

الفصل الدراسي الثاني

www.almanahj.com

الثاني عشر

1

أفعال المقاربة والشروع

حُضِن الطَّيْبَةَ

مِثْل هَذِهِ الْأُمَّةِ

الزَّهْدُ

كَيْفَ نَحْيًا وَلَا بِلَا سْتِيكَ

أُرَاكَ عَصِي الدَّمْعِ

الْبَدَلُ

يُوجَعُنِي نِصْفُ الْإِنْسَانِ

الطَّيْنِ

حَتَّى آخِرِ رَمَقِ

ثَلَاثَ عَشْرَةَ عَادَةَ خَطَأُ

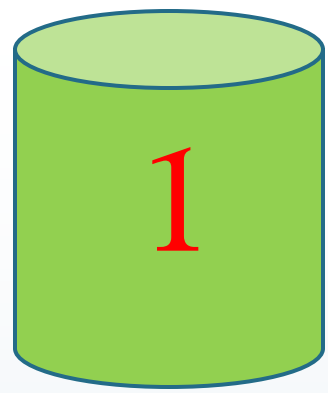
خَطَاءِ الْفِرَاشِ

التشبيه الضمني

دَارِنَا الدَّمَشْقِيَّةِ

الزَّعْبِي

الْحَلَّاقِ الْمُتَقَفِّهِ



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة واحدة

القراءة
الحديث
الشريف

السنة الشريفة

مثل هذه الأمة
مثل أربعة نفر

3

نواتج التعلم:

- 1 - يحلل المتعلم معاني الحديث الشريف ضمن سياقاته ملتفتاً إلى خصائص المثل في البلاغة النبوية .
- 2 - يحفظ الحديث .

تعرف بعض سمات لغة الحديث الشريف

النص

كانت بلاغة الرسول الكريم [?] مَرَبِّ السَّمْعِ ، وَرَبِّ السَّيْرِ ، وَرَبِّ السَّيْرِ ، وَرَبِّ السَّمْعِ ، وَرَبِّ السَّمْعِ ، وَأَنْصَتَ إِلَى أَلْفَاظِهِ تَقَطَّرَ رِقَّةً ، وَتَفِيضَ عُدُوبَةٍ ، وَأَصْغَى إِلَى مَعَانِيهِ تَطَّلَ مِنْهَا أَرْوَعَ الْحِكْمِ ، وَتَتَبَّجَسَ خِلَالَهَا أَصْدَقَ الْأَمْثَالِ ، حَتَّى لَقَدْ عَجَبَ مِنْ ذَلِكَ الْبَلِيغِ الْمُنْطِيقِ :

عَلِيَّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، نَحْنُ بَنُو أَبِي وَاحِدٍ ، وَنَرَاكَ تُكَلِّمُ وُفُودَ الْعَرَبِ بِمَا لَا إِنَّ مَنْ أَقْوَى مِمَّا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُؤَثَّرًا فِي كَلَامِ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ سَيَدِنَا مُحَمَّدٍ [?] هُوَ مَا نَطْلُقُ عَلَيْهِ جَوَامِعَ الْكَلِمِ ، وَهِيَ اجْتِمَاعُ الْمَعَانِي الْكِبَارِ فِي الْكَلِمَاتِ الْقَصَارِ ، وَقَدْ تَمَيَّزَ أَسْلُوبُ النَّبِيِّ [?] فِي خُطْبِهِ وَكَلِمَاتِهِ وَمَوَاعِظِهِ بِسَهُولَةِ اللَّفْظِ وَبِلَاغَةِ الْمَعْنَى ، فَكَانَتْ أَلْفَاظُهُ سَهْلَةً سَلْسَةً ، وَكَانَ يَتْرَكُ دَائِمًا الْأَلْفَاظَ الْمَهْجُورَةَ وَالْغَرِيبَةَ فِي اللُّغَةِ؛ لِيَفْهَمَ كَلَامَهُ كُلُّ سَامِعٍ ، وَلِيَحْفَظَ مِنْ كَانَتْ فِي حِفْظِهِ صَعُوبَةً أَعْرَبَ لِمَا حَوَى مِنْ تِلْكَ الْمَعَانِي الْكَبِيرَةِ ، فِي

كلمات معجزات قليلة

ولهذا كان محمد [?] يخاطب بحديثه كل الناس؛ فيخاطب خاصة أصحابه، ويخاطب الشعراء والحكماء، ويخاطب العامة، ويخاطب الأعراب، والصغار والكبير، والجميع يفهمون حديثه ويعونه ويقع من أنفسهم موقعًا.

ابحث في معنى كل كلمة من الكلمات الآتية في المعجم الورقي أو الرقمي وسجل المعنى الذي تراه مناسباً للسياق الوارد في نص الحديث الشريف :

[الأسماء]

◆ **نَفْرٌ** : نفر من ثلاثة إلى عشرة من الرجال ، النَّفْرُ : المجمع من النَّاسِ ، النَّفْرُ : الفرد من الرجال

◆ **الأمة** : جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ تَجْمَعُهُمْ وَرَبِطُهُمْ تَارِيخِيَّةً مُشْتَرَكَةً ، قَدْ يَكُونُ فِيهَا مَا هُوَ لُغَوِيٌّ أَوْ دِينِيٌّ أَوْ اِقْتِصَادِيٌّ وَلَهُمْ أَهْدَافٌ مُشْتَرَكَةٌ فِي الْعَقِيدَةِ أَوْ السِّيَاسَةِ أَوْ اِاِقْتِصَادِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

◆ **الوِزْرُ** : حمل ثقيل مرهق وشاقّ ، ما يصعب حمله والقيام به، وَزَرَ الرَّجُلُ : أَثِمَ ، اِرْتَكَبَ إِثْمًا

[أفعال]

◆ **يَخْبِطُ** : يَتَحَرَّكُ دُونَ عَقْلِ وَلَا ضَابِطٍ ، كَيْفَمَا اتَّفَقَ .

اقرأ الحديث الشريف ، واحفظه واستعد لمناقشته مع معلمك وزملائك :

قال رسول الله ﷺ: " مثلُ هذه الأمة كمثل أربعة نفرٍ ۖ رجلٌ آتاهُ اللهُ مالاً وعلماً فهو يعملُ بعلمه في مالِهِ يُنْفِقُهُ في حقِّهِ ورجلٌ آتاهُ اللهُ علماً ولم يُؤْتِهِ مالاً فهو يقولُ لو كان لي مثلُ هذا عملتُ فيه مثلَ الذي يعملُ قال رسولُ اللهِ ﷺ فهما في الأجرِ سواءٌ ورجلٌ آتاهُ اللهُ مالاً ولم يُؤْتِهِ علماً فهو يخبِطُ في مالِهِ يُنْفِقُهُ في غيرِ حقِّهِ ورجلٌ لم يُؤْتِهِ اللهُ علماً ولا مالاً فهو يقولُ لو كان لي مثلُ هذا عملتُ فيه مثلَ الذي يعملُ قال رسولُ اللهِ ﷺ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فهما في الوزرِ سواءٌ. [الترمذي وابن ماجه]

حول النص

1 صنف كل واحد من أربعة نفر بكلمتين فقط :

✓ الأول : عالمٌ ثريٌّ .

✓ الثاني : عالمٌ فقيرٌ .

✓ الثالث : ثريٌّ جاهلٌ .

✓ الرابع : فقيرٌ جاهلٌ .

www.almanahj.com

2 تحدّث ، من وحي معنى الحديث ، حول :

↪ إنفاق المال في حياك يفسبه من طريق مشروع، وينفقه في الوجه المشروع، هو عالم و غني
ينفق المال وفق ما أراد الله، ويكسبه من الطرق التي سمح الله بها.

↪ النية الحسنة وثوابها من نوى الخير وعمل منه مقدوره ، وعجز عن إكماله : كان له أجر عامل

↪ النية السيئة وعقابها يتمنى أن يعمل كما يعمل الفاسق وإذا تمنيت معصية كتبت لك معصية

3 لو أردت أن تقدم ملخصاً لسائل سأل عن الحديث مستخدماً الفعلين : يَحْتُ ، ويحذِرُ ؛ فماذا تقول ؟

8

يحث الحديث الشريف ويرغب في طلب العلم والإنفاق في أوجه الخير ((عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا فَسَلَّطَ عَلَيْهِ هَلَكَتِهِ فِي الْحَقِّ وَرَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ الْحِكْمَةَ فَهُوَ يَقْضِي وَاسْتَحْضَارَ النِّيَّةِ عِنْدَ كُلِّ عَمَلٍ لِقَوْلِهِ ﷺ « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ »

www.almanahj.com

ويحذر الحديث الشريف من الإنفاق في الأوجه غير المشروعة التي حرمها الله قال النبي ﷺ: ((إِنَّ اللَّهَ يَرْضَى لَكُمْ ثَلَاثًا، وَيَكْرَهُ لَكُمْ ثَلَاثًا... وَيَكْرَهُ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ)) كما حذر الشريف من سوء النية وتمني فعل المعاصي فأخطر شيء في حياة كل إنسان هو التمني.

عد إلى كتاب (أمثال الحديث) للإمام الرامهرمزي ، أو كتاب (الأمثال في الحديث) لأبي الشيخ الأصبهاني واختر من أيّ منهما حديثين شريفيين واكتبهما ثم اشرحهما .

1 من هذه الأحاديث الحديث الذي رواه الإمام مسلم في "صحيحه" عن كعب بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع تفيئها الريح تصرعها مرة وتعديلها أخرى حتى تهيج ، ومثل الكافر كمثل الأرزة المجذية على أصلها لا يفيئها شيء حتى يكون انجعافها مرة واحدة)

ففي هذا الحديث مثل النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن والكافر في تعرضهم لأنواع البلاء في هذه الحياة ، فشبّه المؤمن بالنبتة الرطبة اللينة التي تؤثر فيها الريح ، فتحركها يمناً ويسرة ، وتخفضها تارة وترفعها أخرى ، وتظل على هذه الحال حتى تيبس وتنتهي ، وهي الخامة من الزرع ، ومثل الكافر أو المنافق - كما في بعض الروايات - بالشجرة العظيمة التي لا تحركها الريح ولا ترحزحها ولا تؤثر فيها ما دامت ثابتة منتصبّة ، حتى إذا أذن الله بانتهاؤها وفنائها أرسل عليها ريحا عاصفة قوية ، فتقلعها من الأرض دفعة واحدة ، وهي شجرة الصنوبر التي تتميز بعظمتها وقوتها وتحملها للظروف المناخية السيئة ، كما ذكر ذلك شراح الحديث .

ومعنى الحديث أن المؤمن معرض دائما لأنواع البلاء في هذه الدنيا ، في بدنه وأهله وماله ، كما قال الله تعالى : «ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين» (البقرة:155)

وقد ضرب النبي صلى الله عليه وسلم الأمثال على كمال هذه الرسالة , وكيف أن الله ختم بها جميع الرسائل , روى البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (إن مثلي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بيتاً فأحسنه وأجمله إلا موضع لبنة من زاوية فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له ويقولون : هلا وضعت هذه اللبنة ؟ قال : فأنا اللبنة وأنا خاتم النبيين) .

ففي هذا الحديث مثل النبي صلى الله عليه وسلم هذا الموكب الكريم موكب الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وتعاقب إرسالهم إلى الناس بالبيت الذي أسست قواعده ، ورفع بنيانه ، وقد اعتنى صاحبه عناية شديدة بعمارته وتزيينه حتى بلغ الغاية في الحسن والجمال ، ولم يبق له إلا موضع حجر في زاوية به يتم هذا البناء ويكتمل حسنه وجماله ، فشبّه النبي صلى الله عليه وسلم نفسه وما بعث به من الرسالة الخاتمة ، بهذا الحجر الذي اكتمل به هذا البنيان ، فبمبعثه عليه الصلاة والسلام ختمت الرسائل ، وتمت الشرائع ، وقامت الحجة على العباد ، وجمع الله عز وجل في هذه الشريعة ما تفرق في الشرائع السابقة من الخير والهدى ، فجاءت بجميع مصالح العباد الدنيوية والأخروية ، منظمة لنواحي حياتهم المختلفة ، مغنية لهم عما سواها في جميع شؤونهم ، ولو طال بهم الأمد ، واختلفت الأحوال والظروف ، حضارة وثقافة ، وقوة

المعجم : تأمل معاني كلمتي (المِثْل) والحرف (لو) ثم أجب عن الأسئلة ، مستأنساً بما عرفنا .
✦ (المِثْل) : المساواة في المقدار ، الشبه والنظير ، الصورة والشكل ، العبرة والاتعاظ .
✦ (لو) : تفيد الشرط مثل : (لو زررتي أكرمتك) ، والتمني مثل : (لو زررتي البارحة)
والتقليل مثل : (زرني ولو ساعة)

www.almanahj.com

- اختر لكلمة (مثل) المعنى المناسب لسياقها في قول الرسول ﷺ : « لو كان لي مثل هذا عم
مثل الذي يعمل :
- **مِثْل الأولي** : **المساواة في المقدار**
- **مِثْل الثانية** : **الشبه والنظير** .

أفادت كلمة (لو) في الحديث الشريف معنى :



✓ الشرط والتمني .

✓ التمني لا غير .

✓ الشرط لا غير .

✓ القليل اليسير .

www.almanahj.com

◀ استخدم كلمة (لو) في جمل تحقق المعاني الآتية :

✓ التمني : «لو أنّ لنا كَرَّةً فنكون من المؤمنين» تم منذ بداية العام لحصلتم على نسب عالية

✓ الشرط : «ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا في الأرض» نت لنجحت .

✓ التقليل : «تصدق ولو بشق تمرّة» اقرأ ولو ساعة في اليوم .

① من أي أربعة نفر تسعى أن تكون؟ ولماذا؟

الحوار والمناقشة

② هل مررت بموقف يشبه الموقف الذي يعبر عنه حال الرجل الثاني في الحديث الشريف؟

الحوار والمناقشة

③ كيف تتصرف ، لو سلمك أبوك مبلغاً من أموال الصدقة لتوزيعه؟

الحوار والمناقشة



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص شعري من
العصر العباسي

2

أبو فراس
الحمْداني

أراك عسي
الدمع

نواتج التعلم:

- 1 - يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري
- 2 - يفسر المفردات من خلال السياق .
- 3 - يستنتج الدلالات التعبيرية .
- 4 - يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي .
- 5- يحفظ النص .

تحديد العاطفة

العنصر الأدبي

الشعر هو الفن الذي يتيح للعاطفة أن تتنفس وتتكاثر وتتلون ، ولا يمكن أن نقرأ الشعر من عن العاطفة المسيطرة على الشاعر ، فهي في كثير من الأحيان الباعث في النص الحياة ، واللغة في النص وتلون الصور والاستعارات ، وترسم لحن الموسيقى والإيقاع .

www.almanahj.com

تطبيق على المفردات والمعجم :

- املاً الفراغات بالكلمات المناسبة (الصبابة ، جوانحي ، أضواني)
- فوادي في ثوب **الصبابة** يرقل وأدمع جفني من بعادك تهمل
 - من أين أبدأ تمزيق الدجى ؟ فأنا نورٌ كليل وليل **الأضواني**
 - الشوق بين **جوانحي** يتردد ودموع عيني تستهل وتنفد

أثناء قراءة النص

اقرأ القصيدة قراءة صامتة ، مدققاً في المعنى ، مجيباً عن الأسئلة التي على الهامش ثم احفظها استعداداً للامتحان

16

أراك عصيِّ الدَّمعِ شيمتِك الصَّبْرُ
ولا أمرُ؟

1 - ما معنى
أراك هنا؟ هل
هي رؤية العين
أو رؤية القلب؟

بلى، أنا مُشْتاقٌ وعندي لَوْعَةٌ
لهُ سرٌّ!

إذا اللَّيْلُ أَضْوانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى
خلائقَه الْكِبْرُ

3 - ما نوع
المشتق
معلتي؟ وكيف
يؤثر هذا على
المعنى؟

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جِوانِحِي
وَالْفِكْرُ

مُعَلَّتِي بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ
الْقَطْرُ!

