

مراجعة اللغة العربية

(العَامُ الدِّرَاسِي 2017-2018) الفصل الدراسي الثالث

مهارات الوحدة الخامسة

اللغة				الكتابة	القراءة والنصوص
الإملاء	البلاغة	النحو	المفردات		
<ul style="list-style-type: none"> يكتب همزة المد كتابة صحيحة 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف ويعرب الفعل المضارع المجزوم ويوظفه في جمل من إنشائه. 	<ul style="list-style-type: none"> يفسر المفردات وأضدادها 	<ul style="list-style-type: none"> يكتب نصاً إقناعياً 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النصوص الأدبية يقارن بين النصوص الشعرية معرفة الفكر والتفاصيل يميز المعاني الضمنية والصريحة في النص يقارن بين نص مطبوع ونص مسموع
			<ul style="list-style-type: none"> يحدد دور الكاتب في اختيار الكلمات 		

مهارات الوحدة السادسة

اللغة				الكتابة	القراءة والنصوص
الإملاء	البلاغة	النحو	المفردات		
<ul style="list-style-type: none"> مراجعة عامة 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف الأغراض البلاغية لأسلوب النهي 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف ويعرب المفعول المطلق ويوظفه في جمل من إنشائه. 	<ul style="list-style-type: none"> يفسر المفردات وأضدادها 	<ul style="list-style-type: none"> يكتب نصاً تفسيرياً 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل النصوص الشعرية في سياقها التاريخي * يقارن بين نص مطبوع ونص مسموع يحلل النص المعلوماتي ويميز بين الحقائق والآراء
			<ul style="list-style-type: none"> يفسر المصطلحات العلمية 		

مُعَلِّمُ الْمَادَّةِ	حسن محمد
الصف والشعبة	السابع/
اسم الطالب	

1

مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ :
سَجْرَ إِمَامَ عَزَب

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

يميز المعاني الضمنية والمعاني الصريحة يستوعب المعنى الإجمالي للأبيات ويفسر المفردات والأضاد
السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها.

يا من رأى البركة الحساء رؤيتها
والآنسات إذا لاحت مغانيتها
بحسبها أنها في فضل رتبها
تعد واحدة والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغري تنافسها
في الحسن طورا وأطوارا تباهيا

1- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

* معني (الحساء): (السعيدة - القوية - الجميلة - الطويلة)

* ضد (لاحت) : (ظهرت - اختفت - سافرت - سعدت)

* يا من رأى البركة الحساء. أسلوب: (نهى - أمر - استفهام - نداء)

* جمع (آنسة): (آنس - أوانس - آنسات - أنسات)

2- بم شبه الشاعر نهر دجلة في البيت الثالث؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

3- عرف التشخيص ثم وضع القيمة الفنية للتشخيص في البيت الثالث؟

التشخيص:

القيمة الفنية للتشخيص في البيت الثالث:

(2)

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

كالخيل خارجة من حبل مجريها	تنصب فيها وفود الماء معجلة
من السباتك تجري في مجاريها	كأنما الفضة البيضاء سائلة
مثل الجواشن مصقولا حواشيها	إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا
وريق الغيث أحيانا يبكيها	فحاجب الشمس أحيانا يضحكها
ليلا حسبت سماء ركبت فيها	إذا النجوم تراءت في جوانبها

1- ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة

- () • يتضمن النص فكرة واحدة
- () • يقل في النص التشبيهات
- (/) • يتضمن النسان فكرة " البيئة الحضارية للبركة "
- () • ظاهرة التجسيم من مميزات القصيدة "
- (/) • يتضمن النص فكرة " ارتباط جمال البركة بما حولها من مظاهر البيئة "

www.almanahj.com

2- اقرأ البيت التالي ثم أجب عما يليه :

تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَالْخَيْلِ جَارِيَةٍ مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا

بم توحى الكلمة التي تحتها خط

(3)

أولاً: شرح المهارة (المطلوبة في هذا السؤال) :

يميز الصدر والعجز في القصيدة ويحدد القافية في الأبيات

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
والآنسات إذا لاحت مغانيها
بحسبها أنها في فضل رتبها
تعد واحدة والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغيري تنافسها
في الحسن طورا وأطوارا تباهاها
1- حدد الصدر والعجز في الأبيات السابقة.

