابات الطلاب والأسئلة الشفوية. |
| التعلم التعاوني | **أتعاون مع زملائي:**<br>» يطرح المعلم السؤال على هيئة مسابقة على المجموعات.<br>» يذكر أكبر عدد ممكن من العبادات التي يعبد بها المسلم اللَّه تعالى وحده.<br>» مع الترغيب في دخول الجنة وملاقاة محمد ﷺ والأحبة. | » ينفذ الطالب المهمة المطلوبة في النشاط.<br>» يشارك الطلاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى ولصق الإجابات على اللوحة للمقارنة بين النتائج. | » بطاقة ملاحظة لأداء المجموعات. |
| المحاكاة | **أرتِّل القرآن الكريم:**<br>» يعرض المعلم الجدول التدريبي على السكون مع المد والتنوين ويدرب الطلاب على قراءته ونطق الكلمات نطقًا صحيحًا. | » التلاوة السليمة المعبرة للآيات الكريمة وربطها بالدرس | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **الحوار والمناقشة** | **أضع بصمتي:**<br>» سلوكي مسؤوليتي: أحرص على تلاوة سورة (الكافرون) قبل النوم.<br>» أحب وطني: أحافظ على نعم اللّه -تعالى- عليّ، ومنها نعمة الماء فلا أسرف فيه. | | |

## خلاصة الدرس / غلق الدرس

في ختام الدرس يعرض المعلم مخطط المفاهيم المدرج في النشاط (أنظم مفاهيمي) و يلخص مع الطلاب ما تم تعلمه خلال الدرس

الإثراء: يكلف المعلم الطلاب المتميزين بنشاط أبحث في أنشطة الدرس وأنشطة الطالب.

العلاج: يكلف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة مبسطة مثل: تكرار سورة (الكافرون) بأصوات مختلفة، والصور المعبرة والتحدث عن محتوى الدرس.

## التقـــويـم

تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلم لأدائهم.

الدرس الخامس

# أحب الخير لأخي

## المعيار

- يظهر الطالب حفظًا للأحاديث النبوية الشريفة، وفهمًا لمعانيها وتطبيقًا لأحكامها.

## نواتج التَّعلُّم

- يسمّع الحديث الشريف.
- يبيِّن المعنى الإجمالي للحديث الشريف.
- يستخلص هدايات الحديث الشريف.
- يدلل على حب الخير لأخيه كما يحبه لنفسه.

## المعارف والخبرات

- حب الخير للآخرين كما يحبه لنفسه.

## المهارات الأدائية

- الملاحظة والاستنتاج.
- المقارنة.
- نطق الشدة.
- حفظ الحديث الشريف.
- التواصل والتعاون.

## القيم والاتجاهات

- حب الخير للآخرين كما يحبه لنفسه.

## إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- التعلم التعاوني.
- القصة.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- النمذجة والمحاكاة.
- إستراتيجية المدونة التعبيرية.

## مهارات القرن (21)

- المسؤولية.
- الاتصال والتعاون.
- الابتكار والإبداع.
- مهارات التفكير.

## المفاهيم

- مفاهيم المواطنة :
  - المعايشة.
  - حقوق الفرد وواجباته.
  - تحمل المسؤولية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - بشرية.

## التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- الرياضيات.
- اللغة العربية.

## الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- فيديو.
- ملصقات وبطاقات.
- السبورة الذكية.
- الكتاب المدرسي.
- العروض التقديمية.
- أوراق العمل.
- جهاز العرض.

## إجراءات تنفيذ الدَّرس

### التمهيد «التهيـــــــئة»

» يعرض المعلم موقف (طالب مجتهد لديه قلم يعتز به، ويحبه وفضَّل أن يعطيه لزميله لأنه سيكتب قصصًا جميلة في حب الوطن).

» استخدام المدونة التعبيرية

- ماذا حدث؟
- ما شعوري تجاه ذلك؟
- ماذا تعلمت؟

» يطلب إلى الطلبة بالحوار و المناقشة التوصل للسبب الذي دفع الطالب لهذا التصرف، وماذا حدث؟ و وصف شعورهم تجاه هذا الموقف، وماذا تعلَّموا؟