حَفِظْتُ وَضِيَعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا
الْوَفَاءِ لِكَ الْعُذْرُ

وما هذه الأيامُ إِلَّا صَحائفُ

أما لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ

ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ

وأذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ

إذا هي أذَكَّتْها الصَّبَابَةُ

إذا مِتُّ ظَمَاناً فلا نَزَلَ

وأحْسَنُ مِنْ بَعْضِ

لأحرفِها من كَفِّ كاتِبِها

2 - بم وصف
الشاعر
دمعته؟ هل تقع
الصفة جملة؟

4 - الهاء في
دونه تعود على
ماذا؟

5 - بم وصف
الأنسة؟ ما
نوع الصفة؟

www.almanahj.com

حول النص

① ما الفكرة المحورية في الأبيات ؟

الشوق واللوعة

والحسرة

② ما العاطفة المسيطرة على الأبيات من (1-5) وما هي المفردات التي تُحيل على هذا الإحساس ؟

الفخر : عصي الدمع ، مثلي لا يذاع

للشوق : الصبر ، مشتاق ، الهوى

اللوعة الحسرة : لوعة ، الليل ، أذلت ، النار ،

③ يعيش الشاعر صراعاً بين حالين يتنازعانه . اشرح هذين الحالين ، مستدلاً على ما تقول بما جاء في

الكِبْرُ : حيث إنه لا يبوح بما في قلبه لأحد ، دمعته عصيُّ البيتين

الأول والشائخة : حيث إنه عاشق متيم مشتاق دمعته عزيز ينهمر عندما يخلو بنفسه

البيتين الثالث والرابع

4 قدم الشاعر من خلال الصورة الحوارية التي استخدمها مدى دلال محبوبته وتثاقلها عليه وتعنتها معه ، وضح ذلك مستعيناً بما جاء بالأبيات . وأي الأبيات - في رأيك- يعبر عن ذلك أوضح تعبير وأعد

18

إن حبيبتني تسألني متجاهلة ومن مثلي لا ينكر شأنه ولا تخبأ شهرته ؛ على الرغم من سوء حاله .
أريد إجابتك وفق هواك بأنني قتيل حبك فرجعت تغصه بقولها إن قتلي كثر فأني منهم أنت . ومن
إجابتها تلك زادت في روح الشاعر الحزن والبؤس . أجابها الشاعر بعد كل تلك المعاناة التي حزت
في نفسه من قبلها قائلاً : لو أردت لم تظلميني بكثرة تساؤلك وأنت عالمة بي وخبيرة بأمرى .

قَتِيلُكَ! قَالَتْ: أَيُّهَمْ؟ فَهَمْ كَثْرٌ

فَقَلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهُوَى:

5 صنف ما يأتي حسب العاطفة التي يوحي بها التعبير :

[عصي الدمع - أذلتُ دمعاً - حفِظْتُ - ضيعت المودة - مشتاق وعندي لوعة - شيمتك الصبر - الوفاء
لا يذاع له سر - بسطت يد الهوى]

حالة الضعف	حالة القوة	العتاب
أذلتُ دمعاً	عصي الدمع	حفِظْتُ
مشتاق وعندي لوعة	شيمتك الصبر	ضيعت المودة
بسطت يد الهوى	لا يذاع له سر	الوفاء
		شيمتها الغدر

① كثرت في الأبيات الجمل الاسمية ، مثل « شيمتك الصبر » . تتبع كل الجمل الاسمية في النص
 وحدد أركانها (المبتدأ والخبر)

الخبر	المبتدأ	الجملة
شيمتك	الصبر	شيمتك الصبر
لهوى	نهى	لهوى نهى عليك
مشتاق	أنا	أنا مشتاق
عندي	لوعاة	وعندي لوعاة
من خلائقه	الكبر	من خلائقه الكبر
أحسن	العذر	وأحسن من بعض الوفاء لك العذر
نفسى	غادة	بنفسى من الغادين في الحي غادة
ذنب	هواي	هواي لها ذنب
عذر	وبهجتها	وبهجتها عذر
وفي بعض	مذلة	وفي بعض الوفاء مذلة
عليمة	وهي	وهي عليمه

② ما غرض الاستفهام في البيت الأول ؟

الاستفهام: له أغراض عديدة بشكل عام أما في هذا البيت ف جاء

③ حدد الكناية في البيت الرابع ؟ وما القيمة التي أضافتها إلى المعنى ؟

الكناية: (تكاد تضيء النار بين جوانحي) , للتعليل على عظم الشوق

وتأجيله قارئ

www.almanahj.com

النص

① هل تظن أن الوفاء قد يصبح ذلاً أحياناً كما أشار الشاعر ؟

نعم ، عندما يقابل الإحسان بالإساءة . والضعف أمام سلطان الحب . يؤدي

② ذلك للمذلة هل جربت أن تعيش حالة صراع بين حالتين متناقضتين ؟ تحدث عن تجربتك .

الحوار المناقشة .



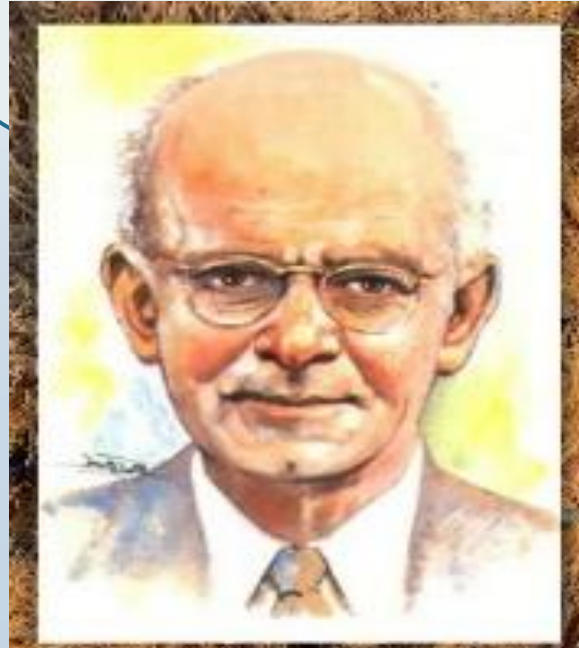
يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص شعري من
العصر الحديث

3

إيليا أبو
ماضي

www.almanahj.com



نواتج التعلم:

- 1 - يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري .
- 2 - يفسر المفردات من خلال السياق .
- 3 - يستنتج الدلالات التعبيرية .
- 4 - يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي .
- 5- يحفظ النص .

العنصر الأدبي

تحديد فكرة النص

يكتب الشعراء قصائدهم ؛ لنشاركهم إحساسهم وروايتهم وأفكارهم حول هذه الحياة ، وقد يقدم تجربتهم الشخصية ، ومعاناتهم وقد يدعوننا لنكشف معهم مشاعرهم الدفينة ، فرحهم ، أملهم ولكي تصل إلى ذلك تحتاج إلى قراءة معمقة متمهلة ، تسال وتتأمل وتربط بعضها ببعض .

www.almanahj.com

تحليل التفاصيل

العنصر الأدبي

يستطيع الشعراء أن يعبروا عن معانٍ كثيرة في نصوص أو كلمات قليلة ولذلك يحتاج القارئ عند كثير من كلمات النص وصوره؛ ليحلل التفاصيل التي توحى بها وتدل عليها ، وأحياناً يسأل الكلمات لتدل على معنى خاصٍ قد لا تجده في المعجم ، ولكنك تستدل عليه من وجود الكلمة في النص وهو ما يسمى المعنى السياقي ، ومثال على ذلك (الطين) ؛ فمعناها المعجمي يختص الذي يقصده الشاعر في سياق القصيدة .

الكلمة	معناها في - المعجم - (الحرفي)	مناها - في القصيدة - (المجازي)
الطين	التراب المختلط بالماء وقد يسمى بذلك ، وإن زالت عنه رطوبة الماء و الوحد	الإنسان

العنصر الأدبي

تطبيق على المفردات والمعجم www.almanahj.com

- املاً الفراغات بالكلمات المناسبة : [الجمان ، موشى ، تباهي ، يصول]
- ✓ كانت تلف حول جسدها شالاً حريراً **موشى** [بالدانتيل]
 - ✓ لا **يصول** الظالم ولا يجول إلا حين **يكتّم** صوت الحق .
 - ✓ يحق لها أن **تباهي** بعملها الآخرين .
 - ✓ لفت نظري **عقد** من **الجمان** يحيط بعنقها .

إيليا أبو ماضي (1890 - 1957)

شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين. رحل إيليا إلى مصر عام 1902 وعمل فيها ونشر أوائل قصائده . ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام 1912. شارك في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران و ميخائيل نعيمة.

يعتبر إيليا من الشعراء المهجريين الذين تفرغوا للأدب والصحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره، ولاسيما الشعر الذي قاله في ظل الرابطة القلمية وتأثر فيه بمدرسة جبران.

مدرسة أدب المهجر

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم. ومن أبرز شعرائهم وكتابهم: جبران خليل جبران، ميخائيل ماضي نعيمة، إيليا أبو ماضي ...

اقرأ النص قراءة جهرية معبرة ثم قراءة صامتة مدققاً في المعنى ، مجيباً عن الأسئلة على نسي الطين ساعة أنه حَقِيرٌ فَصَّالٌ تَيْهًا وَعَرَبِدٌ

طِينٌ

1- ما العلاقة بين تشقى وتسعد والنهار والليل

و كَسَى الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهُ وَ حَوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدُ

www.almanahj.com

مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ

أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الْحَرِيرَ الَّذِي تَلْبَسُ

بَسُّ وَاللُّؤْلُؤُ الَّذِي تَتَّقَدُّ

أَنْتَ لَا تَأْكُلُ النَّضَارَ إِذَا جُعَ

تَ وَلَا تَشْرَبُ الْجُمَانَ الْمُنْضَدَّ

أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمُوشَّاةِ مِ

فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَ تَسْعُ

2- ما الذي يرمي إليه الشاعر حين يقول: نسي الطين أنه طين

المعنى المعجمي للكلمتين فحمة وفرقد يختلف عن المعنى السياقي الأبيات ما المعنى المراد في سياق القصيدة

3- المعنى المعجمي

المعنى المعجمي للكلمتين فحمة وفرقد يختلف عن المعنى السياقي الأبيات ما المعنى المراد في سياق القصيدة

الشاعر الجمل
الاستفهامية أيضاً
لتأكيد الفكرة اقرأ
الآبيات المتضمنة
جمالاً استفهامية
وسجل التفاصيل
التي ساقها
الشاعر لتأكيد
فكرته.

أَمَانِيَّ كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ

وَ أَمَانِيَّ كُلُّهَا لِلتَّلَاشِ

لَا فَهْذِي وَ تِلْكَ تَأْتِي وَ تَمُضِي

أَيُّهَا الْمُرْدَهِي إِذَا مَسَّكَ ال

أَنْتَ مِثْلِي يَبِشُّ وَجْهَكَ لِلنُّعْمِ

النُّجُومِ الَّتِي

لَسْتُ أَدْنَى عَلَى غِنَاكَ ال

وَ أَمَانِيَّ كُلُّهَا

مِنْ عَسَجَدٍ

وَ أَمَانِيَّ لِلْخُلُودِ الْمَوْكَدِ

كَذَوِيهَا وَ أَيُّ شَيْءٍ يُوَدِّعُ

مُ أَلَا تَشْتَكِي أَلَا تَتَنَهَّدُ

وَ فِي حَالَةِ الْمُصِيبَةِ يَكْمَدُ

حِينَ تَخْفَى وَ عِنْدَمَا تَتَوَقَّعُ

وَ أَنَا مَعَ خِصَاصَتِي لَسْتُ أ

5- ما العلاقة بين
يبش ويكمد وبين
غنى وخصاصة
وأدنى وأبعد.

6- قارن بين
البيت الأول
والأخير وحاول
أن تعبر عن فكر
القصيدة
بأسلوبك.

حول النص

- ① من الذي يتحدث عنه الشاعر ويخاطبه؟ ولماذا اختار له اسم الطين؟
يتحدث الشاعر عن الإنسان المتكبر، الذي نسي حقيقته التي خلق منها
واختار الشاعر له اسم الطين لأنه خُلق من الطين "وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ
② من سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ" عرض الشاعر لمظاهر تدل على أن الطين نسي حقيقته؟ اذكر بعض هذه المظاهر؟

فَصَالَ تَيْهًا وَعَرَبَدُ
كَسَى الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى
حَوَى الْمَالَ كَيْسَهُ فَتَمَرَّدُ
مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ

- ③ يؤكد الشاعر على فكرته المحورية في الأبيات؟ عبر عن هذه الفكرة في جملة من إنشائك
دعوة الإنسان إلى نبذ التكبر والتحلي بخلق التواضع. بهدف إصلاح الفرد ليصلح
المجتمع بأكمله.

استخدم الشاعر خمس جمل اسمية مبتدؤها الضمير (أنت) عين خبر كل منها ، ولاحظ كيف

ذلك من فكرة المساواة بينه وبين (الطين)؟

أَنْتَ لَمْ ُ تَصْنَعِ الْحَرِيرَ الجملة الفعلية لم ُ تَصْنَعِ الْحَرِيرَ

أَنْتَ لَا تَأْكُلُ النَّضَارَ الجملة الفعلية لا تأكل النظار .

أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمُوشَّاةِ مِثْلِي مثلي

أَنْتَ مِثْلِي يَبِشُّ وَجْهَكَ لِلنُّعْمَى

www.almanahj.com
مثلي

أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَ إِلَيْهِ

5 نفى الشاعر الفروق بينه وبين [الطين] من خلال مقارنات كثيرة استخدم فيها المتضادات تتبع هذه المتضادات . وبين كيف كان لها دور في توضيح فكرة الشاعر وتعميقها؟

فحمة / فرقد التلاشي / الخلود أدنى / أبعد

تشقى / تسعد هذي / تلك

النهار / الظلام يبش / يكمد

تراب / عسجد تخفى / تتوقد

استخدمها الشاعر استخداماً طبيعياً دون الإخلال بالمعنى ، بل

ساعدت على نقل تجربته الشعورية و إثرائها .وبدا ذلك في

الاستخدام العفوي للطباق لبيان المفارقات بين نمطين من البشر و

6 هل ترى أن المساواة متحققة في هذا العصر؟ ادعم رأيك بالأدلة .
 جاء العصر الحديث الذي يدّعي فيه المدعون بأنه عصر التقدم والحضارة
 والمدنية فظهرت فيه العنصرية البغيضة النتنة في أشنع صورها وأسوأ
 التلذذات العنصري بسبب اللون .

التمييز العنصري بسبب الدين .

التمييز العنصري بسبب العرق .

www.almanahj.com

7 هل مررت بتجربة شخصية جعلتك تفكر كما فكر الشاعر؟ تحدث عنها .

الحوار

والمناقشة

8 كيف ترى نفسك وموقفك من صفة التعالي والتكبر؟

الحوار

والمناقشة



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
القصة القصيرة

4

عائشة

الزرعابي

حتى آخر رمق
www.almanahj.com

نواتج التعلم:

- 1 - تعرف المتعلم عنصر الراوي ووجهة النظر في القصة .
- 2 - يتعرف المتعلم دور الراوي



الراوي ووجهة النظر

الراوي هو ذلك الخص الذي يُوظفه كاتب القصة ليرويها ، وقد يقدم الكاتب من خلفه وجهة نظر في القصة . فكاتب القصة ليس هو الذي يرويها ، بل يختار من أي وجهة نظر ثم يختار لها راوياً يرويها من خلال وجهة النظر تلك .

للتوضيح نقول :

لو أن مشادة كلامية وقعت بين اثنين في مكان عام ، فإن نقل ما حدث بين اثنين يعتمد على الراوي الحكاية ، من هو ؟ وأين كان وقت حدوث المشادة ؟ وما علاقته بالشخصية ؟

تحديد التفاصيل ، وتأويلها :

التفاصيل التي يركز عليها الكاتب ، ويبثها في القصة أو الرواية ، تخبر القارئ الكثير عن عالم الحكاية وشخصياتها وأفكارهم ومشاعرهم وصفاتهم وقد تعطيه مفاتيح ليستشرف نهاية القصة ، أو ما قد توول إليه الأحداث .
وأنت تقرأ قصة " حتى آخر رمق " حاول أن تسجل استنتاجاتك عن الشخصيات والأحداث

www.almanahj.com

علام يدل ؟

التفصيل من نص القصة

الشخصية ملحاحة وتصرّ على ما تريد
بصرف النظر عن الإمكانيات .

تعبّات بالصبر وطول البال وزاد الدقّ
حتى تفككت أوصاله واستجاب لطلبي
كالعادة !

الشخصية قد تكون مهزوزة وتتأثر بكلام
الناس وتتصرف بحسب الآخرين لا

كنت خائفة أن تشمت بي جارتني
وصديقاتي حين يُلغي زوجي فكرة السفر

تطوير المفردات :

- ◆ لـ [حوقل] ثلاثة معانٍ في المعجم ، ابحث عنها ، وسجلها هنا ، ثم ضع علامة [√] على المعنى الذي يناسب الكلمة كما اعتدت عليه **على خصره** (أطبق بيده على فمي ، وهو يحوقل ويتمم بعبارات) :
- i. حوقل في مشيه : أسرع وقارب الخطو
 - ii. حوقل فلان : قال : لا حول ولا قوة إلا بالله
 - iii. بالله

- ◆ ما معنى (تنفس الصعداء) ؟
- يقال : انفرج كربهُ فتنفَس الصُّعداء :- : أخرج نفساً طويلاً من جِراءِ كربهِ وحُزنهِ .
- تنفَس الصعداء : تنفس تنفساً طويلاً من تعب أو هم أو حزن .

رسالة من الكاتبة

35

إلى بناء الفد .. مناع الحياة ..
تمسكوا بقيمكم .. خلقوا بأهدأ علم .. وتساموا
إلى إعلواء .. وامنعوا لأنفسكم حياة مليئة
بالحب والأمل .. وأثبتوا لغيركم أنهم تلقيتهم
تربية إعتية عظيمة .. فوطننا يستحق
أجمل ما عندنا ..
عائشة الزعابى .