رقم البيت	الصدر	العجز
1	يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها	والآنسات إذا لاحت مغانيها
2		
3		

www.almanahj.com

تنصب فيها وفود الماء معجلة
كالخيل خارجة من حبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة
من السبائك تجري في مجاريها

2- ما المقطع الصوتي الذي تكرر إيقاعه وموسيقاه في عجز كل بيت؟ وماذا يسمى هذا المقطع؟

(4)

تدريبات على مهارة تحليل النصوص - تفسير معاني الكلمات

1- ابحث عن معاني الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك .

الكلمة	معناها	الجملة
الصبا	ريح خفيفة	جلست في الحديقة أتشم ريح الصبا
حبكا		
حواشيها		

2- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

لا يبلغ السمك المحصور غايتها
بعد ما بين قاصيها ودانيها
يعمن فيها بأوساط مجنحة
كالطير تنقض في جو خوافيها
لهن صحن رحيب في أسا فلها
إذا انحططن وبهو في أعاليها
محفوفة برياض لا تزال ترى
ريش الطاووس تحكيه وتحكيها

3- - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

* معني (غايتها): (نهايتها - أولها - وسطها - طولها)

* ضد (قاصيها): (بعدها - مسافتها - دانيها - نهايتها)

* المقصود ب(خوافيها): (ريش الطائر - جناح الطائر - عظم الطائر منقار الطائر)

* مفرد (الطاووس): (الطائس - الطيس - الطاووس - الطاوس)

• العلاقة بين " يبيكها - يضحكها " علاقة (تجانس - ترادف - مقابلة - طباق)

• تَنصَبُ فيها وُفودُ الماءِ مُعجَلَةً معجلة توحى ب(الوحدة - الانسجام - الجمال - السرعة)

(5)

4- أكمل :

1- من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات:

2- من ملامح شخصية الشاعر:

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر
والمهارات الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال):

يحلل النص الشعري في سياقه التاريخي مستنتجا السمات الفنية فيه

من قصيدة : نسيم غرناطة

نسيم غرناطة عليل لكنه يبرئ العليل

وروضها زهره بليل ورشفه ينقع الغليل

سقى بنجد ربا المصلى مباكرا روضه الغمام

1- أكمل : قائل هذه الأبيات هو: ويتحدث فيها عن

2- هات من الأبيات السابقة كلمة بمعنى: يشفى: العطش:

(6)

3- بم وصف الشاعر نسيم غرناطة في البيت الأول؟

4-دليل على تنوع القوافي في الأبيات السابقة.

5-اذكر البيت الدال على :أثر الأمطار على زهر الروض في غرناطة:

المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

المقارنة بين نصين أدبيين (قديم وحديث) يشتركان في موضوع واحد من حيث اللغة والأسلوب

السؤال الاول:سؤال مقالي (القراءة الادبيه)(الحمامه والتعلب ومالك الحزين)

اقرأ النصين التاليين ثم أجب عما يليهما :

النص الأول

زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تُفَرِّخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاهِبَةٍ فِي السَّمَاءِ ،فَإِذَا فَرَّغَتْ مِنَ النُّقْلِ بَاضَتْ ، فَإِذَا فَقَسَتْ وَادْرَكَ فِرْخَهَا جَاءَهَا تَعْلَبٌ قَدْ تَعَاهَدَ ذَلِكَ مِنْهَا لَوْقَتْ قَدْ عَلِمَهُ ،بِقَدْرِ مَا يَنْهَضُ فِرَاحُهَا ،فَيَقِفُ بِأَصْلِ النُّخْلَةِ ،فَيَصِيحُ بِهَا وَيَتَوَعَّدُهَا أَنْ يِرْقَى إِلَيْهَا ، فَتُلْقِي إِلَيْهِ فِرَاحَهَا .