## العرض

### إجـــراءات التنفيـــذ

| الإستـــراتيجية | دور المعلـــــم | دور المتعلـــم | التقـــويم البنـــائي |
|---|---|---|---|
| الحوار والمناقشة | **أبادر؛ لأتعلم:**<br>» يعرض المعلم النشاط الاستهلالي (ألاحظ وأجيب)، ويلفت أنظار الطلاب إلى الصورة وملاحظة ما يقوله راشد، لسالم وكيف يرجو أن يكون معه في الخير ورفع العلم، ثم يطرح الأسئلة الواردة ويستمع لإجابات الطلاب للوصول إلى أن: من يحب لنفسه ما يحبه للآخرين لا يستأثر بالفرح والسعادة؛ بل يجعل الآخرين يشاركونه.<br>**أستمع وأحفظ:**<br>» يعرض المعلم الحديث الشريف، ويقرؤه على مسامع الطلاب قراءة جهرية، ثم يطلب إلى الطالب المتميز القراءة الجهرية فالأقل ثم الأقل في التميز ثم يناقش الطلاب في المعنى الإجمالي للحديث الشريف ومعاني مفرداته، ثم يطلب إليهم ترديد الحديث والتسابق في حفظه.<br>» ينتقل المعلم إلى النشاط (أقرأ، وأجيب)، ويطلب من الطلاب ملاحظة الصورة وقراءة الفقرة (وحبذا توظيف الفيديو المعبر عن الفكرة)، ثم يناقش الطلاب حولها، ويعرض العبارات الواردة أسفل كل صورة من خلال جهاز العرض أو البطاقات؛ ليتوصل معهم إلى أن محبة الآخرين ومساعدتهم سيجعلنا جميعًا أفضل.<br>» ثم يطلب إكمال الاستنتاج. | » يلاحظ الطلاب الصورة، ويجيبون عن الأسئلة؛ ليتوصلوا إلى أن المحبة الصحيحة أن تحب لغيرك ما تحبه لنفسك.<br>» يردّد الطلاب الحديث، ويجيبون عن أسئلة النشاط (أقرأ، وأجيب)، ويسمعون الحديث بعد حفظهم له.<br>» يعبر بأسلوبه عن مشاعره.<br>» يكمل الاستنتاج. | » الاستماع والملاحظة لاستجابات الطلاب وطرح الأسئلة الشفوية.<br>» الاستماع والملاحظة لاستجابات الطلاب. |

| الإستـراتيجية | دور المعلـــم | دور المتعلـــم | التقـويـم البنـائي |
|---|---|---|---|
| التعلم التعاوني | » ينتقل المعلم للنشاط (أتعاون مع زملائي)<br>» يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، يحدد أدوار أعضاء المجموعة، ثم يعرض النشاط (نلوِّن الوجه المناسب حسب كل حالة) موظفًا جهاز العرض، ويطلب إلى الطلاب في المجموعات التفكير والتوصل إلى الإجابة شفويًّا، ثم بعد الاتفاق على الرأي الصحيح يتم تلوين الوجه حسب الحالة المناسبة بشكل فردي، ثم تعرض كل مجموعة إجابة واحدة.<br>» يشجع المعلم الطلبة على الإجابات الصحيحة ويعززها. | » يتبادلون الآراء ويقررون الرأي الصحيح ثم يقوم كل طالب بمفرده بالتلوين.<br>» يشارك كل مجموعة بحالة واحدة يعرضها على المجموعات الأخرى.<br>» يشارك الطلاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم. | » ملاحظة عمل المجموعات وتقييمها من خلال البطاقات والأسئلة الكتابية |
| العصف الذهني | » يوظف المعلم إستراتيجية العصف الذهني من خلال الخطوات الآتية:<br>» يطلب إلى الطلاب التفكر في الفقرة، ويشرح المطلوب، ثم يعرض المعلم الصور الثلاث على بطاقات أو جهاز العرض ويطلب إليهم مقترحات أخرى،<br>» ثم يتلقى جميع الاستجابات التي توصلوا لها، ويسجلها ثم يصنفها، ويستبعد المكرر منها، ويحصر الاستجابات الصحيحة.<br>» ويذكرهم أنه إذا أعجبهم شيء في زميلهم أن يرددوا: بارك اللّه لك. | » يلاحظ الطلاب النشاط، مستعينين بالصور الواردة في النشاط؛ ليتوصلوا لمقترحات إبداعية من واقع حياتهم.<br>» يعبر الطلاب عن مقترحاتهم بأسلوبهم. | » الاستماع لاستجابات الطلاب والأسئلة الشفوية. |
| القصة | » يسرد المعلم معنى الحديث الشريف بالأسلوب القصصي المعبّر مع عرض صور القصة وتلوين نبرات الصوت، ثم يقرأ الحديث الوارد،<br>» ويذكرهم بالعدد، ويشرح لهم كيف آثر كل منهم أخاه على نفسه.<br>» ثم ينتقل للنشاط ألاحظ ما أحبه لنفسي، ثم ألون الكلمات التي أحبها للآخرين. والتوصل للمعادلة | » يستمع الطلاب للقصة، ثم ينتقلون لحل النشاط باختيار الأمور الصحيحة التي يحبها لنفسه ولغيره. (تكامل مع الرياضيات) | » ملاحظة استجابة الطلاب والأسئلة الكتابية. |