حول النص

1 تعدُّ هذه القصة مثلاً جيداً على بنية الحكمة التقليدية ، التي تبدأ بتصاعد الأحداث حتى تصل توتر عالية (الذروة) ثم تبدأ الأحداث بعدها بالهبوط نحو النهاية تحدث عن ذلك .
موضحاً لحظة التوتر في القصة .

www.almanahj.com

2 أفعال الشخصية في أي قصة أو رواية يكون وراءها عادة دوافع وأسباب ، ما الأسباب التي الرئيسة إلى الإصرار على السفر؟ وما الأسباب التي كانت وراء رضوخ الزوج وموافقته
" طقم الذهب الذي هرستني به جرتي علياء أشعل قلب وقلب كياني....." الغيرة وحتى لا تكون أقل
من جاراتها

الإصرار على الإلحاح المستمر من قبل الزوجة الذي استمر ليلاً نهاراً مما جعل الزوج يرفع الرايات البيض ويستسلم .

3 مرّت الشخصية الرئيسية في القصة بلحظة صدق جعلتها ترى نفسها والآخرين على حقيقتهم ما الذي ساعد على أن ترى الشخصية الأشياء على حقيقتها؟ وهل أثر ذلك فيها 37 وغيرها هل ترى الأمر طبيعياً؟

حالة الرعب والهلع التي أصابتها نتيجة حدوث المطبات الهوائية والتي جعلتها ترى الموت امام عينيها غيرها ولم يؤثر فيهلعباً غير طبيعي .

4 ما الفكرة التي تريد الكاتبة أن توصلها للقارئ في رأيك؟ www.almanahj.com

على المرء أن يكون عقلانياً وأن يغلب العقل على العاطفة وألا ينجرّ وراء الأهواء التي تجعله يغرق في الديون لتحقيق متع زائفة وزائلة .

■ ما معنى قولها " تأججت النيران في صدري " ؟

زاد شعوره بالألم و اشتدَّ

▲ ابحث عن الفعل " تأجج " في المعجم الرقمي وانظر في الأمثلة التي ساقها .

تَأَجَّجَتْ نَارُ الْحَرِيقِ : اِلْتَهَبَتْ وَقَوِيَتْ / تَأَجَّجَ شُعُورُهُ أَلَمًا : اِسْتَدَّ / تَأَجَّجَ النَّهَارُ : اِسْتَدَّ حَرَّهُ

www.almanahj.com

تَأَجَّجَ فُلَانٌ غَضَبًا أَوْ ذِكَاءً : ظَهَرَ عَلَيْهِ الْغَضَبُ أَوْ الذِّكَاءُ بوضوح .

▲ على ضوء ما قرأت : ما معنى تأججت المشاعر ؟ تأجج الصراع ؟ تأجج الألم ؟

● تأججت المشاعر : اشتدت وتوقدت .

● تأجج الصراع : زاد و اشتدَّ

● تأجج الألم : تَأَجَّجَ شُعُورُهُ أَلَمًا :- : اِسْتَدَّ .

▲ استخدم الفعل " تأجج " في جملة من إنشائك .

تَأَجَّجَ شُعُورُهُ أَلَمًا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِيَّةِ

☀ ما دلالة قولها "لا يعرف شرق الأرض من غربها"؟ هل هناك تعبير آخر تعرفه قريب من

39

كناية عن الجهل وعدم المعرفة يعرف كوعه من بوعه .

☀ وضح كيف رسم التشبيه تفاصيل الصورة في الجمل الآتية :

▶ بدأت الطائرة تقفز كضفدعة فزعة .

شبه حركة الطائرة عند تعرضها لمطبات هوائية بحركة ضفدعة فزعة ووجه الشبه (

▶ الاضطراب قلي العرعة) .

شبه انكماشها على نفسها نتيجة حالة الذعر التي أصابتها بفأرة خائفة مذعورة .

▶ كنت كالبلهاء أصور كل شيء .

شبهت نفسها بالمجنونة فاقدة العقل عندما أصبحت تصور كل شيء تراه وكأنها لأول

مرة تراه ..

♥ النص غني بالاستعارات ، كما في :

😊 ولكن طقم الذهب الذي هرستني به جارتني " علياء " أشعل قلبي ، وقلب كياني .

😊 جعلني أتقل في فراش القهر والغيرة .

😊 ليظهر الطقم متربعاً على صدرها .

عد إلى النص ، وسجل بعض الاستعارات التي أعجبتك :

• ركب الخوف صدري . www.almanahj.com

• كنت أنظر إلى زوجي بعينين قفزتا من محجريهما .

• بدأ الجفاف يزحف إلى حلقي .

• انحبس صوتي .

• قرأت الخوف والذعر على وجه

زوجي .

- هل ترى نفسك واقعاً تحت تأثير المجتمع ؟ وضغط الاهتمام بالمظاهر والتفاخر **بامتلاك الأشياء** الثمينة ؟ إلى أي درجة ترى نفسك واقعاً تحت تأثير ذلك ؟

نوعاً ما ، لا بد للإنسان أن يتأثر بما يحدث حوله في

- هل يمكن التحرر من ضغط المجتمع في مثل هذه المسائل في رأيك ؟

نعم ، بزيادة الوعي بين أفراد المجتمع وتقوية الوازع الديني

.....

- هل سبق لك أن عشت موقفاً جعلك تشعر بالندم الشديد وتقرر ألا تكرر فعلاً أو قولاً قلته وهل التزمت بما قررت أم أنك نسيت ، وعُدت لما كنت عليه قبل ذلك ؟

الحوار والمناقشة

● هل هذا جزءٌ من الطبيعة البشرية في رأيك ؟ وضح .

معظم سلوك الناس الهادف إلى إظهار ما عنده، إلى التباهي؛ هذا منهي عنه، وقد توعد الله عز وجل من خلال كلام نبيه صلى الله عليه وسلم بأن الله عز وجل يوم القيامة لا ينظر إليه، والإنسان كلما تواضع ازداد عند الله رفعة، وكلما جلس مع إخوانه، وأصحابه، ازداد عند الله رفعة. أحياناً أقول لكم: تجد مؤمناً غنياً، تشتهي الغنى من تواضعه، ومن سخائه، ومن أدبه.

كان عليه الصلاة والسلام: يأكل مع الخادم، ويصغي إلى المرأة الضعيفة، المسنة، ويقضي حاجة الضعيف، والبائس، كان معه عدي بن حاتم، أخذه إلى بيته إكراماً له، في الطريق استوقفته امرأة، تكلمه طويلاً في حاجتها، قال: والله ما هذا بأمر ملك! إنسان يجلس على الأرض، يدخل عليه أعرابي، يقول له: "أيكم محمد؟ - لا يعرفه - يقول له أحد أصحابه: ذاك الوضيء، ومرة قال له النبي: قد أصبت ما حاجتك؟

● اختر رقماً من المسطرة أدناه تقيم فيه القصة من وجهة نظرك ، موضحاً أسباب

43

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

www.almanahj.com

الحوار والمناقشة





يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس ثلاث
حصص

القراءة
القصة القصيرة

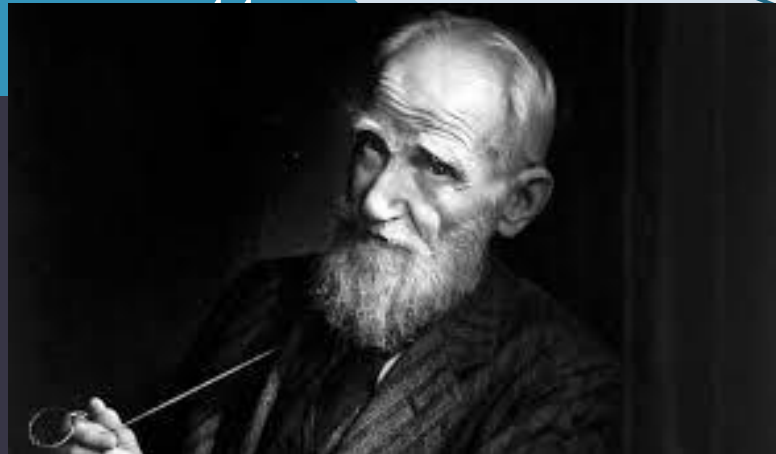
5

جورج برنارد
شو

www.almanahj.com
عطاء الفرائش

نواتج التعلم:

- 1 - يحدد جوانب معينة من النصوص الأدبية ويفهما
- 2 - يتعرف تقنية الاستباق في الزمن .
- 3 - يتتبع مواضع ظهور علامات في السرد توجه القارئ نحو نهاية القص



الاستباق في زمن القصة [الرواية]

يعد الاستباق من تقنيات توظيف الزمن في الكتابة القصصية أو الروائية ، ويمكن تعريفه بأنه في السرد توجه القارئ نحو نهاية القصة ، فهو استشراف الحدث الرئيسي في القصة بواسطة تشير إلى ذلك الحدث ، أو توجه ذهن القارئ نحو التنبؤ به .

وأكثر ما يضيفه الاستباق إلى الحكاية أنه يضع القارئ في حالة من الترقب والانتظار ؛ إذ تعد التلميحات التي تشير إلى الحدث المستقبلي على أن يكمل القارئ قراءة النص حتى يعرف ما وهل ستطابق النهاية ما كان قد خمنه هو أم لا ؟ ولكن الرؤيا لا تكتمل إلا بعد أن ينتهي القارئ كاملة ، وأبرز ما يتصف به الاستباق هو أنه لا يجزم بالنهاية ، ولكنه يُبقي القارئ معلقاً ينتظر يعدّ عنصراً من عناصر التشويق إذا استخدم بذكاء . وليس شرطاً أن تأتي النهاية بحسب ما بل أحياناً قد تأتي مخالفة تماماً لكل التوقعات ، فتشكل عنصر مفاجئ للقارئ .

46
في هذه القصة ستجد تلميحات وإشارات توحى بما حدث لغطاء الفراش الذي يسأل عنه الراوي
حاول أن تتبعها ، وأن تتنبأ بمصير هذا الغطاء ، ثم انظر : هل جاءت النهاية كما تنبأت أم أنه
كانت خلاف توقعاتك ، فكانت مفاجئة لك تماماً .

المهارة القرائية

التنبؤ:

www.almanahj.com

مهارة التنبؤ من المهارات الأساسية والمهمة جداً في الحياة والتعلم . وهي تتمثل في قدرة الم
افتراضات شخصية حول ما سيقع في المستقبل اعتماداً على مؤشرات من الواقع أو في النص
وأنت تقرأ قصة " غطاء الفراش " ستمر بجمل وتلميحات تشير إلى ما حدث لهذا الغطاء ، ج
، وابن على أساسها افتراضاً ، ثم انظر هل جاءت النهاية كما تنبأت ؟

تطبيق على مفردات المعجم :

◆ استخدم الكلمات التالية في جمل من إنشائك:

△ ناشد أو يناشد : ناشد المتهم القاضي أن يخفف عنه الحكم الصادر بحقه .

www.almanahj.com

△ رجّح أو يرجح : رجحت لجنة تحري الهلال أن يكون يوم الخميس أول أيام العيد .

△ استساغ أو يستسيغ : لا أستسيغ هذا الطّعام بسبب رائحته .

△ أزجى أو يزجي : أزجى الرجل شكره للمسؤولين للاهتمام بقضيّته

△ محنة أو محن^{١٤} : وقفوا بجوار صديقهم في محنته .

اقرأ وأجب عن الأسئلة على جانبيه ، واستعد للمنافسة مع معلمك وزملائك .

أنشطة ما بعد النص

حول النص

www.almanahj.com

- 1 كيف أثرت الحرب في عائلة الراوي وجدته ؟ خاله وزوجة خاله ؟
لم يستطع زيارة هولندا ليحضر جدته لأمريكا. أما جدته فقد اضطرت للبقاء في أمريكا ثمان
الستة أشهر . وأما الخال وزوجه فأصبحا فقيرين لا يملكان شيئاً فباعا كل ما في البيت ..
- 2 لو أن جدة الراوي حملت معها غطاء الفراش حين غادرت هولندا إلى أمريكا كيف
تتصور
أعتقد أن نعمانتاهما وسترتيه في سبيل الحصول على الطعام ، أو أنهم سيحاولون إيجاد البديل
لأن الإنسان بطبيعته يستطيع التكيف مع الظروف التي تحيط به .

3 وأنت تقرأ القصة كان كلام الخال وزوجته يستبق النهاية ويضع لك تلميحات عن مصير غدا الفراش لكنَّ النهاية جاءت مخالفة تماماً لما أوحى به تلك التلميحات . ما رأيك في النهاية وهل ترى أنَّ تلك التلميحات كان لها هذا التأثير القوي عليك كقارئ؟

النهاية جميلة لأنها غير متوقعة وتجعل القارئ متشوقاً لمعرفة

وكان للتلميحات التأثير القوي عليَّ كقارئ وخاصة عندما تكلم عن أهمية الجوارب في تلك حيث كانت لا تقدر بثمن . www.almanahj.com

4 إلام يرمز غطاء الفراش ؟ وكيف غيرت الحرب رسومه وهندسته ؟

يرمز غطاء الفراش إلى الوطن والدفء الذي يشعر به الإنسان ، وما تحدثه الحروب من وتشتت وموت .

① هات مرادف لكل من الكلمات الآتية ثم ضعها في جملة من إنشائك :

■ رضخت : أذعنت وخضعت

■ دأبت : لازمت واعتادت دون فتور

www.almanahj.com

■ أَعْرَجَ : عَرَّجَ بِالْمَكَانِ : نَزَلَ بِهِ ، مَرَّ بِهِ وَتَوَقَّفَ عِنْدَهُ

■ عَقَّبَ : عَقَّبَ عَلَى فُلَانٍ : نَدَّدَ عَلَيْهِ وَبَيَّنَّ عَيْوَبَهُ وَأَغْلَاطَهُ

② اذكر كل مرادفات كلمة " محنة " التي تكررت في النص .

جمع مِحْنَاتٍ وَمِحْنٍ : بِلَاءٍ وَشِدَّةٍ ، مَا يُمْتَحَنُ الْإِنْسَانُ بِهِ مِنْ بَلِيَّةٍ ، تَجْرِبَةٌ شَدِيدَةٌ مَوْلَمَةٌ ، وَخَادِمٌ
التي تمتحن الشخصية أو القدرة على التحمل :- وقع في محنة ، - وقفوا بجوار صديقهم في محنة

- مِحْنُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي ... وَسُرُورُهُ يَأْتِيكَ كَالْأَعْيَادِ

هل يذكر النص بالواقع الذي تعيشه بعض الدول العربية ؟ كيف ؟

نعم حيث إن كثيراً من الدول العربية قامت بها حروب بسبب الظلم والقهر أدت إلى تشريد
من البشر وتعرضهم للجوع والبرد والأمراض . فويلات الحروب عظيمة تأتي على الأخضر

www.almanahj.com

ما المشاعر التي ولدتها القصة في نفسك ؟ لماذا ؟

مشاعر الحزن والألم بسبب ما أحدثته الحرب من دمار وتشريد الناس عن أوطانها ...

● اختر رقماً من المسطرة أدناه تقيم فيه القصة من وجهة نظرك ، موضحاً أسبابك

52

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



www.almanahj.com

● استخدام الكاتب تقنية الاستباق التي أبقتنا لا نستطيع أن نجزم بالنهاية.

● النهاية غير المتوقعة للقصة .

● براعة الكاتب .



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس ثلاث
حصص

القراءة
سيرة ذاتية

6

نزار قباني

www.almanahj.com
دارنا الدمشقية

نواتج التعلم:

- 1 - يحدد جوانب معينة من النصوص الأدبية ويفهمها
- 2 - يتعرف خصائص الوصفي



أ عبد الله الزعبي



www.almanahj.com



عديد خصائص النص الوصفي :

يستخدم الكتاب طرائق كثيرة في كتابة نصوصهم ، ويأتي " السرد " و " الوصف " في مقدم في كتابة النصوص النثرية الحديثة خاصة ، كالقصة والرواية والسيرة الذاتية .
" دارنا الدمشقية " لنزار قباني يعدُّ نموذجاً جيداً للنص الوصفي . من الأفضل أن تقرأ تعريف وخصائصه قبل أن تشرع في قراءة نص نزار .

تعريف النص الوصفي :

هو أي نص يقدم وصفاً لشخص أو مكان أو شيء ، أو حدث . وقد يكون وصفاً موضوعياً ، أو ذاتياً بحسب غايات الكتابة . وقد يأتي النص الوصفي وحده ، وقد يأتي متضمناً نصوصاً سردية

- يميل إلى تكثيف التصوير ، والتقليل من الإخبار العاري من الصور .
- تكثر فيه الأسماء والصفات .
- عادة ما تستخدم الأفعال بصيغة المضارع .
- يركز فيه الكاتب على إبراز التفاصيل الحسية (الحواس الخمس) .
- أحياناً ينقل النص الوصفي عاطفة الكاتب ، ويخلق جواً يتلاءم مع هذه العاطفة .
- تكثر فيه لغة المجاز : التشبيهات والاستعارات والكنائيات .

أثناء قراءتك لنص " دارنا الدمشقية " ستجد كثيراً من هذه الخصائص منثورة فيه . التبه

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية وسجله هنا ، ولا تنس أن تكتب ما ورد في المهجم من جمل تبيين المعنى ، ثم اكتب جملة أخرى من إنشائك .