النص الثاني

كَانَتْ حَمَامَةٌ تَضَعُ أَعْشَاشَهَا فِي أَعْلَى سَعْفِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ لَطَوَّلَ هَذِهِ النُّخْلَةَ وَعِنْدَ انْتِهَائِهَا مِنْ تَحْضِيرِ الْأَعْشَاشِ كَانَتْ تَبْيِضُ وَتَحْضُنُ بَيْضَهَا بَحْنَانٍ ،وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ الْفِرَاحُ مِنَ الْبَيْضِ إِلَى الْحَيَاةِ كَانَ يَأْتِي تَعْلَبٌ مَاكِرٌ بَنِي اللَّوْنِ نَحِيلُ الْجِسْمِ ،يَنْطَائِرُ الْعَضْبَ مِنْ عَيْنَيْهِ ،فَيَقِفُ تَحْتَ النُّخْلَةِ ،وَيَصِيحُ بِالْحَمَامَةِ لِتُلْقِي لَهُ فِرَاحَهَا ،أَوْ يَتَسَلَّقُ النُّخْلَةَ لِيَأْخُذَهُمْ مِنْهُ

(7)

س1- بم يتشابه النسان وبم يختلفان مما يلي :

(اللغة ، الموضوع والغاية ،الشخصيات ، الأسلوب)

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف	مثال من النص الأول	مثال من النص الثاني
الموضوع والغاية	الأسلوب

كانت حمامة تصنع أعشاشها
في أعلى سعف نخلة طويلة

زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس
نخلة طويلة

.....

س2 أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب :

- النص الذي عبر عن الفكرة بكلام أقل هو النص الأول
- النص الذي يتصف بالإطناب والحشو هو
- النص الذي يتصف بالإيجاز هو
- النص الأكثر سهولة ووضوحاً هو النص الثاني

س3- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

* كلمة زعموا في النص الأول توحى بـ

أ- التأكيد ب- الشك ج- الجهل

* يعد النص السابق خرافياً لأنه
أ- فيه إيجاز ب- فيه إطناب ج- جاء على لسان الحيوان

* الإطناب هو
أ- كثرة الكلام ب- قلة الكلام ج- الاعتدال بالكلام

* الغاية من النصين السابقين هي :

أ - الصراع بين القوي والضعيف ب - نصيح غيره وليس نفسه ج - الذكاء يغلب

القوة

* كانت الحمامة تفرخ في رأس :

أ. رمانة ب. تينة ج. نخلة د. زيتونة

* معنى التعبير "النخلة ذاهبة في السماء" هو :

أ. طويلة في السماء ب. متكبرة ج. عالية د. مائلة

(8)

* بنت الحمامة عشها في أعلى النخلة كي :

أ. تلقى فراخها للثعلب ب. تحمي فراخها من الأعداء ج- تطير عالياً د. تأكل التمر

* كان للحمامة دور في هلاك مالك الحزين لأنها:

أ. أخبرت الثعلب بنصيحته لها

ب. ألقت فراخها للثعلب

ج- خافت من الثعلب

د. طارت عن النخلة

* إدخال مالك الحزين رأسه تحت جناحيه يدل على :

أ. جبنه

ب. نكاته

ج. غروره

د. تواضعه

* كانت الحمامة تلقي فراخها للثعلب لأنها كانت:

أ. حمقاء

ب. عمياء البصيرة

ج. ضعيفة العقل

د. جميع الإجابات صحيحة

* العبرة المستفادة من القصة هي:

أ. أن يرى الإنسان الرأي لغيره ويراه لنفسه.

ب. أن يرى الإنسان الرأي لغيره ولا يراه لنفسه.

ج. أن لا يرى الإنسان الرأي لغيره ويراه لنفسه.

* لو فطن مالك الحزين إلى حيلة الثعلب ل :

أ. وضع رأسه تحت جناحيه

ب. طار بعيداً

ج. ما نصح الحمامة

* يرمز بالحمامة إلى الإنسان:

أ. الغبي والساذج

ب. الشجاع والقوي

ج. الذكي والعاقل

د. الذكي والمغرور

(9)

4-رتب الجمل التالية حسب تسلسل أحداث الحكاية بوضع الأرقام من 1-4 في المربعات.

علم مالك الحزين الحمامة الحيلة .

جاء ثعلب ووقف بأصل النخلة وتوعد الحمامة أن يرقى لها .