» شجع طلابك على حب رسول اللّه ﷺ والصحابة -رضوان اللّه عليهم- والاقتداء بهم في حبهم بعضهم بعضًا وإيثارهم الغير على أنفسهم، وذكرهم أنه إذا أعجبهم شيء في زميلهم أن يرددوا: (بارك اللّه لك).

| الإستـراتيجية | دور المعلـــم | دور المتعلـــم | التقـويم البنـائي |
|---|---|---|---|
| العرض والمحاكاة | **أتدرب؛ لأتلو القرآن:**<br>» يعرض المعلم الكلمات الواردة في النشاط، ويدرِّب الطلاب على نطق الشدة نطقًا سليمًا؛ من حيث الأداء الصوتي، ومخارج الحروف. | » ينطق الطلاب الشدة نطقًا سليمًا<br>(تكامل مع اللغة العربية) | » الاستماع لنطق الطلاب للشدة. |
| الحوار والمناقشة | **خامسا: أضع بصمتي**<br>» يعرض المعلم العبارة الواردة في سلوكي مسؤوليتي:<br> <br><br>» يناقشهم فيها كالآتي:<br>◂ ما الأمور التي تعلمتها اليوم؟<br>◂ اذكر أمثلة تستطيع بها تعليم غيرك شيئًا تعلمته.<br>◂ ماذا تتوقع أن تكون مشاعر من تعلَّم منك شيئًا؟<br>◂ وما سيكون شعورك بعد تعليم الآخرين؟<br>◂ هل هناك أمور أخرى تعين على زيادة المحبة وتبيِّن حبك لغيرك ما تحبه لنفسك؟<br>1. أحب وطني.<br>» يعرض المعلم العبارة الواردة تحت عنوان أحب وطني:<br> <br><br>» ويطلب إلى الطلاب ذكرها ويناقشهم حولها كالآتي:<br>◂ هل تحب وطنك؟<br>◂ كيف يمكنك أن تسهم في نشر المحبة في بلادك؟<br>» ثم يعرض المعلم مقولة الشيخ زايد - رحمه اللّه تعالى - الواردة في الدرس. | » يستمع الطلاب لقراءة المعلم العبارة.<br>» يجيب الطلاب عن الأسئلة، ويذكرون أمثلة لكيفية تعليم غيرهم ما تعلموه.<br>» يردد الطلاب العبارة الثانية في (أحب وطني)، ويجيبون عن الأسئلة.<br>(حب الوطن وحقوق الفرد وواجباته) | » الاستماع لاستجابات الطلاب والأسئلة الشفوية.<br>» الاستماع لاستجابات الطلاب والأسئلة الشفوية. |

## خلاصة الدرس / غلق الدرس

في ختام الدرس يعرض المعلم مخطط المفاهيم المدرج في النشاط (أنظم مفاهيمي)، و يلخص مع الطلاب ما تم تعلمه خلال الدرس.

» بطاقات الخروج: فقاعات الحوار

» فرصة جديدة اليوم كانت لأتعلم أن أحب لغيري ما أحب لنفسي.

» اليوم تأكدت أنه لا يكتمل إيمان المؤمن حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

» ما زلت أتساءل حول .....

» الإثراء: يكلف المعلم الطلاب المتميزين بنشاط (أثري خبراتي) في أنشطة الطالب.

» العلاج: يكلف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة مبسطة تحقق نواتج التعلم مثل: أوراق عمل يصممها المعلم تتضمن أنشطة تحقق الناتج.

## التقـــويـم

تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلم لأدائهم.

## القصة الإثرائية (القناعة كنز لا يفنى)

يوظف المعلم القصة لإثراء تعلم الطلاب، فيوجه المعلم الطلاب إلى قراءة القصة وسردها على زملائهم، و يمكن أن يطلب إليهم تمثيلها و يناقشهم في القيم الواردة فيها.