◆ الأفعال

△ تغلغل: الماء بين الشّعب : جرى فيها./ تغلّلت قوَّات الاحتلال في البلاد : توغّلت ، اخترقت/

تغلّلت الماء في الشجر : سرى فيها

△ تصطاف (اصطاف) اصطاف بالمكان : أقام به صيفاً

△ يكفكف (كفكف) كفكف دمعهُ : مسحهُ مرّةً بعدَ مرّةٍ ليَجفَّ /كفكف دموعَ صديقه : عزّاه وسلاه

وفرّج كُرْبته

△ استحوذ استحوذ على الإعجاب عن الشيء ناله استحوذ عليه الشكُّ : غلبَ على فكره ،

استحوذتُ عليه فكرةُ الانتقامِ / استحوذَ على الشيءِ : استولى / استحوذَ على فلان : غلبه

◆ أسماء

59

△ زر الفل: برعم الفل

△ زُقاق : الطريقُ الضيقُ نافذاً أو غير نافذٍ

△ تَسَعُّعٌ : يَتَسَعَّعُ فِي الشَّوَارِعِ بِلا هَدَفٍ : يَتَلَكَّأُ ، يَتَشَرَّدُ ، يَتِيَهُ ، يَضَلُّ / التَّائِهُ : مَشَى لَا يَدْرِي وَجْهَهُ

www.almanahj.com

△ منقل : كانون النار يشعل فيه الفحم أو نحوه ويشوى عليه أو يطبخ .

◆ صفات

△ مكتظة: اكتظَّ المكانُ بالحاضرين امتلاً واشتدَّ امتلاؤه حتى ضاق بهم :- اكتظَّ الوادي بالسَّيْلُ ، - اكتظ بطنه بالطَّعام ، - قطار مُكْتَظٌّ بالرُّكَّابِ : مُزْدَحِمٌ بهم .



الورد
البلدي

نارنج



الريحان

النيلك

www.almanahj.com



الخبيز

الدالية





أضاليا

المنتور



www.almanahj.com شـب
الشمشير

شـب
الظريف

الـنـرـج

س



اقرأ النص قبل الحصة ، وشارك زملاءك في قراءته قراءة جهرية في الحصة

أنشطة ما بعد النص

حول النص

www.almanahj.com

1 كيف تصف ارتباط الكاتب بداره القديمة في دمشق ؟ هات من النص ما يدعم قولك بما لا يقل عن 3 أسطر .
ارتباط الروح بالجسد .

- 1 - شبه بيته بقارورة عطر وهو يسكنها " لا أظلم قارورة العطر ، وإنما أظلم دارنا "
- 2 - حبه للبقاء داخل البيت " هذا البيت الجميل استحوذ كل مشاعري وأفقدني شهوة الخروج إلى الزقاق "
- 3 - طفولته قضاها داخل هذا البيت . " كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي "

② في أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالحب والبهجة ؟ استخرج من الفقرة المفردات والصور البلاغية التي توحي بذلك.

الفقرة الثانية : " شجرة النارج تحتضن ثمارهاالورد البلدي سجاد أحمر .
الدالية حامل .
الياسمينه ولدت ألف قمر أبيض .

③ وفي أي الفقرات تجد ما يوحي بالإحساس بالأمان والحرية ؟ استخرج من الفقرة المفردات والصور البلاغية التي توحي بذلك

الفقرة الخامسة : " كان هذا البيت حدود العالم عندي ..هذا البيت ترك بصماته واضحة في شعري .
كان الصديق والواحة والمشتى أستطيع أن أغمض عيني وأستعيد آيات القرآن المحفورة على الخشب .
④ للكاتب رأي في طقوس الكتابة ومراسمها ، وضحه ، وبين إن كنت توافقه الرأي أو تخالفه

أو من أن لكل عمل أدبي طقوسه ومراسمه وظهارته ، وكان من الصعب على أن أفهم كيف يمكن أن يخرج من نرايش النراجيل وطققة أحجار النرد .وقد خرج أدبه عن السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار بصمات واضحة في شعره كما تركت غرناطة وقرطبة وإشبيلية بصماتها على الشعر العربي .
وفي النهاية لكل شخص طقوسه ومراسمه في الكتابة يختار المكان الذي يراه مناسباً .

5 في النص ما يدل على ان الكاتب قد عاش طفولته ملتصقاً باللغة العربية أين تجد هذا؟
كيف تقارن نفسك به ؟

64

حفظت قصائد عمرو بن كلثوم ، وزهير ، والنابغة الذبياني ، وطرفة بن العبد في هذا البيت .

6 في فصل " الشعر من كتاب النصوص ، ستجد قصيدة لنزار بعنوان " خمس رسائل إلى امي شارك زملاءك في قراءة مقاطعها الخمسة ، ثم انظر ما هي الأفكار التي تكررت في هذا النص وفي القصيدة
ما الأشياء التي ذكرها هنا وهناك ؟ سجلها هنا .

7 أي النصين أعجبك أكثر النص النثري أم القصيدة ؟ ما السبب في رأيك؟

1 استخدم الكاتب بعض المفردات غير العربية ، أو العامية ، بعضها له مقابل فصيح ، وبعضها لا ، وبعدها مقابل في العربية ، ستجدها في النص باللون الأزرق ، اكتبها في الجدول ، وحدد نوعها (عامية / غير عربية) واكتب مقابله الفصيح إن وجد .

الكلمة	نوعها	مقابلها الفصيح
زواريب	عربية عامية	الزَّرْبُ : المدخلُ .
سيمفونية	غير عربية	هي مؤلف موسيقى يتكون من حركة واحدة على الأقل
على كيفها	عربية عامية	على كَيْفِها : كما ترغب وتشاء ، على هواك
نرايبش	غير عربية	الخرطوم أنبوب يُستخدم لنقل السوائل والغازات
فل	عربية	الفُلُّ : اسم يُطلقُ اليوم على الياسمين الزنْبَقِي ، من جنس الياسمين

② ما رأيك في استخدام هذه الكلمات ؟ هل ترى أنها أثرت سلباً فيه ؟

استخدام جميل ومناسب للنص جعله أقرب إلى نفس القارئ المحلي وبيئته .

③ درست في هذا الصف معنى " التشخيص " وأثره في تعميق العاطفة أو الفكرة ، ابحث في الجمل والعبارات التي استخدم فيها الكاتب " التشخيص " واكتبها :

الدالية حامل .
 لا النوافير تتعب
 الياسمنية ولدت ألف قمر أبيض .
 حُضن وردة .
 الليكة تمشط شعرها البنفسجي .
 شجرة النارج تحضن ثمارها .

④ لماذا برأيك استخدم الكاتب " التشخيص " في هذه الجمل على وجه التحديد ؟

إعطاء هذه الجمادات روحاً مما جعل المشهد مفعماً بالحركة .

1 وصف الكاتب نفسه أنه بيتوتي كيف تصف نفسك بالنظر إلى علاقتك بالبيت الذي تعيش فيه ها أنت بيتوتي؟ أين تجد نفسك أكثر في البيت أم خارجه؟ وأين تحديداً؟ ولماذا؟

الحوار والمناقشة
www.almanahj.com

2 ما أكثر مكان تحبه في بيتكم؟ وكيف تشعر وأنت فيه؟

الحوار والمناقشة



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس ثلاث
حصص

القراءة
مقال

7

ياسر حارب

www.almahajj.com
الحلاق المتقنه

نواتج التعلم:

- 1 - يستعرض المعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب ...
- 2 - يقارن المتعلم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر ...
- 3- يدمج المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة

أ عبد الله الزعبي





” لا بد إن المجتمع الذي يتنافس أفراده على شراء الكتب أن يتفوق على المجتمع الذي يتنافس أفراده على شراء الهواتف النقالة.“

ياسر حارب

www.almanahj.com

www.facebook.com/THREENLIGHTENEDMINDS أصحاب العقول البيرة



أن تكون حراً في خياراتك
يعني أن تؤمن بعقلك !

ياسر حارب

- نستمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما نقرأ ؛ لنتقاسم الأفكار ونثريها ونتعود احترام آراء غيرنا ، كما نكتسب استراتيجيات لإثبات ما نقول بالحجج والأدلة .
- بعد أن تقرأ مقال [لماذا تثقف نفسك] ومقال [الحلاق المثقف] ، ناقش زميلك في الأفكار التي طرحها
- ما رأيك في الفكرة المحورية التي وردت في كل مقال ؟ ما العلاقة بينهما ؟
- هل تجد تناقضاً بين أفكار النصين ؟
- هل بدا كاتب مقال [الحلاق المثقف] واقعياً في طلبه ؟
- هل تؤيد وجهة النظر التي عرضها كاتب [الحلاق المثقف] في خاتمة مقاله ؟

www.almanahj.com

الربط والتوسع والتفكير :

- تحقيق الربط بين الموضوعات المشتركة في الأغراض والأفكار ، وإيجاد عناصر التشابه والاختلاف ، مستوى تحليلنا للأمور عالياً ؛ لأنه يعودنا التأمل والاستنتاج ، والربط .
- ولتطبيق ذلك ، عليك بعد أن تقرأ المقالين ، ان تنجز المهام المطلوبة الواردة تحت عنوان [الربط والتوسع والتفكير]

اقرأ المقالين قراءة صامتة وسجل على جانبيهما أي انطباع تركاه في نفسك أو أي تساؤل تولد أو أي خاطرة قفزت إلى ذهنك أو أي موقف مرّ بك استدعاه المقالان أو أي فعالية ترتبط بمادتهما.

أنشطة ما بعد النص

المهارة القرائية

www.almanahj.com

1 التحدث حول ما نقرأ

استدر وتحدث :

استدر إلى زميلك وتحدث معه حول المقالين في خمس دقائق :

ما موقفك الشخصي مما طُرح في كل من المقالين ؟

ما الذي أعجبك غي كلا المقالين ؟ وما الذي لم يعجبك فيهما ؟

ما الفكرة التي وجدتها تعبر عنك ، وتلتقي مع قيمك ومبادئك ؟

أيُّ المقالين تتبناه مطلقاً دون تحفظ ؟ لماذا ؟

فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]

● ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية :

✓ متحلقين : كَوْنُوا دَائِرَةً ، جَلَسُوا حَوْلَهُ حَلَقَةً تَحَلَّقَ الْقَمَرُ : صَارَتْ حَوْلَهُ دَائِرَةً

✓ المتخم : أَتْخَمُهُ الطَّعَامُ : أَوْقَعَهُ فِي التُّخْمَةِ ، أَيِ أَثْقَلَ بَطْنَهُ بِالطَّعَامِ

✓ الخاوية : خَاوِي : لَا يَمْلِكُ شَيْئاً ، صَفَرُ الْيَدَيْنِ

✓ المتعاقبة : تَعَاقَبَ تَتَابَعٌ ، مُتَوَالٍ . وَفُودٌ مُتَعَاقِبَةٌ

✓ لا تفتأ : لَا تَزَالُ

✓ هالة : دَارَةُ الْقَمَرِ ، أَوْ دَائِرَةٌ مِنَ الضُّوءِ تَحِيطُ بِجِزْمِ سَمَاوِي أَحَاطَهُ بِهَالَةٍ مِنَ الْحَفَاوَةِ :

أَحَاطَهُبِحَفَاوَةٍ بَالِغَةٍ أَحَاطَهُ بِهَالَةٍ مِنَ الْمَجْدِ

● ابحث في أحد المعاجم عن معنى مصطلح [الثقافة].

الثَّقَافَةُ : الْعُلُومُ وَالْمَعَارِفُ وَالْفُنُونُ الَّتِي يُطَلَبُ الْحِذْقُ فِيهَا

الثَّقَافَةُ الْعَامَّةُ : مُجْمَلُ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ وَالْآدَابِ فِي إِطَارِهَا الْعَامِّ

أ عبد الله الزعبي

الثَّقَافَةُ الْوَطَنِيَّةُ : مَا يُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنْ مَعَارِفَ وَعُلُومٍ وَفُنُونٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ ، أَيِ كُلِّ مَا هُوَ مُرْتَبِطٌ

صُغ جملتين تُوظف فيهما (الاحتفاء) بحيث تكون الكلمة اسماً في الأولى وفعلاً في الثانية
من عادة الشعوب الاحتفاءً بذكرى استقلالها .

73

في الثاني من ديسمبر يحتفي شعب الإمارات بذكرى قيام الاتحاد .

" نحن نشقف أنفسنا ، كي نُكبر شخصيتنا " .

حاك الجملة السابقة بجملتين مماثلتين

نحن نقوي عزيمةنا ، كي نبني وطننا .

نحن نسلح أنفسنا ، كي نحمي وطننا . www.almanahj.com

هات أمثلة على حملات ترويجية صادفتك خلال الشهر الحالي .

- مسابقة تحدي القراءة .

- الإمارات تقرأ .

ما التجربة التي حازت على إعجابك في مقال (الحلاق المثقف) ؟ ما سبب ذلك ؟

في كل عام تعلن المكتبة الوطنية يوماً للقراءة ، وتحدد مجموعة من الكتب التي تنصح الناس بقراءتها وتقو
بلغات الشعب الأربع ، ثم تطلق المكتبة حملات ترويجية بالتعاون مع أندية الكتب ووسائل الإعلام .

تشجيع مختلف فئات الشعب على القراءة .

● علل اختيار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم أسلوب العصف الذهني لجمع الأفكار والمبادرات

74

التي تعمل على تشجيع الناس على القراءة . لأن العصف الذهني يضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر حول القضية أو الموضوع المطروح .

● أي المقالين يعد تنظيراً ، وأيها يعد تطبيقاً ؟

المقال الأول يعد تطبيقاً لأنه ذكر أمثلة وحقائق مطبقة على أرض الواقع .
والمقال الثاني يعد تنظيراً لأنه يقدم مجموعة من الأفكار والنظريات .

● من هم البُقول البشرية ؟ ولماذا سمّاهم الكاتب بذلك ؟

الناس المتخمة بالفراغ والشباب ليس لهم من سمات الحياة سوى النمو الخلوي ، كأنهم فجل أو جرجير نفسياً وإنسانياً في عداد البُقول إلى أن يتقفوا أنفسهم

● فرّق سلامة موسى بين حياة الفرد وحياة النوع . اشرح الفرق بين الحياتين والعلاقة الحتمية

75

حياة الفرد قصيرة محدودة قلما تزيد على سبعين أو ثمانين سنة .
وحياة النوع البشري طويلة ، وحين ندرس إنما ننقل حياة النوع إلى حياة الفرد أي عندما ندرس التاريخ والثقافة القائمة عبر عصور متعاقبة نفهم المغزى من الحياة أكثر مما نفهمه من حياتنا الخاصة .

● أين تلتقي الأجيال المتعاقبة في السلسلة البشرية ؟

تلتقي في أغراضها وأهدافها .

● ما سمات الدراسة التخصصية؟ وما سمات الدراسة الشاملة؟ أيهما أجدى لتحقيق الثقافة؟

الدراسة التخصصية لا يدرسها غير المتخصصين حسب الفرع كالطب والهندسة

الدراسة الشاملة لا تقف عند حدّ معين فصاحبها يستبج لنفسه جميع المعارف ؛ لأنه يحس أنه محتاج إليها ويتطور بها والتطور واجب على كل إنسان ؛ لذلك فالدراسة الشاملة اجدى لتحقيق الثقافة .

● وضح دور الثقافة في شيوع التسامح والتسامي البشري .

الثقافة توسع وتكبر العقل وتُرَجِّب القلب فنجد التسامح البشري بدلاً من التعصب القومي والنظر العالي بدلاً من النظر الضيق .

" فلا نموت في سن السبعين ونحن على حال ثقافية قد اكتسبناها من الجامعة أو المدرسة أو الخامسة والعشرين ، بل نظل عمرنا ونحن في دراسة" اشرح معنى العبارة ووضح دلالاتها

يجب على الإنسان ألا يقف عند حد معين في تحصيله الثقافي بل يجب عليه أن يستمر فالعلم ليس له عمر وقيل : " اطلب العلم من المهد إلى اللحد"

هل يمكننا أن نظل متعلمين طول العمر ؟ كيف يكون ذلك ؟

نعم ، فطلب العلم ليس له نهاية ، وكما قيل الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها التقطها فعلى الإنسان مني له فرصة التعلم والحصول على المعرفة أن يستغلها www.almanhaj.com

قال تعالى : [?] إنما يخشى الله من عباده العلماء [?] أين تجد تفسير هذه الآية في المقالين ؟

● اقترح الكاتب (ياسر حارب) اقتراحاً عملياً على حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة للترويج للقراءة ، اعرض المقترح وفق ما يلي :

77

أن تضع الحكومة ثقلها خلف فكرة القراءة فتحدد يوماً واحداً في السنة لدفع المجتمع كتاباً واحداً لكل إمارة ونشجع الأندية والمكتبات والمتقنين

المقترح

إمكانية التنفيذ

فرص النجاح

متطلبات النجاح

المخاطر
المحتملة

سبل تجاوزها

www.almanah.com

الحوار والمناقشة وتكوين الآراء والمقترحات

بدأ ياسر حارب مقاله حول زيارة سنغافورة ، وختمه بتجربة سنغافورية فريدة . هل تجد ريباً
أوضحه الكاتب ، وبين النجاح الاقتصادي والتعليمي والثقافي والوطني الذي تعيشه سنغافورة
اشرح ذلك .