وثب الثعلب على مالك الحزين فأخذه وهمزه همزة دقت عنقه .

توجه الثعلب إلى مالك الحزين وسأله ماذا يصنع برأسه لو جاءت الرياح من كل ناحية

5- ما الصفات التي لا تنطبق على كل من :

أ. الثعلب :

ب. مالك الحزين :

ج. الحمامة :

6- ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة ، وعلامة (خطأ) أمام الإجابة غير الصحيحة :

أ- رفضت الحمامة إلقاء أفراسها للثعلب شجاعة منها _____

ب- اتصف مالك الحزين بحكمته في جميع أمور حياته _____

ج- تمكن الثعلب من مالك الحزين بذكائه ومن الحمامة بضعف شخصيتها _____

www.almanahj.com

(10)

شرح المهارة (المطلوبة في هذا السؤال) :

المقارنة بين نصين أدبيين (مطبوع ورقمي "مسموع") يشتركان في موضوع واحد من حيث

الاختلاف في الانطباع والنبرة

(1) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :
يُشكّل مُتْحَفُ المُسْتَقْبَلِ تَحْفَةً مَعْمَارِيَّةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا تَضُمُّ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةً، إِذْ يُمَثِّلُ بِسَكَلِهِ البَيْضَوِيِّ لَوْحَةً فَنِيَّةً كَبِيرَةً تَكْسُوها طَبَقَةٌ خَارِجِيَّةٌ مِنَ الصُّلْبِ، تَزْدَانُ بِأَشْعَارِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ المَكْتُومِ - رِعاةُ اللهِ - وَسَيَعْمَلُ المُتْحَفُ عَلَيَّ اسْتِقْطَابِ البَاحِثِينَ وَالمُخْتَرِعِينَ وَمَرَاكِزِ الأَبْحَاثِ وَالشَّرَكَاتِ، لِيَعْدُو عِنْدَ الاِنْتِهَاءِ مِنْهُ 4 - أَكْبَرُ مَنْصَبَةٍ لِفَحْصِ الأَفْكَارِ الجَدِيدَةِ، وَالاِبْتِكَارِ فِي مَجَالَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصَّحَّةِ وَالمُدُنِ الذَّكِيَّةِ (2017) عَامِ) وَالنَّقْلِ وَالطَّاقَةِ، كَمَا سَيَنْظِمُ مَعْرُضًا دُورِيًّا لِتَقْنِيَّاتِ المُسْتَقْبَلِ، وَيُقَدِّمُ دُورَاتٍ بَحْثِيَّةً مُتَقَدِّمَةً لِأَخْرَ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ العُلُومُ البَشَرِيَّةُ فِي المَجَالَاتِ كَافَّةً.

1 - ما هو متحف المستقبل ؟

2- صف مبنى متحف المستقبل كما جاء في الفقرة .

3 - ما مجالات اهتمام متحف المستقبل ؟

4- من صاحب فكرة المتحف ؟

5- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة :

- (فريدة) تعني :..... (نادرة - وحيدة - جميلة)
- الكلمة المفتاحية في الفقرة السابقة هي :..... (فريدة - متحف - البيضوي)
- مبنى المتحف مزين من الخارج بـ (رسوم هندسية- صور نباتات - قصائد شعرية)
- من نتائج اهتمام المتحف بالبيئة . (صنع الروبوت - استخدام طاقة الشمس - صنع الدواء)

(11)

6- ضع المعنى المناسب تحت كل كلمة مما ورد في النص كما في الجدول :

(الفولاذ ، جذب ، متكررا ، قطعة فنية فريدة ، ليصبح)

لِيَعْدُو	تَحْفَةً	دُورِيًّا	اسْتِقْطَابِ	الصُّلْبِ
		متكررا		الفولاذ

7- ميز بين خصائص النص المسموع والمقروء بوضع علامة (✓) في الجدول التالي :

النص المقروء	النص المسموع	الخصائص
→		مراعاة علامات الترقيم
		استخدام الإيماءات
		الدقة النحوية
	→	المثيرات السمعية والبصرية
→		الترابط بين الجمل
		استخدام الصور المتحركة
	→	استخدام التنعيم المناسب

القراءة الأدبية : السد العظيم

المهارة : يحلل النص الأدبي ليحدد وجهة نظر المؤلف

فائدة: وجهة النظر: هي الأفكار التي تعكس رؤية الكاتب أو الشخصيات من منظور ما

وسائل معرفة وجهة نظر المؤلف: صفات الشخصية ، وحالاتها ومواقفها وأفعالها وسلوكها أو

صفات المكان الذي تدور فيه الأحداث

(12)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي بعده.

عاد سبأ إلى أبيه ، وأخذ يشرح له أفكاره ، ولكن الملك لم يهتم كثيرا لحديث ابنه لانشغاله بأمور أخرى، الأمر الذي أزعج سبأ وجعله يفكر في التخلي عن مشروعه ، لكنه لما عاد إلى نفسه ، تذكر كفاح اليمامة في بناء عشها ، فلم ييأس ، بل ذهب إلى المهندس البابلي المشهور " حبيب" وشرح له مشروعه وأفكاره .

السؤال الأول: سؤال مقالي

- 1- ما الموضوع الذي تدور حوله الحكاية ؟
قصة بناء سد سبأ العظيم
- 2- ما الأمر الذي شغل الأمير " سبأ" ؟ **كيفية توفير المياه للبلاد عند انحباس الأمطار**
- 3- كيف أتت للأمير " سبأ" فكرة بناء السد ؟
- 4- حدد القضية التي أبدى الأمير " سبأ" وجهة نظره الشخصية فيها أمام أبيه.
- 5- ما المغزى من الحكاية؟ **الإصرار على تحقيق الأهداف مهما كانت الظروف و العقبات**

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الأفكار التي وردت في القصة

- 1- التواضع ولين الجانب . ()
- 2- بر الوالدين ، واحترامهما. ()
- 3- المشورة واحترام الرأي. ()
- 4- التعاون والوحدة . ()
- 5- البذل لتحقيق النماء . ()

(13)

السؤال الثالث: وضع وجهة نظر شخصيات القصة في قضية بناء السد .

الشخصية	وجهة النظر
---------	------------

الأمير سبأ	تأييد الأمير، وبقائه مع الفلاحين، وإعجابه بصفات التحدي والطموح لديه، وتفانيه من أجل الشعب ، وحرصه على معرفة أحوال الناس ومعاناتهم.
الملك يشجب	
المهندس حبيب	

www.almanahj.com

(14)

تدريبات على مهارات: النحو

أولا النعت والمنعوت :

المهارة: يتعرف النعت والمنعوت ويعربهما، ويوظفهما في جمل من إنشائه

تعريف : النعت تابع يذكر ليصف اسما قبله يسمى المنعوت ، ويجب المطابق بينهما في التذكير أو

التأنيث ،والإفراد أو الثنائية أو الجمع،والتعريف أو التكرير،والإعراب

السؤال الأول: حدد النعت والمنعوت:

م	الجملة	النعت	المنعوت
1	استخدام الطاقة الشمسية يحد من نزيف النفط	الشمسية	
2	صمم الطلاب المتفوقون جهازاً		الطلاب
3	اشترت سيارة جديدة	جديدة	

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة

- أ - المعرفة اسم يدل على معين محدد من الناس أو الحيوانات أو الأشياء ()
- ب - النكرة هي اسم لا يدل على معين محدد من الناس أو الحيوانات أو الأشياء . ()
- ج يطابق النعت منعوته في الإعراب والتذكير والتأنيث فقط ()
- د - النعت يسبق المنعوت في الجملة ()
- هـ - يتعدد النعت لمنعوت واحد ()

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- أ- النعت يعرب : (مرفوعاً - مجروراً - منصوباً - حسب المنعوت قبله)
- ب- مارس الولد هوايةً..... (مفضلات - فاضلة - فاضلات - مفضلة)
- ج- المهندسون الماهرون مخلصون . الماهرون تعرب (نعنا مرفوعاً - نعنا منصوباً - نعنا مجروراً)
- د- النعت دائماً يأتي (فعلا - اسما - حرفاً - اسم فعل)
- هـ- يعرب المنعوت (فاعلاً - مفعولاً به - مبتدأ - حسب موقعه في الجملة) ص (15)

السؤال الرابع: أكمل ما يأتي

1 - ضع لكل منعوت نعوتاً أخرى مناسبة في الجمل الآتية :

• أنتم طلابٌ مميّزون ، مجتهدون

• هن .أمهات ، ،

3-المعلمة المخلصة لن.....