نعم بالبداية تكلم عن مجموعة من كبار السن يناقشون كتاباً ومجموعة من سائقي الأجرة كذلك وفي نهاية
فئة الحلاقين . وهذه الفئات التي تكلم عنها الكاتب تمثل بالعادة الفئة غير المثقفة ولكن في سنغافورة تعتبر
مثقفة وهذا يساهم بالنجاح الاقتصادي والتعليمي والثقافي في الوطن .

كيف يمكننا الاستفادة من التجربة السنغافورية في إنجاح مبادرات الإمارات تقرأ ؟

بتعميم هذه

خلص الكاتب سلامة موسى في نهاية المقال إلى الوصول إلى سر السعادة في الحياة .
ما هو سر السعادة في الحياة؟

أن نستمر في تثقيف أنفسنا لأن السعادة الشخصية تحتاج إلى الإحساس بالنمو والتغيير والتطور وأساس
الذي يعد أعظم أنواع السعادة

● بين وظيفة الصورة والصورة الأخرى في توضيح وجهة النظر .

79 أن نستمر في تثقيف أنفسنا لأن السعادة الشخصية تحتاج إلى الإحساس بالنمو والتغيير والتطور وأساس ذلك هو الفهم الذي يعد أعظم أنواع السعادة

● يشترك المقالان في عرض وجهة نظر واحدة مفادها ضرورة الثقافة في تطوير الفرد والمجتمع .
استعرض الأدلة التي وظفها كل كاتب لدعم فكرته .

استخدم الكاتب ياسر حارب أدلة واقعية من مشاهداته أثناء زيارته لسنغافورة وهي أدلة مقنعة .

استخدم الكاتب سلامة موسى أدلة عقلية منطقية اعتمد فيها على تجاربه وخبرته في الحياة ، وهي أدلة مقنعة .

● النصان من نصوص الرأي لِمَ سُمِّيَا كذلك ؟

لأن كلا الكاتبين بين وجهة نظره الخاصة في مقاله وأبدى رأيه لذلك اعتبر النصان من نصوص الرأي .

● ضع علامة (؟) أمام العبارة الصحيحة :

80

- ✓ من السمات الفكرية في نصوص الرأي غلبة الآراء على الحقائق [؟]
- ✓ من السمات الأسلوبية في نصوص الرأي وضوح الأفكار . [؟]
- ✓ من السمات الأسلوبية في نصوص الرأي كثرة الحقائق العلمية المثبتة . www.alrisanah.com
- ✓ من السمات الفكرية لنصوص الرأي التحيز للرأي . [؟]
- ✓ من السمات الأسلوبية لنصوص الرأي غلبة الصور و المحسنات البلاغية .
- ✓ من السمات الفكرية لنصوص الرأي احتوائها على تجارب إنسانية [؟]

التصميم :

صمم مطوية من إبداعك بعنوان : كيف أعود نفسي على القراءة ؟

البحث :

استعرض الكاتب نجاحات دول متقدمة في اهتمامها وحرصها على القراءة . بين العلاقة بين القراءة باعتبارها مفتاح التعلم وبين حصول عدد من الدول على المراكز الأولى في الاختبار
ادعم شرحك ببيانات وأدلة وأرقام] يمكنك اختيار دولة مثل كوريا الجنوبية ، سنغافورة

في فصل الكتابة للاحتراف ، عليك أن تكتب لنفسك وصفة سحرية تنقلك من قارئ عادي إلى قارئ نهم.

يمكنك أن تكتب بعض المفاتيح هنا :



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة واحدة

القراءة
العمود الصحفي

8

يوجعني نصف
الإنسان

www.almanahj.com

صالحه عبيد

82

نواتج التعلم:

1 - يقرأ المتعلم أعمدة صحفية عن قضية معينة ويناق ويحلل طريقة الكاتب في عرضها والحجج والأدلة التي استخدمها



كل شيء يبدأ من هناك .. حيث الكتاب

لتكن القراءة بوابتكم الأولى لصناعة الوعي

كل ما في هذا العالم ينتظر منكم السؤال

كل ما حولكم هو مجال للتأمل .. للكتابة .. لصناعة مشروع نجاح خاص بكم .

د. مكيه عبد حسن
مكيه

www.almanahj.com

العمود الصحفي يعبر عادة عن رأي للكاتب في قضايا وموضوعات اجتماعية أو سياسية أو ثقافية المجتمع والرأي العام وقد ينقل قلق الكاتب أو تساؤله أو حيرته ليضعها بين يدي القارئ ليتدبر ويفكر في أبعادها .

1 ما القضية التي تلح على الكاتبة وتوجعها ؟

www.almanahj.com

أنا نقول ولا نفعل أننا نعيش في المنطقة الرمادية .

2 كيف افتتحت الكاتبة عمودها لتعبر ، بعد ذلك عن القضية التي تقلقها ؟

بالاستفهام ، ثم الاستشهاد بأقوال الشعراء والأدباء

3 ما رأيك فيما قاله جبران ؟ هل توافقه الرأي؟ وهل حياتك تعكس هذا الموقف ؟

كلام جميل ورائع ومنطقي لأن الإنسان يجب أن يكون صاحب موقف وألا يكون رمادياً وإمعة .

4 ما موقف الكاتبة من " الأنصاف "؟

رفضت الكاتبة [الأنصاف]

85

5 ما علاقة فكرة " الإنصاف " بما تريد الكاتبة قوله أصلاً؟

الكاتبة تريد تغييراً فكرياً واعياً يخرج الكتاب من جموده ليصبح بشرياً من لحم ودم ذلك البشري هو القارئ بما يقرأ على معمل الاستيعاب والاستنتاج ومن ثم التغيير الذي يتعدى الفرد إلى ما ومن حوله

www.almanahj.com

6 من هو القارئ بنظر الكاتبة؟

القارئ هو الذي يقرأ ليريد أن يفعل شيئاً ، ليقول شيئاً ، ولينتج شيئاً كاملاً وليس نصفاً ، وذلك بما يتوافق تراكم في قلبه وعقله من أسماء وأوراق وأحداث وتواريخ وجغرافيا .

7 لو طلب إليك أن تضع تعريفاً للقارئ من وجهة نظرك فماذا ستقول ؟

القارئ هو الذي يختار ما يمتعه وما يستقطب انتباهه، وهو صاحب الأمر في هذا ولا يمكن فرض نوعية

8 ما النصيحة التي قدمتها فرجينيا وولف للقارئ؟ هل تؤيدها؟ ولماذا؟

ألا يتبع أي نصيحة بل يتبع حواسه ويستخدم عقله وأن يتوصل إلى الاستنتاجات الخاصة به .
طبعاً لا أؤيد هذه النصيحة ؛ لأن الإنسان لابد أن يحتاج الآخرين ويستعين بهم ولا يمكنه أن يعيش من دون

9 ترى الكاتبة أن إطلاق صفات على القراءة كقولنا قارئ استثنائي ، وقارئ نهم قد يقود
" إلى ما يحول شغف القراءة الأثير إلى واجهة أخرى من الأشياء التي تحمل المظهرة "
ما الذي تقصده بذلك؟ وهل ترى في الواقع ما يؤيد كلامها أو ينفيه؟

ألا تتحول القراءة إلى قضية مباهاة ومفاخرة وإنما يجب أن تكون القراءة فعلاً ذاتياً طبيعياً من دون تكلف
نعم فقد أصبحت القراءة من أجل المباهاة والاشترار في المسابقات والشهرة

10 ما مكانة القراءة في حياتك؟ وكم من الوقت تخصصه لها؟

الحوار والمناقشة
عبد الله الزعبي

11 - هل أنت قارئ ؟ أم نصف قارئ ؟ أم غير قارئ ؟ اذكر الأسباب .

الحوار والمناقشة

12 - في مقابل القراءة ما الشيء الذي يستولى على اهتمامك ؟ أين تجد شغفك ؟

الحوار والمناقشة



يستغرق
تتفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص معلوماتي

9

www.almanahj.com
حسن الطبيعة

مجلة ناشيونال
جيوغرافياي

88

نواتج التعلم:

- 1 - يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب
- 2 - يحلل فكر النص
- 3 - يقيم المتعلم بناء النص
- 4- يدمج المتعلم المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة

إستراتيجية القراءة .

1 استخدام الرموز :

يعد استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن وهو يقرأ

النص المعلوماتي وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ ، ويتفاعل معه أثناء قراءة النص استخدام الرموز المبيّنة أدناه وحين تمر على جزء من النص مرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك ، ارسم الرمز بجانب النص ويمكنك لاحقاً أن تقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النص .

الرمز

التفسير

أعرف ذلك

✓

شيء يتعارض مع ما أعرف.

x

سؤال يحتاج الأمر توضيحاً أكثر .

??

معلومة جديدة . www.almanahj.com

!!

مهم .

★

أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي)

👁️

أستطيع ربط هذا الجزء من النص بشيء في حياتي ، أو العالم أو نصّ آخر قرأته .

Φ

هذا ممل أشعر بالنعاس .

zzz

□ تستخدم هذه الإستراتيجية عادية بعد قراءة النص ؛ إذ يسجل القارئ أمورٍ تعلمها من النص

وأمرين وجد أنهما مثيران للاهتمام ، وسؤالاً واحداً عن مجهول لا يعرفه وتمكن أن يكتب

ثلاثة أمور مثيرة للاهتمام ، وامرين يريد أن يعرف عنهما وفكرة جديدة بالبحث .

□ بعد قراءة النص اختر ما تراه مناسباً لك من إستراتيجية 3 - 2 - 1 وأحضر ما كتبتَه

إلى الحصة ؛ لتقرأه على زملائك وتستمع إلى ما كتبوه أيضاً .

اقرأ المقال قراءة صامتة قراءة صامتة في سبع دقائق واستخدم الرموز التي وضعناها لك تحت

النص "استخدم الرموز في المواضع التي تراها مناسبة".
أنشطة ما بعد النص

www.almanahj.com

– إستراتيجية استخدام الرموز:

استدر إلى زميلك ، وقارن بين الرموز التي استخدمتها والمواضع التي استخدمتها فيها ، والرموز التي استخدمتها أنت ، أين تلتقيان ؟ هل الاختلاف بينهما كبير ؟ تناقشا .

ب - إستراتيجية 3 - 2 - 1 :

اقرأ ما كتبه في إستراتيجية 3 - 2 - 1 واستمع إلى ما كتبه زملائك ولاحظ التشابهات والاختلافات

93

- فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل] ^{سنة} الفهم المعمق أدناه ، واستعدّ للحصة الثانية .

⊙ ابحث في المعجم عن معنى الحدس وسجله ^{والثبات} إدراكًا مباشرًا من غير اعتماد على خبرة

معرفة حاصلة في الذهن دفعة واحدة من غير نظر واستدلال عقليّ أو خبرة سابقة

⊙ صُغ عبارة تحوي على كلمة "الاستشفاء" www.almanahj.com كثير من المرضى بعد إجراء العمليات الجراحية يذهبون للمنتجات السياحية طلباً للاستشفاء

⊙ اكتب الفكرة المركزية التي يدور حوله المقال ، والأفكار الفرعية التي اشتقت منها في

فوائد الطبيعة .

الفكرة المحورية

الفكرة الفرعية 1

الفكرة الفرعية

2

الفكرة الفرعية 3

الأدمغة البشرية ليست آلات بل هي معرضة للإصابة بالإعياء .

القدرة على تركيز الانتباه وتجاهل عوامل التشتت مسألة حاسمة لحل المش

أ عبد الله الزعبي

الأماكن المغلقة من مسببات كثير من الأمراض .

© اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات المتاحة أسفل كل عبارة مما يأتي :

◆ تحسّن أداء الطلبة المخيمين مع الباحث " سترابير" لمدة ثلاثة أيام ، بنسبة :
20 % 30 % 40 % 50 %

◆ ثبت عند الطبيبة " ماتيلافاندنبوش" أن هرمون الإجهاد قد هبط عند المسترخين نتيجة المشي في الغابة بنسبة
www.almanahj.com
10 % 14 % 16 % 18 %

◆ يرى " كاليفي كوربيلا" أن مدة المشي التي يمكنها إحداث تغييرات نفسية وتغييرات في التركيز تتراوح يومياً بين:

20 - 30 دقيقة 40 - 50 دقيقة 30 - 40 دقيقة 60 - 40 دقيقة

◆ اكتب قائمة بالأمراض والمشكلات التي يعانيها البشر جراء الضغوطات ، وأنماط الحياة غير الصحية .

95

الاكتئاب
القلق
أمراض القلب
الربو
السكري
والصداع النصفي

◆ بم علل كل باحث مما يأتي دعوته للانتماء في أحضان الطبيعة ؟

ستراير	الأدمغة البشرية ليست آلات بل هي معرضة للإصابة بالإعياء.
لو أومستد	فن الشفاء من الطبيعة لا من الطبيب .
باحثو كلية الطب جامعة إكستر	الناس الذين يعيشون في مناطق أقرب لمساحات خضراء كانوا أقل شكوى من الغم .
الباحثون الهولنديون	الناس الذين لا تبعد منازلهم أكثر من كيلو متر عن المساحات الخضراء أقل إصابة بخمس
فريق البحث في تورنتو الكندية	الناس الذين يعيشون في مربعات سكنية تضم عدداً أكبر من الأشجار يتمتعون بصحة قلبي
ريتشارد ميشيل	الناس الذين يعيشون في مناطق قريبة من الحدائق أقل وفيات .
ماتيلافان دن بوش	تفاوت معدل خفقان القلب ينقص عند الإجهاد بمشاهدة طبيعة مصحوبة بتغريد الطيور .

◆ لخص التجربة الكورية في الاستشفاء بالطبيعة في مخطط من تصميماك

96



◆ ما علاقة المقدمة بالفكرة المحورية التي يتناولها المقال ؟

الطبيعة من أهم عوامل الشفاء والاستشفاء كما بينت الدراسات والإحصاءات التي قدمها المختصون من مخت

◆ لِمَ عمد الكاتب إلى استعراض تجارب باحثين وعلماء مختلفين في تخصصاتهم

وتوجهاتهم؟ لإثبات وجهة نظره ورأيه فالتجارب والإحصاءات تعتبر من الأدلة الداعمة لتأييد وجهة النظر .

www.almanahj.com

◆ علق بأسلوبك على النتيجة التي ختم بها الكاتب المقال .

يؤكد علماء النفس أن اللجوء للطبيعة والتأمل فيها يساعدان على تعزيز صحة ووظيفة الدماغ بشكل كبير، إن من خلال التواجد في مكان طبيعي ومليء بالخضرة، أو حتى بمجرد النظر إلى صورة على الكمبيوتر. إن أخذ استراحة لمدة 30 ثانية ومجرد النظر بعيداً نحو الطبيعة أو الخضرة يحسن من تركيز الدماغ، وكذلك من أدائه لوظائفه

استطلع آراء زملائك في الصف حول موقفهم من الاستفادة من الطبيعة ، للتعم بحياة صحية.

98

م	البنود	الاستجابة			
		أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق
1	من الضروري جداً تأمل المناظر الطبيعية لاستعادة النشاط والتركيز	✓			
2	يمكن الاستعاضة عن التنزه في أحضان الطبيعة بمشاهدة الأفلام الكوميدية .				✓
3	أؤيد تخصيص زمن محدد يومياً للمشي والاستمتاع بالهواء الطلق	✓			
4	أرى أن ظروف الحياة لا تمكننا من تخصيص أوقات محددة للتنزه والرياضة .		✓		
5	أؤمن بوجود ارتباط كبير بين الصحة والاستمتاع بالطبيعة	✓			
6	أعتقد أن التنزه في الطبيعة			✓	

www.almanahj.com

① لِمَ صنف النص على أنه من النصوص المعلوماتية؟

لأنه يتناول الحقائق والوقائع، ويوضح مفاهيم وأفكار، ويبرهن نظريات ويُفسر ظواهر.

يتوخى الأسلوب المُعتمد في النص المعلوماتي الدقة والأمانة العلمية ومن سماته استعمال لغة غاية في

② تأمل النص وسجل ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للنصوص المعلوماتية .

1- اللغة تميل إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح .

2- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.

3- استخدام الفعل المضارع أو الماضي وأحياناً استخدام الفعل المبني للمجهول .

4- الاعتماد على مصطلحات خاصة بالموضوع الذي يدور حوله .

5- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي .

6- استخدام الأرقام والإحصاءات .

3 اختر فقرة من المقال ، وأعد تمثيلها بيانياً مستخدماً الشكل الذي يعجبك

نشاط صفي

التصميم والأفكار الإبداعية :

www.almanahj.com

صمم إعلاناً ، واستخدم فيه أيّ التقنيات التي تجيدها لحث الناس على إعادة علاقتهم مع الطبيعة

واجب بيئي

بأشكالها المختلفة .
 كن مبدعاً .



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص معلوماتي

10

كيف نحيا بلا
بلاستيك

www.almanahj.com

مجلة البيئة
والتنمية

نواتج التعلم:

- 1 - يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب
- 2 - يحلل فكر النص
- 3 - يقيم المتعلم بناء النص
- 4- يدمج المتعلم المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة



إستراتيجية القراءة .

1 استخدام الرموز :

يعد استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن وهو يقرأ

النص المعلوماتي وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ ، ويتفاعل معه أثناء قراءة النص استخدام الرموز المبيّنة أدناه وحين تمر على جزء من النص مرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك ، ارسم الرمز بجانب النص ويمكنك لاحقاً أن تقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النص .

الرمز	التفسير
✓	أعرف ذلك
x	شيء يتعارض مع ما أعرف.
??	سؤال يحتاج الأمر توضيحاً أكثر .
!!	معلومة جديدة . www.almanahj.com
★	مهم .
	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي)
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء من النص بشيء في حياتي ، أو العالم أو نصّ آخر قرأته .
zzz	هذا ممل أشعر بالنعاس .

تُكتب النصوص بطرائق شتى وكثيراً ما يكون لطبيعة الموضوع دور في اختيار بنية محددة للنص

النص الذي بين يديك يتحدث عن مخاطر البلاستيك ، ستلاحظ أن الكاتب اختار أن يضع أفكاره

www.almanahj.com

في بنية محددة .
بعد قراءة النص حاول أن ترسم في ذهنك مخططاً لبنيته الهيكلية .

اقرأ المقال قراءة صامتة قراءة صامتة في سبع دقائق واستخدم الرموز التي وضعناها لك تحت

النقطة "استخدم الرموز في المواضع التي تراها مناسبة".

أنشطة ما بعد النص

www.almanahj.com

– إستراتيجية استخدام الرموز:

استدر إلى زميلك ، وقارن بين الرموز التي استخدمتها والمواضع التي استخدمتها فيها ، والرموز

التي استخدمتها أنت ، أين تلتقيان ؟ هل الاختلاف بينهما كبير ؟ تناقشا .

- ← تنقسم بنية هذا النص إلى قسمين كبيرين ، ضع عنواناً لكل قسم .
- ← فكر في كل قسم حده وُعد إلى النص واكتب العناوين الفرعية التي وردت تحت كل قسم منهما .
- ← اكتب في المخطط أدناه ما يعبر عن كل قسم ، وما يعبر عن الأفكار التي يتضمنها .

القسم الأول من المقال يتحدث عن :
وأورد الكاتب الأدلة الآتية لإثبات ما ذهب إليه :
حقائق غير سارة

- 1 - أدى البلاستيك دوراً كبيراً في الحرب العالمية الثانية، إذ تم استعماله في كل شيء، من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات ما نشأ **صناعته**.
- 2 - بنت شركات البترول مصانع لتحويل النفط الخام إلى بلاستيك
- 3 - إنتاج البلاستيك نحو 8 في المئة من إنتاج النفط العالمي. ويتم تصنيع نحو 300 مليون طن من البلاستيك
- 4 - ينتهي نحو 8 ملايين طن من البلاستيك سنوياً في المحيطات حيث يتوقع أن يبقى آلاف السنين. وهو موجود في كل مكان، من أعماق المحيطات إلى جليد القطب الشمالي.
- 5 - ثمة بيانات عن أكثر من 700 نوع من الأحياء البحرية ابتلعت قطعاً
- 6 - **بلاستيك** العلماء أن يُعثر على البلاستيك في أجسام 99 في المئة من الطيور البحرية بحلول سنة
- 7 - تشكل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية، من الأسماك إلى الديدان والطحالب، ما يتسبب في فوضى **2050**
- 8 - **بسيطة** أن نحو 500 بلون من الأكياس البلاستيكية تستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون كيس كل دقيقة **تقدر**

القسم الثاني من المقال يتحدث عن أفكار للعيش مع بلاستيك
وتتدرج تحته الأفكار الآتية:
أقل.

1- تجنب أسوأ أنواع البلاستيك.

2- استعمل الأوعية غير

البلاستيكية
3- لا تشرب مياهاً معبأة.

www.almanahj.com

4- تسوّق بكمية أكبر.

5- تجنب الأطعمة المجمدة.

6- لا تستخدم أواني الطبخ غير

اللاصقة
7- توقف عن شراء العصائر والمرطبات المعبأة في

8- توقف عن مصغ البلاستيكية العلكة.

1 - الشراهة في اللغة : هي شدة الميل إلى الأكل والحرص عليه والإكثار منه .

ورد في النص " فأقبل العالم على البلاستيك بشراهة لتعدد استعماله ومتانته "

كيف وظف الكاتب كلمة " شراهة " هنا ؟ وكيف ساعد على توضيح قصده ؟

وظف الكاتب الكلمة توظيفاً مجازياً حيث شبه البلاستيك بالطعام الشهي وأن العالم

في حالة جوع شديد فأقبل عليه إقبال الجائع على الطعام اللذيذ. وهذا ساعده في

2- توضيح المعنى وإيصال الفكرة " في المعجم الواسط ما يأتي : طمر : طَمَرَ طَمْرًا ، و

و طَمَرَ في الأرض ونحوها : ذَهَبَ واستخفى . و طَمَرَ على مِطْمَارِ فلان : حذا حذوه .

و طَمَرَ الشيءَ طَمْرًا : سَتَرَهُ حيث لا يُدْرَى أو لا يُرَى . و طَمَرَ البئرَ : رَدَمَهَا .

وورد في النص : " فقد يبقى البلاستيك في مطمر أو في الطبيعة آلاف السنين من دون

ما وزن " مطمر " ؟ وإلى أي قسم من المطمّرات على وزن مفعَل وهي اسم مكان

اكتب معنى مطمر بناء على ما تجمع لديك من مطمر معلومات .

- طَمَرَ كَنْزًا :- : دَفَنَهُ ، خَبَّأَهُ . - طَمَرَ البئرَ :- : رَدَمَهَا بِالثَّرَابِ .

- طَمَرَ المَطْمُورَةَ : مَلَأَهَا . طَمَرَ الجُرْحُ : انْتَفَخَ . طَمَرَتِ اليَدُ : وِرِمَتْ .

3 - ورد في شرح كلمة " رشح " في المعجم الوسيط ما يأتي : رَشَحَ يَرشَحُ ، رَشْحًا ورَشْحَانًا رَشَحَ ، يَرشَحُ ، مصدر رَشَحَ ، رُشُوْحٌ رَشَحَ العَرَقُ ونحوه : نَضَحَ وسال .
ورد في النص " فإن البلاستيك الذي يدفن في مطامر يمكن أن ترشح منه مواد كيميائية ضارة إلى المياه الجوفية " . من شرح المعنى في المعجم ، ما معنى ترشح في النص ؟
هل تجد علاقة بين هذا المعنى وتسمية بعض الناس مرض الزكام بالرشح ؟

نعم لأن كليهما يدل على السيلان .

رشح فلانُ : (طب) أصابه الرشح ، وهو سيلان الأنف من برد

4 - وراؤفإنفلونزل : " وتُشكل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية من الأسماك والطحالب مما يتسبب في فوضى بيئية " .
إلى أي قسم من أقسام المشتقات تنتمي كلمة " غازية " هل هي مشتقة من الغزو أم من الغاز

تنتمي إلى اسم الفاعل (غازي) من الفعل غزا يغزو فهو غازٍ وهي غازية .

وهي مشتقة من الغزو .

5 - ورد في النص: "وضعت الحرب أوزارها" ابحث عن معنى هذا التعبير ، واكتبه هنا .

110

آلاتها و أثقالها ، و المراد حتى تنقضي الحرب " فَأِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا
فَضْرِبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فِيمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّىٰ
تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا .."
النظر في الأفكار:

سبق أن صنعت مخططاً يوضح بنية النص ، والآن تجاوز المخطط إلى التفكير في بعض ما
عن الأسئلة الآتية :

- 1 - كيف صارت ميزة البلاستيك " أنه يدوم إلى الأبد " هي الوجه القاتم له ؟ .
لتعدد استعماله ومتانته ، وهما الصفتان اللتان أدخلتنا في الأزمة التي
نعاني منها حالياً .
- 2 - أين تجد ما يؤكد هذه المقولة في النص ؟ .
البلاستيك أدى دوراً كبيراً في الحرب العالمية الثانية ، إذ تم استعماله في كل
شيء من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات

3 - كيف أدى انتهاء الحرب العالمية الثانية إلى بداية أزمة البلاستيك وتحويله إلى وحش؟

111

في تلك الفترة بنت شركات البترول مصانع لتحويل النفط الخام إلى بلاستيك استجابة لمتطلبات

الحرب وبعد الحرب واجهت صناعة البلاستيك مشكلة تم تجاوزها بابتكار أنواع لا

تحتص من الاستعمالات الجديدة لهذه المادة على خطورة البلاستيك على الحياة في الأرض أي هذه الأ

4 - ذكر المقال أدلة علمية وأرقاماً على خطورة البلاستيك على الحياة في الأرض أي هذه الأ
خطورة في رأيك؟ ولماذا؟ www.almanahj.com

50% من البلاستيك الذي يتم إنتاجه يستعمل مرة واحدة فقط ، ثم يرمى ليشكل عبئاً على الأرض لا يمكن التخلص منه لآلاف السنين .

5 - عرض المقال لأفكار وطرائق للحد من استعمال البلاستيك . ما الأفكار التي ستطبقها في

أتجنب أسوأ أنواع البلاستيك . أتسوق بكمية أكبر .

أتوقف عن مضغ العلكة .

استعمل الأوعية غير

البلاستيكية .

6 - هل ستغير نمط حياتك بعد قراءة هذا المقال ؟ اكتب فقرة قصيرة في ذلك .

واجب
صفي

البحث

ابحث في موقع (يوتيوب) عن أفلام تتحدث عن خطر النفايات البلاستيكية على الحيوانات والنبات واعررضها على زملائك في الحصة القادمة .

اعرض على زملائك ما وجدته من أفلام أو مقاطع واربط بين الفلم وما جاء في المقال .

www.almanahj.com

التصميم

استفد من باقي الحصة في تصميم ملصق توعوي يبين خطر البلاستيك على كوكب الأرض ويقلل من أخطاره .



113

1



www.almanahj.com

ثلاث عشرة عادة خطأ

الاستماع

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصة واحدة

أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم

- 1 - يتعرف الأفكار الرئيسية .
- 2 - يستنتج القيم الواردة في النص .

www.almanahj.com



www.almanahj.com

الْحَقُّ



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس ثلاث
حصص

النحو

1

أفعال المقاربة
والشروع والرجاء



116

نواتج التعلم:

1 - يتعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء ، ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية .

1

أفعال المقاربة

اولاً : نتدارس

1 - اقرأ الجمل في المجموعتين [أ] و [ب] ثم أجب عن الأسئلة :

www.almanahj.com

[ب]	[أ]
كاد محمد يقتنع بالفكرة	اقتنع محمد بالفكرة
أوشكت الشمس أن تغيب	غابت الشمس
كاد النهار يطلع	طلع النهار
كاد خالد ينجح في تنفيذ خطته	نجح خالد في تنفيذ خطته

2 - لو سئلت هذه الأسئلة :

أ - هل اقتنع محمد بالفكرة ؟

ب - هل غابت الشمس ؟

ج - هل طلع النهار ؟

د - هل نجح خالد في تنفيذ خطته ؟

وكان الجواب نعم ، فعلى أي المجموعتين اعتمدت ؟

www.almanahj.com

المجموعة الأولى

3 - لو سئلت هذه الأسئلة وكان الجواب (لا) ، فعلى أي المجموعتين اعتمدت ؟

المجموعة الثانية

4 - هل وقع " الحدث " في المجموعة (أ) ؟ وهل وقع في المجموعة (ب) ؟

قع في المجموعة الأولى ولم يقع في المجموعة الثانية .

5 - ما الفرق ، إذن بين جمل المجموعتين (أ) و (ب) ؟

جمل المجموعة الأولى حدثت ، بينما جمل المجموعة الثانية اقترب وقوعها

6 - يسمى الفعلان " كاد " و " أوشك " فعلي مقارنة . ما معنى مقارنة ؟

أفعال المقاربة هي الأفعال التي تدلُّ على قُرب وقوع الخبر [الفعل]

7 - لو طلب إليك أن تترجم هذه الجمل من (E) إلى العربية فكيف ستترجمها بناء على ما عر

www.almanahj.com

الجمل باللغة الإنجليزية	ترجمتها إلى اللغة العربية
<i>He almost died in a fire before three years ago.</i>	أفعال المقاربة هي الأفعال التي تدلُّ على قُرب وقوع الخبر [الفعل]
<i>She almost missed the trip .</i>	أفعال المقاربة هي الأفعال التي تدلُّ على قُرب وقوع الخبر [الفعل]
<i>He died in a fire before three years ago .</i>	أفعال المقاربة هي الأفعال التي تدلُّ على قُرب وقوع الخبر [الفعل]
<i>She missed the trip .</i>	أفعال المقاربة هي الأفعال التي تدلُّ على قُرب وقوع الخبر [الفعل]

ثانياً : نستنتج

120

1 - يسمى الفعلان (كاد) و (أوشك) فعلي مقارنة ، ويدلان على قرب وقوع الحدث ، فقولنا : " كاد الماء يغلي " يدل على أن غليان الماء صار وشكياً وقريباً في الزمن . ولكن ذلك لا يعني ذلك أ الحدث

2 - (كاد) و (أوشك) فعلان ناقصان (ناسخان) ، يشبهان " كان " وأخواتها وعليه فإن تركيب جملة يكون كالاتي : كاد / أوشك + (اسم مرفوع / أو ضمير مستتر أو متصل) + (جملة فعلية / مصدر مؤول

www.almanahj.com

خبر كاد

اسم كاد

(محمد²⁸)

مثال 1 : كاد

فعل مقارنة

ماض

الجملة في محل نصب

خبر كاد

اسم كاد

مرفوع

مثال 2 : أوشك _____ (وا)

فعل مقارنة ماضٍ الواو ضمير في محل رفع

اسم أوشك

المصدر المؤول في محل نصب خبر أوشك .

(يقتل)

(أن يفوزوا)

◆ اقرأ الأخبار القصيرة الآتية المأخوذة من جريدة البيان الإماراتية ، واستخرج منها جملة " 121" و اشرح معناها ، وعين اسمها وخبرها :

⊙ " الرئيس الفرنسي (نيكولاي ساركوزي) تعثر لدى هبوطه سلم الطائرة رئاسية في مطار في (راوندا) وكاد يسقط لولا ان أمسكه وزير خارجيته (برنار كوشنير)

www.almanahj.com

⊙ قال الرامي محمد حسن صاحب الحسم في ذهبية الفريق إن قلبه كاد يتوقف في المحطة الكروية عند رمايته لآخر طلقتين فقد كان الجميع ينتظر ختام المسابقة لتحديد مصير الفريق ومصير

⦿ كاد المطر الغزير ان يتسبب في إلغاء حفل الافتتاح وتأجيل المباراة بيت تايلند والعراق وكاد إجراءات مراسم الافتتاح تحت المطر .

122

⦿ أدى سقوط عدد من الصناديق البلاستيكية في احد الدورات النشطة في إمارة الفجيرة أمس إلى عرقلة الطريق وكاد الأمر يتسبب بحادث لولا لطف الله وعنايته، حيث لم يعر السائق المتسبب بتلك الفوضى أي اهتمام وانطلق ليكمل مسيرته، في حين تبرع احد الأشخاص وقام بتجميع تلك الصناديق من الدوار المحاذي لمركز الإمارات للتسوق بعد أن لاحظ وقوف أعداد كبيرة من السيارات التي تفاجأ سائقوها بوجود تلك الصناديق المتناثرة التي أربكتهم.

◉ "تمكنت عدة هيئات بيئية محلية في دولة الإمارات من إعادة توطين وإكثار المها العربي في المحميات الطبيعية بعد ان كاد يصبح في عداد الأنواع المنقرضة من الحيوانات والتي ترى فقط في كتب الأحياء"

www.almanahj.com

حول الجمل التي تحقق / أو يتحقق فيها الحدث في المجموعة [أ] إلى جمل يقارب فيها الحدث على التحقق في المجموعة [ب] :

[أ]	[ب]
انتهى الوقت .	أوشك الوقت ينتهي .
قبل دعوته على العشاء .	كاد يقبل دعوته على العشاء .
الخسارة قضت عليه .	كادت الخسارة أن تقضي عليه .
الشائعات تفقده صوابه .	أوشك الشائعات تفقده صوابه .
وصلنا .	كدنا أن نصل .

ذكرنا في الاستنتاج أن خبر كاد وأوشك يكون جملة فعلية وإما مصدراً مؤولاً من أن والفعل المضارع ، ابحث في موقع جريدة البيان عن الفعل " أوشك " وانقل مما تجده خمس جمل هنا محدداً اسمها وخبرها .