4-الطالب : أنتظم في دراستي , حتى

5 -أذهب إلى المدرسة ل.....

السؤال الثاني : أعرب ماتحته خط فيما يأتي

1- لن أذهب لزيارة عمي غداً.

لن حرف نصب واستقبال

أذهب : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- يأكل الإنسان كي يعيش :

كي :

يعيش :

3-الطالب : أنا أحصّر دروسي أولاً بأول . المعلم : إن تنجح

إن :

تنجح :

4- يجب أن تنظف أسنانك كل يوم

أن :

تنظف :

(17)

ثالثاً جزم الفعل المضارع (نحو)

المهارة : يتعرف الفعل المضارع المجزوم، ويعرّبه إعراباً صحيحاً

الفعل المضارع يجزم إذا سبقه إحدى أدوات الجزم الآتية(لم - لماً - لا الناهية - لام الأمر)

وعلاوة الجزم للفعل الصحيح هي السكون ،وللفعل المعتل هي حذف حرف العلة

1-حول الأفعال المضارعة المرفوعة في الجمل التالية إلى أفعال منصوبة ومجزومة وغير مايلزم وفق الجدول.

الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب	الفعل المضارع المجزوم
يلبس الفقير ثياباً بالية	لن يلبس الفقير ثياباً بالية	لم يلبس الفقير ثياباً بالية
فعل مضارع مرفوع	فعل مضارع منصوب	فعل مضارع مجزوم
يحب الطالب لعب الكرة		
يشترك محمد في مسابقة تحدي	لن يشارك محمد في مسابقة تحدي	لم يشارك محمد في مسابقة تحدي القراءة
تشاهد الطالبك الحفل باهتمام		
القراءة	القراءة	القراءة
.....
.....

2: اكتب ثلاث جمل تتضمن أفعالاً مرفوعة ثم حولها إلى منصوبة ومجزومة وفق الجدول:

(18)

رابعا المفعول المطلق:

المهارة: يتعرف المفعول المطلق وأنواعه ويعربه إعراباً صحيحاً

المفعول المطلق اسم منصوب يأتي من جنس حروف الفعل ليؤكد الفعل ،
أو يبين هيئته ،أو يبين عدد مرات وقوع الفعل.

السؤال الأول: ميز الفعل ، والمفعول المطلق ، ونوع المفعول المطلق في الأمثلة الآتية:

2- اكتشف المعلم الحقيقة اكتشافاً

4- ضرب اللاعب الكرة ضربات

1- انطلق اللاعب انطلاقاً الصاروخ

3- حج المؤمن بيت الله حجتين

نوع المفعول المطلق	المفعول المطلق	الفعل
مبين للنوع	انطلاق	انطلق
	اكتشافاً	
مبين للعدد	ضربات	ضرب

السؤال الثاني : أعرب الكلمات التي تحتها خط

إعرابها	الكلمة
	انطلاق
	اكتشافاً
	ضربات

(19)

تطبيقات عامة شاملة المهارات النحوية

(1) اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب :
قال الأب لابنه وهو ينصحه : يا بني إن الحياة عمل وكفاح , اعمل فيها بجد واجتهاد , و لا تجالس المتكاسلين الذين يهتمون أعمالهم , وتنفعل الخير , لتحصد محبة الناس .
أ - استخرج من الفقرة السابقة :

اذكر أداة نصبه : علامة نصبه : 1- فعلاً مضارعاً منصوباً :

اذكر أداة جزمه : علامة جزمه : 2- فعلاً مضارعاً مجزوماً :

علامة رفعه : سبب رفعه : 3- فعلاً مضارعاً مرفوعاً :

- 4- حرفاً ناسخاً : 5- فعلاً ماضياً :
- 6- فعل أمر : 7- فعلاً معتلاً :
- 8- فعلاً صحيحاً : 9- أسلوب نداء :
- ب - اختر الإعراب الصحيح من بين القوسين :