الجملة	اسم أوشك	خبر أوشك
أوشك الفرنسي برونو ميتسو أن يصاب بالجنون وهو يتابع في خوف صمود المنتخب اليمني.	الفرنسي	أن يصاب المصدر المؤول
حملات لإنقاذ غزال الصحراء الذي أوشك أن ينقرض بسبب تعرض هذا الكائن الجميل لصيد «وحشي»	ضمير مستتر	أن ينقرض المصدر المؤول
أوشك سكان منطقة أبو شغارة، والمناطق المجاورة لها في إمارة الشارقة، والمعروفة بكثافة سكانها أن يتناولوا وجبة إفطارهم في اليوم الثامن شهر رمضان على ضوء الشموع.	سكان	أن يتناولوا المصدر المؤول
أوشك الاتحاد الأوروبي أمس أن يتوصل إلى اتفاق للسماح بتخزين بيانات الركاب المسافرين على متن الطائرات .	الاتحاد	أن يتوصل المصدر المؤول
أوشك العالم يتعرض لخطر حرب عالمية ثالثة في عام 1967 عندما وضعت قيادة القوات الجوية الأميركية طائراتها في حالة تأهب للحرب.	العالم	يتعرض أ عبد الله الزعبي

? كيف جاء خبر أوشك؟ مصدراً مؤولاً وجملة فعلية.

126

? ماذا تستنتج؟ نستنتج أن خبر أوشك يكون مصدراً مؤولاً أو جملة فعلية.

رابعاً : نتبصر

? استخراج ما تجده من أفعال المقاربة في النصوص الآتية، ثم أعرب كل اسم منها .

الجملة	الفعل	إعراب الاسم
"يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ"	يَكَادُ	زَيْتُهَا : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة وها ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
قل لي - ولو كذباً - كلاماً ناعماً قد كاد يقتلني	كاد	التمثال : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة
بك التمثال	كاد	قلبي : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الباء ضم متصل مبني في محل جر بالإضافة.
إذا ما غبت كاد إليك قلبي فدتك النفس ، من	كاد	اسم كاد ضمير مستتر أ عبد الله الزعبي
الشوق يكير		
أتاك الربيع الطاهر بختال ضاحكاً		

إعراب الاسم	الفعل	الجملة
القلب : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يكاد	إذا ما رمت هجركم يكاد القلب ينفطر
اسم أوشك ضمير مستتر	أوشك	أرى الصبر أوشك أن ينفدا وأوشكت في القرب أن أبعدا وأوشك قلبي أن يستريح وأوشك طرفي أن يرقدا وكدت أعايش هذه الأنام وقد عشت بينهم مفردا
أوشكت التاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم أوشك . قلبي : اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء في محل جر طرفي : اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء في الجزء ضمير إضافي متصل مبني في محل رفع اسم أوشك . اسم أكاد ضمير مستتر اسم أكاد ضمير مستتر	أوشك أوشك كدت أكاد أكاد	
أوشكو الواو : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم أوشك .	أوشكو	أكاد أشك في نفسي لأنني أكاد أشك فيك

2

أفعال الشروع

128

أولاً : نتدارس

1 - اقرأ الجمل في المجموعتين [أ] و [ب] و [ج] ثم أجب عن الأسئلة :

[ج]	www.almanahj.com [ب]	[أ]
أخذ يرقص من شدة الفرح	كاد يرقص من شدة الفرح	كان يرقص من شدة الفرح
أخذت تبوح له بأسرارها	كادت تبوح له بأسرارها	كانت تبوح له بأسرارها .
أخذت تبكي.	كادت تبكي.	كانت تبكي.
أخذوا يتدبرون أمرهم	كادوا يتدبرون أمرهم	كانوا يتدبرون أمرهم

أ - في أي مجموعة وقع الحدث بالتأكيد؟ [أ]

ب - في أي مجموعة لم يقع الحدث لكنه قارب على الوقوع؟ [ب]

ج - في أي مجموعة بدأ الحدث يقع؟ [ج]

د - في أي مجموعتين تستطيع أن تستخدم " لكن " على النحو الآتي ؟ علل ذلك .

⊙لكنه لم يرقص .

⊙لكنها لم تبك .

⊙لكنها لم تبج .

⊙لكنهم لم يتدبروا .

المجموعة [ب] لأن الفعل في كل جمل المجموعة لم يحدث .

www.almanahj.com

2 - لو غضضت الطرف عن المعنى ، ونظرت في بنية الجملة في المجموعات الثلاث . هل تراها متشابهة

نعم

3 - ينتمي الفعل أخذ في المجموعة [ج] إلى مجموعة من الأفعال التي تسمى أفعال الشروع . ما معنى الش

130

بِمَعْنَى ابْتَدَأَ ، أَيْ بَدَأَ الْعَمَلِ وَالْأَخْذُ فِيهِ .

ثانياً : نستنتج

أفعال الشروع : (النحو والصرف) هي أفعال تدلّ على أنّ الفعل
الوارد بعدها شرع فيه ، وهي تعمل عمل كان ، ومن أهمّها : [شرع ،
بدأ ، أخذ ، جعل ، أنشأ ، طفق]

أفعال الشروع هي أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها؛ تدخل
على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتنصب الخبر ويسمى
خبرها .

شرع / أخذ (اسم مرفوع / ضمير مستتر أو متصل) (جملة فعلية)

131

م	شرع / أخذ	اسم شرع / أخذ	خبر شرع / أخذ
مثال 1	أخذ فعلٌ شروعي	اسمه ضمير مستتر تقديره (هو)	يرقص من شدة الفرح الجملة في محل نصب خبر أخذ .
مثال 2	شرع فعل مقاربة ماضي	الشرطي اسم شرع مرفوع .	يسأل الناس عن الطفل المفقود . الجملة في محل نصب خبر شرع .

❓ اقرأ النصوص الآتية ، واستخرج منها أفعال الشروع ، وعين اسمها وخبرها

أ . "وبعد ساعة بدأ يشعر بالملل وأخذ يسترق النظر إلى حيث كان يجلس أبوه ويحاول أن يخمن إن كان في مثل هذا الوقتبدأ اسمها ضمير مستتر

أخذ اسمها ضمير مستتر

ب . " وتقدم الليل ، وأخذ صياح الفتاة يهدأ ، وأخذ صوتها يخفت وأخذ اضطرابها يخف وخيل إلى هذه الأقد سمع الله لها ولزوجها ، وأن قد أخذت الأزمة تحل ، وفي الحق أن الأزمة كانت قد أخذت تحل وأن رأف بهذه الطفلة .

أخذ اسمها : صياح أخذ اسمها : اضطرابها أخذت اسمها : ضمير مستتر

أخذ اسمها : صوتها أخذت اسمها : الأزمة

ج . وجعل الضابط يتجول في الحي بجلبابه البلدي وأسطورته الغربية تفرش له الرمل حيث ذهب .

جعل اسمها : الضابط

اجعل الجمل الآتية دالة على الشروع :

أ . كان ينتهز الفرص ليزور المكتبة ويلتقيها .

بدأ ينتهز الفرص ليزور المكتبة ويلتقيها

ب . صار يعود إلى البيت في أوقات متأخرة .

شرع يعود إلى البيت في أوقات متأخرة .

ت . كان يتقدم في عمله ويتأخر في حياته .

بدأ يتقدم في عمله ويتأخر في حياته .

ث . يستخدم تقنيات حديثه في علاج المرضى .

جعل يستخدم تقنيات حديثه في علاج المرضى .

ج . كان يبتسم ويهز رأسه بالتحية .

أخذ يبتسم ويهز رأسه بالتحية .

? اكتب جملاً من إنشائك مستخدماً فيها أحد أفعال الشروع :

134

أ- شرع التطوير التربوي يوّتي ثماره.

ب - جعل الطلاب يعملون في مجموعات لإنجاز النشاط-الأنشآت السّماء ثمّ طُرّ

رابعاً : نتبصر

"بدأت ليلي تفتنع أنه من بين كل المصاعب التي يواجهها المرء ، لا شيء أقسى من فعل الآلة
" لأسابيع بعد مرض والده ، راحت ليلي تتابع طارقاً وهو يهيم شاردأ مغتماً وعابساً "
" وبينما طارق يتكلم راحت ليلي تتصور حياتها مثل حبل بال متقصف تتفكك جديلته تتمزق ألي
" من فوق جدران الغرفة كان أحمد ونزر يبتسمان ، أخذت ليلي تراقب عيني مامي وهما تقفن
إلى أخرى ، يلوح فيها إحساس بالذنب "

" أخذت الفتاة تنظر إلى مريم وكأنما تنتظر منها أن كسرة من الحكمة أن تقول لها شيئاً مشج
" انعطفت مريم عند ناصية ثم عند أخرى وجدت نفسها في الشارع الصحيح لكن فجأة لم يعد بوسعها تذكر
منزل رشيد . أخذت تجري رائحة غادية في الشارع وهي تلهث تكاد الدموع تظفر من عينيها وبدأت تجرب
الأبواب على غير هدى "

أفعال الرجاء

أولاً : نتدارس

1 - استخدم المعجم في الكشف عن معنى " لعل " و " عسى " ثم أجب عن الأسئلة :
 لعل: يفيد التوقع والترجي في الأمر المحبوب ، والإشفاق من المكروه وهي تُفيد التَّرجي
 عسى: يكون للتَّرجي في الأمر المحبوب ، ويكون للإشفاق في الأمر المكروه .
www.almanahj.com

◆ فيم تشترك الكلمتان ؟

تدلان على الرجاء

◆ أين درست كلمة " لعل " ؟ في أي درس من دروس النحو ؟

باب الحروف الناسخة

◆ ما معنى الرجاء ؟

التَّوسُّلُ ، التَّفَضُّلُ

2 - اقرأ الجمل الآتية ، وحلل بنية كل واحدة منها وفق النمط :

136

عسى الله أن يأتي بهم جميعاً	عسى	الله	أن يأتي بهم جميعاً
[فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم]	عسى	الله	أن يعفو عنهم
[عسى الجو أن يتحسن]	عسى	الجو	أن يتحسن
عسى الجو أن يتحسن.	عسى	الرحلة	أن تكون جميلة
عسى الرحلة أن تكون جميلة .			

1 - (عسى) فعلٌ يستخدم لمعنى رجاء وقوع الحدث . ولذلك يصنف على أنه من أفعال الرجاء

2 - (عسى) فعلٌ ناقص، يشبهه (كان) ، وأفعال المقاربة ، وأفعال الشروع . يحتاج إلى اسم و

عسى [اسم مرفوع] [مصدر مؤول / جملة فعلية]

م	عسى	اسم عسى	خبر عسى
مثال	عسى فعلٌ رجاء	الجو اسم عسى مرفوع	أن يتحسن المصدر المؤول في محل نصب خبر عسى

استخرج جملة (عسى) في النصوص الآتية وحدد أركانها :



الجملة	الفعل	اسم عسى	خبر عسى
عسى الكرب الذي أمسيت فيه, يكون وراءه فرج قريب.	عسى	الكرب	يكون وراءه فرج ... تزول (جملة فعلية)
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد, عسى نكبات الدهر	عسى	نكبات	المصدر المؤول في محل نصب
عناك تزول	عسى	الله	المصدر المؤول في محل نصب
وعسى الله أن يأتي بخير فإن لي عوائد من نعمائه غير	عسى	الذي	أن يستجيب
بوائد	عسى	الله يرحمه	عسى أ عبد الله الزعبي
وعسى الذي أهدى ليوسف أهله, وأعزه في السجن وهو غريب. أن يستجيب لنا فيجمع شملنا,	عسى		

اكتب ثلاث جمل من إنشائك مستخدماً الفعل (عسى) :

أ -

عسى الضيق أن ينفرج.

ب -

عسى الشباب أن يهتم بطلب العلم.

ج -

عسى الله أن يوفقنا في الامتحان .

?

هناك إعلان آخران يستخدمان للرجاء في العربية ، ولكنهما قليلا الاستخدام ولم تعد العربية تستخدمها ، ابحث عنهما ، وسجلهما هنا .

www.almanahj.com

حرى اخلولق

رابعاً : نتبصر

فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ ؟ الكهف 40

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ

السَّبِيلِ ؟ القصص
قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ؟

عبد الله الزعبي

الأعراف 129



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

النحو

2

www.almanahj.com

النداء



نواتج التعلم:

1 - يتعرف المتعلم جملة النداء ويوظفها في مواقف حياتية .

[أ]

- ❑ قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِّنَّا؟
- ❑ يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا؟
- ❑ قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ؟
- ❑ وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَّا كُنْتُمْ مَّا كُنْتُمْ
- ❑ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ؟
- ❑ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي؟
- ❑ يَا غُلَامُ، إِنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ، احْفَظْ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظْ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلْ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعْنْتَ فَاستَعِنْ بِاللَّهِ،؟

[ب]

- ❑ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ ۗ؟
- ❑ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْثَرْتُمْ مِّنَ الْإِنسِ؟
- ❑ يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ؟
- ❑ يَا عَبْدَ اللَّهِ لَا تَكُنْ مِثْلَ فُلَانٍ كَانَ يَقُومُ اللَّيْلَ فَتَرَكَ قِيَامَ اللَّيْلِ؟
- ❑ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ سَمُرَةَ، لَا تَسْأَلِ الْإِمَارَةَ، فَإِنَّكَ إِنِ أُعْطِيتَهَا عَنْ مَسْأَلَةٍ، وَكُنْتَ إِلَيْهَا، وَإِنْ أُعْطِيتَهَا عَنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ، أُعِنْتَ عَلَيْهَا،؟
- ❑ يَا شَبَابَ الْمُسْتَقْبَلِ أَنْتُمْ الْأَمَلُ .
- ❑ كَيْفَ تَرْقَى رَقِيكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

1 - ما الحركة الظاهرة على المنادى في المجموعة **[الضمة]** ؟

2 - ما الحركة الظاهرة على المنادى في المجموعة **[الفتحة]** ؟

3 - ما الفرق بين اسم العلم في المجموعة [أ] ؟ و اسم العلم في المجموعة [ب] ؟

مضاف

مفرد

4 - ما إعراب الاسم الثاني في : عبد الله ، عبد الرحمن ، نساء النبي ، معشر الجن ، أخت هارون ،

شباب **المضاف إليه** مجرور وعلامة جره الكسرة .

5 - كم خيار أمامك في نداء غير العلم [يا أرض ، يا سماء ، يا غلام ، يا سماء] ؟

خيار واحد

1 - النداء أسلوب من أساليب العربية يستخدم في الأساس بغرض تنبيه المخاطب ليلتفت إلى ما يريد المتكلم

2 - أن يقوله له ، وأحياناً تكون له أغراض أخرى غير التنبيه **أداة النداء** و **المنادى** ، ويكونان معاً جملة

النداء
3 - أشهر حروف النداء : **يا** ()

4 - أحياناً يُحذف **الأداة** كما في قوله تعالى : "يوسف أعرض عن هذا" وكما هو

شائع في كلامنا **المنادى له حكمان** :

6 - يبني على الحركة التي يرفع بها إذا كان **علماً مفرداً** ، أو نكرة مقصودة .

7 - ينصب إذا كان **علماً أو اسماً مضافاً** ، أو نكرة غير مقصودة .

8 - لا ينادى الاسم المعروف بأل التعريف ولكن نجعل المنادى هو "أي" ملحقة بهاء ثم يؤتى بالاسم المعروف بأل كما في قوله تعالى : "يا أيها المدثر" "يا أيها المزمّل" "يا أيها الكافرون

9 - يضاف أحياناً المنادى إلى ياء المتكلم ، فنقول : يا ربي ، يا أمي ، يا أبي وهكذا .

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم عين المنادى وحرف النداء (إن وجد) وبين نوع المنادى إعرابه وإذا لم تفهم بعض الكلمات أو معنى البيت فاسأل أستاذك في ذلك.

أداة النداء

المنادى

ريح نكرة مقصودة يا

ريح الحجاز بحق من أنشاك رُدي السلام وحيي من حياك
هبي عسى وجدي يخفُ وتنطقي نيران أشواقي ببرد هر
ياريح لولا أن فيك بقيةً من طيب عبلة مت قبل لقات

- عيد بأية حالٍ عدت يا عيدُ www.almanahj.com بما مضى أم بأمرٍ فيك **المنادى** ريح نكرة مقصودة أداة النداء يا
- تجديد **المنادى** أميمة مفرد علم أداة النداء يا
- كليني لهم يا أميمة ناصب **المنادى** أخت مضاف أداة النداء يا
- الكواكب **المنادى** منازل نكرة غير مقصودة أداة النداء يا
- ياأخت خير أخ يا بنت خير أب **المنادى** دار مضاف أداة النداء يا
- لك يا منازل في القلوب منازل **المنادى** ظلوم نكرة مقصودة أداة النداء يا
- أواهل **المنادى** أعدل مضاف أداة النداء يا
- يا دار مية بالعلياء فالسند **المنادى** ركباً نكرة غير مقصودة أداة النداء يا
- أقوت وطال عليها ساء

اقرأ الجمل الآتية واستخرج منها المنادى وحرف النداء إن وجد .

145

الأداة	نوعه	المنادى	الجملة
يا	نكرة مقصودة	أيُّ	﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾
يا	مضاف	أخت	﴿يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾
يا	نكرة مقصودة	حي / قيوم	يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث أصلح لي شأني كله ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين .
يا	مضاف	غافر	يا غافر الزلات اغفر للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات .
يا	مضاف / علم / مضاف	أرحم / الله / ربنا	ارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين يا الله يا ربنا ورب كل شيء .
يا	علم	الله	اللهم وفقنا لما تحب وترضى .