كلمة (الأبي) : (مبتدأ - فاعل - فعل مضارع) ❑

كلمة (عمل) : (خبر - خبر كان - خبر إن) ❑

- 2- ضع دائرة حول لا الناهية :
- ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما وضعا ❑
- فلا تكلوني للزمان فإنني أخاف عليكم أن تحين وفاتي ❑
- وأنت وحدك فيها كل ثروتها لا المال يجدي ولا البترول يؤتمن ❑
- لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل ❑

3- أعرب ما تحته خط :

لتذاكر الدرس اليوم لتتجج عدا .

- اللام :
- تذاكر :
- اللام :
- تتجج :

(20)

اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب :

إن المسلمين يقفون بين يدي ربهم راجين ثوابه خائفين من عقابه ، فينبغي على كل مسلم أن يترك أمور دنياه وراء ظهره ، ولا ينشغل بعرضها الزائل ، وليقبل على الله في خشوع وتضرع .

أ - استخرج من الفقرة السابقة :

أذكر أداة نصبه : علامة نصبه : 1- فعلاً مضارعاً منصوباً :

أذكر أداة جزمه : علامة جزمه : 2- فعلاً مضارعاً مجزوماً :

علامة رفعه : سبب رفعه : 3- فعلا مضارعاً مرفوعاً :

4- حرف ناسخ : 5- جملة فعلية :

6- فعلا معتلا : 7- فعلا صحيحا :

ب - أعرب ما تحته خط :

المسلمين :

أمر :

خشوع :

ب- أكمل التحويل من المضارع المرفوع إلى المنصوب فالمجزوم وفق الجدول :

المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم
خالد يكتب الدرس .	خالد لن يكتب الدرس	خالد لم يكتب الدرس
الطفل يدنو من الخطر .		
علي يلقي صديقه		

ج- بين دلالة (لا) في كل تعبير مما يلي :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى .
(للنفي)

لا تشرب الدواء دون إذن الطبيب .
(للنهي)

لا تشغل عن الصلاة .
()

الجندي المجتهد لا ينشغل عن حماية الوطن .
()

(21)

بلاغة : الأسلوب الإنشائي (الاستفهام)

المهارة : يتعرف أسلوب الاستفهام، وأغراضه البلاغية

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن

معلوما من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاما حقيقيا

2- كيف يزرع النخل؟

أمثلة: 1- ما فوائد الرياضة؟

4- هل سافرت إلى مكة؟

3- كم عمرك؟

أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق. تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها: التعجب، والتقرير، والنفي، والتمني.

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية:

م	الجملة الاستفهامية	الغرض البلاغي
1	أهذا هو النخل ملك الرياض؟	التعجب
2	ألم تكن مصدراً للخير والعطاء؟
3	هل ستمتلي أراضينا بأشجار النخيل؟
4	قال تعالى: "ومن يغفر الذنوب إلا الله"

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام ما يعبر عن الاستفهام الحقيقي

1- قال تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" ()

2- هل تساعدني في حل المسألة؟ ()

3- أيزرع القطن في الإمارات؟ ()

4- كيف أنهيت قراءة الكتاب بسرعة؟ ()

5- من الذي فاز بالجائزة؟ ()

بلاغة: الأسلوب الإنشائي (الأمر)

المهارة: يتعرف أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية

المعنى الحقيقي للأمر : هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام ، ويكون موجهاً من الأعظم والأعلى إلى الأقل رتبة. و من صور الأمر : فعل الأمر ، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر.

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للأمر في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال تعالى : "رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
2	قال محمد لصديقه أعطني الكرسي من فضلك؟	
3	قال أحمد للمعلم: أعد علي مسامعنا القصيدة من فضلك.	الرجاء
4	القاضي للمجرم: لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.	
5	أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصله، لا يكن منك الجفاء	
6	نظر راشد للقمر فقال : ألا أيها القمر ابتسم لي .	التمني

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الأمر المجازي

- 1- قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " ()
- 2- قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقفنا عذاب النار " ()
- 3- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي " ()
- 4- قال الجد لحفيده : ساعدني في حمل الحقيبة. ()
- 5- شاور أخاك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات () ص (23)
- 6- قالت الأم لابنها: لتزرع هذه الشجرة في الحديقة ()

بلاغة : الأسلوب الإنشائي (النهى)

المهارة : يتعرف أسلوب النهي، وأغراضه البلاغية

*أسلوب النهي: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام
*لأسلوب النهي صيغة واحدة هي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية.