١٤٦
تخيل أنك ستلقي كلمة الخريجين في حفل تخرجك في الجامعة ، وأنت ستبدأ كلمتك

بتوجيه النداء إلى الحاضرين من أكثرهم أهمية إلى أقلهم ، كما هو المعتاد .
ضع مع زملائك ومعلمك قائمة متخيلة بالحضور ، ثم اكتب مطلع كلمتك ، مراراً
الصحيح للأسماء المناداة ، وتذكر أننا في هذا المقام نحذف حرف النداء .

رابعاً : نتبصر

www.almanahj.com
" قيل لحكيم : أبالصدق أنت أنس أم بالحبيب ؟ فقال : يا هذا ، الصديق لكل شيء ، للجد والهناء
والقليل والكثير ، ولا عادل عليه ، ولا قاذح فيه ، وهو روضة العقل ، وغدير الروح " .
التوحيدي الصداقة والصديق

يا قلبي كن متحفزاً للانطلاق و ذر أولئك إن البرعم يتوق إلى الليل والندى ، غير أن الزهرة
عليهم أن يتخلفوا
لقد تعالى نداء باسم في سماء الفجر
فانطلق ولا تنتظر أحداً



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

النحو

3

www.almanahj.com

البدال



147

نواتج التعلم:

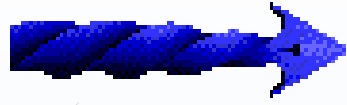
1 - يتعرف المتعلم البديل وعربه ويوظفه في سياقات مختلفة.

1 - اقرأ النصوص الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تقابل كل نص منها منتبهاً إلى الكلمات الم...

النص	السؤال	الإجابة
﴿وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ﴾	من أخو موسى؟	هَارُونَ
﴿أَلَا بُعْدًا لِّعَادِ قَوْمِ هُودٍ﴾	من عاد؟	قَوْمِ هُودٍ
﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾	ما الصراط المستقيم؟	صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

اختر الإجابة الصحيحة : يمكن وصف العلاقة بين الاسمين الملونين بأن :

149



الثاني هو الأول نفسه : فهي علاقة مطابقة .

الثاني جزء من الأول : فهي علاقة بعضية .

الثاني أمر معنوي يشتمل عليه الأول : فهي علاقة اشتمال .

2- اقرأ النصوص الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تقابل كل نص منها منتبهاً إلى الكلمات الملونة

www.almanahj.com

النص	السؤال	الإجابة
وافق على بنود الاتفاق ، معظمها .	ما العلاقة بين بنود الاتفاق ، ومعظم بنود الاتفاق ؟	معظم بنود الاتفاق جزء من الاتفاق
قرأت الكتاب نصفه .	ما العلاقة بين الكتاب ونصفه ؟	النصف جزء وبعض الكتاب .
شارك الطلاب في المسابقة ، أكثرهم .	ما العلاقة بين الطلاب وأكثر الطلاب ؟	أكثرهم جزء من الطلاب .

اختر الإجابة الصحيحة : يمكن وصف العلاقة بين الاسمين الملونين بأن :

150

الثاني هو الأول نفسه : فهي علاقة مطابقة .

الثاني جزء من الأول : فهي علاقة بعضية .

الثاني أمر معنوي يشتمل عليه الأول : فهي علاقة اشتمال .

3- اقرأ النصوص الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تقابل كل نص منها منتبهاً إلى الكلمات الملونة

www.almanahj.com

النص	السؤال	الإجابة
كانت تخاف الليلَ ظلمته والإحساس بالوحدة فيه	ما العلاقة بين الليل وظلمته ؟	الظلمة أمر اشتمل عليه الليل
تأثر كثيراً بموقف طلابه شجاعتهم وتعاونهم	ما العلاقة بين الموقف والشجاعة ؟	الشجاعة أمر اشتمل عليه الموقف
أعجبه الموظف الجديد نشاطه والتزامه وأدبه الجم	ما العلاقة بين الموظف ونشاطه؟	النشاط أمر اشتمل عليه الموظف

اختر الإجابة الصحيحة : يمكن وصف العلاقة بين الاسمين الملونين بأن :

151

الثاني هو الأول نفسه : فهي علاقة مطابقة .

الثاني جزء من الأول : فهي علاقة بعضية .

الثاني أمر معنوي يشتمل عليه الأول : فهي علاقة اشتقاقية .

ثانياً : نستنتج

www.almanahj.com

1 - البدل تابع مقصود بالحكم يمهد له بذكر المتبوع

قبله - يأتي البدل على ثلاثة أنواع :

← بدل كل من كل [يسمى مطابقاً]

← بدل جزء من كل .

← بدل اشتمال

3 - يتبع البدل المبدل منه في حركة الإعراب

- 4 - أكثر البدل في للاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة : كقولنا :
 ● تطلب هذا العمل وقتاً طويلاً .
 [العمل : بدل من اسم الإشارة " هذا"]
 ● تذكر تلك الأيام وهو يسير في الطرقات المهجورة .
 [الأيام : بدل الإشارة هذه .
 هذه الأفكار رائعة
 5 - أكثر البدل بعد الألقاب والوظائف : الشيخ ، الوزير ، القاضي ، الأستاذ
 [الأفكار : يدل من

www.almanahj.com

□ اقرأ النصوص الآتية وعين البديل والمبدل منه ، ثم بين نوع البديل .

نوع البديل	المبدل منه	البديل	الجملة
مطابق	ثمن	دراهم	﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ﴾
مطابق	أبيه	www.almanahj.com	﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزر﴾
مطابق	هذا	الدين	﴿لَا يَزَالُ اللَّهُ يَغْرِسُ فِي هَذَا الدِّينِ غَرْسًا يَسْتَعْمِلُهُمْ فِي طَاعَتِهِ﴾
مطابق	نبينا	محمد	﴿أَصْبَحْنَا عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ ، وَكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ ، وَدِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﴿﴾ ، وَمِلَّةِ أَبِينَا إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا مَسْلَمًا ، وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ.﴾
اشتمال	الحمد الثناء العلم السلطان الجمال	أكملة أجمله أحكمه أقومه أعظمه	﴿اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ أَكْمَلُهُ ، وَلَكَ الثَّنَاءُ أَجْمَلُهُ ، وَلَكَ الْقَوْلُ أْبْلَغُهُ ، وَلَكَ الْعِلْمُ أَحْكَمُهُ ، وَلَكَ السُّلْطَانُ أَقْوَمُهُ ، وَلَكَ الْجَلَالُ

مطر

يا له من حنين! حنين السماء
إلى نفسها !

مطر

يا له من أنين !
أنين الذئب
على جنسها !

www.almanahj.com

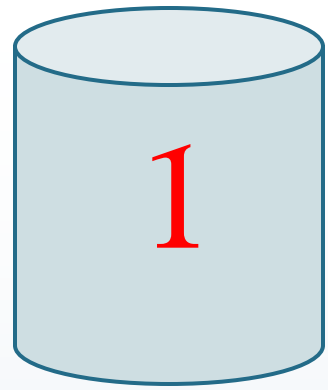
محمود درويش مطر فوق برج الكنيسة

البلاغة



www.almanahj.com





يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصة واحدة

البلاغة

التشبيه
الضمني

علم البيان

156

نواتج التعلم:

1 - يتعرف مفهوم التشبيه الضمني، ويحلله موضحاً موطن الجمال ، وينتج
جمالاً تتضمنه .

اقرأ ولاحظ الفرق بين الجمل الملونة :

تخيل أن أحدهم فقد حقيبتة في المطار وأخذ يبحث عنها ويسأل من حوله ، فأجابه أحدهم :
حقيبة وسط كل هذه الحقائب ؟

إن البحث عن إبرة في كومة قش لا يجدي .

www.almanahj.com

فهو لم يقل :	لن تجدها ، أو من الصعب أن تجدها .	تعبير حقيقي مباشر .
ولم يقل :	إن البحث عن حقيبة في هذا المكان يشبه البحث عن إبرة في كومة قش .	تشبيه تمثيلي .
بل قال :	أتبحث عن حقيبة وسط كل هذه الحقائب ؟ إن البحث عن إبرة في كومة قش لا يجدي	فماذا نسمي هذه الطريقة في التعبير .

تعريف التشبيه الضمني

158

بـ خفيّ ، يفهم من مضمون الكلام ، ولا يتضمن أداة تشبيه أو وجه شبه ويكون المشبه أشبه بالحكم أو الادعاء ، والمشبه به دليل يقدمه المتكلم على صحة حكمه أو ادعائه.

بلاغة التشبيه الضمني:

- 1- أنه دعوى مع البيّنة والبرهان.
- 2- أنه إبراز لما يبدو غريباً ومستحيلاً.
- 3- أنه جمع بين أمرين متباعدين وجنسين غير متقاربين.
- 4- أنه دلالة على التشبيه بالإشارة، لا بالوضوح والصراحة.

إليك أمثلة أخرى توضح التشبيه الضمني :

العبارة	سياقها	شرحها
فإن تفق الأنام وأنت منهم ** فإن المسك بعض دم الغزال	المتبني	من الطبيعي أن يتفوق واحد من الناس على غيره فالمسك متفوق على بقية دم الغزال وهو جزء منه لكنه ذو قيمة عالية وهذا التشبيه يفهم ضمناً ولا يوجد أداة تشبيه أو وجه شبه في البيت صراحة يدلان عليه
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحِ بِمَيِّتٍ إيلام	المتبني	الشخص الذي يعتاد الهوان أول مرة وثاني مرة يصبح سهلاً عليه بعد ذلك ولا يعود يشعر به كالميت الذي لا يشعر بالألم إذا جرح ونلاحظ أننا نفهم التشبيه ضمناً دون وجود أداة ووجه شبه .
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ ، وَفِي اللَّيْلِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البدر	الحمداني	يشبه الشاعر نفسه بالبدر الي يفتقده الناس في الليالي المظلمة وهو كذلك سيفتقده قومه في وقت الجد والحاجة إليه وهذا تشبيه ضمني لأنه لا يتضمن أداة ووجه شبه .
وإذا أراد الله نشر فضيلة أبو تمام	أبو تمام	شبه الشاعر كلام الحساد على شخص صالح باشتعال النار في المحرقة فكلام الحساد على الشخص الصالح يساعده في نشر

الجملة الآتية متنوعة ، وهي عبارات تتضمن تشبيهات ضمنية . حاول أن تتعرف دلالاتها .

<p>تشبيه حال الحاسد يهمله المحسود بالإعراض عنه حتى يموت كمدًا بحال النار، لا تمد بالحطب فيأكل بعضها بعضًا حتى تصير رمادًا، وجه الشبه هنا هيئة عقلية حاصلة من سرعة الفناء؛ لعدم الإمداد بما يسبب البقاء والحياة، بسببه أبو العتاهية من يرجو النجاة من</p>	<p>ما الرابط بين معنى البيت الأول والثاني وإلى أي مدى تشعر بأن الشاعر يشبه الصبر على حسد الحساد وتأثيره السلبي عليهم بما يحدث للنار بعد أن تنتهي من حرق كل ما حولها .</p>	<p>اصبر على حسد الحسود، فإن صبرك قاتله . فالنار تأكل بعضها، إن لم تجد ما تأكله</p>
<p>عذاب الآخرة ولا يسلك مسالكها بسفينة تحاول الجري على اليبس. الحكمة في الشطر الثاني يقول لمن يخاطبها: لا تنكري خلو</p>	<p>هل تشعر بوجود تشبيه بين الشطرين؟ هل تلاحظ أن التشبيه الضمني يتضمن مثلاً أو حكمة في الغالب؟ حدد موضع الحكمة في هذا البيت .</p>	<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس</p>
<p>الرجل الكريم من الغنى فإن ذلك ليس عجباً لأن قمم الجبال وهي أشرف الأماكن وأعلىها لا يستقر فيها ماء السيل.</p>	<p>يقدم الشاعر في الشطر الأول ادعاءً ثم يدعمه برأي مقنع في الشطر الثاني حاول أن توجد الشبه بين الادعاء</p>	<p>لا تنكري عطل الكريم من الغنى، فالسيل حُرْبٌ للمكان العالي.</p>

1 - حول التشبيهات الضمنية إلى تشبيهات صريحة ثم اشرح المعنى .

المعنى	التشبيه الصريح	العبارة
يشبه حاله عند إقبال المحبوبة عليه وإعراضها عنه بحال من تقع سهام بجسمه ، ثم تنزع عنه ! يشبه حال الإنسان الكريم يظهر فضله على الآخرين وقت الشدائد بالذهب حيث لا يظهر	نظرتها إليه كدخول السهم في جسده مؤلمة جداً. إعراضها عنه كانتزاع السهم من جسده مؤلم جداً	ويلاه إن نظرتُ وإن هي أعرضتُ ** وقعُ السهامِ ونزعهنَّ أليمُ
الأخرين وقت الشدائد بالذهب حيث لا يظهر نقاؤه إلا عند تعرضه للنار . الإنسان إذا تكلم كلمة وندم عليها لا يمكنه إرجاعها مثل السهم إن خرج من القوس لا يرجع.	الإنسان الكريم كالذهب في نقائه الكلمة كالسهم إن خرجت لا تعود .	المصائب تظهر فضل الكريم والنار تزيد الذهب نقاءً الكلمة إن خرجت لا يمكن أن ترد والسهم إن خرج لا يمكن أن

2 - حول العبارات الآتية إلى جمل تتضمن تشبيهاً زمنياً.

❑ الذي يدعو إلى الخير ولا يأبه كالشمعة تضيء للناس وهي تحترق .

اعمل الخير دائماً في كل الظروف والأوقات ولا تنتظر الثناء والمدح فالشمعة تحترق لتتبرأ

❑ مصير الذي يسعى لأذى أخيه كالذي يحفر حفرة لأخيه فيقع هو فيها .

www.almanahj.com

لا تسع لإيذاء أخيك فمن حفر حفرة لأخيه وقع فيها .

❑ من يعب الصالحين لعدم قدرته على أن يصل إلى ما وصلوا إليه ، يشبه الثعلب الذي عا

العنب لعدم قدرته على الوصول إليه .

لم يستطيعوا الوصول إلى ما وصل إليه الصالحين فعابوهم فالثعلب عندما لا تستطيع الحصول

إلى العنب تقول إنه لا زال حصرماً حامضاً .

1 - عبر عن المواقف الآتية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن تشبيهاً ضمناً ، وذلك غرار : (أتبحث عن حقيبة وسط كل هذه الحقائب ؟ إن البحث عن إبرة في كومة قش لا يجدي

◎ لا يشعر صديقك بقلقك وتوترك قبل اختبار القيادة ؛ لأنه قد اجتازه بنجاح منذ مدة ، ويشعرك أنك تعطي الموضوع حجماً أكبر من حجمه

www.almanahj.com

إنه لا يشعر بما أعانيه من قلق وتوتر فالذي يديه في الماء ليس كالذي يديه في النار .

◎ يزعجك أخوك الصغير بأسئلة كثيرة متتابعة عن كل شيء كأنه ابتلع جهاز راديو .

أخي ابتلع راديو فهو لا يتوقف عن طرح الأسئلة

2 - استخدم العبارات الآتية في جمل تتضمن تشبيهاً ضمنيّاً ، من إنشائك :
 [?] فإن النار من مستصغر الشرر .

لا تتبع النظرة بالنظرة فإن النار من مستصغر الشرر

[?] فإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية .

يجب أن نكون دائماً متحدين فإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية .

[?] فقد يفسد الملح الطعام .

www.almanahj.com

لا تكثر النصح والمواعظ على الجهلاء فقد يفسد الملح الطعام .

بحث

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءتها ، ثم استخرج منه عبارات تشبيهاً ضمنيّاً .

واجب بيّتي

1- بَيْنِ الْمَشَبَّةِ وَالْمَشَبَّهِ بِهِ وَنَوْعِ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:
أ- وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي

ب- وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ

ج- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ، يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ

د- تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

هـ- فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

و- كَأَنَّ مُتَارَ النَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

2- بَيْنَ التَّشْبِيهِ الصَّرِيحِ وَنَوْعِهِ وَالتَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

أ - حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لِعَابُ اللَّيْلِ
دُهْمِ الْخَيْلِ
كَأَنَّهُ أَلْوَانُ

يَجْرِي إِلَى الْإِخْوَانِ جَرِي السَّيْلِ
وَبَغِيرِ كَيْلِ
بَغِيرِ وَزَنِ
www.almanahj.com

ب- وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ
وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمِ
وَقَعُ السِّهَامِ

ج- لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْضٍ عِنْدَكَ لِي أَمَلًا
حِينَ تَحْتَجِبُ
إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى

3- حول التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات صريحة:

أ- قال أبو تمام:

اصبر على مضض الحسو
قاتلُهُ

د فإنَّ صبرك

النار تأكل بعضها

إن لم تجد ما تأكلهُ

www.almanahj.com

ب- قال المتنبي:

فإن تَفَقَّ الأنام وأنت منهم
الغزالِ

فإنَّ المسكَ بعضُ دَمِ