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للنهي في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال تعالى: "ربنا لا تزغ قلوبنا بع إذ هديتنا "	الدعاء
2	الوالد لولده العنيد: لا تقلع عن عنادك، ولا تنته عن غيك .	التهديد
3	قال الشاعر: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي	
4	قال تعالى: "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون "	
5	قال الشاعر: لا تطلب المجد واقنع لا فمطلب المجد صعب	
6	قال الشاعر: يا ليل ظل يا نوم زل يا صبح قف لا تطع	تمن

(24)

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام ما يعبر عن النهي المجازي

- 1- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " ()
- 2- قال الطبيب للمريض: لا تتأخر عن تناول الدواء. ()
- 3- لا تغربي يا شمس الأصيل . ()

- () 4- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- () 5- لا تحتجب أيها القمر المنير
- () 6- قالت الأم لابنها: لا تسمعي كلامي ولا تطيعي أمري

الكتابة:

كتابة نص إقناعي

التمهيد: النص الإقناعي هو نص يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ ، ودفعه إلى تقبل رأيه أو تغييره ليتفق مع وجهة نظر الكاتب.

1- اكتب نصا إقناعيا، مبينا وجهة نظرك عن التسوق عبر الإنترنت

2- اكتب نصا إقناعيا ،مبينا وجهة نظرك في الأثر الإيجابي أو السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي

قواعد كتابة المقال:

*عنوان المقال: في وسط الصفحة

*الالتزام بعناصر المقال الفنية"المقدمة - العرض - الخاتمة"

*استخدام علامات الترقيم والتفكير

ص 25

العنوان



.....المقدمة.

.....العرض:

.....الخاتمة

.....ص (26)

www.almanahj.com

مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة
التوظيف

معايير ملزمة المراجعة

- هدف الملزمة تدريب الطلاب على أسئلة الامتحان التكويني والوزاري.
- تتألف الملزمة من عدد من الأوراق يحدد بحسب المهارات.
- تعالج كل مهارة في ورقتين أو ثلاث حسب رؤية المعلم، بحيث تشمل:
 - أولاً: وتحتوي على شرح أو ملخص أو شرح قانون.....
 - ثانياً: وتشمل مثال أو نموذج يبسر للطلاب فهم المهارة المطلوبة.
 - ثالثاً: وتتضمن تدريبات على المهارة أربعة أسئلة متنوعة فقط لمهارات المادة كل سؤال (25 درجة) بمجموع (100 درجة)
- آلية التقييم [تقييم ولي أمر - تقييم ذاتي - تقييم معلم] حسب رؤية المعلم واحتياج الطالب
- تتنوع أسئلة التدريب ما بين الأسئلة المقالية والأسئلة الموضوعية.
- نسبة الأسئلة التي تعتمد على الفهم والتذكر من 20% إلى 30% حسب طبيعة كل مادة.
- السؤال الأول: سؤال مقالي (25 درجة)
- السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (25 درجة)
- السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (25 درجة)
- السؤال الرابع: (25 درجة) سؤال يقيس مهارات أخرى (25 درجة)
- يراعى عند وضع الأسئلة تدرجها وتنوعها لتقيس مستوى الطالب بصورة صحيحة.
- كتاب التعليمات الخاصة بالأداء على السؤال بوضوح ودقة.
- الالتزام بنوعية الخط Simplified Arabic وحجمه (16) [يمكن لمعلمي الصفوف من الأول إلى الخامس تكبير حجم الخط إلى 18 مراجعة التدريبات بدقة والتأكد من عدم وجود أخطاء مطبعية أو فنية.
- يراجع منسق المادة الملزمة بدقة ويوقع عليها، ثم توقع من قبل الموجه والمسؤول الأكاديمي.